**Министерство образования Республики Беларусь**

Учебно-методическое объединение по образованию в области культуры и искусств

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель

Министра образования

Республики Беларусь

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Старовойтова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Регистрационный № ТД-\_\_\_\_\_\_\_\_/тип.

**МАСТЕРСТВО АКТЁРА**

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине**

**для специальности:**

**1-17 01 01 «Актёрское искусство (по направлениям)»**

**1-17 01 01-03 «Актёрское искусство (музыкальный театр)»**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Начальник отдела учреждений образования Министерства культуры Республики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г.Коваленя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_ года**СОГЛАСОВАНО**Сопредседатель Учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Г.Борозна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_ года  | **СОГЛАСОВАНО**Начальник Главного управления профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Касперович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_ года**СОГЛАСОВАНО**Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Титович\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_ года Эксперт-нормоконтролер |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись) (И.О.Фамилия) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дата) |

## Минск 2021

**Составитель:**

В.П. Павлють, заведующий кафедрой мастерства актёра учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент.

**РецензентЫ:**

Кафедра театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

А.А. Душечкин, актёр государственного учреждения **«**Национальный академический театр им. Я. Купалы», заслуженный артист Республики Беларусь.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой мастерства актёра учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (протокол от \_\_\_.\_\_\_. 202\_ № \_\_);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (протокол от \_\_\_.\_\_\_. 202\_ № \_\_.);

Научно-методическим советом по искусству театра, кино, радио, телевидения и режиссуры праздников учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол от \_\_\_.\_\_\_. 202\_ № \_\_).

Ответственный за редакцию: В.П.Павлють

Ответственный за выпуск: Е.С.Бохан

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебной дисциплины**

Типовая учебная программа по учебной дисциплине **«**Мастерство актёра» составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-17 01 01 «Актёрское искусство (по направлениям)». Учебная дисциплина **«**Мастерство актёра» относится к циклу специальных дисциплин и представляет собой специфическую область научно-познавательной и практической деятельности, направленную на изучение методов, регулятивных принципов и приёмов, а также приобретение практических навыков и умений в области актёрского искусства музыкального театра.

В учебный материал дисциплины «Мастерство актёра» включены темы работы актёра над внешней выразительностью. Они рассматриваются во взаимосвязи с вопросами внутренней психотехники актёра. Специфическим условием преподавания дисциплины «Мастерство актёра» является постоянный контроль преподавателя за работой обучающихся по всем специальным дисциплинам, посещение им занятий и контрольных уроков по этим дисциплинам, участие в обсуждении зачётов и экзаменов и выставлении итоговых оценок.

Процесс преподавания носит учебно-воспитательный характер. Воспитательный компонент структурно входит в методологию преподавания учебной дисциплины «Мастерство актёра» и является одним из главных моментов в профессиональном обучении. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче предполагает проведение целого комплекса воспитательных мер: от анализа поведенческих норм до выработки морально-нравственных принципов и критериев, необходимых художнику для процесса творчества. В самом учебном процессе при проведении занятий, разборе литературного материала, постановке сценических задач педагог сталкивается с воспитательными проблемами и необходимостью установки доверительных, откровенных взаимоотношений со студентами, как необходимого условия продуктивного учебного процесса. В практике театрального учреждениям высшего образования процесс обучения актёрской профессии принято называть процессомвоспитания актёра.

**Цель и задачи учебной дисциплины**

*Цель дисциплины −* развитие творческой индивидуальности обучающихся, воспитание необходимых в профессии актёра музыкального театра эстетических и этических качеств.

*Задачи дисциплины:*

освоение и развитие элементов внутренней и внешней техники актёра на основе психологической школы театра переживания;

освоение навыков работы над ролью в музыкальном спектакле;

освоение навыков работы в различных видах и жанрах музыкальных спектаклей (музыкальная комедия, оперетта, мюзикл, рок-опера).

**Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста**

Мастерство актёра – профилирующая учебная дисциплина, являющаяся основной для процесса подготовки специалиста. Специальные дисциплины «Сценическое движение», «Сценический танец» по отношению к учебной дисциплине «Мастерство актера» являются дополнительными, конкретизирующими отдельные аспекты профессиональной подготовки, в основном – вопросы внешней выразительности при воплощении сценических образов.

**Требования к компетентности (в соответствии с образовательным стандартом специальности)**

*Требования к академическим компетенциям специалиста:*

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;

АК-2. владеть системным и сравнительным анализом;

АК-3. Владеть исследовательскими навыками;

АК-4. Уметь работать самостоятельно;

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью);

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером;

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации;

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

*Требования к социально-личностным компетенциям специалиста:*

СЛК-2. Обладать высокой духовностью;

СЛК-6. Быть способным к критике и самокритике;

СЛК-8. Обладать верой в себя, в свои силы и способности, в свое призвание, в правильность выбора жизненного пути;

СЛК-9. Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области театрального искусства;

СЛК-10. Активно участвовать в творческих мероприятиях, как местного, так и общенационального значения.

*Требования к профессиональным компетенциям специалиста:*

ПК-1. Раскрывать акёрскими средствами идейно-эстетическую концепцию литературного и музыкального произведения, воссоздавать его художественный строй, жанр и стиль автора, выявлять содержание художественных образов и владеть методами их воплощения всеми формами сценического исполнения (речь, пластика, танец, вокал и т.д.);

ПК-2. Применять в своей работе средства художественной выразительности актёра: владеть своим голосом и телом, иметь широкий диапазон пластических, мимических и интонационных свойств;

ПК-3. Применять в своей работе умения и навыки действенного воображения и эмоциональной возбудимости на художественный образ; веру в предлагаемые обстоятельства роли и чувства сценической правды;

ПК-4. Проявлять сценический темперамент актёра, который определяет активность, эмоциональность и заразительность сценического действия;

ПК-5. Самостоятельно подготавливать роль на основе единого режиссёрского решения, сообразуясь с техническими особенностями и условиями исполнения;

ПК-6. Работать с другими специалистами театрального искусства: режиссером, дирижёром, концертмейстером, художником, балетмейстером, хормейстером, членами постановочного коллектива, добиваясь единства в понимании и решении творческих задач;

ПК-7. Самостоятельно подбирать грим, костюм и необходимые аксессуары для исполнения роли;

ПК-8. Владеть приемами индивидуальной нарративной (чтецкой), вокально-исполнительской работы в эстрадно-концертной деятельности; конферанса;

ПК-9. Владеть приемами работы в условиях кинематографического и телевизионного производства, в технических условиях радиостудии;

ПК-13. Ориентироваться в специфических актуальных процессах, происходящих в музыкальном искусстве;

ПК-14. Знать историю и теорию музыки в пределах академических программ и применять эти знания в своей профессиональной деятельности;

ПК-15. Свободно применять профессиональную терминологию;

ПК-16. Рационально организовывать свой труд, оценивать результаты своей деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

***знать:***

специфические особенности актёрской профессии в музыкальном театре; основы системы К.С. Станиславского;

принципы и способы психофизического существования актера на сцене в условиях вокала и пластики;

основы анализа музыкально-драматического произведения и роли.

***уметь:***

создавать роль средствами внутренней и внешней актерской техники в спектаклях и фильмах, используя вокал как главное выразительное средство;

исполнять номера и композиции музыкально-драматических форм в концертных программах;

анализировать роль и музыкально-драматическое произведение;

применять навыки и умения репетиционной работы;

***владеть:***

основными терминами и понятиями в области актёрского искусства в музыкальном театре;

навыками литературного и действенного анализа пьесы и роли.

**Распределение общих и аудиторных часов**

На изучение учебной дисциплины «Мастерство актёра» для направления специальности 1-17 01 01-03 «Актёрское искусство (музыкальный театр)» выделено всего 1545 часов. Из них 968 часов аудиторных. Примерное распределение по видам занятий: 40 – лекции, 787 – практические занятия, 141 – индивидуальные занятия.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Всего аудиторных часов** |
| **Лекции** | **Практических** | **Индивидуальных** |
|  | **Раздел 1. Введение в профессию** | **2** |  |  |
| 1.1 | Специфика и особенности актёрского творчества в музыкальном театре | 2 |  |  |
|  | **Раздел 2. Психотехника актёра** | **10** | **233** | **31** |
| 2.1 | Сценическое внимание | 2 | 36 | 4 |
| 2.2 | Мышечная (мускульная) свобода | 2 | 38 | 5 |
| 2.3 | Творческое оправдание | 0 | 36 | 3 |
| 2.4 | Восприятие, сценическое отношение и оценка факта | 2 | 36 | 5 |
| 2.5 | Сценическое действие | 2 | 46 | 7 |
| 2.6 | Сценическое общение | 2 | 41 | 7 |
|  | **Раздел 3.** **Сценический образ и работа над ролью** | **28** | **554** | **110** |
| 3.1 | Внутренняя характерность образа | 4 | 58 |  |
| 3.2 | Внешняя характерность образа | 2 | 46 |  |
| 3.3 | Работа над этюдами и небольшой по объёму партией - ролью (отрывком) | 8 | 130 | 30 |
| 3.4 | Работа актера над партией-ролью | 2 | 78 | 24 |
| 3.5 | Пластическая выразительность образа | 2 | 44 |  |
| 3.6 | Вокальная и речевая выразительность образа | 4 | 32 |  |
| 3.7 | Работа актёра в дипломном спектакле | 6 | 166 | 56 |
|  | **ВСЕГО** | **40** | **787** | **141** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**Раздел 1.** **Введение в профессию**

**1.1. Специфика и особенности актёрского творчества в музыкальном театре**

Музыкальный театр как вид исполнительского искусства. Приоритет вокального искусства в творчестве актёра музыкального театра. Природа творчества актёра музыкального театра – органичное соединение вокального и актёрского драматического искусства. Специфика актёрской органики существования в условной музыкальной форме. Театральное наследие выдающихся мастеров музыкального театра. Значение творчества К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко в развитии музыкального театрального искусства. Понятие о психофизическом процессе. Освоение элементов актёрской психотехники во взаимодействии с музыкой.

**Раздел 2**. **Психотехника актёра**

**2.1. Сценическое внимание**

Объекты и субъекты внимания. Виды внимания. Внимание как волевой акт. Особенности сценического внимания. О непрерывной линии внимания на сцене. Круги внимания (точка, малый, средний, большой). Связь внимания и воображения. Публичное одиночество.

* 1. **Мышечная (мускульная) свобода**

Причины смущения на сцене.Сценический «зажим». Причины «зажимов».Связь внимания и мышечной свободы.Сценическая «свобода».Закон естественной пластики.Культура тела.Центры сосредоточения мышечных «зажимов».Контролёр мышечной свободы.Закон сценической компенсации.

* 1. **Творческое оправдание**

Поведение человека.Убедительность поведения.Мотивы и мотивации.Сценическое оправдание. Творческий характер оправдания.Воображение и фантазия. Различие природы воображения и фантазии.Воображение как предпосылка к творчеству.Память. Эмоциональная память. Виды эмоциональной памяти.Наблюдательность и жизненный опыт.Внутреннее зрение.Кинолента видений. Предлагаемые обстоятельства.Воображение и предлагаемые обстоятельства.

* 1. **Восприятие, сценическое отношение и оценка факта**

Восприятие как комплексный психологический процесс. Отношение как определенная реакция на обстоятельства внешнего мира. Сценическая вера и чувство правды. Сценическая оценка действенного факта. Темп и ритм. Ритм в искусстве музыкального театра. Взаимосвязь оценки и ритма. Ритмическая шкала. Темпо-ритм действия. Значение упражнений на память физических действий и ощущений. Музыкальный этюд – как форма методики обучения.

* 1. **Сценическое действие**

Физические и психические действия. Внутренние и внешние действия.О логике и последовательности действий.Восприятие, оценка, пристройка, воздействие как последовательный действенный процесс. Восприятие музыки.Действие и событие.Действие через музыку. Понятие о сквозном действии. Контрдействие. Сценическая задача. Элементы сценической задачи: действие, хотение, приспособление. Виды приспособлений. Глаголы, которыми можно определять сценические задачи. Понятие о сверхзадаче.

* 1. **Сценическое общение**

Общение как внутреннее взаимодействие. Общение и взаимодействие. Причины нарушения сценического общения. Связь внимания и общения. Формы общения. Слово. Мысль и подтекст. Интонация. Жест. Мимика. Взаимодействие через музыкальную фразу.

**Раздел 3.** **Сценический образ и работа над ролью**

* 1. **Внутренняя характерность образа**

Об образе в искусстве. Структура образа.Художественные основы литературно-музыкального материала (пьеса, музыка, партия-роль, исполнитель). О накоплении творческого материала. Особенности актёрской наблюдательности. Наблюдения «через себя». Как искать в себе нужные для образа черты? О типическом, характерном, индивидуальном. О поисках отношений как основы в работе над образом. Поиски внутренних черт характера образа. Природа чувств. Способ мышления. Поиски отношений образа к внешнему миру. Что значит «стать другим, оставаясь самим собой».

* 1. **Внешняя характерность образа**

Взаимосвязь внутренних качеств образа с внешней характерностью. Влияние внутренних процессов (способа мышления, природы чувств) на внешнюю форму. Влияние внешних признаков образа на внутренние процессы жизни образа. Об амплуа. Характерные походки (старческая, балетная, хулиганская и т.п.). Характерная жестикуляция, мимика. Характерная речь. Примеры характерной речи (шепелявость, картавость, заикание, торопливость речи, говоры, акценты и т.п.). Характерность речи в вокальной партии. Характер и характерность в рамках музыкального сценического произведения.

* 1. **Работа над этюдами и небольшой по объёму партией-ролью (отрывком)**

Ознакомление со схемой разбора музыкально-драматического произведения. Общие сведения об анализе пьесы и роли (экспозиция, развитие, кульминация, развязка). Характеристика образа. Отбор предлагаемых обстоятельств. Сквозное и контрсквозное действие. Конфликт. Определение сценических задач. Расстановка смысловых акцентов. Темпо-ритм этюда. Темпо-ритм роли. Поиск пристроек и приспособлений.

* 1. **Работа актёра над партией-ролью**

Анализ музыкально-драматического произведения и партии-роли (более углубленный). Основная тема произведения. Подтемы произведения. Через какие образы темы раскрываются и затрагиваются? Главная авторская идея. Сверхзадача музыкального спектакля. Определение жанра и стиля произведения. Способы актёрской игры в данной пьесе. Вокальные особенности партии-роли.

* 1. **Пластическая выразительность образа**

Единство внутренней и внешней техники актёра. Чувство правды и чувство формы. Жест и мимика. Органическая мимика и жестикуляция. Условная мимика и жест. Жест как символ, знак, метафора. Тело как выразительное средство. Непрерывность линии внешней формы. Статика. Динамика. Выразительность пластики тела в музыкальном спектакле. Органическое существование в мизансцене. Специфика пластики в музыкальном спектакле.

* 1. **Вокальная и речевая выразительность образа**

Слово как основное средство выразительности мысли. Две составные человеческой речи: словесная и звуковая. Действенное слово и действенная музыкальная фраза.

Логичность, эмоциональность, образность музыкальной фразы. Подтекст. Перспектива речи и вокальной партии. Смена речевого и певческого голоса. Орфоэпия в пении. Голосовой диапазон, тембр, сила звука. Распределение голосовых сил и возможностей по всей партии-роли. Голосовая подвижность.

* 1. **Работа актёра в дипломном спектакле**

Внешнее сценическое самочувствие. Внутреннее сценическое самочувствие. Общее сценическое самочувствие. Сценическое обаяние. Сценичность. Зоны импровизации. Зоны молчания. Паузы. Атмосфера. Творческое взаимодействие с дирижёром и оркестром. Различные способы общения и воздействия актёра на зрителя. Актерская заразительность. Актёрский ансамбль в музыкальном спектакле. Репетиции дипломных музыкальных спектаклей в условиях, приближенных к профессиональному театру. Прогон музыкального спектакля на зрителе с последующим анализом. Репетиции дипломного концерта. Прокат музыкальных спектаклей и концерта на сцене учебного театра с последующим анализом и корректировкой во время репетиций. Завершение работы над дипломными спектаклями.

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКая часть**

**Перечень рекомендуемой литературы**

*Основная литература:*

1. Кучеренко, Л. П. Психофизический тренинг актёра театра и кино : допущ. М-вом образ. РБ в качестве учеб. пособия для студ. учрежд. высш. образ. по спец. "Актёрское искусство (по направл.)" / Л.П. Кучеренко. - Минск: БГАИ, 2019. – 132 с.
2. Мішчанчук, У. А. Майстэрства акцёра : Вучэбны дапаможнік для студэнтаў вышэйшых і сярэдніх спецыяльных навучальных устаноў культуры і мастацтва / У.А. Мішчанчук. – Мінск : БелАМ, 1999. – 59 с.
3. Павлють, В. П. Психофизический тренинг как основной элемент актёрского мастерства : допущено М-вом образования РБ в качестве учебного пособия для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-17 01 01 "Актёрское искусство (по направлениям)", направлениям спец. 1-17 01 01-01 "Актёрское искусство (драм. театр и кино)"; 1-17 01 01-03 "Актёрское искусство (музык. театр)" / В.П. Павлють. – Минск: БГАИ, 2018. – 92 с.
4. Холопова, В. Н. Музыкальные эмоции : учеб. пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / В. Н. Холопова. – 1-е изд. – М. : Альтекс, 2010. – 348 с.
5. Холопова, В. Н. Музыкальный ритм / В. Н. Холопова. – М. : Музыка, 1980. – 72 с.
6. Янковский, М. О. Искусство оперетты / М. О. Янковский. – М. : Советский композитор, 1982. – 278 с.

*Дополнительная* *литература:*

1. Азы актёрского мастерства : сб. статей / В. Котов [и др.] ; под общ. ред. Е. Ганелин. – СПб. : Речь, 2002. – 239 с.
2. Барро, Ж.-Л. Воспоминания для будущего / Ж.-Л. Барро. – М. : Искусство, 1979. – 391 с.
3. Ванслов, В. В. В мире балета / В. В. Ванслов. – М. : Гнозис, 2010. – 294 с.
4. Владимирская, А. О. Звёздные час оперетты / А. О. Владимирская. – М. : Искусство, 1991. – 220 с.
5. Гёте, И.-В. Об искусстве / И.-В. Гёте. – М. : Искусство, 1975. – 623 с.
6. Головинский, Г. Л. Книга о музыке / Г. Л. Головинский, М. И. Ротерштейн. – М. : Советский композитор, 1988. – 225 с.
7. Голубовский, Б. Пластика в искусстве актёра / Б. Голубовский. – М. : Искусство, 1986. – 189 с.
8. Громов, В. Михаил Чехов / В. Громов. – М. : Искусство, 1970. – 217 с.
9. Дидро, Д. Парадокс об актёре / Д. Дидро. – М. : Азбука, 2007. – 224 с.
10. Дюллен, Ш. Воспоминания и заметки актёра / Ш. Дюллен. – М. : Иностранная литература, 1958. – 146 с.
11. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра / Б. Е. Захава. – М. : Искусство, 1973. – 187 с.
12. Захаров, М. А. Контакты на разных уровнях / М. А. Захаров. – 2-е изд. – М. : Центрполиграф, 2000. – 410 с.
13. Карпов, Н. Д. Уроки сценического движения / Н. Д. Карпов. – М. : ГИТИС, 1999. – 180 с.
14. Кнебель, М. О. О том, что мне кажется особенно важным / М. О. Кнебель. – М. : Искусство, 1971. – 520 с.
15. Коклен-старший, Б. К. Искусство актёра / Б. К. Коклен-старший ; пер. Л. Ахвердян. – Ереван : Луйс, 1979. – 66 с.
16. Конников, А. П. Мир эстрады / А. П. Конников. – М. : Искусство, 1980. – 192 с.
17. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – 2-е изд. – Л. : Лань, 1981. – 512 с.
18. Кристи, Г. Работа Станиславского в оперном театре / Г. Кристи. – М. : Искусство, 1952. – 284 с.
19. Немеровский, А. Пластическая выразительность актёра : учебник для театральных ВУЗов / А. Немеровский. – М. : Искусство, 1976. – 128 с.
20. Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актёра / В. И. Немирович-Данченко. – М. : Искусство, 1984. – 624 с.
21. Ханиш, М. О песнях под дождём / М. Ханиш. – М. : Радуга, 1984. – 160 с.
22. Чехов, М. А. Путь актёра / М. А. Чехов. – М. : АСТ, 2011. – 560 с.

*Методические пособия:*

1. Воронецкий, Ф. С. Основы мастерства актёра. Первый и второй годы обучения : учеб. пособие для студентов высших, учащихся средних специальных учебных учреждений культуры и искусства / Ф. С. Воронецкий. – Минск : БГАИ, 2005. – 149 с.
2. Грачёва, Л.В. Актёрский тренинг : теория и практика / Л. В. Грачёва. – СПб. : Речь, 2003. – 168 с.
3. Монакова, Л. А. Введение в профессию : психотехника актёра : учеб. пособие по спец. "Актерское искусство" / Л. Монакова. – Минск : БГАИ, 2011. – 155 с.

**Методы (технологии) образовательного процесса**

В основе обучения актёрскому искусству драматического театра и кино лежит изучение положений методологии школы психологического театра, разработанной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко и их последователями. Это осуществляется практическими приёмами в форме специальных упражнений, сценических игр, этюдов, а также в процессе работы над отрывками, сценами, актами и целыми драматургическими произведениями. Для изучения теоретических положений методологии проводятся установочные лекции-беседы по всем темам дисциплины, изучается специальная литература основоположников школы психологического театра и современных специалистов в области актёрского искусства. По итогам освоения темы или раздела программы рекомендуется выполнение студентами специальных письменных работ.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом учебной деятельности.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль в контроле за работой студентов).

Главная цель организации и осуществления самостоятельной работы должна совпадать с главной целью обучения студента – подготовкой специалиста с высшим образованием. При организации самостоятельной работы важным и необходимым условием становятся формирование способности к самоорганизации для приобретения знаний, навыков в освоении и развитии элементов внутренней и внешней техники актёра на основе психологической школы театра переживания.

Методика организации самостоятельной работы зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины «Мастерство актёра», объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

1. Подготовительный (определение целей задания, определение темы (при работе над этюдом), выбор «отрывка» (при работе над прозаическим или драматургическим материалом), составление плана репетиций).
2. Основной (репетиционный период, с периодическим показом достигнутых результатов преподавателю предмета для исправления ошибок либо фиксации материала).
3. Заключительный (оценка и анализ результатов посредством просмотров, зачётов или экзаменов по предмету).

Организацию самостоятельной работы обучающихся обеспечивают: факультет, кафедра, художественный руководитель курса, преподаватели курса.

**Перечень средств диагностики результатов учебной деятельности**

**1. Требования к осуществлению диагностики**

Процедура диагностики сформированности компетенций студента включает следующие этапы:

• определение объекта диагностики;

• выявление факта учебных достижений студента с помощью критериально-ориентированных тестов и других средств диагностики;

• измерение степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта;

• оценивание результатов соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта (с помощью шкалы оценок).

**2.** Шкалы оценок

Оценка учебных достижений студента на зачётах и экзаменах по дисциплинам социально-гуманитарного цикла производится по десятибалльной шкале.

Оценка учебных достижений студентов, выполняемая поэтапно по конкретным модулям (разделам) учебной дисциплины, осуществляется в соответствии с избранной учреждением образования шкалой оценок.

**3. Критерии оценок**

Для оценки учебных достижений студентов используются критерии, утвержденные Министерством образования Республики Беларусь.

**4. Диагностический инструментарий**

Итоговыми средствами диагностики результатов учебной деятельности по мастерству актёра для специальности 1-17 01 01 **«**Актёрское искусство (по направлениям)» направления специальности 1-17 01 01-03 «Актёрское искусство (музыкальный театр)» являются: зачёт, дифференцированный зачёт, экзамен, Государственный экзамен (дипломные спектакли, дипломный концерт). Промежуточное средство диагностики: написание рефератов, контрольный урок.