МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

 УТВЕРЖДАЮ:

 Первый заместитель Министра образования

 Республики Беларусь

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Старовойтова

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

 Регистрационный № ТД-А\_\_\_\_/тип.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальности

1-02 01 02 История и мировая художественная культура

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического Начальник управления высшего

объединения по педагогическому образования Министерства

образованию образования Республики Беларусь

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­\_\_ С. А. Касперович

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. И. Жук

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования

 «Республиканский институт

 высшей школы»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. В. Титович

 Эксперт - нормоконтролер

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Минск 2018

СОСТАВИТЕЛЬ:

И.И. Богданович, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра историко-культурного наследия Беларуси государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»;

Л.А. Козик, доцент кафедры истории южных и западных славян Белорусского государственного университета, кандидат исторических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 6 от 29 ноября 2018 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 2 от 18 декабря 2018 г.);

Научно-методическим советом по гуманитарному образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию

(протокол № 1от 4 января 2018 г.).

Ответственный за выпуск: В.Н. Кадира

Ответственный за редакцию: А.А. Корзюк

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» предусмотрено образовательным стандартом и типовым учебным планом подготовки студентов по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура. Учебная программа направлена на решение важных задач подготовки будущих педагогов, их личностное развитие и совершенствование. Она раскрывает теоретические основы художественного образования и воспитания, как опыта конструирования духовной культуры человека – субъекта культурного действия. Ее изучение позволяет усовершенствовать и практически использовать полученные знания образовательной области «Искусство» и ее концептуальные основы в освоении учащимися средней школы предметной области «Отечественная и мировая художественная культура».

 *Целью изучения учебной дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры»* является ознакомление студентов с методическими основами преподавания предметной области «Отечественная и мировая художественная культура», научными основами ее содержания, методами, приёмами и средствами формирования духовного мира, идейно-нравственных и эстетических убеждений учащихся путем воздействия разных видов искусства в их взаимосвязи и взаимодействии.

 *Задачи* изучения учебной дисциплины состоят:

 1) в ознакомлении студентов с целями, дидактическими принципами, преподавания, сущностью и содержанием методов обучения мировой художественной культуре, способами организации учебной деятельности и разнообразными педагогическими технологиями;

 2) в формировании умений и навыков осуществлять культурологический анализ художественных явлений и артефактов, использовать разнообразные методики его проведения;

 3) в развитии творческих и профессиональных возможностей и способностей студентов по формированию у школьников эстетического восприятия мировой художественной культуры и окружающей действительности, в том числе во внеклассной и внеурочной работе;

 4) в формировании активной жизненной позиции, нравственных, эстетических, патриотических и других качеств личности.

 Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием определяется ее значимостью в подготовке студентов к преподаванию культурологических дисциплин, во всестороннем развитии личности будущего преподавателя мировой художественной культуры ее способностей, раскрытию творческого потенциала, воспитанию эстетического вкуса, культуры слушателя, зрителя, исполнителя, что является востребованным в условиях поликультурализма. Преподавание учебной дисциплины тесно связано с другими учебными дисциплинами, изучение которых предусмотрено образовательным стандартом специальности. Это мировая художественная культура, история древнего мира и средних веков, история Беларуси, а также психология, педагогика, методика преподавания истории и обществоведения, что предполагает интеграцию знаний и формирование у студентов метапредметных компетенций.

 Изучение методики преподавания мировой художественной культуры должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

1. Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

2. Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-1. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-2. Обладать способностью межличностных коммуникаций.

СЛК-3. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-4. Уметь работать в команде.

СЛК-5. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать свою профессиональную деятельность.

3. Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью учащихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК- 4. Организовывать самостоятельную работу учащихся.

ПК-5. Развивать учебные возможности и способности учащихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-6. Развивать навыки самостоятельной работы учащихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.

ПК-7. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с учащимися.

ПК-8. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость учащихся.

ПК-9. Формулировать образовательные и воспитательные идеи.

ПК-10. Оценивать учебные достижения учащихся, а также уровни их воспитанности и развития.

ПК-11. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-12. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

ПК-13. Анализировать и оценивать исторические изменения педагогических явлений и событий прошлого в свете современных научных знаний.

 В результате изучения учебной дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» студент должен *знать*:

• образовательные, воспитательные и развивающие возможности курса мировой художественной культуры в средней школе и пути их реализации;

• сущность и содержание методов обучения отечественной и мировой художественной культуре;

• основные формы организации и средства обучения мировой художественной культуре;

• особенности содержания, формы и методику внеклассной работы по предмету;

 В результате изучения учебной дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» студент должен *уметь:*

• самостоятельно и квалифицированно конструировать различне формы занятий;

• осуществлять культурологический анализ художественных явлений и артефактов с учетом их специфики;

• использовать адекватные целям, содержанию и познавательным возможностям школьников приемы, средства обучения мировой художественной культуре;

 В результате изучения учебной дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» студент должен *владеть:*

• технологией планирования и проведения занятий по мировой художественной культуре;

• методами обучения, адекватными задачам, учебной ситуации и особенностям преподавания в современных условиях развития культуры.

 Всего на изучение учебной дисциплины по дневной форме получения образования отводится 130 часов(3,5 з.е.), из них аудиторных 56 часов (лекции 26 часов, семинары 30 часов). На самостоятельную (внеаудиторную) работу отводится 38 часов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена (6 семестр).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Аудиторных часов |
| Всего | В том числе |
| Лекции | Ссминарскиезанятия |
| 1 | Тема 1. Введение. Предмет и задачи методики преподавания МХК  | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Тема 2. Характеристика содержания курса МХК в учреждениях общего среднего образования | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Тема 3. Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета. Принципы и методы ее преподавания в школе | 12 | 6 | 6 |
| 4 | Тема 4. Художественное восприятие как педагогическая проблема | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Тема 5. Формы организации обучения отечественной и мировой художественной культуре | 10 | 4 | 6 |
| 6 | Тема 6. Особенности педагогической деятельности на уроках МХК | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Тема 7. Инновационные технологии и возможности их использования на уроках МХК | 8 | 4 | 4 |
| 8 | Тема 8. Внеклассная и внеурочная работа по МХК. Профессионально-педагогические характеристики учителя МХК | 2 | 2 | - |
|  | Всего | 56 | 26 | 30 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

 Тема 1. *Введение. Предмет и задачи методики преподавания МХК*

 Теоретические основы художественного образования и воспитания. Художественное образование как опыт конструирования духовной жизни человека – субъекта культурного действия. Обучение и воспитание школьников средствами мировой художественной культуры.

 Предмет методики обучения мировой художественной культуры, его основные компоненты. Характеристика основных компонентов процесса обучения МХК. Особенности процесса преподавания мировой художественной культуры. Задачи методики преподавания мировой художественной культуры, ее связь с другими науками.

Нормативно – правовое обеспечение преподавания курса МХК в школе.Концепция преподавания МХК в школе, анализ содержания и характеристика учебных программ, учебно-методического комплекса по предмету, других нормативных документов.

 *Требования к компетентности*:

* знать и использовать структуру учебной деятельности в обучении и воспитании школьников средствами МХК;
* знать содержание нормативно-правовых документов, обеспечивающих обучение МХК в общеобразовательной школе;
* использовать в практической деятельности основные нормативные документы по преподаванию МХК в школах РБ;
* осуществлять отбор учебного материала, приемов и средств его изучения, которые в наибольшей степени способствуют реализации личностно-деятельностного подхода к изучению МХК.

Тема 2. *Характеристика содержания курса МХК в учреждениях общего среднего образования*

 Образовательная область «Искусство» и ее концептуальные основы. Научные основы содержания предметной области «Отечественная и мировая художественная культура». Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 5-6 классах. Основные проблемы, понятия и компетенции, формируемые у учащихся в 5-6 классах. Содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 7-9 классах. Основные ведущие понятия и проблемы, изучаемые в курсе, особенности представления содержания предмета в учебниках и учебных пособиях. Неразрывная связь изучения мировой и отечественной культуры и изучением истории и других гуманитарных предметов.

 Особенности представления содержания в учебных пособиях для учащихся: 5 класс: введение в мир искусства, роль художника в искусстве, прекрасное в искусстве, мир природы, мир животных, мир детства и сказок, человек, семья и образ матери в искусстве. 6 класс: искусство об искусстве, диалоги в искусстве, мифология в искусстве, театр - видимый и невидимый, кино – десятая муза, «искусство» на кончиках пальцев: фотография, телевидение, компьютерное искусство.

 Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 7-9 классах.Содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» 7-9 классах: 7 класс: в поисках красоты – искусство первобытных времен; искусство, застывшее на века – Древний Египет; искусство сквозь тысячи лет – Древний Восток; атланты и кариатиды – искусство Древней Греции; послание в будущее – искусство Древнего Рима. 8 класс: тайны искусства средних веков, искусство белорусских земель в средневековье, художественная культура эпохи возрождения, барокко, рококо и классицизм в искусстве XVII—XVIII веков, художественная культура на землях Беларуси в XVII—XVIII веках. В 9 классе: основные направления и течения мировой и отечественной художественной культуры XIX – XX вв. Неразрывная связь изучения мировой и отечественной культуры.

 Характеристика курса МХК на третьей ступени общего среднего образования*.* Содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» на третьей ступени общего среднего образования, систематизация знаний учащихся в области теории искусства. Связь содержания предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» с содержанием истории, обществоведения и других предметов гуманитарного цикла.

 Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» на третьей ступени общего среднего образования. Особенности представления содержания предмета в программах, учебных и учебно-методических пособиях. Особенности методики преподавания МХК в 10-11 классах по разделам: «Возникновение и развитие художественной культуры в древности», «Культура древних цивилизаций», «Культура Античности», «Художественная культура западноевропейского Средневековья», «Культура восточных славян дохристианского и раннехристианского периодов», «Художественная культура западноевропейского Возрождения», «Русская культура XIV – XVII веков», «Западноевропейское искусство XVII века», «Художественная культура белорусских земель в составе Великого Княжества Литовского (II половина XIII – конец XVIII вв.)», «Художественная культура западноевропейского Просвещения», «Художественная культура конца XIX – начала XXI вв.».

*Требования к компетентности*:

* давать общую характеристику построения и содержания основных курсов МХК, изучаемых в средней общеобразовательной школе;
* осуществлять анализ и характеристику существующих в современной школе учебно-методических комплексов преподавания МХК в различных классах;
* осуществлять научно-методический анализ содержания школьных учебников по МХК;
* уметь определять ведущие понятия курса МХК и особенности их раскрытия в зависимости от возрастных и психологических особенностей учащихся;
* определять особенности методики МХК на третьей ступени обучения в средней школе.

 Тема 3. *Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета. Принципы и методы ее преподавания в школе*

 Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета. Сущность предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» как гуманитарного знания и как предмета искусства. Значение предмета МХК в контексте современных педагогических тенденций. Общедидактические принципы в обучении МХК и специфика их проявления. Интеграция на уроках МХК. Исторический подход в изучении МХК. Принцип опоры на творческий метод. Принцип формирования знаний и умений в опоре на законы искусства. Принцип мотивированности и принцип проблемности в обучении МХК. Содержание принципа связи с жизнью. Специфика выбора художественных произведений и методик их изучения с учетом принципа связи с жизнью. Реализация культурологического принципа. Отражение принципа связи с жизнью в содержании программы по учебному предмету «Искусство». Специфика ознакомления учащихся с различными видами искусства. Виды самостоятельной творческой деятельности учащихся по восприятию художественных произведений. Задания, направленные на развитие ассоциативного мышления учащихся, в процессе восприятия художественных произведений и самостоятельной творческой деятельности. Средства художественной выразительности в искусстве и их использование в преподавании МХК. Методические основы преподавания предметной области «Отечественная и мировая художественная культура». Понятия метода и приема обучения в методике МХК. Различные подходы к классификации методов и приемов в методике преподавания отечественной и мировой художественной культуры. Классификация методов в зависимости от источника знаний: словесные методы (вербальные), наглядные, практические. Методы преподавания отечественной и мировой художественной культуры в зависимости от типа познавательной деятельности: репродуктивные методы, проблемно-поисковые. Методы преподавания в зависимости от способа осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы.

 Методические приемы и средства преподавания мировой художественной культуры. Выбор методических приемов в зависимости от типа познавательной деятельности: репродуктивные методы и проблемно-поисковые. Использование методов преподавания в зависимости от способа осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы.

 Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании мировой художественной культуры. Метод художественно-педагогической драматургии как специфический прием урока искусства. Общие правила разработки композиции урока по культуре с использованием метода художественной драматургии. Игра как феномен культуры и как средство развития творческих способностей человека. Место и роль игры в процессе преподавания отечественной и мировой художественной культуры.

 Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла. Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры. Систематичность и постепенность в использовании творческих заданий. Критерии выбора творческих заданий для занятий. Организация выполнения творческого задания. Виды игр и методика их организации на занятиях по отечественной и мировой художественной культуре.

 *Требования к компетентности*:

* знать общедидактические принципы, а также специфические принципы обучения МХК и их проявления в учебном процессе;
* использовать специфические принципы преподавания МХК при взаимодействии учителя и учащихся в процессе обучения;
* знать и использовать сущность предмета «Искусство» и нормативно-правовую базу его изучения, видов самостоятельной творческой деятельности в обучении и воспитании школьников средствами МХК;
* уметь организовывать самостоятельную творческую деятельность учащихся по восприятию художественных произведений (литература, живопись, театр, музыка и т.д.);
* использовать разнообразные приемы и средства художественной выразительности при выполнении творческих заданий.

Тема 4. *Художественное восприятие как педагогическая проблема*

 Художественное восприятие как педагогическая проблема. Художественно-образное мышление как основа художественного восприятия. Механизмы художественного восприятия. Структура художественного восприятия. Художественное восприятие как процесс познания. Специфика художественного познания. Развитие ассоциативного мышления у учащихся впроцессе восприятия художественных произведений и самостоятельнойтворческой деятельности.

 Работа учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений. Специфика восприятия художественных произведений различных жанров учащимися среднего и старшего школьного возраста. Содержание работы учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений различных жанров на уроках мировой и отечественной художественной культуры.

 *Требования к компетентности*:

* знать структуру, специфику и механизмы художественного восприятия и познания произведений искусства учащимися разного возраста;
* использовать специфику восприятия художественных произведений различных жанров при организации работы учащихся с произведениями искусства на уроках и дома.

Тема 5. *Формы организации обучения отечественной и мировой художественной культуре*

 Урок МХК и его особенности. Творческая природа урока МХК. Структура урока МХК. Эмоциональное и художественное содержание урока. Концептуальная основа урока. Художественно-педагогическая драматургия - организационная основа урока МХК. Сценарий урока. Типы уроков. Структура занятий по культуре комбинированного типа. Структура урока овладения учениками новыми знаниями по культуре. Особенности построения уроков закрепления знаний, формирования умений и навыков по культуре. Структура повторительно-обобщающего урока по отечественной и мировой художественной культуры. Виды и жанры уроков. Специфика организации урока по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

 Методика проведения учебных лекций по отечественной и мировой художественной культуры. Виды лекций. Целесообразность и условия эффективного проведения лекционных занятий. Методика проведения семинарских и практических занятий по отечественной и мировой художественной культуре. Методика организации лабораторного занятия по культуре.

 Факультативные занятия как процесс взаимоотношений учеников с искусством. Формы работы, которые активизируют самостоятельную работу учащихся на факультативных занятиях. Консультации и методика их организации. Виды консультаций: индивидуальные и групповые; предварительные, текущие и итоговые. Коллоквиум как форма организации обучения, виды коллоквиумов, специфика их подготовки и проведения.

 Специфика организации урока мировой художественной культуры.Принципы отбора технологий и методов обучения на современном уроке искусства. Художественно-педагогический анализ произведений на уроке МХК. Особенность понятия художественного анализа на уроках МХК. Искусствоведческий и педагогический компоненты в анализе художественных произведений. Структура художественного анализа. Жанровая специфика художественного анализа. Особенности анализа произведений разных эпох и стилевых направлений.

 Проектирование современного урока искусства. Определение цели, педагогической и учебной задач, технологии проведения урока, системы действий учителя и учащегося, видов учебной деятельности учащихся на уроке, способов организации познавательной деятельности на уроках и дома, диагностики достигнутых результатов.

 Особенности организации проверки и оценки знаний на уроках МХК. Назначение проверки знаний по мировой и отечественной культуре. Виды практической деятельности учащихся на уроках «Искусство». Виды и способы организации проверки знаний. Особенности учета и контроля знаний. Особенности организации оценивания при безотметочном обучении: преимущества и недостатки. Критерии оценки результата, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности. Обеспечение уровневого обучения. Зачет как элемент педагогического процесса и форма контроля усвоения материала. Виды и формы проведения зачетов.

 *Требования к компетентности*:

* определять цели и задачи уроков при создании модели или сценария урока;
* знать и учитывать в практической деятельности требования к современному уроку МХК;
* оптимально определять тип и структуру урока;
* конструировать методическую модель урока и оформлять ее в виде плана-конспекта или сценария урока;
* планировать и осуществлять на практике нетрадиционные формы проведения уроков МХК;
* определять основные функции и назначение проверки результатов обучения в обучении МХК;
* владеть технологией планирования и методикой осуществления проверки образовательно-воспитательных и развивающих результатов обучения;
* владеть критериями выставления оценок и методикой организации учета знаний в условиях безотметочного обучения МХК.

*Тема**6. Особенности педагогической деятельности на уроках МХК*

 Художественно-педагогическое взаимодействие – основа педагогической деятельности на урокахМХК. Художественно-педагогическое воздействие – главный прием на уроке искусства. Роль проблемных методов в преподавании МХК. Диалог как педагогический прием и способ мышления на уроках МХК.

 Организация общения на уроках МХК. Учет психо-физиологических особенностей учащихся при организации педагогического взаимодействия на уроках МХК в 5-6 и 7-8 классах. Учет психо-физиологических особенностей учащихся при организации обучения в 9-11 классах. Подбор методических и педагогических средств воздействия на сознание и эмоции старшеклассников на уроках МХК и в самостоятельном общении с произведениями искусства во внеурочное время. Использование личностно ориентированных технологий в обучении МХК как основы художественно-педагогического взаимодействия с учащимися на уроках МХК.

*Требования к компетентности:*

* знать структуру основных технологий и особенности художественно-педагогического общения на их основе с учащимися разного школьного возраста;
* владеть методикой художественно-педагогического общения и личностно ориентированных технологий в обучении МХК в средних и старших классах.

 Тема 7. *Инновационные технологии и возможности их использования на уроках МХК*

 Инновационные технологии и возможности их применения на урокахМХК. Опыт школы «Диалога культур» и возможности его применения на уроках МХК. Методы развивающего обучения на уроках МХК. Особенности проблемного обучения на уроках МХК. Презентация как форма подачи изучаемого материала на уроках МХК.

 Современные методы и приемы организации образовательного процесса по МХК. Использование инновационных технологий и интерактивных методов обучения на уроках по предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Современные методы и приемы организации образовательного процесса в учреждении общего среднего образования. Понятие «интерактивные методы». Специфика реализации интерактивных методов на учебном предмете «Искусство». Алгоритм реализации интерактивных методов «Ассоциация», «Слово-импульс», «Зеркало», «Креативные станции».

 Метод моделирования художественно-творческого процесса. Освоение нетрадиционных технологий, техник и материалов в процессе создания индивидуальных и коллективных композиций. Содержание заданий, направленных на развитие творческого потенциала учащихся. Требования к организации и оцениванию творческой деятельности учащихся.

 Использование информационных технологий в преподавании МХК.Использование информационных технологий в процессе изучения нового материала, повторения, обобщении и систематизации изученного, как средства диагностики и контроля знаний учащихся и в исследовательской работе учащихся по МХК.

 Методические пути использования информационных технологий в преподавании МХК. Компьютерная презентация по МХК, методика ее подготовки. Использование видеоматериалов, иллюстраций и видеоэкскурсий на уроках МХК. Использование компьютера при проверке результатов обучения.

*Требования к компетентности:*

* знать сущность и возможности использования при изучении МХК в школе инновационных технологий;
* владеть методикой использования информационных технологий в обучении МХК в школе (презентации, эссе, творческие работы и т.п.).

Тема 8. *Внеклассная и внеурочная работа по МХК. Профессионально-педагогические характеристики учителя МХК.*

Внеклассная и внеурочная работа по МХК. Основные задачи и принципы ее организации: добровольность, педагогическое руководство со стороны учителя, самоуправление, гласность, общественно-полезная направленность. Специфика организационных форм и методов внеклассной работы по мировой художественной культуре.

 Профессионально-педагогические характеристики учителя МХК. Специфика профессионально-педагогической характеристики учителя МХК. Художественно-исследовательские умения. Художественно-конструктивные умения. Художественно-коммуникативные умения учителя мировой художественной культуры.Обязанности учителя мировой художественной культуры. Требования к его знаниям, умениям, личным качествам. Сущность педагогического творчества. Условия творческого роста учителя МХК. Этапы профессионального совершенствования учителя МХК.

 *Требования к компетентности*:

• владеть методикой организации основных форм внеклассной и внеурочной работы по мировой художественной культуре;

• определять особенности педагогической деятельности учителя мировой художественной культуры, ее структуру и содержание.

ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

 1. Александров, В. Н. История русского искусства : Краткий справочник школьника / В. Н. Александров. – Минск : Харвест, 2007. – 128 с.

 2. Блохина, Л. В. Мировая художественная культура: Пособие для учителя / Л. В. Блохина, Т. Я. Вазинская. – Минск: ООО «Юнипресс», 2002. – 624 с.

 3. Бохан, Е. С. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) учеб. пособие для 8 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Е. С. Бохан, С. И. Колбышева, И. Г. Томашева. – Минск : Адукацыя i выхаванне, 2018. – 191 с.

 4. Грачева, О. О. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб.пособие для 5 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Адукацыя i выхаванне, 2016. – 128 с.

 5. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метад. дапам.: у 2 ч.; Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : БДПУ, 2011. – 228

 6. Запрудский, Н. И. Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся: пособие для учителя / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2012. – 160 с.

 7. Пешикова, Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя / Л. В. Пешикова. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 96 с.

 8. Шкарлупина, Г. Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла / Г.Д. Шкарлупина. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005. – 252 с.

Дополнительная

 9. Волкович, Н. А. Методика преподавания мировой и отечественной художественной культуры: Пособие / Н. А. Волкович, Н. Н. Беспамятных, Н. Б. Журавлева; под общ. ред. У. Д. Розенфельда. – Гродно: ГрГУ, 2002. – 102с.

 10. Евич, Е. М. Методы эмоционально - эстетического и художественного развития школьников в процессе восприятия произведений искусства / Е. М. Евич // Мастацкая адукацыя і культура. – 2006. – № 3. – С. 57–60.

11. Методические рекомендации для преподавателя мировой художественной культуры: Пособие для учителя / редкол.: Л. В. Пешикова (глав.ред.) [и др.]. – М. : ООО «Фирма МХК», 2000. – 400 с.

12. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Искусство (отечественная и мировая художественная культура). V-VII классы. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017. – 72с.;

13. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Искусство (отечественная и мировая художественная культура). VІІI класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018. – 32 с.

 14. Камлюк-Ярошенко, Л. В. Теоретические основания развития культурного опыта и творчества учащихся в процессе исследовательской деятельности по литературе / Л. В. Камлюк-Ярошенко // Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся: материалы IV областной научно-практической конференции; Минск, 12-13 апреля 2013 / редкол. С.В. Ситникова и др.; ГУО «Мин. обл. ин-т развития образования». –Минск : Мин. обл. ИРО, 2013. – С. 29-33.

 15. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2003. – 356 с.

 16. Петровский, Г. Н. Современные образовательные технологии.

Основные понятия и обзор / Г. Н. Петровский. – Минск : ННО, 2000. – 92 с.

 17. Современный урок: Мировая художественная культура / под ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб. : КАРО, 2009. – 187 с.

 18. Химик, И. А. Как преподавать мировую художественную культуру: кн. для учителя / И. А. Химик. – М. : Просвещение, 1992. – 159 с.

РЕКОМЕНДОВАННЫЕ МЕТОДЫ (ТЕХНОЛОГИИ) ОБУЧЕНИЯ

Основными методами (технологиями) обучения, которые адекватно соответствуют методам обучения МХК, являются:

- коммуникативные технологии обучения, основанные на активных формах и методах обучения;

- проблемное обучение (проблемное обучение, частично-поисковый и исследовательский методы);

- технология обучения как учебное исследование;

- проектная технология и т.п.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельное знакомство с психолого-педагогической и методической литературой по проблемам преподавания МХК;

- самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных заданий в аудитории во время проведения семинаров под контролем преподавателя в соответствии с расписанием;

- самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультацией преподавателя;

- подготовка рефератов и сообщений по индивидуальным темам;

- проведение учебных исследований с обсуждением их результатов на семинарских занятиях.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДОВАННЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Оценка учебных достижений студента на экзамене осуществляется по десятибальной шкале.

Оценка промежуточных учебных достижений студентов осуществляется в соответствии с избранной кафедрой десятибальной шкалой оценок.

Для оценки учебных достижений студентов используется следующий диагностический инструментарий:

* проведение текущих устных опросов по отдельным темам;
* защита выполненных в рамках самостоятельной работы индивидуальных творческих заданий;
* итоговая оценка приобретенных компетенций во время сдачи экзамена с учетом результатов текущей успеваемости и рейтинговых контрольных работ по учебной дисциплине.