**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учебно-методическое объединение по образованию в области

культуры и искусств

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра

образования Республики Беларусь

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А. Г. Баханович

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

Регистрационный №- \_\_\_\_\_\_/ пр.

**ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ**

Примерная учебная программа по учебной дисциплине

для специальностей 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады;

6-05-0215-10 Компьютерная музыка

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО** | **СОГЛАСОВАНО** |
| Начальник отдела учреждений образования Министерства культуры Республики Беларусь | Начальник Главного управленияпрофессионального образованияМинистерства образованияРеспублики Беларусь |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М. Б. Юркевич | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. Н. Пищов |
| «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. | «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |
|  |  |
|  |  |
| Председатель учебно-методического | Проректор по научно-методической |
| объединения по образованию в области | работе государственного учреждения |
| культуры и искусств | образования «Республиканский институт высшей школы» |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. В. Карчевская | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. В. Титович |
| «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. | «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. |
|  |  |
|  | Эксперт-нормоконтролер |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. |

Минск 2024

**СОСТАВИТЕЛЬ**

*В. В. Белов,* старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учрежде­ния образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*кафедра* художественного творчества и продюсерства частного учреж­дения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широ­кова»;

*А. А. Калиновский*, ведущий мастер сцены Государственного учрежде­ния «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь”», заслуженный артист Республики Беларусь

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:**

*кафедрой* эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 16.05.2024);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 19.06.2024);

*научно-методическим* советом по хореографии и искусству эстрады учебно-методического объединения по образованию в сфере культуры и искусств (протокол № 4 от 21.06.2024)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: В. В. Белов

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Основы джазовой импровизации» разработана для студентов учреждений высшего образования по специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады; 6-05-0215-10 Компьютерная музыка в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образо­вания и примерных планов по указанным специальностям.

Учебная дисциплина «Основы джазовой импровизации» является частью теоретической подготовки специалистов по специальностям «Музыкальное искусство эстрады» и «Компьютерная музыка». Изучение учебной дисциплины обусловлено необходимостью получения базовых знаний о теоретических основах джазовой музыки и стилистики, джазовых стандартов и технических приемов джазовой импровизации.

Учебная дисциплина «Основы джазовой импровизации» тесно свя­за­на с такими учебными дисциплинами, как «История джаза и джазового исполнительства», «Джазовые стандарты», «Импровизация на специн­стру­мен­те», «Джазовое сольфеджио», а также с рядом музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

*Цель* учебной дисциплины – подготовка высокопрофессиональных специалистов в области современного музыкального исполнительства, умеющих работать в музыкальных коллективах разнообразной стили­сти­ческой направленности, обучение практическим навыкам джазовой импровизации в разных ее видах и стилях.

*Задачи*:

– сформировать у студентов комплекс специфических теоретических знаний о джазовой импровизации;

– освоить базовые элементы содержания джазовой импровизации;

– дать знание об основных гармонических последовательностях и ме­тодах их обыгрывания;

– овладеть стилевыми особенностями джазовой импровизации;

– овладеть методами использования различных звукорядов при обы­гры­вании аккордов.

Освоение учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» должно обеспечить формирование специализированной компетенции Обладать навыками теоретических основ джазовой импровизации и при­менять их на практике. Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику *знать:*

– базовую терминологию джазовой музыки;

– основные диатонические лады;

– функции и свойства аккордов;

*уметь*:

– грамотно выстраивать импровизационную линию на заданную последовательность аккордов;

*владеть:*

– искусством импровизации на заданную гармоническую после­до­вательность;

– свободным чтением с листа последовательностей аккордов любой сложности.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» отведено всего 120 часов, из них 72 часа аудиторных (6 часов – лекции, 66 часов – практические) занятий. Рекомендуемая форма проме­жу­точной аттестации – экзамен.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| Название тем | Количествоаудиторныхчасов |
| всего | лекции | практические |
| Введение | 2 | 2 |  |
| *Тема 1*. Гармония | 12 |  | 12 |
| *Тема 2*. Диатоническая ладовая система | 8 | 2 | 6 |
| *Тема 3*. Аккорды и гаммы | 8 |  | 8 |
| *Тема 4*. Форма произведений | 6 |  | 6 |
| *Тема 5*. Блюз и блюзовый лад | 6 |  | 6 |
| *Тема 6*. Лад мелодического минора | 18 | 2 | 16 |
| *Тема 7*. Минорные тональности | 6 |  | 6 |
| *Тема 8.* Альтерация | 6 |  | 6 |
| **Итого...**  | **72** | **6** | **66** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

*Введение*

Роль учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» в под­готовке специалиста с высшим образованием в сфере искусства эстра­ды. Связь учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» с другими учебными дисциплинами. Общий ознакомительный обзор с содержанием учебной дисциплины «Основы джазовой импровиза­ции». Система аккорд гамма. Взаимосвязь аккорда и звукоряда, универ­сальное мышление. Пять основных видов септаккордов. Понятие вер­тикали и горизонтали. Классификационный краткий обзор стилевых особенностей импровизации в исторической ретроспективе.

*Тема 1. Гармония*

Основные понятия. Терминология и буквенно-цифровые обозначения аккордов, история возникновения и сфера применения. Альтернативные обозначения аккордов. Американская и европейская системы обозначе­ния аккордов, слоговая система, кириллическая система, другие систе­мы. Основные гармонические функции аккордов.

*Тема 2. Диатоническая ладовая система*

Mажорный лад, аккорды и гаммы, построенные на его ступенях. CMaj, Dm7, Em7, FMaj, G7, Am7, Bm7(b5). Большой мажорный септаккорд и Ионийский лад. Малый минорный септаккорд и лад Дорийского минора. Малый минорный септаккорд и лад Фригийского минора. Большой мажорный септаккорд и Лидийский лад. Доминант­септ­аккорд и Миксолидийский лад. Малый минорный септаккорд и лад Эолийского минора. Полууменьшенный септаккорд и Локрийский лад.

*Тема 3. Аккорды и гаммы*

Нежелательные ноты при обыгрывании аккордов. Идеальный звуко­ряд. Полная совместимость аккордов субдоминантовой группы с основ­ным ладом (мажор, минор). Лидийский лад. Повышение 11 ступени в то­ническом большом мажорном септаккорде. Пентатонические лады. Альтернативные гаммы.

Вертикальное и горизонтальное обыгрывание аккордовых последова­тель­ностей. Распространенные гармонические модели: II – V – I, V7 – I, I – VI – II – V, «Rhithm Changes», блюзовая последовательность аккор­дов. Замены аккордов и последовательностей аккордов.

*Тема 4. Форма произведений*

Понятие джазового квадрата (Chorus). Классическая джазовая 32-тактная форма AABA. Форма ABAC. Форма ABC, другие виды форм. Блюзовый квадрат. Некоторые разновидности блюзовой гармонической сетки.

*Тема 5. Блюз и блюзовый лад*

Мажорный блюз. Форма. Малый мажорный септаккорд (доминант­септаккорд) в блюзе, его свойства. Блюзовая гамма. Блюзовые ноты. Базовая блюзовая сетка. Разновидности последовательности аккордов, обогащение аккордовых последовательностей. Минорный блюз, его особенность. Разновидности блюзовой формы.

*Тема 6. Лад мелодического минора*

Нежелательные ноты при обыгрывании аккордов. Идеальный звукоряд. Альтерация 11 ступени доминантсептаккорда (#11). Полный доминантовый аккорд – гамма – 13#11. Доминантный лад +4 или лидийско-миксолидийская гамма от I ступени, лад Мелодического минора от V ступени.

*Тема 7. Минорные тональности*

Специфика минорных тональностей. Особенность оборота II – V – I в миноре – IIm7b5 – V7b9 – Im. Использование гармонического минора для V7b9 и IIm7b5 – V7b9. Особенности применения мелодического минора. Альтерированный доминантовый лад V7(#5b5#9b9) или лад мелодического минора от ступени, отстоящей на полтона выше от ос­нов­ной ступени доминаты – (b9). Несколько вариантов обыгрывания стан­дартной аккордовой последовательности в миноре. Мажоро-минорная система.

*Тема 8. Альтерация*

Аккордовые замены. Внутриладовая альтерация. Альтерация 5-ой ступени и ступеней надстройки 9, 11, 13. Тритоновые замены. Лад три­тоновой замены.

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**Литература**

*Основная*

*1. Бриль, И. М.* Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учеб. пособие / И. М. Бриль. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 212 с. – URL: https://e./lanbook.com/book/ 316274.

*2. Чугунов, Ю. Н.* Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учеб. пособие для музыкальных вузов / Ю. Н. Чугунов. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 333, [1] с. : нот. примеры.

*Дополнительная*

1. Elements of the Jazz Language [Ноты] : for the Developing Improvisor by Jerry Coker. – Miami, Florida International Copyright Secured, 1991. – 142 p.
2. Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учеб. пособие / Ю. Чугунов. – М. : Советский композитор, 1988. – 176 с.
3. Осейчук, А. В.   Школа джазовой игры на саксофоне [Ноты] : учебное пособие. Ч. 1 / А. Осейчук. - Москва : Советский композитор, 1991. - 95, [1] с.
4. Кинус, Ю. Г.   Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 188, [1] с.
5. Романенко, В. В.   Учись импровизировать : учебное пособие /
В. В. Романенко. - Изд. 3-е, стереотип. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. - 125, [3] с. : ноты.

**Рекомендуемые методы (технологии) обучения**

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использова­нием следующих педагогических методов:

– пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с пре­подавателем в процессе усвоения лекционного материала);

– активный метод (форма диалога, активного взаимодействия сту­дента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины);

– интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий).

**Методические рекомендации по организации**

**и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» включает в себя следующие формы:

– изучение материала учебной дисциплины;

– использование аудио- и видеоматериалов;

– подготовка к зачету, экзамену.

*Изучение материала учебной дисциплины* подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой, а также элек­трон­ными информационными ресурсами и ресурсами Интернет.

*Использование аудио- и видеоматериалов* является одной из важ­ней­ших форм самостоятельной работы студентов в рамках учебной дис­цип­ли­ны «Основы джазовой импровизации». Сюда относятся поиск и ана­лиз аудио- и видеозаписей ведущих мировых джазовых исполнителей.

*Подготовка к экзамену* требует глубокого изучения студентами реко­мендуемой печатной и электронной литературы, овладения теоретиче­скими знаниями, представленными лекционными занятиями, а также приобретения навыков применения методов джазовой импровизации в практической деятельности.

**Рекомендуемые средства диагностики**

– устный опрос во время занятий;

– написание рефератов по отдельным темам учебной дисциплины;

– практические задания.

*Учебное издание*

**ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ**

Примерная учебная программа по учебной дисциплине

для специальностей 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады;

6-05-0215-10 Компьютерная музыка

Корректор В. Б. Кудласевич

Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2024. Формат 60х84 1/16.

Бумага офисная. Цифровая печать.

Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:

учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,

распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.

ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.