**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  **УТВЕРЖДАЮ**Первый заместитель Министра образования Республики Беларусь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. А. Богуш(подпись) (И.О.Фамилия)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дата утверждения)Регистрационный № ТД-\_\_\_\_\_ /тип.  |
|  |  |

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине**

**для специальности 1-21 05 02**

**Русская филология (по направлениям)**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Председатель Учебно-методическогообъединения по гуманитарному образованию \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. Н. Ходин\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(дата) | **СОГЛАСОВАНО**Начальник управления высшего образования Министерства образования Республики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Касперович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дата)**СОГЛАСОВАНО**Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. В. Титович\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дата)Эксперт-нормоконтролер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись) (И.О.Фамилия) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дата) |

**Минск 2017**

**Составитель:**

**О. И. Царева** – доцент кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета, кан­дидат педагогических наук, доцент

**Рецензенты:**

кафедра русской литературы УО «Витебский государственный универси­тет им. П. М. Машерова**»**;

М. Г. Лобан – ст. преподаватель кафедры белорусской и русской литературы УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина».

**Рекомендована к утверждению в качестве типовой**:

Кафедрой риторики и методики преподавания языка и литературы Бе­лорусского государственного университета (протокол № 13 от 7 июня 2017 г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного уни­верситета (протокол № 5 от 27 июня 2017 г.);

Научно-методическим советом по филологическим наукам учебно-методического объединения по гуманитарному образованию (протокол № 7 от 19 июня 2017 г.).

Ответственный за редакцию: *О. И. Царева*

Ответственный за выпуск: *О. И. Царева*

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 Пояснительная записка** 1.1 Цели и задачи учебной дисциплины1. 2 Структура содержания учебной дисциплины1. 3 Образовательные технологии | 4478 |
| **2 Примерный тематический план учебной дисциплины** **3 Содержание учебной дисциплины**Раздел I. Общие вопросы методики преподавания литературыРаздел II. Основные закономерности преподавания литературы в школе Раздел III. Организация обучения литературеРаздел IV. Формы обучения литературе**4 Информационно-методическая часть**4.1 Литература 4.1. 1 Основная литература 4. 1. 2 Дополнительная литература 4. 1. 3 Интернет-ресурсы4.2 Примерный перечень практических занятий 4.3  Организация самостоятельной работы обучающихся 4. 4 Примерная тематика курсовых и дипломных работ 4. 5 Вопросы для государственного экзамена  | 91010141620222222252930303233 |

**1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. 1 Цели и задачи учебной дисциплины**

Учебная дисциплина «Методика преподавания русской литературы» входит в число специальных дисциплин (государственный компонент), изучаемых по специальности 1–21 05 02 «Русская филология (по направлениям)».

**Предмет** **учебной дисциплины** составляют сущностные закономерности, формы и средства обучения литературе, а также актуальные стратегии модернизации учебно-воспитательного процесса по русской литературе.

**Цели** учебной дисциплины «Методика преподавания русской литературы» – формирование у студентов филолого-педагогической компетентности, подготовка специалиста с высшим университетским образованием к профессиональной деятельности в сфере преподавания русской литературы в современных социокультурных условиях.

**Задачи** изучения МПРЛ:

− формирование у обучаемых методологической и методической базы для педагогической деятельности в предметной области «Русская литература» в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь;

− ознакомление студентов-филологов с методическим наследием и со­временными дидактическими подходами к преподаванию литературы;

− обучение студентов-филологов основным видам деятельности учителя литературы;

− стимулирование социально-личностного и профессионального самоопределения обучаемых, формирование у них готовности к самообразованию, повы­шению своего педагогического мастерства при решении практических вопросов преподавания литературы.

Программа учебной дисциплина основывается на научной методологии, учитывает современное состояние развития науки в области философии образования, педагогики, психологии, литературоведения, рецептивной эстетики, культурологии, методики преподавания литературы, теории коммуникации и речевой деятельности.

Методика преподавания русской ли­тературы (далее – МПРЛ) как учебная дисциплина инициирует интеграцию полученных студентами социально-философских, психолого-педагогических, литературоведческих, культурологических, лингвистических знаний.

В процессе освоения МПРЛ реализуются межпредметные связи курса со следующими учебными дисциплинами: философия (гносеология, система ценностей, философия образования и культуры), педагогика (дидактические принципы обучения), психология (возрастные особенности учащихся, психология обучения и воспитания), литературоведение (методология, теория и история литературы), эстетика (функционирование искусства, художественное восприятие), история (основные этапы исторического процесса), русский язык (стилистика и культура речи), методика преподавания русского языка (речевое развитие учащихся), риторика (педагогическая риторика, диалогика, теория красноречия).

Типовая учебная программа дисциплины «Методика преподавания русской литературы» реализует основные положения таких нормативно-правовых документов, как:

− Кодекс Республики Беларусь об образовании;

− Образовательный стандарт Республики Беларусь «Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1–21 05 02 «Русская филология (по направлениям)»;

− Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь;

−Образовательный стандарт учебного предмета «Русская литература» (I–XI классы), Концепция учебного предмета «Русская литература»;

− учебная программа «Русская литература. V− ХI классы».

В соответствии с образовательным стандартом Республики Беларусь «Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1– 21 05 02 «Русская филология (по направлениям)» в предметной области дисциплины «Методика преподавания русской литературы» выпускник должен владеть профессиональными компетенциями в сфере преподавания русской литературы в современных социокультурных условиях.

Специалист должен:

– АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

– АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

– АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

– АК-4. Уметь работать самостоятельно.

– АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

– АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

– АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

– АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

– АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

– СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

– СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

– СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

– СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

– СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

– СЛК-6. Уметь работать в команде.

– СЛК-7. Логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

– ПК-1. Планировать, организовывать и вести педагогическую (учебную, методическую, воспитательную) деятельность.

– ПК-2. Применять различные технологии обучения языку и литературе, русскому языку как иностранному.

– ПК-3. Осваивать и внедрять в образовательный процесс инновационные образовательные технологии.

– ПК-4. Использовать в своей деятельности навыки педагогического (делового) общения.

– ПК-5. Создавать и редактировать документы с учётом специфики деловой коммуникации.

– ПК-6. Осуществлять мониторинг образовательного процесса, диагностику учебных и воспитательных результатов.

Научно-исследовательская деятельность

– ПК-7. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии).

– ПК-8. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.

– ПК-9. Использовать в работе современные компьютерные методы сбора, обработки и хранения информации.

– ПК-10. Представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиям.

– ПК-11. Применять современную методику реферирования и редактирования текстов.

– ПК-12. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

Проектная деятельность

– ПК-13. Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

– ПК-14. Проводить анализ проектной деятельности в гуманитарной сфере, разрабатывать предложения по повышению эффективности планируемых исследований.

– ПК-15. Организовывать работу малых коллективов исполнителей для достижения поставленных целей.

– ПК-16. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей.

– ПК-17. Вести переговоры, разрабатывать контракты с другими заинтересованными участниками.

– ПК-18. Готовить доклады, материалы к презентациям и представительствовать на них.

– ПК-19. Использовать современные средства теле-и интернеткоммуникаций.

– ПК-20. Осваивать и реализовывать управленческие инновации в профессиональной деятельности.

– ПК-21. Осуществлять поиск, систематизацию и анализ информации по перспективам развития отрасли, инновационным технологиям, проектам и решениям.

– ПК-22. Определять цели инноваций и способы их достижений.

– ПК-23. Работать с научной, технической и патентной литературой.

– ПК-24. Использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

***знать:***

– место методики преподавания литературы в системе педагогических наук; нормативно-правовые и теоретические основы литературного образования в Республике Беларусь;

– важнейшие персоналии и общее содержание основополагающих трудов в области методики преподавания русской литературы;

– основные категории и понятия методики преподавания литературы;

– сущность процесса обучения литературе, стратегии и тактики его организации и осуществления в современных социокультурных условиях;

– основные направления педагогической инноватики, современные методики и технологии литературного образования;

***уметь:***

– применять в обучении литературе уместные формы, методы, приемы, средства;

– учитывать в своей педагогической деятельности возрастные и индивидуальные особенности литературного развития обучаемых;

– использовать в собственной обучающей деятельности различные методики и технологии обучения литературе, а также современные технические средства;

***владеть:***

– возможностями методически ориентированного целостного и сравнительного анализа литературных произведений и явлений литературного процесса;

– стратегиями и тактиками проектирования и практической реализации учебного процесса по литературе в учреждениях общего среднего образования;

– приемами педагогической техники, технологией современного урока литературы;

– нормами оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Русская литература».

**1. 2 Структура содержания учебной дисциплины**

В соответствии с образовательным стандартом и типовыми учебными планами направлений специальности 1–21 05 02 «Русская филология» (по направлениям) изучение дисциплины «Методика преподавания русской литературы» рассчитано на 102 часа, из них аудиторных часов – 64. Распределение аудиторного времени по видам занятий: 40 часов – лекции, 20 часов – практические занятия, УСР − 4. Форма отчетно­сти – дифференцированный зачет (2, 5 учетных единицы).

Предметная подготовка студентов специальности 1–21 05 02 «Русская филология» (по направлениям), помимо теоретико-практического курса МПРЛ, включает индивидуальные и групповые консультации, чтение спецкур­сов, самостоятельную и научно-исследовательскую работу в спецсеми­нарах, написание курсовых и дипломных работ, прохождение ознакомительно-адаптационной (II курс − 2 недели) и педагогической (IV курс− 12 недель) практики.

Структурирование содержания учебной дисцип­лины осуществляется через выделение в нем укрупненных дидактиче­ских единиц – тематиче­ских разделов и предметных тем.

**1. 3 Методы и технологии обучения**

При проведении аудиторных занятий целесообразно использовать сле­дующие образовательные технологии: обучение в сотрудничестве, про­блемно-модульное обучение, технология учебно-исследовательской дея­тельности, проектная и коммуникативно ориентированная деятельность, игровые и мультимедийные технологии.

Успешной реализации образо­ва­тельных и развивающих задач учебной дисциплины «Методика преподавания русской литературы» способствуют:

− установление взаимосвязи между лекциями, практическими занятиями и другими формами предметной подготовки (закрепление теоретического материала выполнением практической работы, рефлексивные задания и др.);

− наглядный принцип подачи или анализа материала (составление логических схем, таблиц, кластеров и др.);

− каталогизация учебного материала (составление словаря методико-литературных терминов/тезауруса);

− внедрение форм и методов активного обучения (проблемная лекция с использованием «обратной связи», дискуссия, пресс-конференция, учебные дебаты, мозговой штурм и др.);

− проведение имитационных игр по моделированию разнообразных учебных ситуаций и отдельных уроков;

− использование современные технических и аудиовизуальных средств обучения;

− ознакомление студентов с электронными ресурсами образовательных порталов, авторских сайтов, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе;

− использование в учебном процессе методов стимулирования и мотивации, творческих и исследовательских заданий, коллективных, групповых, индивидуальных видов деятельности и др. ;

− дебаты для решения проблемных задач на практических занятиях.

**2 ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№п/п | Наименование разделов, тем | Количество ауд. часов |
| Лекции | Практ. |
| **1** | **Общие вопросы методики преподавания литературы** | **9** | **2** |
| 1.1 | Научная специфика МПЛ  | 1 |  |
| 1.2 | Русская литература как учебный пред­мет | 1 |  |
| 1.3 | История МПЛ и ее актуальное состояние | 4 |  |
| 1.4 | Литературное образование в Респуб­лике Беларусь на современном этапе |  | 2 |
| 1.5 | Учитель литературы и ученик-читатель  | 3 |  |
| **2** | **Основные закономерности обучения литературе** | **9** | **4** |
| 2.1 | Принципы изучения учебного пред­мета «Русская литература»  | 1 |  |
| 2.2 | Анализ литературного произведения как методологическая и методическая проблема  | 2 | 1 |
| 2.3 | Средства обучения литературе | 2 | 1 |
| 2.4 | Проблема методов преподавания ли­тературы | 2 |  |
| 2.5 | Приемы изучения литературы | 2 | 2 |
| **3** | **Организация обучения литературе** | **16** | **16** |
| 3.1 | Этапы изучения литературной темы в средних и старших классах | 2 | 8/ 4 УСР |
| 3.2 | Изучение художественных произведений в родовой специфике  | 6 | 6 |
| 3.3 | Вопросы истории литературы в школьном курсе. Изучение биографии писателя | 4 | 2 |
| 3.4 | Теория литературы в школьном изучении | 1 |  |
| 3.5 | Изучение литературной критики | 1 |  |
| 3.5 | Речевое развитие учащихся в системе литературного образования  | 2 |  |
| **4** | **Формы обучения литературе** | **6** | **2** |
| 4.1 | Организационные формы обучения литературе  | 0,5 |  |
| 4.2 | Урок литературы | 1 | 2 |
| 4.3 | Лекция и беседа в школьном курсе литературы | 2 |  |
| 4. 4 | Внеклассная работа и факультативные занятия  | 1,5 |  |
|  | **Количество часов** | **40** | **24/из них****4 УСР** |
|  | **Итого: 64** |  |  |

**3 С О Д Е Р Ж А Н И Е У Ч Е Б Н О Й Д И С Ц И П Л И Н Ы**

**Раздел I. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ**

**МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Научная специфика методики преподавания литературы**

Предмет, содержание, цели и задачи МПЛ. Методоло­гия и методы психолого-педагогиче­ского исследования. Междисципли­нарные связи МПРЛ. Взаимосвязь методической теории и практики. Роль педагоги­ческого опыта в развитии методической науки.

**Русская литература как учебный пред­мет**

Уникальность литературы как вида искусства и предмета обучения. Литература – учебный предмет, стоящий на стыке искусства и науки. Роль литературы в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии личности. Литература как учебный предмет в истории об­разования.

Ведущая роль русской литературы в формировании аксиологических представлений обучающихся.

**История методики преподавания лите­ратуры**

Начальный период МПЛ (ХI – XVIII вв.): эмпирическое накопление фактов, появление отдельных методических рекомендаций. Первые теоре­тические обобщения в области методики преподавания словесности (М. В. Ломоносов, Н.И. Нови­ков).

Создание научной системы методики преподавания литературы в ХIХ веке.Формирование научных школ и направлений в методике. Обоснование идеи взаимосвязи литературы и жизни в трудах литературных критиков (В.Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов). МПЛ в школе как целостная система в труде В.Я. Стоюнина «О преподавании русской литературы». Возник­новение филологического (академического) и образовательно-воспита­тельного направлений в преподавании литературы. Деятельность пред­ставителей академического направления (Ф. И. Буслаев, А. Д. Галахов и др.). Методиче­ские идеи сторонников воспитательного направления (В. И. Водовозов, В.Я. Стоюнин, В. П. Острогорский и др.). Реформа образования 1860-х гг. (классическое и реальное направления).

Филолого-педагогические искания рубежа XIX – XX вв.Влияние на формирование методической мысли и школьной прак­тики борьбы литературоведческих научных школ («академисты», фор­малисты, интуитивисты, «общественники»). Значение трудов А. Д. Алферова, Ц. П. Балталона, В. П. Шереметевского. Идеи психоло­гической школы (А. А. Потебня, Д. Н. Овсянико-Куликовский, В. В.Данилов). Первый всероссийский съезд словесни­ков (декабрь 1916– январь 1917) как отражение состояния преподавания литературы.

Методика преподавания литературы в советский период*.* Теоретические открытия и проведение глубоких методических изыска­ний и экспериментов (М. А. Рыбникова, Л. С. Троицкий, Н. М. Соколов, В. В. Голубков и др.). Завершение становления МПЛ как науки. Появление первых ис­следований по истории методики (Д. К. Мотольская, Я. А. Роткович). Развитие МПЛ в годы «оттепели». Вклад в методологию школьного преподавания литературы трудов Д. С. Лихачева, Ю.М. Лотмана. Формирование методических школ – ле­нинградской (Т. Г. Браже, З.Я. Рез, В. Г. Маранцман, Т.В. Чирковская и др.) и московской (Н. И. Кудряшев, Г. И. Беленький, Т.Ф. Курдюмова и др.). Исследование проблемы литературного развития учащихся, восприятия литературы как искусства (труды О. И. Никифоровой, Н. Д. Молдавской, О. Ю. Богдановой, М.Г. Качурина, Е. В. Карсаловой), эстетического и нравственного вос­питание средствами литературы (Н. О. Корст, Н. Я. Мещерякова, З. С. Смелкова и др.). Иизучения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной (К. М. Нартов). Внимание словесников к воспитательному потенциалу урока литературы (Л. С. Айзерман, E. H. Ильин) и др.

**Современный этап развития ме­тодической науки**

Приоритетные направления развития МПРЛ*:* гумани­зация учебно-воспитательного процесса, дифференциация обучения, изучение литературы с учетом достижений современного литературоведения и эстетики, создание новых технологий уроков, интенсификация методов пре­подавания литературы, поиск новых форм обучения, информатизация образования, практическая ориентированность.

Инновационные образова­тельные технологии с точки зрения их применения в преподавании литературы. Содержание понятия «педагоги­ческая технология», ее признаки, критерии и фазы технологичности учебного процесса. Методика и технология. Использование в литературном образовании идей программированного обучения, информационных технологий. Возмож­ности модульного обучения литературе. Специфика развивающего и личностно-ориентированного обу­чения (ЛОО) на уроках литературы. Педмастерская как форма организации урока ли­тературы. Технология изучения литературного произведения как текста культуры (В.А. Доманский). Коммуникативно-деятельностная технология (С. А. Лавлинский). Технологии ЛОО: педагогика сотрудничества; игровые технологии; саморазвивающее обуче­ние; проблемное обучение; уровневая дифференциация; метод проектов; технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) и др.

Внедрение в литературное образование компетентностного подхода. Создание условий для формирования ключевых компетенций: обновление цели, методов, форм, технологий и средств, содержания литературного образования. Компетентностно ориентированные задания (КОЗ): отличительные признаки и структура.

Формирование отечественной научно-методической школы в об­ласти преподавания русской литературы*.* Деятельность основателей белорусской научно-методической школы Е. В. Перевозной, Т. Ф. Мушинской, С. Н. Каратай, В. А. Коряушкиной. Направления исследования бе­лорусских ученых-методистов: нравственное воспитание средствами ли­тературы (Е. В. Перевозная, Н. П. Капшай); проблема читателя-школь­ника, восприятие и анализ художественного произведения (А. И. Гаранина, М. П. Жигалова, Т. Е. Зыль, Т. Ф. Мушинская, М. Г. Лобан), теоретические основы преподавания, формы обучения (Л. И. Шевцова, С.Н.Захарова, О. И. Царева).

**Литературное образование в Республике Беларусь на современном этапе**

Законодательно-нормативная база литературного образования в Республике Беларусь*.* Принятие Образовательного стандарта и Кон­цепции учебного предмета «Русская литература». Актуальность для литературного образования в Республике Беларусь культуроведческого подхода. Скоординированность курсов бело­русской и русской литератур на основе принципа единства литератур­ного образования. Изучение русско-белорусских взаимосвязей в историко-биографическом и историко-культурном аспектах как направление литературного краеведения. Согласованность литературного курса с другими предметами социально-гуманитарного цикла. Состав и структура содер­жания предмета «Русская литература». Критерии отбора литературных произведений. Нормы оценки результатов учебной деятельности. Принцип непрерывности литературного образования. Цели, задачи, содержание, особенности организа­ции образовательного процесса по литературе в системе общего среднего образования. Проблема внеклассного дополнительного чтения по литературе. Учебно-методическое обеспечение обучения русской литературе*.* Состав УМК для преподава­ния русской литературы. УМК для проведения факультативных занятий. Школьный кабинет ли­тературы как организационно-методический центр работы учителя-сло­весника.

**Учитель литературы и его деятельность**

Влияние личности учителя на формирование ценностных ориентаций школьников, гражданственности молодого поколения. Выдающиеся русские методисты-словесники ХIХ в. и ХХ в. Со­временный учитель-словесник: предъявляемые требования и социаль­ные ожидания. Компетенции учителя литературы. Комплексность филолого-педагогических знаний. Конструирование содержания, выбор оптималь­ных методов, приемов, путей, средств и форм обучения литературе. Виды планирования. Составление плана-конспекта и технологической карты урока. Педагогическая техника и педагогическое искусство. Дидактический инструментарий учителя-словесника. Требования к речи словесника. Специфика речевого поведения учителя-словесника. Профессионально значимые жанры речи учителя литературы. Инновацион­ная деятельность учителя на уроках литературы, внедрение современ­ных педагогических технологий.

**Ученик-читатель**

Текстоцентризм и читателецентризм как актуальные тенденции обучения литературе. Научные концепции чтения: чтение как труд и творчество (В. Ф.Асмус, М. С. Каган); чтение как «интеллектуальное творчество» (Н.А.Руба­кин); чтение как речевая деятельность (А. А. Леонтьев, З. С. Смелкова). Концепция М. М. Бахтина: художественное восприятие как «со­творчество понимающих» и опосредованный произведением диалог Ав­тора и Читателя.

Читатель-школьник в трудах психологов и методистов (Л. С. Выготский, Н. Д. Молдавская, Л. Г. Жабицкая, Л. Н. Рожина, О. Ю. Богданова и др.). Воз­растные, типологические, гендерные, индивидуальные различия в чита­тельском восприятии. Структура восприятия как эстетической деятельности: эмоции, воображение, осмысление содержания и формы произведения. Измерители уровня читательского восприятия. Особенности читательской деятельности в средних и старших классах. Соотношение на уроке литературы общеучебной и читательской деятельности учащихся.

Литературное развитие учащихся: понятие, содержание, критерии.Исследование проблемы в трудах методистов (Н. Д. Молдавская, О. И. Никифорова, Е. В. Карсалова, И. С. Збарский, А. В. Дановский и др.). Литературное развитие как возрастной и учебный процесс. Своеобразие восприятия литературы учащимися разного возраста, качественные изменения в читательском восприятии, степени осознанности художественной условности литературы. Движущие силы литературного развития: чтение, знание законов литературы, развитие речи. Сдвиги в литературном развитии уча­щихся. Способы выявления читательских и литературно-творческих умений учащихся.

Возрастная эволюция читателей-школьников.Этапы литературного раз­вития: научные основы их выделения, общая характеристика; соотнесенность с построением школьного курса литературы. Формирование младшего школьника как куль­турного читателя. «Наивный реа­лизм» как особенность развития учащихся V– VI классов. Особенности читатель­ской деятельности младшего подростка. Период «нравственного эгоцентризма», «нравственного самоуг­лубления» (VII–VIII классы). «Эпоха связей, осознания причин и следствий» (IX–XI классы).

Формирование читательских умений и навыков.Культурно-историческая теория Л. С. Выготского. Создание в про­цессе обучения условий, обеспечивающих формирование действия с за­ранее заданными свойствами. Теория П. Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий и понятий. Умения и навыки, свя­занные с чита­тельской деятельностью, их сущность, специфика. Основные группы читатель­ских умений, методика их формирования. Взаимосвязь читатель­ских и литературно-творческих умений. Основные литературно-творче­ские умения, формируемые на основе читательских умений.

Творческая деятельность учащихся в процессе изучения литературы: литературно-творческие задания; письменные творческие работы и сочинения; приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста; творческие формы урока. Литературное творчество как система*.* Разработка теории развития литературного творчества учащихся и обобщение практического опыта в трудах российских специалистов (Е. А. Корсунский, А. Г. Кутузов, С. А. Леонов, Ю. Л. Львова, З. Н. Новлянская, и др.) и белорусских ученых (А. И. Гаранина, О. В. Проскалович, Л. И. Шевцова и др.). Организация литературно-творческой деятельности учащихся: принципы, приемы, условия успешной реализации. Виды заданий по литературному творчеству в действующей программе. Критерии оценки творческих работ.

**Раздел II. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Принципы изучения учебного предмета «Русская литература»**

Принципы научности и целостности в дидактике и литературоведении. Принципы анализа художественного текста в учебных условиях. Историзм как ведущий принцип обучения литературе. Анализ произведения в единстве формы и содержания, мысли и чувства, объективного и субъективного, общего и единичного. Учет межпредметных и внутрипредметных связей. Принцип культуросообразности. Общедидактические принципы: непрерывность и преемственность, субъект-субъектное взаимо­отношение учителя и учащихся, соответствие сознания и организации обучения возрастным особенностям учащихся, адаптивность к личност­ным особенностям обучаемого; проблемность, приоритет активных ме­тодов обучения. Вариативностькак условие эффектив­ного обучения. Принцип изучение литературы как искусства слова(В. Р. Щербина). Практическая реализация общедидактических принципов в обучении литературе. Интеграция в обучении литературе*.* Интегративный характер литературы как учебного предмета. Преподавание русской литературы во взаимосвязи с историей и мировой художественной культурой. Роль межпредметных связей языка и литературы в повышении речевой и читательской культуры учащихся.

История вопроса. Вклад в разработку принципов обучения литературы Б. М. Эйхенбаума, М. А. Рыбниковой, В. А. Никольского, В. Р. Щербины, Т. Ф. Курдюмовой. Открытый характер системы принципов обучения. Включение новых принципов и переосмысление существующих. Разработка собственно методических принципов обучения литературе как учебному предмету (классификации Е.С. Романичевой и Н. П. Терентьевой).

**Организация проблемного обучения литературе**

Психолого-педагогические основы проблемного обучения (далее – ПО), его цели, структура, методы, основные формы и приемы. Реализация ПО в системе литературного образо­вания. Вопросы теории и практики проблемного обучения литературе в работах методистов-словесников (В. Г. Маранцман, Л.С. Айзерман и др.). Специфические свойства проблемных ситуаций на уроках литературы. Многозначность художественного произведения как основа вариативности читательских трактовок текста. Классификация проблемных си­туаций. Конструирование уро­ков литературы на проблемной основе. Проблемный вопрос как завязка проблемного под­хода к теме. Проблемный анализ как путь разбора произведения.

**Анализ литературного произведения**

**как методологическая и методическая проблема**

Многоаспектность понятия «анализ». Научный анализ художественного произведения. Литературоведческая концепция – основа школьного анализа. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, приемам изучения художественных текстов. Основные свойства школьного анализа литературных произведений. Эволюция типов литературоведческого анализа в школе (концепция Е. И. Целиковой). Поиск оптимального универсальной методологии школьного анализа литературно-художественного произведения. Содержание анализа. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа. Виды анализа:детально-текстуальный, выборочно-направленный (аспектный), обзорный. Понятие о «скрытом анализе» текста. Приемы анализа и интерпретации литературно-художественного произведения.

**Средства обучения литературе**

Наглядность в обучении литературе: специфика, функции, виды, принципы использования. Помощь наглядности в постижении литературного произведения, овладении теоретико-литературных знаниями, развитии речи учащихся. Методика использования средств наглядности в различных учебных ситуациях.

Средства обучения – компонент образовательного процесса и элемент учебно-материальной базы. Типология средств обучения. Техническая оснащенность педагогического процесса. Специфика мультимедийных средств обучения, их роль в современном образовательном процессе.

Учебно-методический комплекс по русской литературе.

**Проблема методов преподавания литературы**

Метод обучения литературе, его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике. Методы обучения литературе в историческом ракурсе. Классификации Ф. И. Буслаева, В. И. Водовозова, В. Я. Стоюнина, В. П. Острогорского, Ц. П. Балталона, М. А. Рыбниковой.

Разработка системы специфических методов преподавания литературы. Принципы обоснования методов: по источнику знаний (В. В. Голубков); по характеру общения ученика с произведением (В. А. Никольский); по характеру познавательной и творческой деятельности учащихся (Н. И. Кудряшев). Актуальность проблемы обоснования методов обучения для современной методики. Классификации В. Г. Маранцмана, М. Г. Качурина, Г. Н. Ионина, С. П. Лавлинского, М.  И. Шутана.

**Приемы изучения литературы**

История вопроса и проблема типологии. Соотношение понятий «метод» и «прием». Становление и развитие системы приемов изучения литературы в школе. Методический арсенал выдающихся ученых-словесников и педагогов прошлого. Обновление и обогащение системы методических приемов на современном этапе. Полифункциональность, вариативность и взаимосвязь приемов обучения литературе. Выбор приемов в зависимости от жанрово-родовой и художественной специфики произведения, возрастных особенностей читательского восприятия.

Типология приемовизучения литературы. Общедидактическая система методических приемов. Приемы, реализующие методы обучения литературе в существующих классификациях методов (Н. И. Кудряшев, В. Г.Маранцман, М.И. Шутан и др.) Выделение двух групп методических приемов на основе классификации В. А. Никольского: приемы анализа и истолкования текста (литературоведческие приемы, приемы постижения авторской позиции) и приемы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста, приемы школьного литературоведения).

Литературоведческие приемы анализа художественного произведения и их трансформация в школьном курсе литературы. Виды комментариев и методика организации комментированного чтения. Приемы изучения истории текста. Приемы анализа сюжета и композиции произведения: составление плана, пересказы, анализ эпизода (сцены), сопоставление элементов художественного текста, анализ системы персонажей. Пересказ как прием анализа произведения и средство развития монологической речи учащихся. Обучение различным видам пересказов. Алгоритм работы над индивидуальной, сравнительной, групповой характеристикой героев. Приемы анализа стиля.

Приемы эмоционально-образного постижения произведения*.* Развитие культуры выразительного чтения как система. Приемы обучения выразительному чтению, последовательность и условия эффективностиработы. Структура урока обучения выразительному чтению. Художественное рассказывание. Приемы, основанные на домысливании, фантазировании: творческий пересказ, словесное рисование и иллюстрирование, составление кадроплана и киносценария, инсценирование и мизансценирование, стилистический эксперимент и др.

Сопоставление как общедидактический и методический прием, его роль в литературном образовании. Виды сопоставления. Методика проведения сопоставления.

**Раздел III. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Этапы изучения литературного произведения**

Изучение литературного произведения как процесс*.* Соотношение этапов художественного восприятия и этапов изучения произведения. Вступительный, основной и заключительный этапы изучения программной темы по литературе в средних и старших классах: функции, методы и приемы, формы работы.

Вводный этап изучения произведения*.* Понятие об «установке» на чтение текста. Пробуждение интереса к автору и произведению, создание положительной мотивации чтения. Актуализация жизненных впечатлений учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы, подготовка к последующему анализу. Использование произведений смежных видов искусства, наглядности. Виды и формы вступительных занятий, продолжительность вводного этапа. Зависимость вида и содержания вступительного этапа от жанрово-родовой специфики произведения, художественного своеобразия текста, возрастных особенностей учащихся. Комбинированный тип вступительного занятия. Организация домашнего чтения программного произведения. Проверка усвоения содержания произведения. Выявление читательских впечатлений учеников, создание на их основе проблемной ситуации.

Анализ как этап изучения литературного произведения*.* Углубление первоначального восприятия и подготовка мотивированного целостного восприятия. Поиск ключевых аспектов анализа, выяснение функции отдельных элементов поэтики (жанр, система образов, сюжет, герои, композиция, язык) в свете художественной идеи. Эвристическая беседа по тексту, пересказы, характеристики, комментированное чтение как основные приемы анализа. Создание и решение проблемных ситуаций на основе текста, функциональное привлечение теоретико-литературных понятий как инструмента анализа.

Пути анализа литературных произведений («вслед за автором», пообразный, проблемно-тематический, комбинированный) как последовательность разбора художественного текста, реализуемая в системе уроков.

Заключительный этап изучения произведения*.* Функции, форма, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Организация контроля и оценка результатов учебной деятельности учащихся по литературе. Критерии и мониторинг качества обучения литературе. Традиционные и нетрадиционные формы контроля. Школьное сочинения как контрольно-отчетный вид деятельности. Особенности тестовых заданий по литературе, требования к их конструированию. Учебные портфолио как альтернативная форма оценки. Формы экспресс-контроля на уроках литературы.

**Изучение художественных произведений в родовой специфике**

Жанрово-родовой анализ – обязательный элемент научного рассмотрения художественного произведения и важнейшая проблема изучения литературы в школе.

Изучение эпических произведений в школе*.* Родовая спецификаэпоса. Жанровые разновидности эпоса в учебной программе. Особенности восприятия эпических произведений учащимися. События, герои, автор – основные компоненты эпического текста и «центры внимания» читателя при изучении эпического произведения. Анализ сюжетно-композиционной основы произведения. Методика работы над эпизодом. Отбор эпизодов в соответствии с педагогической концепцией. Работа над образом-персонажем. Анализ художественного пространства и времени, композиции эпического произведения и его поэтики. Осмысление авторской позиции. Организация чтения большого по объему эпического произведения. Многообразие методов и приемов работы над эпическим произведением в средних и старших классах. Система уроков изучения эпического произведения в старших классах.

Изучение драматического произведения*.* Специфические черты драмы как литературного рода. Особенности восприятия драматургического текста учащимися. Организация комментированного и ролевого чтения пьесы. Активизация воображения: установка на видение мизансцен, словесное рисование персонажей и декораций. Использование зрительского (театрального и кинематографического) опыта учащихся. Анализ актов, отдельных сцен, явлений по ходу развития драматического действия. Приемы изучения драмы: анализ афиши и ремарок, изучение сценической истории пьесы, анализ сценического хронотопа, устное словесное рисование, речевая характеристика персонажей, составление режиссерского комментария, драматизация и инсценирование, просмотр театральных постановок, телеспектаклей с последующим обсуждением и др.

Восприятие и изучение лирического произведения. Родовая специфика лирики.Особенности восприятия и анализа лирических произведений. Необходимость активного сопереживания как условие постижения лирического произведения. Приемы подготовки учащихся к восприятию лирических произведений. «Медленное» чтение и комментирование поэтических текстов. Сохранение эмоционально-образного воздействия лирических произведений при их анализе. Алгоритм анализа поэтического текста. Изучение вопросов стиховедения. Использование других видов искусства при изучении лирических произведений. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках лирики. Формы уроков изучения лирики в средних и старших классах.

**Вопросы истории литературы в школьном курсе**

Историзм в преподавании литературы*.* Значение и место историко-литературных знаний в курсе литературы. Установление связей рассматриваемого произведения с характерными особенностями времени, которое в нем отражено и в которе оно было создано. Выяснение места произведения в творческой биографии писателя, определение историко-литературного и общественного значения произведения. Внутрипредметные связи в школьном курсе литературы.

Понятие «обзор» в теории и практике школьного преподавания. Типы обзорных тем в школьном курсе литературы. Алгоритм обзорного изучения историко-литературного периода. Обзорное рассмотрение творчества писателя. Специфика обзорного изучения произведения. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Урока обзорного типа: структура, методика проведения. Условия повышения эффективности уроков обзорного типа. Взаимосвязь уроков-обзоров с монографическими темами.

Монографическая тема– основной содержательно-структурный элемент историко-литературного курса в школе. Логика рассмотрения монографической темы: изучение биографии писателя, общая характеристика его художественного метода и стиля, ознакомление с оценкой изучаемого произведения (всего творчества автора) в литературной критике, освоение теоретико-литературных понятий, написание итогового сочинения или выполнение другой итоговой работы. Условия, способствующие эффективности изучения монографических тем.

Биография писателя в школьном курсе*.* Принципы изучения биографии писателя. Изучение жизни и творчества писателя как фактор гражданского и нравственного воспитания учащихся. Методические приемы изучения биографического материала: рассказ (лекция) о писателе, работа с портретами, работа с учебником и дополнительной литературой, самостоятельная работа учащихся с учебными пособиями, документальной и мемуарной литературой, заочная экскурсия и др. Особенности изучения биографии писателя в средних и старших классах. Формы и методы уроков изучения биографии писателя.

Изучение литературно-критических статей*.* Роль критики в формировании навыков научного анализа текста художественного произведения, выработке критического мышления у читателей-школьников. Вариативность использования литературной критики в школьном курсе литературы (для характеристики литературного процесса определенного периода; творческого метода и стиля писателя и т.  д.). Приемы работы над литературно-критическими статьями: комментированное чтение, работа над планом, конспектирование, тезирование, подбор цитат к ключевым положениям статьи, самостоятельная работа по заданиям учителя, проблемное обсуждение основных положений статьи с элементами дискуссии.

**Теория литературы в школьном изучении**

Теоретико-литературные знания – научная основа анализа произведений. Усвоение теоретико-литературных понятий, умение применять их в практике анализа и интерпретации художественного произведения, в самостоятельной читательской деятельности – важнейшие условия формирования литературоведческой компетенции учащихся. Вклад в разработку проблемы школьного изучения теории литературы ученых-методистов: М. М. Щербатов, Г. И. Беленький, A. В. Дановский, Г. Н. Ионин, Л. В. Тодоров, В. Ф. Чертов и др. Дискуссионность проблемы школьного изучения теории литературы. Комплекс теоретико-литературных понятий в школьном курсе, критерии их отбора. Системно-функциональный подход к формированию теоретико-литературных знаний учащихся. Принципы поступательности и преемственности в работе над теоретико-литературными понятиями. Концентрический способ усвоения категорий и понятий в школьном курсе литературы. Алгоритм формирования конкретного теоретико-литературного понятия. Особенности освоения теоретико-литературных понятий в средних и старших классах.

**Речевое развитие учащихся в системе литературного образования**

Разработка критериев речевого развития учеными-методистами (Н. В. Колокольцев, Т.А. Ладыженская, К. В. Мальцева, В. Я. Коровина, С. А. Леонов). Работа по развитию речи учащихся как обязательный элемент каждого урока литературы. Взаимосвязь речевого развития учащихся со всем комплексом работы по изучению литературы. Источники развития речи: тексты художественных произведений, теория литературы, жизненный опыт учащихся. Система работы по развитию устной и письменной речи*.* Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Основные направления работы по развитию речи учащихся: обогащение словарного запаса, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению и выразительной устной речи, логике мышления, совершенствование речи в эмоционально-образном и стилистическом отношении. Критерии оценки устной и письменной речи учащихся. Жанры устной и письменной речи, актуальные для разного «речевого возраста». Обучение устным монологическим и диалогическим высказываниям разных жанров. Виды работ по развитию устной речи учащихся в средних и старших классах. Развитие письменной речи учащихся как система. Виды письменных работ в средних и старших классах. Обучающие и контрольные письменные работы. Школьные сочинения по литературе: типология, методика обучения.

**Раздел IV. ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ**

Различные основания для классификации форм обучения: особенности взаимодействия участников учебного процесса (индивидуальные, парные, групповые, коллективные, фронтальные); особенности передачи учебного материала учащимся (классно-урочная система, альтернативные организационные формы, внеклассная и внешкольная работа, факультативные занятия, самостоятельная работа). Взаимосвязь уроков, факультативовных занятий и внеклассной работы в решении задач литературного образования и нравственно-эстетического воспитания учащихся. Дифференциация обучения как форма организации процесса литературного образования. Методическая модель дифференциации обучения литературе Н. В. Беляевой. Методика разноуровневого обучения литературе в средних и старших классах. Индивидуальные и групповые задания по литературе.

Урок – основная форма организации учебного процесса. Разработка теории урока литературы в трудах методистов (Н. А. Станчек, Н. И.Кудряшев, Т.Ф. Курдюмова, Т. С. Зепалова, и др.). Проблема типологии уроков литературы. Основания для классификации уроков: место в системе уроков по изучению темы, способы организации урока (В. В. Голубков); специфика литературы как учебного предмета (Н. И. Кудряшев); виды деятельности учителя и учащихся (Е. В. Карсалова). Структура урока, взаимосвязь этапов, учебных ситуаций. Выбор методов и форм обучения, пути повышения эффективности урока. Специфика урока литературы, его творческий, эмоциональный характер. Дискуссионность проблемы нетрадиционных уроков. Урок в системе ЛОО с применением активных и интерактивных технологий обучения. Урок в условиях информационного общества.

Лекционная форма занятия – важный компонент дидактического цикла обучения в старших классах. Типы и виды лекций в системе литературного образования. Основные структурные компоненты лекции, ее естественная динамика. Способы фиксации содержания лекции. Методические условия эффективности школьной лекции.

Беседа как дидактический прием и ведущая форма работы на уроке литературы*.* Беседа на уроке литературы: историко-методический аспект. Место беседы на уроке литературы в средних и старших классах. Сочетание беседы с другими формами обучения (самостоятельная работа, рассказ или лекция, решение учебно-познавательных задач). Различные классификации видов беседы. Организация эвристической беседы. Типология вопросов для беседы по тексту.

Самостоятельная работа учащихся на уроке литературы и вне урока. Организация самостоятельного чтения учащихся. Стимулирование читательских интересов. Организация и проведение самостоятельной работы с учетом возрастных особенностей учащихся. Эффективные приемы и формы работы, стимулирующие познавательную и творческую активность учащихся.Организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся на уроках. Домашние задания по литературе. Оценочная деятельность учащихся.

Внеклассная работа – обязательный элемент учебно-воспитательного процесса. Истоки внеклассной работы по литературе: литературно-дворянские собрания, литературные беседы, рукописные журналы. Вклад М. А. Рыбниковой в развитие системы внеклассной работы. Внеклассная работа по литературе как система: цели, принципы организации, содержательно-структурные особенности, направления, виды и формы. Открытость и неформальность взаимоотношений учителя и учащихся. «Комплекс трех ориентации» во внеклассной деятельности по литературе: изучение произведений, приобретение знаний об искусстве, литературно-творческая и художественно-исполнительская деятельность учащихся.

Формы внеурочной работы по литературе. Актуальные виды художественной дея­тельности для различных возрастных групп. Использование во внеурочной деятельности инновационных технологий. Комплексное использование форм внеклассной работы. Организация постоянно действующих коллекти­вов: литературно-драматические и литературно-творческие кружки, литературно-дискуссионные клубы, литературно-краеведческие музеи и др.

Факультативные занятия как форма обучения литературе**:** место в учебном процессе, цели и задачи, структурно-содержательные особенности. Промежуточное положение факультативов между основным курсом и внеклассной работой по литературе. Образовательная направленность факультативов, формирование у учащихся системы знаний, определенных учебной программой. Отличие факультативов от внеклассной работы по предмету. Основные виды читательской и литературно-творческой деятельности учащихся. Использование на факультативах форм внеклассной работы (элементы игры и соревнования, приемы занимательности, викторины, выставки, литературные композиции и др.). Особенности организации факультативов в средних и старших классах. Методическое обеспечение факультативных занятий.

**4 ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**4.1 Литература**

**4.1. 1 Основная литература**

***Нормативно-правовая документация***

Образовательный стандарт Республики Беларусь. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1–21 05 02 Русская филология (по направлениям). Министерство образования Республики Беларусь. – Минск, 2010.

Образовательный стандарт «Общее среднее образование. Основные нормативы и требования»// Русский язык и литература. – 2007. – №.4. – С. 3 –16.

Образовательный стандарт учебного предмета «Русская литература» (I –XI классы)»// Русский язык и литература. – 2009. – №.7. – С. 28– 32.

Концепция учебного предмета «Русская литература»// Русский язык и литература. – 2009. –№.7. – С. 21– 28.

Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Русская литература»// Русский язык и литература. – 2009.– №.8. –С. 15– 17.

Программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения. Русская литература. V – XI классы. – Минск: Нац. ин-т образования, 2012.

Учебные программы по учебному предмету «Русская литература» для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания. − Нац. ин-т образования, 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.adu.by/ru/homepage/ obrazovatelnyj-protsess-2017-2018-uchebnyj-god/](http://www.adu.by/ru/homepage/%20obrazovatelnyj-protsess-2017-2018-uchebnyj-god/) 202-uchebnye-predmety-v-xi-klassy/1272-russkaya-literatura.html

***Учебные издания для учреждений высшего образования***

*Шевцова, Л. И.* Методика преподавания русской литературы: *учеб.* пособие/ Л. И. Шевцова. – Минск: Адукацыя i выхаванне, 2017.

*Богданова, О.Ю., Леонов, С.А., Чертов, В.Ф.* Методика преподавания литературы: учебник для студ. вузов, обучающихся по педагогической специальности /О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – М.: Академ А, 1999. –Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/>

*Романичева,* Е.С. Сосновская, И.В. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие/ Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. – М., 2012.

Практикум по методике преподавания литературы: учеб. пособие для студентов вузов/ под. Ред. О. Ю. Богдановой. – М.: Академия, 1999.

Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие/под ред. В.А. Кохановой. – М.:Флинта: Наука, 2011.

*Богданова, О.Ю., Леонов, С.А., Чертов, В.Ф.* Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений/ О. Ю. Богданова, С.А. Лео­ нов, В.Ф.Чертов; под ред. О.Ю.Богдановой. − М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей: в 2 ч./ под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.

Методика преподавания литературы: учеб. для студентов педагогических институтов/ под ред. З. Я. Рез. – М.: Просвещение, 1985.

Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ Б. А. Ланин.– М.: Академия, 2003.

*Голубков, В. В.* Методика преподавания литературы/ В. В. Голубков.– М.: Учпедгиз, 1962.

История литературного образования в российской школе: хрестоматия для студ. филол. фак. пед. вузов / В. Ф. Чер­тов. –  М.: Академия, 1999.

*Коряушкина, В. А.* Урок литературы в средней школе/ В. А. Коряушкина. – Минск: Университетское, 1985.

*Лавлинский, С. П.* Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие для студентов-филологов/С. П. Лавлинский. – М.: Прогресс, 2003.

Методика преподавания литературы в советской школе: хрестоматия/ Я. А. Роткович. – М.: Просвещение, 1969.

*Никольский, В. А.* Методика преподавания литературы: учеб. пособие для студентов педагогических институтов/ В. А. Никольский. – М.: Просвещение, 1971.

*Роткович, Я. А.* История преподавания литературы в советской школе: учеб. пособие/ Я. А. Роткович. – М.: Просвещение, 1976.

*Рыбникова, М. А.*Очерки по методике литературного чтения: пособие для учителя/ М. А. Рыбникова.– М.: Просвещение, 1985.

Смелкова З.С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. Москва: Флинта: Издательство «Наука», 1999.

Глоссарий методических терминов и понятий (русский язык, литература): Опыт построения терминосистемы/ Под общей ред. Е. Р. Ядровской, А. И. Дунева. – СПб.: Свое издательство, 2015.

*Ситченко, Л. А., Гладышев, В. В.* Методика преподавания литературы: терминологический словарь-справочник/ Л. А. Ситченко, В. В. Гладышев. − М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. *Семенов, А. Н., Семенова, В. В.* Вопросы и задания по методике преподавания литературы/ А. Н. Семенов, В. В. Семенова. – М.: ВЛАДОС–ПРЕСС, 2003.

*Алексеева, М. А.* Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-методич. пособие/ М. А. Алексеева. – Екатеринбург, 2014. – 100 с. Режим доступа: http://elar.urfu.ru/handle/10995/28848

***Научно-методическая литература для учителя***

*Абелюк, Е. С.* Практика чтения: учеб.-метод. пособие/ Е. С. Абелюк. − М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2016.

*Беляева, Н. В.* Итоговое сочинение. Основные направления подготовки, проверка, предупреждение содержательно-структурных и речевых ошибок/ Н. В. Беляева. – М.: Институт стратегии развития образования Российской академии образования, 2017.

*Беньковская, Т. Е.* Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII-начала XXI века/ Т. Е. Беньковская. − Москва: Флинта: Наука, 2015.

*Бим-Бад, Б. М.* К дидактике художественной литературы// Известия Российской академии образования/ Б. М. Бим-Бад. – 2015. − № 1(33) − С. 5−15.

*Браже, Т. Г.* Целостное изучение эпического произведения: пособие для учителя/ Т. Г. Браже. – СПб.: Глагол, 2000.

*Буяльский, Б. А.* Искусство выразительного чтения: кн. для учителя/ Б. А. Буяльский*.* – М.: Просвещение, 1986.

*Гладышев, В. В.* Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений: учеб.пособие/ В. В. Гладышев. – М.:ФЛИНТА, 2015.

*Гуковский, Г. А.* Изучение литературного произведения в школе: методологические очерки о методике/Г. А. Гуковский. – Тула: Автограф, 2000.

*Доманский, В. А.* Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002.

*Захарова, С. Н.* Компетентностно ориентированные задания на уроках русской литературы: от проектирования до применения/ С. Н. Захарова. [Электронный ресурс]: [www.adu.by](http://www.adu.by) /ru/ glavnaya-stranitsa/ 1425-kompetentnostno-orientirovannye-zadaniya-na-urokakh-russkoj-literatury-ot-proektirovaniya-do-primeneniya.html

*Зинин, С. А*. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса/ С. А. Зинин. – М.: Русское слово, 2006.

*Ильин, Е. Н.* Путь к ученику: раздумья учителя-словесника/ Е. Н. Ильин. – М.: Просвещение, 1988.

*Кудряшев, Н. И.* Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы/Н. И. Кудряшев. – М.: Просвещение, 1981.

*Леонов, С. А.*Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: методические приемы творческого изучения литературы: учеб. пособие/ С. А. Леонов. – М.: Флинта: Наука, 1999.

*Маранцман, В.* Г., Чирковская, Т. В. Проблемное изучение литературного произведения в школе: пособие для учителей/ В. Г. Маранцман, Т. В. Чирковская. – М.: Просвещение, 1977.

Межпредметные связи при изучении литературы в школе/под ред. Е. Н. Колокольцева. – М.: Просвещение, 1990.

Олимпиады по русскому языку и литературе/ Е. Е. Долбик, В. Л. Леонович, О. А. Облова, О. И. Царева. – Минск: Бел. ассоц. «Конкурс», 2007.

Олимпиады по русскому языку и литературе: 9−11 кл./О.А. Облова, О.И. Царева.– Минск: Народная асвета, 2011.

Открытая методика. Трансформация смыслов школьного литературного и языкового образования. Поиски ориентиров: сборник научных докладов и статей/ под. ред. Е. Р. Ядровской.− Санкт-Петербург: АНО «ЦДО − «АЛЬФА-ДИАЛОГ», 2017. Режим доступа: [http://www.alfa-dialog.ru/sites/default/files/bue/ files/otkrytaya\_ metodika\_2017.pdf](http://www.alfa-dialog.ru/sites/default/files/bue/%20files/otkrytaya_%20metodika_2017.pdf)

Открытая методика: поиск − исследование − творчество: сборник научных докладов и статей по методике преподавания русского языка и литературы/ под ред. Е. Р. Ядровской. − СПб.: Свое издательство, 2015.

*Ээльмаа, Ю.В., Федоров, С.В.* Информационные технологии на уроках литературы/ Ю. В. Ээльмаа, С. В. Федоров. – М: Просвещение, 2012. – Режим доступа: www.litbook.eelmaa.net/

*Ядровская, Е. Р.* Развитие интерпретационной деятельности читателя-школьника в процессе литературного образования (5-11 классы): монография/ Е. Р. Ядровская. – СПб:ООО «Книжный Дом», 2012.

**4. 1. 2 Дополнительная литература**

Интерпретирование произведений искусства как учебная деятельность в школ: коллективная монография/ сост. и научн. ред. Л. В. Шамрей и М. И.Шутан. – Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2012. Режим доступа: http://www.niro.nnov.ru/?id=31356

Сочинение? Легко!: Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др. – М.: Просвещение, 2015.

*Сомова, Л.А.* Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации : электронное учеб. пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2014.

*Айзерман, Л. С.* Педагогическая непоэма: Есть ли будущее у уроков литературы в школе? –М.: Время, 2012.

*Айзерман, Л. С.* Зачем я сегодня иду на урок литературы. Записки учителя-словесника, полвека работающего в школе/ Л. С. Айзерман. – М.: Захаров, 2005.

Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары на уроках в старших классах/ Р. И. Альбеткова. – М.: Просвещение, 1991.

*Амфилохиева, М.В.* Традиции и инновации в преподавании литературы. 9–11 классы: методическое пособие. – СПб.: Паритет, 2003.

*Антипова, А. М*. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы: учебное пособие/ А. М. Антипова. – М.: Флинта: Наука, 2003.

*Бахтин, М.М.* Эстетика словесного творчества/ М. М. Бахтин. – М.: Искусство, 1979.

*Беленький, Г. И., Снежневская М. А.* Изучение теории литературы в средней школе: IV – Х кл.: пособие для учителя/ Г. И. Беленький, М. А. Снежневская. – М.: Просвещение, 1983.

*Беляев, М. А.* Познавательные задачи по литературе/ М. А. Беляев. – М.: Педагогика, 1982.

*Беляева, Н. В.* Уроки изучения лирики в школе: теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: кн. для учителя литературы/ Н. В.Беляева. – М.: Вербум –М, 2004.

*Беляева, Н.В.* Материалы курса «Дифференциация обучения на уроках литературы»: лекции. В 2 ч./ Н. В.Беляева.– М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2008.

*Беньковская, Т. Е., Майдангалиева, Ж. А.* Формирование системы литературного развития школьников в методике преподавания литературы (1840−2000-е гг.)/ Т. Е. Беньковская, Ж. А. Майдангалиева. −Москва: Издательский дом «Академии естествознания», 2016.

*Берхин, Н. Б.* Литературное развитие школьников: учеб. пособие/Н. Б. Берхин. – М.: Изд–во «Прометей» МГПИ им. В.И.Ленина, 1989.

*Бершадская, Н. Р., Халимова, В.З.* Литературное творчество учащихся в школе: кн. для учителя/ Н. Р. Бершадская, В.З. Халимова.– М.: Просвещение, 1986.

*Букчин, С. В.* «Народ издревле нам родной»: Рус. писатели и Белоруссия. Очерки/ С.В. Букчин – Минск: Лимариус, 2003.

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе/ под ред. О. Ю. Богдановой. – М.:МГПИ им. Ленина, 1984.

Вопросы изучения стиля писателя в школе: сб. ст./ отв. ред. Н. А. Демидова.– М.: МГПИ, 1976.

Восприятие и изучение литературного произведения в средней школе: сб. ст./ под ред. Н. И. Кудряшева. – М.: Педагогика, 1973.

*Выготский Л. С.* Психология искусства/ Л. С. Выготский. – М.: Искусство, 1986.

*Граник, Г. Г., Шаповал, Л. А., Концевая, Л. А. и др.*Литература: Учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум: 8 –11 классы/ Г. Г. Граник, Л. А. Шаповал, Л. А. Концевая. – М.: НПО «Образование», 2001.

*Гуревич, С. А.* Организация чтения учащихся старших классов: из опыта работы: книга для учителя/ С. А. Гуревич. – М.: Просвещение, 1984.

*Дановский, А. В.* Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях: учеб. пособие / А. В. Дановский. – М., 1989.

*Докусов, A.M.* Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа/ A. M. Докусов. – Л.: Просвещение, 1974.

*Жабицкая, Л. Г.* Восприятие художественной литературы и личность: литературное развитие в юности/ Л. Г. Жабицкая. – Кишинев: Штиинца, 1974.

*Зепалова, Т. С.* Уроки литературы и театр/ Т. С. Зепалова. – М.: Просвещение, 1982.

Изучение русской литературы во взаимосвязи с белорусской: пособие для учителя/ В. В. Ивашин, М. А. Лазарук, Е. .Я. Ленсу. – Минск: Народная асвета, 1988.

*Ионин, Г. Н.* История школьного литературоведения: учеб. пособие/ Г. Н. Ионин. – СПб, 1998.

Искусство анализа художественного произведения: пособие для учителя/ сост. Т. Г. Браже. – М. Просвещение, 1971.

*Калганова, Т.А.* Сочинения различных жанров в старших классах/ Т. А. Калганова. – М.: Просвещение, 2000.

*Карсалова, Е. В.* «Стихи живые сами говорят…»: книга для учителя: из опыта работы/ Е. В. Карсалова. – М.: Просвещение, 1990.

*Качурин, М. Г.* Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: книга для учителя/ М. Г. Качурин. – М.: Просвещение, 1988.

*Колокольцев, Е. Н.* Искусство на уроках литературы/ Е. Н. Колокольцев. – Киев: Радяньска школа,  1991.

Курдюмова Т.Ф. Проблемы преподавания литературы в средней школе: пособие для учителя/Т.Ф. Курдюмова. – М.: Просвещение, 1985.

*Ланин, Б. А.* Литературное образование в ХХ – начале ХХI вв./ Б. А. Ланин.– М.: Академия, 2010.

*Лихачев Д.С.* О конкретном литературоведении// Избранные работы: в 3 т./ Д. С. Лихачев.– Л.: Худож. лит., 1987. – Т. 3. – С.221– 227.

*Лотман, Ю. М.* В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: кн. для учителя/ Ю. М. Лотман. – М.: Просвещение, 1988.

*Мадер, Р. Д.* Анализ поэтического текста на уроках литературы: из опыта работы учителя в ст. кл./ Р. Д. Мадер. – М.: Просвещение, 1979.

*Маймин, Е. А.* Опыты литературного анализа: метод. пособие/ Е. А. Маймин. – М.: Просвещение, 1972.

*Маранцман, В. Г.* Труд читателя: от восприятия литературного произведения к анализу: кн. для учащихся/ В. Г. Маранцман. – М.: Просвещение, 1986.

*Маранцман, В.Г*. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников/ В. Г. Маранцман. – Л.: ЛГПИ им. А.И.Герцена, 1974.

*Медведев, В. П.* Изучение лирики в школе: кн. для учителя/ В. П. Медведев.– М.: Просвещение, 1985.

*Меркин, Г. С.* Проблема сотворчества на уроках и во внеклассной работе по литературе/ Г. С. Меркин. – Смоленск: СГПИ, 1995..

*Молдавская, Н. Д.* Литературное развитие школьников в процессе обучения/ Н. Д. Молдавская. – М.: Педагогика, 1976.

*Никифорова, О. И.* Психология восприятия художественной литературы/ О. И. Никифорова. – М.: Книга, 1972.

*Подругина, И. А.* Типология анализа эпических произведений на уроках литературы/ И. А. Подругина. – М.: Латмэс, 2000.

*Проскалович, О. В.* Реализация культурологического направления в процессе преподавания литературы в общеобразовательных учреждениях/ О. В. Проскалович// Коммуникативная компетенция: принципы, методы, приемы формирования: сб. науч. ст. – Мн.: Право и экономика, 2010. – Вып. 10. − С.51– 57. Режим доступа: https://www.bsu.by/Cache/pdf/230713.pdf

*Роговер Е.С.* Русская и зарубежная драматургия в школьном изучении: учеб.пособие. В 2 ч./ Е. С. Роговер. – СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2010.

*Рожина, Л. Н.* Художественное познание человека и развитие личности старшеклассников/ Л. Н. Рожина. – Минск: Университетское, 1993.

*Рыжкова Т. В.* Проектирование уроков литературы/ Т. В. Рыжкова. – Педагогический университет «Первое сентября», 2008.

*Смелкова, З. С.* Литература как вид искусства: книга для учителя и учащихся/ З. C. Смелкова.– М.: Флинта, 1998.

*Терентьева, Н.П.* Концепция аксиологизации литературного образования: монография/ Н. П. Терентьева. − Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2013.

*Троицкий В. Ю.* Словесность в школе: кн. для преподавателей рус. филологии. – М.: ВЛАДОС, 2000.

*Трошина, Р.Б.* Сочинение как вид учебной деятельности и его оценка в современной системе школьного филологического образования// Русская словесность. –2000. –№1. – С.33–36.

*Тюпа, В. И.* Три кита коммуникативной дидактики// На путях к новой школе/ В. И. Тюпа. −2002. № 1. http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/5/4

Учимся писать отзыв о литературном произведении/ сост. О.И.Царева. – Минск: Бел. ассоц. «Конкурс», 2008.

*Царева, О. И.* Современная литература в школе: история вопроса// Русская и белорусская литература на рубеже ХХ– ХХI веков: материалы II международной научной конференции − Минск, 2010.− С.83–89.

*Целикова, Е.И*. Эволюция типов школьного анализа литературного произведения (XIX-начало XX в.) / Е. И. Целикова. − Улан-Удэ : Издательство Бурятского госуниверситета, 2000.

*Чертов, В. Ф.* Литература как предмет преподавания в русской школе XIX-начале XX в. : истоки, эволюция, концепции учеб. курса: диссертация ... доктора педагогических наук. – Москва, 1995.

*Шолпо, И.Л.* Урок литературы − урок искусства: интерпретация художественного текста и содружество искусств на уроках литературы/ И. Л. Шолпо. − М.: МАИ, 1995.

*Шутан, М.И.* Полифункциональность способов изучения литературного произведения в средней школе/ М.И. Шутан. − Н.Новгород, 2005.

*Шутан, М. И.* Ученик и литературное произведение: монография/ М. И. Шутан. – Новосибирск: ООО «Агентство «СИБПРИНТ», 2012.

*Ядровская, Е. Р.* Чтение как диалог: уроки литературы в основной школе: учеб-но-методическое пособие/ Е. Р. Ядровская. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2011.

*Якобсон, П.М.* Психология художественного восприятия/ П. М. Якобсон.– М.: Искусство, 1964.

**4. 1. 3 Интернет-ресурсы**

Образовательный портал «Национальный институт образования Министерства образования Республики Беларусь»: www. adu.by.

Школьный портал «Школа №BY»: [www.school-city.by](http://www.school-city.by/)

Виртуальная библиотека «Урок в формате a4»: www. a4format.ru

Гильдия словесников: www. slovesnik.org

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР). Литература: www. [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)

Единое окно доступа к образовательным Интернет-ресурсам. Ресурсы по литературе: www. [window.edu.ru](http://window.edu.ru)

Интернет-каталог дидактических приёмов обучения: www.primwiki.ru

Методико-литературный интернет-сервер: [www.mlis.fobr.ru](http://www.mlis.fobr.ru).

Научно-методический совет по преподаванию литературы и русского языка: https://www.nmsovet.ru/literatoram

Образовательный портал «Учеба»: [www. ucheba. com](http://www.ucheba.com).

Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка»: www.uchitel-slovesnik.ru

Познавательно-просветительский и образовательный телеканал «Знание». Телевизионные уроки: [www.znanietv.ru/show/literatura-dlya-ege](http://www.znanietv.ru/show/literatura-dlya-ege)

Проект «Университетские субботы». Канал РГГУ. Ю. Л. Троицкий. «Как научиться понимать стихотворение» <https://theoryandpractice.ru/videos/945-yuriy-troitskiy-kak-nauchitsya-ponimat-stikhotvorenie> 2015

Портал «Аудиохрестоматия. рф»

Портал «Слово»: [www.portal-slovo.ru./philology.ru](http://www.portal-slovo.ru./philology.ru)

Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе: [www.collection.edu.ru](http://www.collection.edu.ru)

Русская виртуальная библиотека: www. rvb.ru

Русский филологический портал: [www. philology. ru](http://www.philology.ru).

Сайт «Русская литература в школе» www. litrusia.ru

Сайт «Словесник» Ежемесячное приложение к "Литературной газете: http://slovesnik.lgz.ru/

Сайт «Учитель словесности»: www. uchitel-slovesnosti.ru

Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы www. it-n.ru

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы: www. festival.1september.ru/literature

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ): [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/)

Электронная библиотека Гумер. Литературоведение: [www.gumer.info](http://www.gumer.info)

Электронная библиотека специальной филологической литературы: www. [philology.ruslibrary.ru](http://philology.ruslibrary.ru)

Электронная версия газеты «Литература». Сайт издательского дома «Первое сентября»: www.lit.1september.ru

**4. 2 Примерный перечень практических занятий**

Тема 1. Литература как учебный предмет: история и современное состояние вопроса. История методики преподавания русской литературы и ее актуальное состояние.

Тема 2. Литературное образование в Республике Беларусь на современном этапе. Учебно-методическое обеспечение преподавания русской литературы.

Тема 3. Анализ литературного произведения как методологическая и методическая проблема. Этапы, методы и приемы анализа литературных произведений.

Тема 6. Формы обучения литературе (уроки, факультативы, внеклассная и самостоятельная работа). Урок литературы: типология, подготовка, критерии оценки.

Тема 7. Средства обучения литературе: типология, роль, принципы использования.

Тема 8. Особенности изучения лирических произведений в средних и старших классах. Методика обучения выразительному чтению.

Тема 9. Организация изучения эпического произведения. Сопоставление в школьном курсе литературы.

Тема 8. Изучение обзорных и монографических тем в старших классах. Методика изучения жизни и творчества писателя.

Тема 9. Вопросы теории литературы в школьном курсе. Методика работы над критической статьей.

Тема 10. Методическая модель уроков изучения драмы.

Тема 11. Речевое развитие учащихся в курсе литературы как система. Обучение сочинениям различных жанров (отзыв, рецензия, эссе).

Тема 10**.** Инновационные образовательные технологии в обучении литературе.

**4. 3 Организация самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине включает:

− работу с методической литературой (аннотирование, реферирование, конспектирование, источников, составление библиографии по теме),

−подготовку сообщений и докладов, в т.ч. сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint,

− написание методические эссе,

− сравнительный анализ методических разработок,

− под­бор дидактического материала по определенной теме,

−моделирование педагогических ситуаций при изучении конкретных литературных тем, разработку планов-конспектов и техноло­гических карт разнотипных уроков, составление темпланов,

− устный и письменный анализ видеозаписей уроков;

проверка ученических письменных работ;

−самопроверку по предложенным вопросам и др.

Результаты самостоятельной работы студентов находят отражение в следующих формах (средства диагностики):

− тесты по отдельным разделам и дисциплине в целом;

−терминологический тренинг;

− создание и защита портфолио (рефераты, конспекты уроков, анализ уроков, методические эссе и т.п.),

−оценка преподавателем работы студента в ходе дискуссий,

− участие в групповой ра­боте на семинарских занятиях;

**Тематика и формы УСР** **по учебной дисциплине**

**«Методика преподавания русской литературы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тема | Форма |
| УСР № 1  | Изучение литературы в средних классах | Дидактический анализ урока изучения лирического произведения (видеозаписи или плана-конспекта урока)  |
| УСР № 2 | Система изучения литературного произведения в старших классах  | Портфолио1. Планирование изучения произведения по 3 путям (темы уроков)2. Планирование системы уроков по изучению произведения 3. Разработка конспекта одного урока4. Составление итогового теста по тексту произведения5. Разработка комплекта тем сочинений (10-12 тем, все типы) |

**Пример терминологического теста**

1. Две группы приемов изучения литературы (название).

2. Виды планов к тексту (перечень).

3. Приемы изучения истории текста (перечень).

4. Типы и виды чтения (перечень).

5. Мизансценирование (понятие).

6. Приемы анализа стиля (перечень).

7. Виды характеристик героев (перечень).

8. Структура урока выразительного чтения.

9. Выборочный пересказ (понятие).

10. Прием антиципации (понятие).

Форма итогового контроля – дифференцированный зачет, который проводится в комбинированной форме. Терминологический тест для контроля знаний в письменной форме, ответ по билетам в устной форме.

**4. 4 Примерная тематика курсовых и дипломных работ**

1. Становление и развитие методики преподавания русской литературы в Беларуси.

2. Методическое наследие Е.В. Перевозной.

3. Деятельность ленинградской и московской методико-литературных школ.

4. Формирование системы филологической подготовки на белорусских землях в период раннего средневековья.

5. Развитии системы филологического образования на белорусских землях в период ВКЛ и Речи Посполитой.

6. Учебники по литературе: история вопроса.

7. Филолог-преподаватель: исторический экскурс в профессию.

8. Роль словесников в формировании личности русских писателей, деятелей культуры и политики.

9. Факультативы по русской литературе на современном этапе: учебно-методический комплекс, особенности организации.

10. Русско-белорусские взаимосвязи как направление литературного краеведения.

11. Зарубежная литература в школе: история вопроса и современное состояние.

12. Вариативность анализа литературного произведения.

13. Лингвистический анализ текста как методическая проблема.

14. Лекционно-семинарская система обучения литературе в старших классах.

15. Сопоставление в школьном курсе литературы.

16. Методика обучения написанию отзыва о литературном произведении.

17. Методика организации групповой деятельности учащихся на уроках литературы.

18. Самостоятельная работа учащихся в системе литературного образования.

19. Приемы развития воображения учащихся на уроках литературы.

20. Познавательные задачи по литературе.

21. Проблема восприятия художественной литературы как искусства слова.

22. Творческие задания и их роль в процессе литературного образования.

23. Жанры литературно-творческих работ учащихся.

24. Игровая деятельность в процессе литературного образования.

25. Организация научно-исследовательской и поисковой деятельности учащихся.

26.Тестирование как форма контроля на современном уроке литературы.

27.Читатель-школьник в трудах психологов и методистов.

28. Чтение как речевая деятельность.

29.Читательская самостоятельность учащихся как актуальная проблема методики.

30. Коммуникативно-деятельностый аспект преподавания литературы.

31. Теория и практика учебного диалога на уроках литературы.

32. Урок в системе личностно-ориентированного обучения.

33. Метод проектов в процессе литературного образования.

34. Информационные технологии как средство повышения качества литературного образования в средней и высшей школе.

35. Использование компьютерных презентаций на уроках литературы.

36. Активные формы и методы обучения литературе.

37. Установление внутрипредметных связей в курсе литературы.

38. Межпредметные связи литературы и истории в школьном курсе.

39. Роль межпредметных связей курсов языка и литературы в формировании речевой культуры.

40. Интеграция разных видов искусства в преподавании литературы.

**4. 5 Вопросы для государственного экзамена**

1. Научная специфика методики преподавания литературы: предмет, цели, содержание, межпредметные связи, методы педагогического исследования.

2. История методики преподавания литературы: основные этапы, персоналии, основополагающие труды.

3. Актуальные проблемы теории и практики обучения литературе. Инновации. Деятельность учителя литературы в современных условиях.

4. Русская литература как учебный предмет: история вопроса, литература в кругу учебных предметов, цели изучения, содержание курса.

5. Литературное образование в Беларуси на современном этапе: нормативные документы, содержание, структура, проблемы.

6. Принципы изучения учебного предмета «Русская литература».. Преподавание русской литературы во взаимосвязи с историей и мировой художественной культурой.

7. Средства обучения литературе: типология, роль, принципы использования.

8. Проблема методов обучения литературе, их классификация. Система методов Н.И.Кудряшева (общая характеристика). Понятие о проблемном обучении.

9. Приемы эмоционально-образного постижения литературного произведения.

10.Выразительное чтение в системе литературного образования: место и роль, цели, методика обучения.

11. Школьный анализ литературного произведения: специфика, принципы, виды. Проблема путей анализа.

12. Приемы анализа и истолкования текста (пересказ, характеристика и др.).

13. Сопоставление в школьном курсе литературы: роль, виды, методика проведения.

14. Виды комментариев и методика организации комментированного чтения.

15. Лекция и беседа в школьном курсе литературы.

16. Чтение литературных произведений как социокультурная и учебная проблема. Основные читательские умения и методика их формирования.

17. Литературное развитие учащихся: понятие, критерии, возрастные особенности и этапы.

18. Этапы изучения программной темы по литературе в средних и старших классах.

19.Организация контроля и оценка результатов учебной деятельности учащихся по литературе.

20. Организация изучения эпических произведений в средних и старших классах.

21. Особенности изучения драматических произведений.

22. Специфика изучения лирических произведений.

23. Биография писателя в школьном курсе: цели, принципы, приемы изучения в средних и старших классах.

24. Обзорные темы в курсе литературы, их содержание и структура. Методика проведения обзорных занятий.

25. Изучение монографических тем в старших классах. Литературная критика в школе: задачи и методика изучения.

26. Особенности изучения теории литературы в школе.

27. Речевая деятельность учащихся в процессе изучения литературы. Система развития устной и письменной речи: принципы, основные направления, виды работы, приемы. Типология сочинений по литературе.

28. Современный урок литературы: типология, структура, критерии эффективности.

29. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия по литературе.

30. Литературно-творческая деятельность учащихся: цели, принципы организации, приемы, виды работ.