

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь
_____ А.Г.Баханович

Регистрационный № _____

ЖИВОПИСЬ

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0113-06 Художественное образование**

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего и дошкольного
образования Министерства
образования Республики Беларусь

_____ М.С.Киндиренко

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.Н.Пищов

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛИ:

Г.В. Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

С.В. Кострица, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра промышленного дизайна и упаковки Белорусского национального технического университета (протокол № 11 от 15.04.2025);

А.Е. Дятлова, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и костюма учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 19.03.2025);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 17.06.2025);

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 3 от 22.10.2025)

Ответственный за редакцию: Г.В.Лойко

Ответственный за выпуск: Г.В.Лойко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Живопись» разработана для учреждений высшего образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования для специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование» и примерного учебного плана по указанной специальности.

Цель учебной дисциплины: формирование профессиональных компетенций, необходимых для качественной подготовки педагога-художника, развития образного мышления, художественного вкуса и комплекса теоретических основ живописи, знаний и навыков владения изобразительными средствами.

Задачи:

- развитие у студента культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи;
- обучение изображению предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом их цветовых особенностей;
- приобретение навыков работы по памяти, представлению и воображению;
- ознакомление с теоретическими основами живописи, цветоведения, перспективы, теории теней, композиции, технологией и техникой живописи;
- раскрытие эстетической сущности реалистической живописи;
- развитие способностей студентов и их творческой активности в процессе художественно-практической деятельности.

Учебная дисциплина «Живопись» базируется на знаниях, которые студент приобретет на занятиях по учебным дисциплинам «Академическая живопись», «Цветоведение», «Композиция», «Скульптура», а также учебной дисциплине компонента учреждения образования «Перспектива».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- принципы и этапы выполнения академического этюда в технике масляной живописи;
- технические особенности различных живописных материалов, грунтов, растворителей, лаков, специфику принадлежностей и оборудования для занятий живописью;
- основные средства выразительности и формообразования в передаче художественного образа;

уметь:

- выбирать композиционно-изобразительные средства для решения художественных задач;
- передавать визуально достоверные живописные свойства изображаемых объектов;
- изображать объекты реальной действительности в разных техниках и материалах;

ИМЕТЬ НАВЫКИ:

- владения приемами светового моделирования формы, построения колористических систем;
- владения техниками и материалами исполнения для решения профессиональных задач;
- саморазвития и совершенствования в профессиональной деятельности.

Изучение учебной дисциплины «Живопись» направлено на формирование у студентов **базовых профессиональных компетенций**: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности; применять навыки реалистического изображения с натуры в процессе создания натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению.

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Живопись» рассчитана на 560 часов, из них 264 часа аудиторных занятий. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 12 часов, лабораторные – 218 часов, практические – 34 часа.

Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачеты, экзамены.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество аудиторных часов			
		всего	лекции	лабораторные	практические
1.	Учебно-творческие задачи портрета	4	4		
2	Этюд головы человека на цветном фоне. Женская натура	18		18	
3	Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на цветном фоне	16			16
4	Живопись фигуры человека. Особенности работы	2	2		
5	Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне	20		20	
6	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне	18			18
7	Этюд одетой женской фигуры (композиционный портрет)	24		24	
8	Живопись фигуры человека в интерьере	4	4		
9	Этюд одетой фигуры в интерьере	20		20	
10	Этюд фигуры человека в историческом костюме	20		20	
11	Этюд обнаженной фигуры в движении	20		20	
12	Этюд обнаженной фигуры человека стоя (с опорой на одну ногу / контрапост).	20		20	
13	Связь фигуры человека с окружающей средой	2	2		
14	Этюд одетой фигуры человека с натюрмортом	26		26	
15	Этюд фигуры человека в народном костюме	26		26	
16	Этюд обнаженной фигуры в неглубоком пространстве	24		24	
	Всего	264	12	218	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Учебно-творческие задачи портрета

Индивидуализация и типизация в портрете. Вопросы композиции при изображении головы человека в портретных заданиях. Этапы работы над учебным портретом с натуры. Использование средств художественной выразительности в изображении портрета.

Тема 2. Этюд головы человека на цветном фоне. Женская натура

Поэтапное выполнение этюда головы масляными красками. Построение живописных отношений, обусловленных характером освещения и цветом фона. Светотеневая, объемно-пространственная лепка формы цветом. Передача индивидуальных особенностей цветовой окраски волос, лба, глаз, щек, носа, подбородка и т.д.

Тема 3. Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на цветном фоне

Поэтапное выполнение этюда головы пожилого человека с плечевым поясом на цветном фоне. Поиск композиционного решения этюда. Выявление конструктивно-пластической взаимосвязи головы и плечевого пояса. Поиск тональных и живописных отношений, светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением натуры. Выявление индивидуальных черт, особенностей, цветовой окраски лица, одежды.

Тема 4. Живопись фигуры человека. Особенности работы

Задачи, решаемые в учебном этюде с обнаженной моделью. Система учебных задач и развитие творчества. Роль рисунка и композиции в изображении фигуры. Специфика, особенности формы, пропорций, конструкции в изображении человека. Технология изображения фигуры человека с натуры. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом.

Тема 5. Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне

Поэтапное выполнение этюда обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне. Закрепление знаний о пропорциях тела человека. Конструктивный подход к построению полуфигуры. Выявление основных объемов, тональных отношений. Живописная передача формы в условиях нейтральной окраски фона.

Тема 6. Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне

Поэтапное выполнение этюда обнаженной женской фигуры на цветном фоне. Поиск композиционного решения этюда. Поиск гармоничных

отношений больших тональных и цветовых масс. Передача пропорций, конструктивно-пластическое решение фигуры. Поиск общих живописных отношений и светотеневая лепка обнаженной фигуры с учетом влияния цветного фона.

Тема 7. Этюд одетой женской фигуры (композиционный портрет)

Поэтапное выполнение этюда одетой женской фигуры (композиционный портрет) согласно выбранному образу в характерном для нее окружении. Фигура в покое, равновесие масс. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов. Выявление индивидуальных качеств фигуры, особенностей цветовой окраски. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой, построение планов. Колорит классический, гамма по выбору студента.

Тема 8. Живопись фигуры человека в интерьере

Живописное изображение одетой фигуры человека. Поиск взаимосвязи цветового решения натуры и окружающего пространства интерьера. Работа над композиционным решением этюда. Система учебных задач и развитие творчества. Постановка фигуры, роль рисунка. Освещение, тон, цвет, контраст, пятно, колорит, ритм и другие средства художественной выразительности. Этапы работы над этюдом фигуры в интерьере.

Тема 9. Этюд одетой фигуры в интерьере

Поэтапное выполнение задания. Поиск композиционного решения этюда фигуры в интерьере. При построении одетой фигуры необходимо проследить ее анатомическое строение, изображение случайных складок не должно мешать передаче формы. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой. Передача плановости и перспективы и особенностей освещения.

Тема 10. Этюд фигуры человека в историческом костюме

Поэтапное выполнение этюда фигуры. Разработка композиционного решения и выполнение в материале этюда фигуры человека в историческом костюме. Передача художественного образа, индивидуальных пластических и колористических особенностей натуры при помощи выразительных средств живописи. Разработка целостного композиционного, живописного и тонального решения фигуры человека и окружения. Цветовая композиция по выбору преподавателя в связи с темой.

Тема 11. Этюд обнаженной фигуры в движении

Поэтапное выполнение этюда обнаженной фигуры. Передача особенностей пластики тела человека в движении. Пластика должна отвечать внутреннему строению фигуры. Решая задачу выявления формы, нужно передавать и индивидуальную характеристику фигуры. Поиск цветовых и

тональных отношений, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением фигуры. Выявление особенностей цветовой окраски. Поиск целостного живописно-пластического решения этюда. Цветовая гамма по выбору студента.

Тема 12. Этюд обнаженной фигуры человека стоя (с опорой на одну ногу / контрапост)

Поэтапное выполнение этюда обнаженной фигуры человека стоя (с опорой на одну ногу). Изучение фигуры человека и ее положение в пространстве с нескольких положений (пропорции, конструкция, основные точки и линии построения, индивидуальные особенности модели), выявление центра тяжести и пластики формы, освещения и его влияния на моделировку формы. Выявление контрапоста при построении фигуры. Поиск живописных отношений и тональных масс, обобщенная лепка формы.

Тема 13. Связь фигуры человека с окружающей средой

Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра. Возможные подходы в проработке лица, рук, костюма. Задачи целостного решения живописного изображения. Передача среды в условиях интерьера.

Тема 14. Этюд одетой фигуры человека с натюрмортом

Поэтапное выполнение этюда одетой фигуры человека согласно выбранному образу в окружении натюрморта. Живописно-пластическая связь фигуры со средой. Разработка целостного композиционного, живописного и тонального решения фигуры человека и окружения. Фигура в покое, равновесие масс. Светотеневое и цветное построение формы, обусловленное освещением, окружением, пространственным положением предметов. Колорит, гамма по выбору студента. Передача плановости.

Тема 15. Этюд фигуры человека в народном костюме

Разработка композиционного решения и выполнение в материале этюда фигуры человека в народном костюме. Передача художественного образа, индивидуальных пластических и колористических особенностей натуры при помощи выразительных средств живописи, разработка целостного композиционного, живописного, тонального решения фигуры человека и окружения. Цветовая композиция, колорит по выбору.

Тема 16. Этюд обнаженной фигуры в неглубоком пространстве

Поэтапное выполнение этюда обнаженной фигуры в неглубоком пространстве. Поиск целостного решения фигуры и окружения. Живописность отношений. Светотеневое построение формы с учетом освещения, окружающего пространства. Выявление индивидуальных качеств натуры, особенностей цветовой окраски.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор. – М. : ВЛАДОС, 2021. – 224 с.
2. Живопись : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-690101 «Архитектура» и 1-690102 «Архитектурный дизайн» / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. нац. технич. ун-т ; под общ. ред. А. А. Литвиновой. - Минск : БНТУ, 2019. - 66 с.
3. Пленэр : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование» / Г. В. Лойко, И. С. Савельев, Л. В. Гомонов [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2023. – 90 с.

Дополнительная литература

4. Барбер, Б. Рисуем фигуру человека : анатомия тела, рисование с натуры, пропорции, композиция и позирование, фигура в перспективе и движении : пер. с англ. / Б. Барбер. - М. : Эксмо, 2017. - 48 с.
5. Д'Анри. Основы живописи: композиция, перспектива, живопись : полное учеб. пособие / Д'Анри, А. Касан, Ф. Дитрих. – М. : АСТ, 2021. – 368 с.
6. Жаров, А. П. Восковая живопись: от античности к современности история и технологии / А. П. Жаров. – Минск : РИФТУР ПРИНТ, 2023. – 184 с.
7. Коваленко, В. И. Композиция : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова. - Минск : Беларусь, 2014. - 199 с.
8. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2017. – 219 с.
9. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 4-е изд. - Минск : Беларусь, 2011. – 151 с.
10. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. – СПб. : 4арт, 2012. – 96 с.
11. Немцов, В. В. Кратковременный рисунок. Набросок : учеб.-метод. пособие для специальности: 1-150102 «Монументально-декоративное искусство (по направлениям)»; 1-1501 04 «Графика»; 1-150103 «Скульптура»; 1-150101 «Живопись (по направлениям)» / В. В. Немцов ; Белорус. гос. акад. искусств. - Минск : БГАИ, 2018. - 166 с.
12. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы и др.);
- теоретико-информационные методы (лекционный метод изложения материала, объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные методы (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с художественными материалами и др.);
- методы самостоятельной работы;
- контрольно-оценочные методы (устное выступление, контрольная работа, опрос, тестирование и др.);
- проектные технологии.

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Живопись» включает теоретическую и практическую подготовку специалиста, которая реализуется через различные формы работы со студентом: лекции, лабораторные, практические занятия, самостоятельную работу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Живопись» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, способствовать формированию методической компетентности, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Задачами самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний в области живописи;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- воспитание целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, самоконтроля и т. д.;

- выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени;
- использование знаний, умений, навыков, полученных в ходе лекций и в процессе выполнения аудиторных работ под руководством преподавателя.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на:

- подготовку к лекциям, лабораторным и практическим занятиям;
- подготовку к зачетам и экзаменам по учебной дисциплине;
- выполнение творческих заданий (разработка фор-эскизов постановки в карандаше и цвете; выполнение этюда в цвете; работа над подготовительным рисунком и живописью основного задания).

Основные методы организации самостоятельной работы:

- изучение тем и проблем, невыносимых на лекции, лабораторные и практические занятия;
- изготовление дидактических материалов (копирование произведений искусства с целью изучения наследия и опыта мастеров изобразительного искусства).

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- просмотра творческих заданий;
- индивидуальных бесед;
- итогового занятия.

Успешность осуществления самостоятельной деятельности контролируется преподавателем в процессе проведения занятий, на просмотрах, зачетах, экзаменах.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Основным критерием развития у студентов базовых профессиональных компетенций выступает сформированность способности использовать обобщенные знания и умения в области живописи для решения разного уровня сложности художественно-творческих задач.

Контроль успеваемости проводится в форме зачетов и экзаменов с выставлением отметок по десятибалльной системе. Диагностика уровня знаний, умений и навыков студентов осуществляется путем просмотров учебных работ, выполненных ими на лабораторных занятиях и самостоятельно. При выставлении отметки по результатам промежуточного контроля используется рейтинговая система оценивания знаний и умений студентов, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения.