

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь
_____ А.Г.Баханович

Регистрационный № _____

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0113-07 Музыкальное образование**

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.Н.Пищов

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего, дошкольного
и специального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ М.С.Киндиренко

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.Г.Шатько, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Лаборатория гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь (протокол № 6 от 05.04.2023);

Б.О.Голешевич, профессор кафедры музыки и эстетического образования учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А.Кулешова», доктор педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 13 от 23.03.2023);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023);

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 3 от 22.06.2023)

.

Ответственный за редакцию: Ю.Ю. Захарина

Ответственный за выпуск: Ю.Ю. Захарина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Зарубежная музыка» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование» и направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства.

Целью учебной дисциплины «Зарубежная музыка» является содействие формированию профессиональной компетентности будущих учителей музыки и хореографии через создание представления об общей эволюции музыкальных стилей и направлений в контексте художественной культуры в целом.

Задачи учебной дисциплины:

- 1) изучить важнейшие музыкальные течения, направления и стили в историко-культурном контексте;
- 2) ознакомиться с основными произведениями мирового и отечественного музыкального искусства с древнейших времен до XXI века;
- 3) получить навыки анализа форм и жанров музыкального искусства;
- 4) приобрести профессиональные компетенции, основу которых составляет овладение умениями проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Учебная дисциплина «Зарубежная музыка» является одной из профильных в подготовке специалиста в области музыкального образования. Наряду с иными дисциплинами модуля «История музыкального искусства», такими как «Русская музыка», «Белорусская музыка», обеспечивает включение студента в постижение духовной культуры человечества на всем протяжении его существования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные стилевые направления музыкального искусства;
- творчество крупнейших представителей музыкальной культуры различных стран и эпох;
- значительные произведения мировой музыкальной классики;
- роль музыкального искусства в обучении и воспитании учащихся;

уметь:

- анализировать художественные явления музыкального искусства в историческом контексте;
- разрабатывать творческие проекты представления художественного стиля, конкретного музыкального произведения;
- организовать проведение календарно-обрядовых праздников;
- выделять особенности народного, классического и современного музыкального творчества;

Владеть:

–системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений мирового музыкального искусства;

–приемами словесного представления биографий и творчества выдающихся мировых композиторов;

–методами жанрового и стилевого анализа музыки на слух и по нотам;

–навыками музыкально-просветительской деятельности.

Изучение учебной дисциплины «Зарубежная музыка» должно обеспечить у обучающихся формирование **универсальной компетенции**: владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации; **базовой профессиональной компетенции**: проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Зарубежная музыка» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Зарубежная музыка» отводится 220 академических часов, из них 94 аудиторных часов (60 лекционных и 34 семинарских). Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Аудиторные часы		
		Всего	Лекции	Семинарские
1.	Развитие музыкальной культуры до XVII века	6	6	-
2.	Музыкальная культура XVII – начала XVIII веков	8	4	4
3.	Немецкая музыкальная культура XVIII века	10	8	2
4.	Музыкальная культура 2-й половины XVIII века	4	4	-
5.	Венская классическая школа	12	8	4
6.	Немецкий музыкальный романтизм	10	6	4
7.	Развитие музыкального романтизма в XIX веке	12	6	6
8.	Итальянский оперный веризм и его представители	8	6	2
9.	Развитие французской и немецкой оперы в XIX веке	8	2	6
10.	Национальные композиторские школы 2-й половины XIX века	10	6	4
11.	Музыкальный импрессионизм	6	4	2
	Всего:	94	60	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Развитие музыкальной культуры до XVII века

Происхождение музыки. Формирование ее как самостоятельного вида искусства.

Музыкальная культура Древнего мира. Музыка в античной Греции. Древнегреческая трагедия.

Музыкальная культура Средневековья. Народная музыка. Церковная музыка. Светская профессиональная музыка.

Музыкальная культура эпохи Возрождения. Развитие светской музыкальной культуры в Италии (мадригал), Франции (шансон), Германии (протестантский хорал, мейстерзингеры).

Тема 2. Музыкальная культура XVII – начала XVIII вв.

Стиль барокко в итальянской музыке. Рождение оперы. Творчество К. Монтеверди. Итальянская инструментальная музыка. Творчество А. Вивальди. Стиль классицизм во французской музыке. «Лирическая трагедия». Стиль рококо в инструментальной музыке. Клавесинизм. Творчество Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо.

Английская музыка в XVII веке. Творчество Г. Перселла.

Тема 3. Немецкая музыкальная культура XVIII века

Творчество Г. Ф. Генделя. Оперы, инструментальные жанры. Оратории. «Самсон».

Творчество И. С. Баха. Органное творчество. Клавирное творчество. Оркестровое творчество. Ораториальное творчество. «Страсти по Матфею», Месса си минор.

Библейские и евангельские образы в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.

Тема 4. Музыкальная культура 2-й половины XVIII века

Формирование новых оперных жанров в Италии, Франции и Германии. Оперная реформа К. В. Глюка. Опера «Орфей».

Формирование новых жанров и форм инструментальной музыки: сонатно-симфонический цикл, сонатная форма. Жанры духовной музыки в творчестве итальянских композиторов. Творчество Дж. П. Колонна.

Тема 5. Венская классическая школа

Творчество Й. Гайдна. Создание классического типа симфонии.

Творчество В. А. Моцарта. Музыкальный театр. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Симфоническое творчество. Симфонии № 40, № 41. «Реквием».

Творчество Л. Бетховена. Создание симфонизма нового типа. Героико-драматические и жанровые симфонии. Фортепианное творчество. Сонаты.

«Stabat mater dolorosa» в творчестве композиторов венской классической школы.

Тема 6. Немецкий музыкальный романтизм

Общественно-политические условия возникновения романтизма. Романтизм как целостное мировоззрение. Новые темы, образы, жанры. Творчество Ф.Шуберта. Песни на стихи И.Гете. Вокальные циклы. Симфоническое творчество.

Творчество Р.Шумана. Связь литературных и музыкальных образов. Фортепианное творчество. Цикл «Карнавал». Вокальное творчество. Цикл «Любовь поэта».

Творчество Ф.Мендельсона. Фортепианное творчество. «Песни без слов». Симфоническое творчество. Увертюра «Сон в летнюю ночь», «Шотландская» симфония, скрипичный концерт. Духовные произведения немецких композиторов. Ф.Шуберт Мессы, Ф.Мендельсон «Приношение И.С.Баху», гимны «Услышь мою молитву», «Гимн хвалы».

Тема 7. Развитие музыкального романтизма в XIX веке

Творчество Г.Берлиоза. Создание жанра программной симфонии «Фантастическая симфония».

Творчество Ф.Шопена. Ф.Шопен и польская музыкальная культура. Новизна фортепианного стиля. Малые жанры (мазурки, этюды, ноктюрны, прелюдии). Крупные жанры (Баллада соль минор, Соната си бемоль минор). Творчество Ф.Листа. Лист и венгерская музыкальная культура. Фортепианное творчество (транскрипции, этюды, рапсодии, цикл «Годы странствий»). Симфоническое творчество. Создание жанра симфонической поэмы.

Творчество Й.Брамса. Особенности творческой позиции. Симфоническое творчество. Симфония № 4 ми минор. Немецкий Реквием.

Тема 8. Итальянский оперный веризм и его представители

Итальянская опера – Дж.Россини «Севильский цирюльник»; Дж.Верди «Риголетто», «Травиата», «Аида»; оперный веризм в творчестве Р.Леонковалло («Паяцы»), Дж.Пуччини («Богема»).

Тема 9. Развитие французской и немецкой оперы в XIX веке.

Французская опера – «лирическая опера» (Ш.Гуно «Фауст»), реалистическая музыкальная драма (Ж. Бизе «Кармен»).

Немецкая опера – создание жанра национальной романтической оперы (К.Вебер «Волшебный стрелок»); оперная реформа Р.Вагнера и создание нового типа музыкальной драмы («Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Кольцо Нибелунга»).

Тема 10. Национальные композиторские школы 2-й половины XIX века

Чешская музыкальная культура. Творчество Б.Сметаны. Оперное творчество. «Проданная невеста». Симфоническое творчество. Цикл «Моя родина». Творчество А.Дворжака. Симфония ми минор «Из Нового Света», «Славянские танцы». Норвежская музыкальная культура XIX века. Творчество Э.Грига. Образы национального искусства в музыке к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Тема 11. Музыкальный импрессионизм

Импрессионизм во французском искусстве последней трети XIX века. Сущность импрессионизма. Творчество К.Дебюсси. Фортепианное творчество. «Прелюдии». Симфоническое творчество. «Ноктюрны».

Творчество М.Равеля. Фортепианное творчество. Театральные жанры. Музыка для детей. Симфоническое творчество. «Болеро».

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Музыкальный материал для обязательного ознакомления:

Монтеверди К. Опера «Орфей» Вступление. Ария Ариадны из оперы «Ариадна».

Тартини Дж. Соната для скрипки соль минор. «Дьявольские трели»

Вивальди А. Цикл концертов «Времена года».

Куперен Ф. Жнецы. Любимая. Тамбурины. Влюблённый соловей

Рамо Ж.-Р. Курица.

Перселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней».

Скарлатти Д. Сонаты для клавесина: фа мажор. Соната до мажор.

Гендель Г. Пассакалья из сюиты соль минор. Музыка на воде. № 1. Хор «Аллилуйя» из оратории «Мессия»

Бах И.С. Итальянский концерт. Хроматическая фантазия и фуга. ХТК.

Т.1. Прелюдия и фуга № 1 до мажор, № 2 до минор, № 5 ре мажор, № 6

ре минор, № 8 ми бемоль минор, № 16 соль минор. Органная токката и

фуга ре минор. Оркестровая сюита № 3 си минор. Увертюра. Рондо.

Шутка. Бранденбургский концерт № 4 соль мажор. «Страсти по

Матфею». Вступительный хор № 1, Ария альты № 47, заключительный

хор № 78. Месса си минор. № 1. Хор «Kyrie eleison». № 5. Хор «Gloria».

№ 15. Хор «Et incarnates». № 16. Хор «Crucifixus». № 17. Хор «Et

ressurexit». № 20. Хор «Sanctus».

Гайдн Й. Симфония № 103 ми бемоль мажор.

Глюк К.В. Опера «Орфей» (2 д. – балет теней, соло флейты, 3 д. – ария Орфея).

Моцарт В. Симфония № 40 соль минор. Симфония № 41 до мажор.

Соната № 11 ля мажор. «Реквием» (части 1,2,7). Опера «Волшебная

флейта». Опера «Дон Жуан».

Бетховен Л. Сонаты для ф-но: № 8 До минор «Патетическая», № 14 до

диез минор «Лунная», № 23 фа минор «Аппассионата». Концерт для

фортепиано № 3 до минор. Симфонии № 3, 5, 6, 7, 9. Увертюра

«Эгмонт».

Вебер К. М. Опера «Волшебный стрелок» (Увертюра. Вальс. Хор охотников). Приглашение к танцу.

Шуберт Ф. Лесной царь. Маргарита за прялкой. Серенада. Двойник.

Ave Maria. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний

путь». Симфония «Неоконченная» си минор.

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Песни без слов № 30,

32, 34. Концерт для скрипки с оркестром. Симфония ля минор

«Шотландская».

Шуман Р. Фантастические пьесы (Порыв. Отчего). Карнавал.

Вокальный цикл «Любовь поэта»

Паганини Н. Каприс № 24 ля минор.

Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма»

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.
Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник».
Шопен Ф. Мазурки № 5, 13, 15. Полонезы ля мажор ор. 40, ля бемоль мажор ор. 53. Вальс до диез минор ор. 64. Ноктюрны ре бемоль мажор ор. 27, до минор ор. 48. Баллада № 1 соль минор. Прелюдии № 4, 7, 15, 20, 24. Этюды ор. 10 и ор. 25 (№ 1, 2, 3, 12, 13, 18, 23, 24). Соната си бемоль минор.
Лист Ф. Рапсодии № 2, 12. Этюд «Кампанелла». Сонет Петрарки № 123. Мефисто-вальс. Симфоническая поэма «Прелюды».
Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер». Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры». Увертюра к опере «Летучий Голландец». Вступление к опере «Лоэнгрин». Полет валькирий из оперы «Валькирия». Траурный марш из оперы «Закат богов».
Брамс И. Симфония № 4 ми минор. Венгерские танцы № 1, 2, 5.
Дворжак А. Симфония ми минор «Из Нового Света».
Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста». Симфоническая поэма «Влтава».
Гуно Ш. Опера «Фауст» (1 д. – Вальс, Куплеты Мефистофеля. 2 д. – Серенада Мефистофеля. Ария Маргариты).
Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме «Арлезианка».
Верди Д. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».
Леонковалло Р. Ария Канио из оперы «Паяцы».
Пуччини Дж. Ария Мима из оперы «Богема» (1 д.). Ария Каварадосси из оперы «Тоска» (3 д.). Ария Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй» (3д.).
Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт». Концерт для фортепиано ля минор.
Дебюсси К. Отражения в воде из цикла «Образы». Лунный свет из «Бергамасской сюиты». Сады под дождём из цикла «Эстампы». Прелюдии «Паруса», «Шаги на снегу», «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», «Менестрели». Ноктюрны для оркестра.
Равель М. Павана. Сонатина фа диез минор. Красавица и чудовище из сюиты «Сказки Матушки Гусыни». Концерт для фортепиано соль мажор. Болеро.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. История музыки [Электронный ресурс] : электронный учеб.-метод. комплекс / сост. Е. Г. Шатько // Репозиторий БГПУ. Режим доступа : <http://elib.bsru.by/handle/doc/43641>. Дата доступа : 29.04.2019.
2. Кенигсберг, А. К. От Обера до Массне. 24 французские оперы XIX века. История создания, сюжет, музыка: учеб. пособие / А. К. Кенигсберг. – СПб. : Санкт-Петербург, 2013. – 294 с.
3. Кенигсберг, А. К. Россини, Беллини, Доницетти. 24 итальянские оперы первой половины XIX века: Учебное пособие А. К. Кенигсберг. – СПб. : Санкт-Петербург, 2012. – 274 с.

Дополнительная литература

4. Кенигсберг, А. К. Песни Франца Листа: уч. пособие / А. К. Кенигсберг. – СПб.: Санкт-Петербург, 2013. – 48 с.
5. Куклев, А. В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди : у истоков belcanto : учебное пособие / А. В. Куклев. – Н. Новгород. 2014. – 88 с.
6. Мальцева, А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко : проблемы методологии анализа (на материалах лютеранских магнификатов XVII века) : монография / А. А. Мальцева. – Новосибирск, 2014. – 324 с.
7. Левашова, О. Э. Григ / О. Левашова. – М. : Музыка, 1975. – 622 с.
8. Швейцер, А. И. С. Бах / А. Швейцер. – М. : Музыка, 1965.– 725 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными формами проведения учебных занятий по учебной дисциплине являются лекции и семинарские занятия. Среди методов (технологий) обучения, отражающих цель и содержание учебной дисциплины, рекомендуется использовать следующие: проблемное обучение (проблемное изложение учебного материала, поисковый метод); технологию обучения как учебного исследования; коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения («мозговой штурм», пресс-конференция, спор-диалог, «круглый стол», дискуссия); игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные игры); технологию «перевернутый класс».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области проектирования процесса обучения, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Самостоятельная работа предусмотрена по каждой из представленных в содержании учебной программы тем. Предлагаются разноуровневые задания аналитического и творческого характера.

Основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются:

- изучение литературы и электронных публикаций по теме;
- подготовка докладов, эссе, мультимедийных презентаций;
- прослушивание музыкального материала;
- составление схем и таблиц.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Зарубежная музыка» можно использовать следующий диагностический инструментарий: доклады; эссе; тесты; составление фото- или видеопрезентаций; индивидуальный и фронтальный опрос; коллоквиум; контрольная работа.