

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра  
образования Республики Беларусь  
\_\_\_\_\_ И.А.Старовойтова  
\_\_\_\_\_

Регистрационный № ТД \_\_\_\_\_ /тип.

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине  
для специальностей:**

1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика  
1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные  
художественные промыслы

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель учебно-методического  
объединения по педагогическому  
образованию

\_\_\_\_\_ А.И.Жук  
\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
профессионального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ С.А.Касперович  
\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
общего среднего, дошкольного  
и специального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ М.С.Киндиренко  
\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по научно-методической  
работе Государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»

\_\_\_\_\_ И.В.Титович  
\_\_\_\_\_

Эксперт-нормоконтролер  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Г.В. Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент;

А.М. Шкороденок, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор (протокол № 3 от 17.10.2021);

Д.М. Медяк, доцент кафедры промышленного дизайна и упаковки Белорусского национального технического университета, кандидат технических наук, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 17.12.2021);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 3 от 22.12.2021);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 3 от 20.12.2021)

Ответственный за редакцию: Г.В.Лойко

Ответственный за выпуск: Г.В.Лойко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая программа по учебной дисциплине «Цветоведение» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с образовательными стандартами высшего образования I ступени по специальностям 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика».

Содержание учебной дисциплины позволяет установить взаимосвязь творческого и научного подходов к использованию законов цвета на картинной плоскости. Изучение учебной дисциплины способствует развитию творческого потенциала студента, умению использовать цвет, его физические и психофизические характеристики для выполнения поставленных задач.

Изучение учебной дисциплины «Цветоведение» направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере. Знания и умения по цветоведению позволяют установить взаимосвязь творческого и научного подходов к организации цветовой композиции на плоскости, обеспечивают возможность воплощать идею в разнообразных формах художественного произведения. Художественно-живописная подготовка направлена на воспитание живописной культуры студентов. Процесс овладения цветоведением должен проходить параллельно с изучением учебных дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История искусств».

**Цель учебной дисциплины:** формирование у студента системы научно-теоретических основ изображения, эстетической культуры и художественного вкуса.

**Задачи учебной дисциплины:**

- освоение студентом закономерностей и правил нанесения цвета на плоскость, используя законы зрительного восприятия человека и культурологию цвета;
- стимулирование процессов самореализации и самосовершенствования через воплощение идей в художественном произведении;
- развитие у студентов умений восприятия и оценки художественного произведения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- основные понятия и общие положения цветоведения;
- историческое развитие науки и ее современное состояние;
- особенности зрительного восприятия и основные закономерности изменения качественных характеристик предметов (контура, цвета, тона) в зависимости от поставленной задачи;
- законы цветовой гармонии и их использование на практике;

**уметь:**

- применять средства, способы и приемы цветовых построений в композиции картинной плоскости;
- самостоятельно, сознательно использовать законы цветоведения на практике;

**владеть:**

- приемами развития колористических способностей;
- приемами создания выразительного колористического образа.

Содержание программы по учебной дисциплине «Цветоведение» направлено на практико-ориентированную подготовку будущего педагога-художника, развитие творческих способностей студента. Оно взаимосвязано с учебными дисциплинами «История искусств», «Академическая живопись», «Живопись», «Композиция». Указанные связи предметов дают студенту системное представление о комплексе изучаемых учебных дисциплин, что обеспечивает соответствующий теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей профессиональной деятельности. Типовая программа по учебной дисциплине «Цветоведение» будет способствовать расширению знаний в области изобразительного искусства, овладению практическими навыками и их использованию применительно к работе с учащимися разных возрастных групп при прохождении учебных и производственных практик, проведении мастер-классов и др.

Изучение учебной дисциплины «Цветоведение» должно обеспечить формирование у студентов базовой профессиональной компетенции: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Цветоведение» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Цветоведение» отведено всего 98 часов, из них 54 часа аудиторных занятий (8 лекционных, 16 лабораторных, 30 практических), 44 часа на самостоятельную работу студентов.

Рекомендуемой формой текущей аттестации является зачет (проходит в форме просмотра творческих работ).

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество аудиторных часов			
		Всего	Лекции	Лабораторные	Практические
1.	Научная основа цветоведения	4	4		
2.	Монохромная композиция	2		2	
3.	Полярная композиция	2		2	
4.	Ахроматическая композиция	2		2	
5.	Полихромная композиция	2		2	
6.	Физические аспекты цвета и психофизические аспекты его восприятия	8	4		4
7.	Цвет и фактура	4			4
8.	Колориты	6		2	4
9.	Цветовые ассоциации	4			4
10.	Основы учения о цветовой гармонии и декоративности. Основы цветовой композиции	6		2	4
11.	Плоскостная (декоративная) цветовая композиция	6		2	4
12.	Цвет и форма	8		2	6
	<b>Всего</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>30</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Научная основа цветоведения.**

Предмет цветоведение. Основные закономерности цветового зрения. Понятие, классификация цвета. Основные и второстепенные цвета. Смещение цвета. Основные принципы.

Основные этапы исторического развития науки о цвете. Цветовые системы. Цветовой круг. Научная классификация цвета (теория И.Ньютона).

Современные направления развития цветоведения. Практическое применение цветоведения в изобразительном искусстве.

### **Тема 2. Монохромная композиция.**

Однотоновая гармония. Закономерности создания монохромной композиции. Монохромные композиции на основе сочетания родственных и контрастных цветов. Монохромные композиции в теплом колорите. Монохромные композиции в холодном колорите. Монохромные композиции в смешанном колорите. Декоративная выразительность монохромной композиции.

### **Тема 3. Полярная композиция.**

Полярная гармония. Цветовые пары. Сочетание цветов и насыщенность. Закономерности колористического построения полярной композиции, выполненной в разных видах колорита: в разбеленном колорите, в затемненном колорите, в насыщенном колорите.

### **Тема 4. Ахроматическая композиция.**

Определение закономерностей в изображении ахроматической композиции. Определение тональной композиции. Значение правильного выбора цвета. Ахроматические цвета. Светлота - характеристика цвета. Контрастные и нюансные ахроматические сочетания. Закономерности в изображении ахроматической композиции. Значение правильного выбора цвета.

### **Тема 5. Полихромная композиция.**

Определение закономерностей в изображении полихромной композиции. Значение правильного выбора цвета и составления полихромной композиции на основе трех, четырех и более хроматических цветов. Многоцветная композиция со сдвигом к одному цветовому тону (синтез многоцветия и монохромии).

### **Тема 6. Физические основы цвета и психофизические аспекты его восприятия.**

Основные закономерности цветового зрения. Категории цветовой эстетики, семантики, символики цвета, роль цветовой символики в народном творчестве. Виды ассоциаций: слуховой, чувственной, вкусовой, нюхательной и т.д. Цветовой образ как итог колористической деятельности.

### **Тема 7. Цвет и фактура.**

Значение каждого цвета в исторической и культурной жизни человека. Знакомство с фактурными качествами цвета. Фактура – средство выражения художественного образа.

**Тема 8. Колориты.**

Знакомство с особенностями применения цвета и колорита в живописи и традиционном народном искусстве. Типы колорита. Контраст. Виды контрастов. Контрастный колорит. Нюансный колорит. Гармония цветов: противоположная пара цветового круга (полярная), классическая триада. Гармония родственных цветов (аналогичная). Овладение способами создания образных категорий колорита.

**Тема 9. Цветовые ассоциации.**

Воздействие цвета на человеческое зрение. Понятие «ассоциации». Физические ассоциации. Эмоциональные ассоциации. Ассоциативная композиция. Цвет – одно из важнейших средств художественной выразительности ассоциативной композиции.

**Тема 10. Основы учения о цветовой гармонии и декоративности.****Основы цветовой композиции.**

Цветовые закономерности и принципы цветовой композиции, способы использования холодных и теплых цветов в декоративных (плоскостных) и живописных (иллюзорно-пространственных) композициях.

**Тема 11. Плоскостная (декоративная) цветовая композиция.**

Плоскостная (декоративная) композиция. Понятия «декоративность» и «стилизация». Цвет в декоративной композиции. Закономерности колористического построения декоративной композиции.

**Тема 12. Цвет и форма.**

Формообразующие свойства цвета. Цветовые эффекты. Контрасты. Цветовые предпочтения. Основные закономерности создания с помощью цвета иллюзии пространства на плоскости.

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение, народные художественные промыслы» / сост.: П. А. Кашевский, А. Л. Селицкий // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42407>. – Дата доступа: 11.11.2021.
2. Цветоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение, народные художественные промыслы» / сост.: А. М. Шкороденок, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46516>. – Дата доступа: 11.11.2021.

**Дополнительная литература**

1. Аверченко, Н. В. Изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / Н. В. Аверченко ; под общ. ред. Г. В. Лойко. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2007. – 89 с.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие : пер. с англ. / Р. Арнхейм. – стер. изд. – М. : Архитектура-С, 2007. – 391 с.
3. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанров изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение» / Е. А. Диченская ; Брест. гос. ун-т. – Брест : БрГУ, 2011. – 128 с.
4. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 224 с.
5. Калачева, В. Акварель: полный курс Вероники Калачевой / В. Калачева. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 191 с.
6. Кочергин, Э. С. Категории композиции. Категории цвета: практические исследования основных понятий : учеб. пособие для студентов / Э. С. Кочергин. – СПб. : Вита Нова, 2019. – 160 с.
7. Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. – 3-е изд., перераб. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 102 с.
8. Свешников, А. В. Композиционное мышление: анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения : учеб. пособие для студентов художеств. фак. / А. В. Свешников. – М. : Унив. кн., 2009. – 272 с.
9. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. – 2-е изд., уточн. и доп. – М. : АСТ : Астрель, 2008. – 239 с.



10. Чернышев, О. В. Композиция. Творческий практикум : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дизайн» / О. В. Чернышев. – 2-е изд. – Минск : Беларусь, 2013. – 447 с.

11. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. – 3-е изд., обновл. и доп. – Минск : Эксмо, 2018. – 648 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студента по учебной дисциплине «Цветоведение» направлена на активизацию учебно-познавательной и исследовательской деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, способствовать формированию необходимых компетенций, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Цветоведение» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой технико-технологических и художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентом выполняются учебные задания. Разработка и выполнение заданий осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в художественных мастерских, в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов нацелена на:

- углубление и расширение теоретических знаний в области цветоведения;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- использование материала, собранного и полученного в ходе практической работы в процессе выполнения учебных заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины, она нередко выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям и включает подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой, доработку творческих работ, составление тематической подборки литературных и интернет-источников, оформление творческих работ и др.

Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего контроля по дисциплине.

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для текущего контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине «Цветоведение» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- систематический устный опрос (беседа);
- оценка учебных художественно-творческих заданий и работ;
- просмотр выполнения этапов практических заданий и учебно-творческих проектов;
- обоснование проектных решений;
- зачет (просмотр) с оцениванием практической части работы, а также теоретической подготовленности по цветоведению.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

**Зачтено** ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его художественной обработки, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и художественно-графических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

**Не зачтено** ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными графическими ошибками либо неумение применять основы композиционных, графически-проектных знаний в творческом процессе. Низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.