

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь

_____ И.А.Старовойтова

_____ /тип.
Регистрационный № ТД____/тип.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности**

1-01 01 01 Дошкольное образование

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.А.Касперович

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
воспитательной работы и
молодежной политики

Министерства образования
Республики Беларусь

_____ Э.В.Томильчик

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.В. Горбатова, доцент кафедры методик дошкольного образования факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра дошкольного и начального образования учреждения образования «Барановичский государственный университет» (протокол № 2 от 16.09.2021);

Р.Р. Косенюк, заведующий лабораторией дошкольного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой методик дошкольного образования факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 3 от 15.10.2021);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 19.10.2021);

Научно-методическим советом по дошкольному и начальному образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 1 от 20.10.2021).

Ответственный за редакцию: Е.В.Горбатова

Ответственный за выпуск: Е.В.Горбатова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая программа учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» предназначена для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование». Содержание учебной дисциплины представлено в следующих разделах: «Основы изобразительного искусства», «Теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста», «Методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста».

Цель учебной дисциплины: ориентировать студентов на понимание проблем развития изобразительного творчества и творческих способностей детей дошкольного возраста (разнообразие взглядов зарубежных и отечественных ученых в генезисе); знакомить с подходами к организации процесса изобразительной деятельности; содействовать усвоению студентами языка изобразительного искусства.

Задачи учебной дисциплины:

повысить уровень эстетического и художественного развития и образования студентов, воспитывать художественную культуру;

расширить знания в области изобразительного искусства, знакомить с разными видами и жанрами искусства;

раскрыть теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста;

сформировать практические навыки организации работы по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного образования и семьи;

содействовать приобретению опыта применения разных форм и методов организации работы по ознакомлению с изобразительным искусством и обучению детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.

Учебная дисциплина «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» является составляющей профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации и включена в структуру основных дисциплин психолого-педагогического цикла типового учебного плана для специальности «Дошкольное образование».

Успешность изучения учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» обеспечивается предварительной подготовкой студентов по таким дисциплинам, как «Основы педагогики», «Детская психология», «Дошкольная педагогика». Она обеспечивает функционирование междисциплинарных связей и способствует систематизации знаний студентов по изученным психолого-педагогическим учебным дисциплинам в контексте психолого-педагогического сопровождения развития ребёнка в период дошкольного детства.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» определены образовательным стандартом высшего образования

первой ступени, который разработан с учетом требований компетентностного подхода.

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» студент должен:

знать:

общую характеристику видов и жанров изобразительного искусства; особенности изобразительного творчества, основные подходы к его развитию у детей дошкольного возраста;

задачи и содержание образовательной работы по обучению различным видам изобразительной деятельности, ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства;

уметь:

отбирать дидактический материал и произведения искусства для организации различных форм образовательной работы с детьми дошкольного возраста по изобразительной деятельности;

применять педагогические методы развития изобразительного творчества в соответствии с возрастными возможностями и задачами эстетического воспитания детей дошкольного возраста;

планировать работу по изобразительной деятельности;

владеть:

основами методики развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности;

способами создания изображения, средствами выразительности, изобразительными техниками.

Изучение учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» должно обеспечить формирование у студентов базовой профессиональной компетенции (БПК-7): проектировать, осуществлять и контролировать процесс развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Типовым учебным планом по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» на изучение учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» отведено всего 232 часов (6 з.е.), из них аудиторных – 108 (46 часов лекции, 10 часов семинарские занятия, 46 часов практические занятия, 6 часов лабораторные занятия). На самостоятельную работу отводится 124 часа.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена.

Примерный тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего	Лекции	Практические	Семинарские	Лабораторные
1	Основы изобразительного искусства	14	6	6	2	
1.1	Виды изобразительного искусства	8	2	4	2	
1.2	Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн	2	2			
1.3	Законы и средства изобразительного искусства	4	2	2		
2	Теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста	18	10	6	2	
2.1	Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста	4	2	2		
2.2	Цель, задачи и принципы организации образовательной работы по обучению детей изобразительной деятельности	2	2			
2.3	Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста	8	4	2	2	
2.4	Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста	4	2	2		
3	Методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста	76	30	34	6	6
3.1	Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	4	2			2
3.2	Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	6	2		2	2
3.3	Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности	10	2	4	2	2
3.4	Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства	4	2	2		
3.5	Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования	10	4	6		
3.6	Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста	10	4	6		
3.7	Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации	10	4	6		
3.8	Развитие конструктивного творчества детей	8	4	4		

	дошкольного возраста					
3.9	Декоративное творчество детей дошкольного возраста	8	2	6		
3.10	Развитие творчества детей дошкольного возраста в дизайн-деятельности	2	2			
3.11	Методическое руководство работой по развитию изобразительного творчества детей в учреждении дошкольного образования	4	2		2	
	Всего	108	46	46	10	6

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1 Основы изобразительного искусства

Тема 1.1 Виды изобразительного искусства

Специфика изобразительного искусства как зрительно воспринимаемого искусства, создающего изображения в условной и реальной форме на плоскости и в пространства.

Функции искусства в обществе: когнитивная, ритуально-символическая, просветительская, мировоззренческая, воспитательная, развивающая, коммуникативная, проективно-прогностическая, оздоровительная, гедонистическая и т.д.

Живопись - создание пространственных изображений на плоскости при помощи цветных материалов. Монументальная живопись, станковая, декоративная, театрално-декоративная, миниатюра. Средства и художественные техники живописи. Разновидности жанров в живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой, исторический, батальный, мифологический, анималистический. Известные художники Беларуси.

Графика, ее образные средства; черты, общие с живописью и отличные от нее. Виды графики: станковая, плакатно-монументальная, книжная, прикладная. Массовый, демократичный характер графики. Сатирическая графика. Шаржи, карикатуры. Шрифтовая графика. Компьютерная графика. Разная техника графических произведений (рисунок, гравюра, эстамп). Белорусские графики-иллюстраторы детских книг.

Скульптура - искусство создания объемно-пространственных образов. Монументальная, декоративная, станковая, мемориальная скульптура. Техника и материалы. Жанры скульптуры: портрет, анималистический жанр, композиции-ансамбли, комплексы, мемориалы. Разновидности медальонного искусства: монеты, медали, эмблемы, значки. Скульптура малых форм (мелкая пластика): жанровые статуэтки (статуарная пластика); народная игрушка, гончарное искусство. Знаменитые скульпторы Беларуси и их произведения.

Тема 1.2 Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн

Виды декоративно-прикладного искусства: керамика (майолика, фарфор, фаянс), мелкая декоративная пластика. Изделия из дерева и их художественная отделка: резьба, роспись, инкрустация, токарная обработка. Ткачество, плетение, вышивка, аппликация, кожаные изделия из синтетических материалов, декоративное оформление книги. Национальная вышивка, ткачество, белорусская роспись, ковры, плетение из соломки, лозы, льноволокна, осоки.

Архитектура, ее своеобразие. Организация интерьера и экстерьера. Выразительные средства архитектурного произведения: пространственные пропорции, ритм, симметрия в чередовании плоскостей и объемов, разная обработка поверхностей, их контраст и гармония, свет и тень, цвет, элементы архитектурного украшения (пилястры, капители, карнизы, наличники и др.). Соответствие конструктивных форм назначению постройки.

Дизайн - художественное конструирование предметов и вещей. Разновидности дизайна: художественное конструирование и проектирование предметной среды; промышленный; дизайн мебели и интерьера; фитодизайн; архитектурный; дизайн одежды, компьютерный, ландшафтный. Средства: материал, линия, форма, пространство, перспектива, ритм, равновесие, симметрия, освещение, размер, композиция. Заимствование природных форм. Выразительные средства цветовой композиции: ритм, симметрия, равновесие, масштаб, размещение, линия, форма, пропорции, контраст, фон, свет и тень. Стилль в дизайне.

Тема 1.3 Законы и средства изобразительного искусства

Законы: целостность, единство, устойчивость, равновесие, мера, достаточность, контраст, гармоничная константа - закон золотого сечения.

Общие и специальные изобразительные средства, относительно каждого вида искусства: цвет, линия, форма, композиция, точка, штрих, контур, силуэт, фактура, пропорции, ритмичный ряд, симметрия, тон, светлость и др.

Создание графической и живописной композиций графическими и живописными материалами, с использованием живописных техник: тушевки, монотипии, набрызгом, размыванием, работой по мокрому и др.

Выразительные средства в графике, живописи, пластике, в том числе акцентность, гиперболизм, индивидуальный стиль, манера, стилизация, декоративизм и т.д.

РАЗДЕЛ 2 Теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста

Тема 2.1 Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста

Зарубежные исследователи (К. Риччи, К. Бюллер, Г. Кершенштейнер, Ф. Фребель и пр.) о детском творчестве.

Исследования русских ученых (А. В. Бакушинский, Я. А. Флёрина, К. М. Лепилов, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова) в области эстетического воспитания и методики изобразительной деятельности.

Современные тенденции и технологии обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Анализ программ (отечественных, зарубежных) с точки зрения отражения в них результатов исследований по сенсорному и творческому развитию детей, приобщению детей дошкольного возраста к искусству и освоению изобразительной деятельности.

Тема 2.2 Цель, задачи и принципы организации образовательной работы по обучению детей изобразительной деятельности

Цель: идеальная (развитие личности ребенка) и предметно-профильная.

Задачи обучения, обусловленные разносторонним развитием личности ребенка. Развитие индивидуально-психологических особенностей детей как условие их успешного развития, развитие сенсорной культуры ребенка; развитие изобразительных способностей и изобразительного творчества, эстетических чувств, художественного вкуса. Формирование эстетических и познавательных интересов, умения передавать свое отношение к объектам изображения, умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение). Обучение техническим приемам работы с разными изобразительными материалами, способам изображения при помощи разнообразных средств выразительности. Воспитание духовных потребностей, самооценности своего творческого "Я".

Принципы: гуманизации (ориентация педагога на личность ребенка; создание условий для творчества детей, их самовыражения; выбор соответствующих форм работы); гармоничной взаимосвязи физического, духовного и интеллектуального в процессе руководства изобразительной деятельностью; индивидуализации (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей), учет уровня развития способностей и интересов); взаимосвязи национального и общечеловеческого (приобщение к национальному искусству и доступных детскому восприятию произведений мирового искусства).

Тема 2.3 Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста

Творчество как актуальная проблема педагогики. Способность к творчеству - специфичная особенность человека. Характеристика творчества как деятельности, как продукта, как качества личности.

Своеобразие творческой деятельности ребенка. Художественные достоинства детского творчества. Этапы творческой деятельности ребенка по созданию художественного образа; направления образовательной работы на каждом этапе.

Соотношение обучения и творчества в изобразительной деятельности. Анализ исследований по проблемам обучения и творчества (Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, Т. Г. Казакова, В. С. Мухина, А. Н. Поддъяков, Е. А. Панько, Т. С. Комарова и др.). Синтез искусств как фактор развития творчества ребенка. Интеграция и взаимодействие видов изобразительной деятельности.

Психолого-педагогические условия развития детского изобразительного творчества.

Тема 2.4 Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста

Определение понятия способности. Общие способности. Специальные способности. Роль задатков в развитии изобразительных способностей. Структура и этапы развития изобразительных и творческих способностей в дошкольном возрасте.

Анализ исследований по проблеме развития способностей (Б. М. Теплов, Е. И. Игнатъев, Л. А. Венгер, Е. А. Флёрина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, Г. Г. Григорьева и др.).

Психолого-педагогические условия активизации творческих способностей детей дошкольного возраста. Проблемы детской одаренности.

РАЗДЕЛ 3 Методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста

Тема 3.1 Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Изобразительные возможности ребенка младшего дошкольного возраста; освоение изобразительных материалов, пространства листа бумаги, фланелеграфа; усвоение простых технических приемов и способов рисования, лепки; знакомство с отдельными элементами декоративного рисования.

Изобразительные возможности ребенка среднего дошкольного возраста; дальнейшее освоение приемов, способов, средств выразительности в рисовании, лепке, аппликации; познавательно-практическая изобразительная деятельность; знакомство с новыми техниками изображения; расширение содержания декоративной деятельности; выполнение творческих работ.

Изобразительные возможности ребенка старшего дошкольного возраста; дальнейшее освоение новых средств и способов изображения в разных видах изобразительной деятельности; экспериментирование с новыми изобразительными материалами; дизайн-деятельность; расширение содержания познавательно-практической изобразительной деятельности.

Тема 3.2 Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Формы организации изобразительной деятельности. Занятия по изобразительной деятельности как форма обучения и разностороннего развития детей. Психолого-педагогические условия организации изобразительной деятельности. Структура построения занятия. Занятия по освоению нового программного материала, по закреплению программного материала, творческие занятия.

Интегрированная изобразительная деятельность; сочетание разнообразных методических приемов (в зависимости от поставленных задач). Познавательно-практическая изобразительная деятельность: исследование изобразительных и дополнительных материалов, экспериментирование.

Разнообразие видов занятий по изобразительной деятельности: по образцу; с натуры; по показу способа изображения; по памяти; по представлению; по заданной теме; по собственному замыслу.

Коллективная изобразительная деятельность детей дошкольного возраста. Формы организации коллективного взаимодействия воспитанников. Организация нерегламентированной изобразительной деятельности и занятий по интересам. Содержание самостоятельной изобразительной деятельности детей. Оформление уголка самостоятельной изобразительной деятельности.

Тема 3.3 Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности

Понятие методов обучения в современной дошкольной педагогике.

Исследования в области изучения методов дидактики. Классификации методов обучения: 1) наглядные, словесные, практические; группа игровых приемов; 2) информационно-рецептивные, репродуктивные, исследовательские, эвристические, проблемные. Сочетание разнообразных методов; их выбор в зависимости от цели, задач, формы организации изобразительной деятельности, типа занятий, изобразительного опыта детей и пр.

Понятие приемов обучения. Приемы, которые относятся к информационно-рецептивному методу и направлены на усвоение изобразительных умений: беседа; художественное слово; обследование объекта изображения; показ способа изобразительного действия (полный); анализ в соответствии с поставленными задачами. Приемы, которые относятся к репродуктивному методу и направлены на воссоздание уже известной информации про объект изображения и закрепление программного материала: вопросы; показ способа действия (частичный); наглядный материал; художественное слово; использование музыки; аналитическая беседа. Приемы, которые относятся к группе методов, направленных на развитие способностей, изобразительного творчества, личностных качеств ребенка (исследовательский, эвристический, проблемный): постановка задачи; вопросы проблемного характера; проблемно-творческие задания; создание проблемных ситуаций; эксперимент, анализ и самоанализ. Диалектическая взаимосвязь методов и приемов обучения.

Тема 3.4 Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства

Изобразительное искусство как основа изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Особенности и этапы эстетического восприятия детьми дошкольного возраста произведений искусства. Выделение критериев доступности произведений искусства детям дошкольного возраста.

Знакомство с произведениями искусства в разных возрастных группах. Младший дошкольный возраст: книжная графика, скульптура малых форм, декоративно-прикладное искусство. Средний дошкольный возраст: графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Старший дошкольный возраст: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

Методика ознакомления: рассматривание, обследование, рассказ педагогического работника о художественном произведении, рассказ ребенка, сравнительный анализ средств художественной выразительности произведений, «вхождение» в картину, воплощение в художника и др. Использование произведений изобразительного искусства на занятиях по изобразительной деятельности детей.

Тема 3.5 Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования

Особенности детского рисунка: определение отдельных частей предмета и размещение их порознь; схематизм; статика-динамика; отсутствие заслоняемости одного предмета вторым; прозрачность рисунка; передача пропорций, величины; многоцветие; фризловая композиция, вертикальная, круговая, декоративная.

Характеристика обобщенных способов изображения в рисовании: конструктивный, силуэтно-контурный, пластический, декоративный. Значение графических упражнений в развитии изобразительного творчества детей.

Характеристика материалов и оборудования для детского рисования. Анализ техник рисования (классических и неклассических). Технические навыки рисования графическими и живописными материалами. Знакомство с техникой монотипии, кляксографии, ниткографии, набрызга, пальцевой живописи и др.

Создание эмоционально-положительного климата, привлекательной обстановки для детей младшего дошкольного возраста. Поддержание интереса детей к рисованию. Содержание предметного (элементов сюжетного) рисования. Направления работы воспитателя дошкольного образования по развитию изобразительного творчества детей. Задачи, содержание предметного, сюжетного, декоративного рисования детей среднего и старшего дошкольного возраста; основные направления развития изобразительного творчества детей. Использование арт-терапевтических техник в работе с детьми с особенностями психофизического развития.

Определение основных показателей художественной выразительности рисунка как продукта детского творчества: его цветовое решение, линейная оформленность, композиционное построение, образность, оригинальность, гармоничность содержания и выполнения.

Тема 3.6 Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста

Виды лепки: по содержанию детских работ (предметная, сюжетная, декоративная); по способу изображения (с натуры; по памяти; по замыслу). Специфика материалов и оборудования для лепки. Зависимость выразительности пластического образа, создаваемого детьми, от разнообразия используемых материалов. Способы и приемы лепки.

Задачи обучения детей в разных возрастных группах лепке. Усложнения в содержательном аспекте развития детского пластического творчества на разных возрастных этапах. Вариативность тематик занятий по лепке. Методы и приемы обучения лепке в разных возрастных группах.

Современные подходы к методике развития детского пластического творчества в лепке. Создание условий для пластического творчества в учреждении дошкольного образования и в семье. Значение самостоятельной деятельности детей в развитии пластического творчества. Роль взрослого в формировании интереса к самостоятельному пластическому творчеству.

Тема 3.7 Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации

Специфика и возможности аппликации. Материалы и оборудование для аппликации. Виды аппликации (по содержанию изображения): предметная, сюжетная, декоративная; (по технике выполнения): полуобъемная, коллаж, флористика. Способы создания аппликации: аппликация без наклеивания, наклеивание подготовленных форм (конструктивный способ), способ обрывания. Способы вырезывания: симметричный, парносимметричный, силуэтный.

Задачи, содержание, методические аспекты освоения аппликации детьми младшего дошкольного возраста. Освоение площади фланелеграфа; знакомство с конструктивным способом создания образов. Содержание и основные направления методического руководства аппликацией.

Специфика задач, содержания и методики аппликационной деятельности детей среднего дошкольного возраста. Усиление интереса к аппликационной деятельности; закрепление техники наклеивания подготовленных форм; усвоение приемов вырезывания; знакомство со способом обрывания. Развитие художественных творческих способностей ребенка.

Усложнение задач, обогащение содержания аппликации детей старшего дошкольного возраста; овладение детьми средствами выразительности и инструментарием для аппликационной деятельности; развитие художественного вкуса, стимулирование поиска путей к самовыражению. Создание творческих работ в технике полуобъемной аппликации, коллажа, флористики и др. Основные направления развития изобразительного творчества детей в процессе аппликации. Значение экспериментирования в развитии творчества детей дошкольного возраста в аппликации.

Тема 3.8 Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста

Особенности конструирования, его связь с игрой. Виды конструирования. Характерные особенности конструктивного материала. Типы конструктивных занятий (по образцу; по модели; по предложенной теме; по условию; по собственному замыслу; по словесному описанию; по чертежу, схеме, фотоснимку). Роль и значение конструирования в развитии конструктивного творчества.

Выделение общих и специальных задач развития детского конструктивного творчества в конструировании для каждой возрастной группы. Определение особенностей развития детского конструктивного творчества в конструировании. Педагогические рекомендации по обучению детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста конструированию из различных материалов.

Создание условий для конструктивной деятельности детей младшего дошкольного возраста, знакомство с материалом для конструирования, развитие сенсорики. Создание простых построек из строительного материала.

Обогащение представлений детей среднего дошкольного возраста о действительности; формирование у них навыков конструктивной деятельности; развитие конструктивно-творческих способностей. Конструирование из строительного материала, деталей конструкторов, бумаги, природного и дополнительного материалов.

Формирование конструктивных умений, умения планировать конструктивную деятельность у детей старшего дошкольного возраста. Конструирование из строительного материала, бумаги; природного и дополнительного материала, крупных модулей. Основные направления развития конструктивного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Тема 3.9 Декоративное творчество детей дошкольного возраста

Понятие декоративного творчества детей дошкольного возраста, его специфические особенности. Средства выразительности. Правила построения декоративных композиций. Этапы развития детского декоративного творчества. Взаимодействие декоративного творчества с другими видами детского изобразительного творчества. Характеристика материалов и оборудования, необходимого для создания декоративного образа. Виды детского декоративного творчества, специфика каждого вида. Выделение критериев уровня развития детского декоративного творчества.

Задачи развития детского декоративного творчества в разных возрастных группах. Характеристика принципов развития детского декоративного творчества. Взаимосвязь основных направлений развития декоративного творчества. Содержательный аспект развития детского декоративного творчества в разных возрастных группах. Значение самостоятельной деятельности в развитии декоративного творчества детей.

Тема 3.10 Развитие творчества детей дошкольного возраста в дизайн-деятельности

Типы детского дизайна: плоскостной (аппликативно-графический); объёмный (предметно-декоративный); пространственный (архитектурно-художественный). Виды дизайн-деятельности: художественная аранжировка, моделирование одежды, декоративно-пространственный дизайн. Задачи, содержание и методика образовательной работы с воспитанниками по развитию декоративного творчества. Формы организации дизайн-деятельности детей.

Содержание оформительских работ. Требования к оформлению интерьера групповой комнаты, музыкального зала к утренникам, посвященным календарным датам, спортивным, выпускным праздникам и др. Оформление экспозиций, выставок, памятных альбомов.

Тема 3.11 Методическое руководство работой по развитию изобразительного творчества детей в учреждении дошкольного образования

Организация методической работы в учреждении дошкольного образования. Формы руководства изобразительной деятельностью в

учреждении дошкольного образования (педсовет, семинар-практикум, консультации, открытые занятия и взаимопосещения, обмен опытом работы, тематическая проверка, организация художественных мастерских). Работа учреждения дошкольного образования с родителями по развитию изобразительного творчества, ее содержание и формы.

Виды планирования, принципы планирования. Индивидуальная работа с детьми в планах педагогического работника учреждения дошкольного образования. Комплексная основа планирования изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования (включение детей в разные виды деятельности; взаимосвязь всех компонентов образовательного процесса).

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Горбатова, Е. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дошкольное образование» / Е. В. Горбатова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Горбатова, Е. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Е. В. Горбатова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44817>. – Дата доступа: 14.10.2021.
3. Основы методик дошкольного образования : краткий курс лекций : учеб. пособие / О. Н. Анцыпирович [и др.]. – Минск : Новое знание, 2016. – 390 с.

Дополнительная литература

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – М. : Педагогика, 1999. – 344 с.
2. История развития методик дошкольного образования в Республике Беларусь : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / Н. С. Старжинская [и др.] ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2011. – 184 с.
3. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
4. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и метод. рекомендации : для занятий с детьми 2–7 лет / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 191 с.
5. Об утверждении образовательных стандартов дошкольного образования [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 29 дек. 2012 г., № 146 // *ilex* : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
6. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учеб. пособие / С. В. Погодина. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 270 с.
7. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / С. В. Погодина. – М. : Академия, 2014. – 352 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В ходе учебной деятельности по изучению учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» студенты осуществляют следующие виды самостоятельной работы.

Репродуктивная самостоятельная работа студентов: работа с вопросами по самопроверке, работа с таблицами и схемами по учебной дисциплине, анализ произведений искусства, работа по вопросам теста по дисциплине.

Реконструктивная самостоятельная работа студентов: подготовка реферативных сообщений по темам учебной дисциплины, составление тезисов по теме, рецензирование статьи, письменный сравнительный анализ отдельных методов и приемов работы по изобразительной деятельности детей, составление письменной характеристики художественного развития детей, составление схемы алгоритма проведения занятия по изобразительной деятельности детей.

Творческая самостоятельная работа студентов: работа над научными исследованиями по учебной дисциплине, самостоятельный выбор средств и методов решения учебно-исследовательских заданий, разработка и реализация авторских замыслов при создании художественных творческих работ.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Основным средством диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями и навыками по учебной дисциплине «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» является проверка заданий разнообразного типа (репродуктивных, реконструктивных, вариативных), выполняемых в рамках часов, отводимых на лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельную управляемую работу студентов.

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по данной учебной дисциплине можно использовать следующий диагностический инструментарий: компьютерное тестирование, собеседование, письменную работу (реферат, эссе), устный опрос, коллоквиум, оценивание художественных творческих работ, устный экзамен; письменный экзамен.