

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь
_____ И.А.Старовойтова

_____ /тип.
Регистрационный № ТД _____ /тип.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
1-01 01 01 Дошкольное образование**

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.А.Касперович

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
воспитательной работы и
молодежной политики
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ Э.В.Томильчик

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛЬ:

Анцыпирович О.Н., доцент кафедры методик дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра дошкольного и начального образования учреждения образования «Барановичский государственный университет» (протокол № 2 от 16.09.2021);

Р.Р. Косенюк, заведующий лабораторией дошкольного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой методик дошкольного образования факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 3 от 15.10.2021);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 19.10.2021);

Научно-методическим советом по дошкольному и начальному образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 1 от 20.10.2021).

Ответственный за редакцию: О.Н. Анцыпирович

Ответственный за выпуск: О.Н. Анцыпирович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования первой ступени по специальности 1–01 01 01 «Дошкольное образование».

Содержание учебной дисциплины представлено в следующих разделах: «Музыкальное искусство как основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста», «Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста», «Ребенок как субъект музыкальной деятельности». Темы разделов последовательно раскрывают вопросы теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста и носят теоретико-прикладной характер, отвечая задачам углубления практико-ориентированной составляющей подготовки специалиста. Изучение данной дисциплины вносит значительный вклад в формирование мировоззрения и расширение кругозора студентов, в воспитание у них эстетического вкуса, в развитие музыкальных, коммуникативных и творческих способностей, в формирование их педагогической компетентности.

Целью изучения учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» является обеспечение теоретической и методической подготовки к осуществлению процесса музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи учебной дисциплины:

расширение представлений студентов о музыке как виде искусства, его возможностях в развитии ребенка дошкольного возраста;

обеспечение ориентации студентов в зарубежных и отечественных концептуальных идеях, системах, методиках и технологиях музыкального воспитания детей дошкольного возраста;

усвоение студентами системы знаний об особенностях формирования компонентов музыкальной культуры личности ребенка дошкольного возраста, а также целей, задач, содержания, методов и форм организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного образования и семьи;

приобретение студентами опыта отбора, применения и создания методических и дидактических материалов по музыкальному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста и их адаптации с учетом индивидуальных особенностей воспитанников и условий образовательной среды;

формирование у студентов готовности реализовывать задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия с субъектами образовательного процесса.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста. Учебная дисциплина относится к циклу дисциплин государственного

компонента типового учебного плана специальности «Дошкольное образование». При ее изучении устанавливаются междисциплинарные связи с такими учебными дисциплинами, как «Основы педагогики», «Детская психология», «Дошкольная педагогика», «Теория и методика обучения и воспитания детей дошкольного возраста». Ее содержание расширяет и углубляет представления обучающихся об общем и музыкальном развитии ребенка дошкольного возраста в процессе освоения специфических видов детской деятельности, о закономерностях, принципах, методах воспитания и формирования личности ребенка дошкольного возраста средствами музыкального искусства.

Требования к освоению учебной дисциплины определены образовательным стандартом высшего образования первой степени. Ее изучение должно обеспечить формирование у студентов базовой профессиональной компетенции (БПК-6): применять знания в области теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста, осуществлять процесс музыкального воспитания детей дошкольного возраста во взаимодействии с музыкальным руководителем учреждения дошкольного образования.

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» студент должен:

знать:

основные черты музыки как вида искусства, основные жанры фольклорной музыки и музыки письменной традиции;

основные подходы к организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста в зарубежной и отечественной музыкально-образовательной практике;

особенности формирования основ музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста и развития его музыкальности в различных видах детской музыкальной деятельности;

методы приобщения детей дошкольного возраста к различным видам детской музыкальной деятельности и формы организации их музыкальной деятельности;

уметь:

отбирать дидактический материал и музыкальный репертуар для организации различных форм музыкального воспитания детей дошкольного возраста;

применять адекватные возрастным возможностям и задачам музыкального развития и воспитания детей дошкольного возраста педагогические методы;

взаимодействовать с субъектами музыкально-образовательного процесса в условиях учреждения дошкольного образования и семьи воспитанника;

владеть:

основами методики приобщения детей дошкольного возраста к различным видам детской музыкальной деятельности;

методикой организации музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

В соответствии с типовым учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится 190 часов (5 з.е.), из них аудиторных 90 часов (36 часов лекции, 54 часа практические занятия), 100 часов – на самостоятельную работу. Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена (3 семестр).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела и темы	Наименование разделов и тем	Всего	Лекции	Практические занятия
1	Музыкальное искусство как основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	26	12	14
1.1	Специфика музыки как вида искусства	8	4	4
1.2	Белорусский музыкальный фольклор: его сущность и специфика как явления, особенности музыкального языка	6	2	4
1.3	Исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки письменной традиции	4	2	2
1.4	Становление и развитие жанров музыки письменной традиции	8	4	4
2	Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	14	6	8
2.1	Исторические и психолого-педагогические аспекты теории и практики музыкального воспитания детей дошкольного возраста	8	4	4
2.2	Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста	6	2	4
3	Ребенок как субъект музыкальной деятельности	50	18	32
3.1	Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста	4	2	2
3.2	Игровые методы в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста	8	2	6
3.3	Методика приобщения детей дошкольного возраста к восприятию музыки	8	2	6
3.4	Методика приобщения детей дошкольного возраста к пению	4	2	2
3.5	Методика приобщения детей дошкольного возраста к музыкально-ритмическим движениям	4	2	2
3.6	Методика приобщения детей дошкольного возраста к игре на детских музыкальных инструментах	4	2	2

3.7	Особенности организации музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном развитии детей дошкольного возраста	4	2	2
3.8	Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста	8	2	6
3.9	Взаимодействие субъектов музыкально-образовательного процесса в условиях учреждения дошкольного образования и семьи	6	2	4
	Всего:	90	36	54

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ОСНОВА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тема 1.1 Специфика музыки как вида искусства

Специфика искусства как формы общественного сознания. Место музыки в системе искусств. Влияние музыки на всестороннее развитие ребенка. Специфические черты музыкального искусства.

Музыкальный звук и его характеристики. Понятие о нотации и способах фиксации музыкального звука на письме (его высоты, протяженности, силы, тембра). Нотная запись музыки. Средства выразительности в музыке (мелодия, лад, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

Тема 1.2 Белорусский музыкальный фольклор: его сущность и специфика как явления, особенности музыкального языка

Понятие о бесписьменной и письменной музыкальной культуре. Особенности фольклорного музыкального искусства как явления, его черты как специфического пласта музыкальной культуры: устность, вариантность и вариативность, наличие типовых напевов, синкретичность и др.

Особенности музыкального языка белорусского фольклора. Система жанров белорусского музыкального фольклора: обрядовый (календарно-обрядовый и семейно-обрядовый) и внеобрядовый фольклор. Белорусские народные музыкальные инструменты. Возможности использования белорусского музыкального фольклора в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Тема 1.3 Исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки письменной традиции

Понятие о художественном направлении и музыкальном стиле. Краткая характеристика основных музыкальных стилей, их идейных, образных и музыкально-языковых особенностей. Воплощение характерных черт эпохи и стиля в творчестве отдельных композиторов.

Возможности использования музыки различных стилей в работе с детьми дошкольного возраста.

Тема 1.4 Становление и развитие жанров музыки письменной традиции

Классификации жанров музыки письменной традиции (первичные и вторичные жанры, культовые и светские, вокальные и инструментальные и др.) Камерная, хоровая и симфоническая музыка, ее жанры и основные этапы становления и развития. Классификация и характеристика инструментов симфонического оркестра. Возникновение и развитие жанров оперы и балета.

Возможности использования музыки различных жанров в работе с детьми дошкольного возраста. Образцы камерной, хоровой, симфонической музыки для детей, детские оперы и балеты.

РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тема 2.1 Исторические и психолого-педагогические аспекты теории и практики музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Исторический анализ отечественной теории и практики музыкального воспитания детей, становления и развития методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Беларуси.

Сущность категорий «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование». Понятие о системе музыкального воспитания. Отечественные и зарубежные системы, программы, технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста.

Цель и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе. Содержание образовательной области «Музыкальное искусство» в учебной программе дошкольного образования Республики Беларусь.

Тема 2.2 Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста

Понятие о музыкальной культуре личности и основах музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста. Системно-деятельностный, культурологический и личностно ориентированный подходы в формировании субъектности и основ музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста.

Особенности развития компонентов музыкально-эстетического сознания детей дошкольного возраста. Понятие о музыкальности как комплексе музыкальных способностей. Трактовка понятия и структурных компонентов музыкальности в зарубежных и отечественных психолого-педагогических исследованиях XX-XXI вв., теории детерминации музыкальных способностей. Особенности развития музыкальности у детей дошкольного возраста, специфика ее проявления у детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития.

Характеристика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

РАЗДЕЛ 3. РЕБЕНОК КАК СУБЪЕКТ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 3.1 Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Характеристика педагогического метода как способа взаимодействия педагога и воспитуемого. Разнообразие подходов к классификации методов музыкального

воспитания. Общедидактические и специфические методы музыкального воспитания, развития и обучения. Использование наглядных, словесных и практических методов, пути придания им проблемности. Значение методов моделирования звуковысотных и ритмических отношений в развитии музыкальности детей дошкольного возраста. Характеристика методов «уподобления характеру звучания музыки».

Наглядные пособия как средство музыкального развития и обучения, психолого-педагогические требования к их изготовлению. Использование печатных наглядных пособий в работе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Тема 3.2 Игровые методы в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста

Значение музыкально-игровой деятельности в общем и музыкальном развитии детей дошкольного возраста. Подходы к классификации музыкальных игр (по различию игровых действий, по направленности на развитие определенной способности и др.), их возможности в развитии музыкальных способностей, формировании навыков музыкальной деятельности, интереса к музыке и музыкальной деятельности. Музыкально-дидактическая игра. Использование музыкальных сюжетно-игровых комплексов в воспитании детей дошкольного возраста.

Тема 3.3 Методика приобщения детей дошкольного возраста к восприятию музыки

Музыкальное восприятие как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Формы организации музыкального восприятия в условиях учреждения дошкольного образования. Этапы процесса организации музыкального восприятия. Методы и приемы приобщения детей дошкольного возраста к активному восприятию музыки. Требования к музыкальному репертуару по слушанию музыки для детей дошкольного возраста.

Тема 3.4 Методика приобщения детей дошкольного возраста к пению

Роль пения в музыкальном развитии ребенка дошкольного возраста. Задачи пения как вида детской музыкальной деятельности. Характеристика вокальных и хоровых навыков детей дошкольного возраста. Особенности детского голоса и меры по его охране. Этапы разучивания песни. Характеристика песенного репертуара для детей дошкольного возраста.

Тема 3.5 Методика приобщения детей дошкольного возраста к музыкально-ритмическим движениям

Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Виды музыкально-ритмических движений. Этапы обучения детей дошкольного возраста музыкально-ритмическим движениям. Характеристика музыкального репертуара к музыкально-ритмическим движениям.

Тема 3.6 Методика приобщения детей дошкольного возраста к игре на детских музыкальных инструментах

Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Характеристика детских музыкальных инструментов. Методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах. Формы организация коллективного музицирования детей дошкольного возраста (ансамбль, шумовой оркестр, смешанный оркестр).

Тема 3.7 Особенности организации музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном развитии детей дошкольного возраста

Понятие о музыкально-творческой деятельности. Субъективная ценность музыкального творчества детей дошкольного возраста. Роль музыкального творчества как вида детской музыкальной деятельности в общем и музыкальном развитии детей. Характеристика видов детского музыкального творчества. Условия и этапы развития детского музыкального творчества. Виды музыкально-творческих заданий для детей дошкольного возраста. Традиционные и нетрадиционные подходы, технологии приобщения детей дошкольного возраста к музыкально-творческой деятельности.

Значение музыкально-образовательной деятельности в развитии музыкальности и формировании основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Методы и приемы формирования представлений о музыке в процессе музыкального восприятия, исполнительства, музыкального творчества. Примерный словарь музыкальных терминов, рекомендуемый для работы с детьми дошкольного возраста.

Тема 3.8 Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста

Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Характеристика видов музыкальных занятий по количеству участвующих (индивидуальные, по подгруппам, фронтальные) и по содержанию (типовые, тематические, доминантные, комплексные). Особенности проведения занятий различных видов в разных возрастных группах, использования игровой формы проведения занятий.

Роль и место музыки в быту учреждения дошкольного образования. Возможности использования музыки при проведении режимных моментов, в ходе занятий по различным образовательным областям и др.

Роль музыки в организации развлечений и праздников в учреждении дошкольного образования, требования к их организации и проведению.

Понятие о самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, ее формы, факторы, влияющие на ее становление. Организация предметно-

пространственной среды для самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Специфика организации музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста с особенностями психофизического развития.

Тема 3.9 Взаимодействие субъектов музыкально-образовательного процесса в условиях учреждения дошкольного образования и семьи

Функции администрации учреждения дошкольного образования в сфере музыкального воспитания детей дошкольного возраста (планирование, организация, контроль и координация). Функции музыкального руководителя (информационная, развивающая, мобилизационная, ориентационная, конструктивная, организаторская, коммуникативная, исследовательская). Особенности осуществления общетрудовых и педагогических функций воспитателем дошкольного образования в процессе музыкального воспитания и взаимодействия с музыкальным руководителем. Знания, умения, качества личности, необходимые педагогическим работникам для выполнения педагогических функций с учетом специфики музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи музыкального воспитания детей в семье, методы и формы организации музыкальной деятельности в семье. Характеристика условий для музыкального развития ребенка дошкольного возраста в семье. Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи в решении задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 320 с.
2. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А. Н. Зимина. – М. : Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
3. Основы методик дошкольного образования: краткий курс лекций : учеб. пособие / О. Н. Анцыпирович [и др.]. – 4 изд., стер.– Минск : Новое знание, М. : ИНФРА-М, 2020, – 390 с.
4. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. – 3 изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 296 с.
5. Учебная программа дошкольного образования : для учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения и воспитания. – 2-е изд. – Минск : Нац. ин-т образования, 2020. – 479 с.

Дополнительная литература:

1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей / В. П. Анисимов. – М.: Владос, 2004. – 130 с.
2. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. Учреждений среднего проф. образования / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. – М. : Издательский центр «Академия», 2014.— 256 с.
3. История развития методик дошкольного образования в республике Беларусь : учеб-метод.пособие для студентов вузов / Н. С. Старжинская [и др.] ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос пед.ун-т. – Минск : БГПУ, 2011. – 184 с.
4. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
5. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинене, Л. М. Палавандишвили. — 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2000.— 236 с.
6. Радынова, О. П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова. – М. ;, 1999. – 176 с.
7. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова. – М. : Педагогика, 1988. С.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине планируется и реализуется в соответствии с принципами систематичности и последовательности, воспитывающего обучения, практикоориентированности и включает:

- анализ первоисточников и изучение материалов лекций с последующим самоконтролем;

- подготовку к практическим занятиям;

- выполнение творческих заданий: проектов, разработку конспектов, сценариев, дидактических и наглядных материалов, составление тематических мини-фонохрестоматий;

- написание эссе и тематических сообщений;

- выполнение заданий в тестовой форме;

- подготовку к музыкальной викторине, контрольной работе, экзамену.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества освоения учебной дисциплины используются следующие средства диагностики:

- презентация и защита творческих заданий;

- тестовые задания;

- музыкальные викторины;

- письменные контрольные работы;

- устный опрос;

- решение комплексных компетентностных задач;

- устный экзамен;

- письменный экзамен.

Обратная связь осуществляется с помощью наблюдения, промежуточного и итогового контроля, анализа результатов и продуктов деятельности.