

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение по образованию
в области культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

_____ А. Г. Баханович

Регистрационный № _____ /пр.

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности**

6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений
образования Министерства культуры
Республики Беларусь

_____ М. Б. Юркевич

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по образованию в
области культуры и искусств

_____ Н. В. Карчевская

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С. Н. Пищов

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-
методической работе
государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И. В. Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛИ:

Ю. Г. Балодис, доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент;

В. П. Климович, начальник отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи Мядельского районного исполнительного комитета

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра менеджмента и коммуникаций частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова» (протокол № 2 от 25.09.2025);

А. Э. Саликов, заведующий кафедрой молодежной политики и социокультурных коммуникаций государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы», кандидат культурологии, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 29.10.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2025);

научно-методическим советом по культурологии и социально-культурной деятельности учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № 1 от 22.12.2025)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Ю. Г. Балодис

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности» составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0314-03-2023 по специальности 6-05-0314-03 «Социально-культурный менеджмент и коммуникации».

Актуальность изучения дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» обусловлена тем, что она обеспечивает прочную основу профессиональных компетенций специалиста по управлению и коммуникациям. Дисциплина раскрывает методологические основы, закономерности и формы вовлечения человека в мир культуры, определяет механизм создания вокруг него благотворного культурного окружения. Важной составляющей изучаемой учебной дисциплины является углубленное знакомство студентов с историей и практикой социально-культурной деятельности учреждений и организаций сферы культуры Республики Беларусь.

Целью учебной дисциплины является формирование у обучающихся систематических знаний в области теории и истории социально-культурной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать знания ряда социально-гуманитарных наук как теоретико-методологических оснований социально-культурной деятельности;
- усвоить исторические аспекты организации досуга, условия формирования и основные этапы развития социально-культурной деятельности, а также применение исторического опыта в современных социально-культурных условиях;
- использовать достижения в области теории, истории и технологий социально-культурной деятельности в целях воздействия на процесс всестороннего развития личности, упрочения гражданственности и патриотизма;
- освоить методики организации свободного времени различных категорий населения;
- ознакомить с современными технологиями, используемыми отечественными учреждениями социально-культурной сферы.

Изучение учебной дисциплины должно обеспечить формирование у студентов следующих *компетенций*:

- *универсальных*:
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий;

- быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;
- проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности;
- *базовых профессиональных:*
- организовывать социально-культурную деятельность для разных категорий населения;
- осуществлять сценарно-режиссерские разработки и постановку культурно-досуговых программ в организациях социокультурной сферы;
- использовать навыки социально-культурного проектирования в организациях социокультурной сферы;
- планировать и организовывать инновационную и художественно-творческую деятельность в сфере индустрии досуга.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- цель, задачи, основные функции, условия осуществления, принципы, методы, средства и структуру социально-культурной деятельности;
- особенности социально-культурных потребностей и досуговых интересов основных общественно-демографических групп населения;
- генезис сферы досуга как фундамента социально-культурной деятельности;
- основные этапы развития социально-культурной деятельности;
- актуальные тенденции развития социально-культурной сферы;
- понятие и содержательные компоненты технологий социально-культурной деятельности;

уметь:

- анализировать опыт развития социально-культурной деятельности на различных этапах становления общества;
- конструктивно характеризовать современную социально-культурную практику и основные тенденции развития социально-культурной сферы;
- сопоставлять общее и особенное в развитии социально-культурной деятельности;
- использовать разнообразные технологии к организации социально-культурной деятельности;

иметь навык:

- решения социально-культурных проблем посредством культурно-просветительной работы в различных учреждениях социально-культурной сферы;

- использования теоретико-практических знаний по истории социально-культурной деятельности и специфике реализации исторических форм в современных отечественных учреждениях социально-культурной сферы;
- применения методик разработки базовых (отраслевых), функциональных и дифференцированных технологий социально-культурной деятельности.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В ходе преподавания учебной дисциплины используются различные педагогические методики и технологии, которые содействуют приобретению студентами опыта самостоятельного решения проблемных задач и анализа реальных социально-культурных ситуаций. Формирование практико-ориентированных компетенций осуществляется посредством применения активных методов обучения (проблемные лекции, кейсы, деловые игры, дискуссии), моделирующих реальные процессы в организациях социально-культурной сферы.

Учебная дисциплина имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами: «Введение в специальность», «Теория культуры», «История культуры», «Менеджмент в сфере культуры», «Маркетинг в социально-культурной сфере», «Социокультурное проектирование», «Event-менеджмент в сфере культуры».

Примерным учебным планом по специальности 6-05-0314-03 «Социально-культурный менеджмент и коммуникации» на изучение учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» всего предусмотрено 102 часа, из них аудиторных занятий 64 часа. Распределение аудиторных часов по видам занятий: лекций – 34 часа, семинарских занятий – 30 часов.

Формой промежуточного контроля знаний студентов является экзамен. Экзамен может сдаваться как в устной, так и в письменной форме.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Название темы	Количество аудиторных часов		
		всего	лекции	семинарские занятия
1	Сущность и содержание социально-культурной деятельности	4	2	2
2	Общая характеристика субъектов социально-культурной деятельности	4	2	2
3	Основные принципы и функции социально-культурной деятельности	4	2	2
4	Формы, методы и средства социально-культурной деятельности	4	2	2
5	Зарождение досуговых форм деятельности	8	4	4
6	Организация социально-культурной деятельности во второй половине XVIII–XIX в.	8	4	4
7	Эволюция социально-культурной деятельности в XX – начале XXI в.	8	4	4
8	Сущность и понятие технологий социально-культурной деятельности	4	2	2
9	Компоненты технологий социально-культурной деятельности	4	2	2
10	Классификация технологий социально-культурной деятельности	4	2	2
11	Функциональные технологии социально-культурной деятельности	6	4	2
12	Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	6	4	2
	Всего...	64	34	30

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Сущность и содержание социально-культурной деятельности

Социально-культурная сфера как объект современного социально-гуманитарного знания. Цель, задачи и структура учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности», ее значение и место в системе профессиональной подготовки специалистов по управлению и коммуникациям. Методология социально-культурной деятельности. Многообразие современных научных подходов к определению социально-культурной деятельности (СКД). Общенаучный, интегративный и специальный уровни в методологии СКД (Н. Н. Ярошенко). Прикладная культурология и педагогика как теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности. Прикладная культурология как специализированная область знаний, определяющая механизмы вовлечения человека в процесс освоения, сохранения, создания и распространения ценностей культуры, формирования благоприятной культурной среды, дающая обоснование технологий обеспечения условий для реализации духовно-эвристических и художественно-творческих потенций людей, проявления их социально-культурной активности.

Социально-культурная деятельность как социально обусловленный и педагогически направленный процесс, система создания, освоения, сохранения, распространения и развития культурных ценностей. Хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация и самоактуализация личности как миссия социально-культурной деятельности. Социально-культурный опыт и механизмы его трансляции в деятельности современных социально-культурных институтов. Авторская интерпретация социально-культурной деятельности в работах М. А. Ариарского, Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова, Т. А. Кемеровой, Я. Д. Григорович, Е. А. Макаровой, Л. И. Козловской, Л. В. Корольковой и др. Свободное время как условие осуществления социально-культурной деятельности. Цель, задачи и планируемые результаты социально-культурной деятельности. Сущность и связь понятий «внешкольное образование», «культурно-просветительная работа», «культурно-массовая работа», «социально-культурная деятельность».

Тема 2. Общая характеристика субъектов социально-культурной деятельности

Субъекты социально-культурной деятельности как носители конструктивных идей, традиций, инициатив и технологий. Личность как

субъект социальных отношений. Субъекты социально-культурной деятельности: семья; общественные организации и объединения; социально-культурные институты; органы государственного управления; отраслевые учреждения и организации. Социально-культурная сфера как субъект СКД. Основные подсистемы социально-культурной деятельности. Место учреждений образования и научных организаций сферы культуры, методических центров народного творчества в системе СКД. Клубные учреждения, театральные зрелищные и концертно-зрелищные организации, музеи и галереи, библиотеки, парки культуры и отдыха как субъекты социально-культурной деятельности. Роль любительских объединений и самодеятельных творческих коллективов в организации социально-культурной деятельности.

Тема 3. Основные принципы и функции социально-культурной деятельности

Принципы СКД как исходные требования к деятельности организаций социально-культурной сферы. Принципы СКД как общие положения, отражающие устойчивые связи в области социально-культурной деятельности; важнейшие методологические категории, характеризующие сущность и диалектику развития основных социально-культурных процессов. Классификация принципов социально-культурной деятельности. Сущность и содержание принципов СКД. Основные принципы социально-культурной деятельности в авторской интерпретации А. Д. Жаркова, Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова, Ю. А. Стрельцова, А. М. Русецкой и др. Функции СКД как отражение сущности социально-культурной деятельности; средства достижения цели, способов и приемов усвоения культурных ценностей. Основные функции СКД: информационно-просветительная, культурозащитная, культуротворческая, общественно-организационная, рекреационно-оздоровительная, социально-педагогическая, коммуникативная. Классификация функций СКД в контексте осуществления профессиональной деятельности организаций социально-культурной сферы. Реализация принципов и функций социально-культурной деятельности в практической деятельности учреждений социально-культурной сферы Республики Беларусь.

Тема 4. Формы, методы и средства социально-культурной деятельности

Формы СКД как выражение содержания социально-культурной деятельности; разнообразие способов и приемов организации деятельности личности и социальных групп населения в условиях досуга. Классификация

форм СКД по степени охвата населения; объектам и способам воздействия; направлениям деятельности; полноте реализуемых функций; степени устойчивости воспитательного воздействия. Историческая изменчивость и вариативность форм социально-культурной деятельности. Фестиваль, праздник, конкурс, пленэр, форум, выставка, концерт, дискотека, бал, карнавал, детский утренник, игровая, танцевальная и развлекательная программы, представление, массовое народное гуляние, обряд, ритуал, смотр, мастер-класс, конференция, семинар, акция как формы культурных мероприятий, закрепленные в законодательстве Республики Беларусь о культуре. Методы социально-культурной деятельности как пути достижения целей устойчивого развития отдельной личности и общества. Основные группы методов социально-культурной деятельности (исследовательские, психолого-педагогические, просветительские) и их характеристика. Компенсаторные и рекреационные методы СКД. Средства социально-культурной деятельности как набор инструментов, используемых организациями социально-культурной сферы в целях идейно-эмоционального воздействия на сознание, чувства и поведение аудитории. Основные и дополнительные средства СКД. Взаимосвязь и взаимозависимость форм, средств и методов в едином процессе организации социально-культурной деятельности.

Тема 5. Зарождение досуговых форм деятельности

Роль и место социально-культурной деятельности в общем историко-культурном процессе. История социально-культурной деятельности как специфическая область научного знания (Е. М. Ключко, Е. В. Литовкин, Н. А. Гурин, О. В. Рогачева и др.). Объект и предмет общей истории социально-культурной деятельности. Исторические корни досуга на территории современной Беларуси. Зарождение спонтанных досуговых форм деятельности восточных славян (игры и др.). Фольклорные формы досуга (мифы, легенды, сказки и др.). Коллективизм традиционного существования как основное условие возникновения протоформ социально-культурной деятельности: складчины, братчины, толоки, «сябрыны», бонды, тризны. «Свята» (бел.) и «праздник» (рус.): особенности понимания природы праздника. Роль народных традиций в современной самоидентификации белорусского народа, поддержании его культурной самобытности и единства.

Социально-экономические предпосылки развития досуговых форм восточных славян в X–XII вв. Процесс дифференциации труда и появление первых сословных различий в формах проведения досуга. Влияние Крещения Руси (988 г.), основания Киевской митрополии и Полоцкой епархии (992 г.)

на характер организации свободного времени. Храмы и монастыри как центры христианского просвещения. Роль христианского просвещения, образования, благотворительности и милосердия в развитии традиционной общественной практики. Специфика общественной и культурной жизни в XII–XVI вв. в Полоцком княжестве, Великом Княжестве Литовском. Просветительская деятельность Е. Полоцкой и Ф. Скорины. Особенности организации досуга белорусских магнатов и шляхты в XVII–XVIII вв.

*Тема 6. Организация социально-культурной деятельности
во второй половине XVIII–XIX в.*

Особенности протекания социально-культурной жизни на белорусских землях после вхождения в состав Российской империи. Праздники екатерининской эпохи: фейерверки, балы, маскарады. Особенности сословной организации досуга дворянства, духовенства, купечества, мещанства и крестьянства. Крестьянские помочи, сельские посиделки и вечерки. Возникновение в среде дворянства моды на клубы и клубные формы деятельности (кружки, компании, журфиксы, литературные и музыкальные салоны). Дворянские, Офицерские и Купеческие собрания как клубные варианты организации досуга. Основание профессиональных балетно-оперных и драматических трупп, оркестров, капелл, художественных школ. Шкловский крепостной театр С. Зорича, театр З. Чернышева в Чечерске. Роль контрактных ярмарок в культурно-досуговой жизни белорусских городов XVIII – первой половины XIX в. Социально-культурная деятельность драматического кружка В. Дунина-Марцинкевича.

Качественные изменения в характере социально-культурной деятельности в Российской империи во второй половине XIX – начале XX в. в контексте общегосударственных реформ. Нарастание революционно-демократического движения и практика «хождения в народ» (1861–1878 гг.). Возникновение кружков по интересам и просветительских обществ белорусской и русской разночинной интеллигенции («Гоман» и др.). Учреждение публичных музеев и библиотек. Просветительская деятельность народных университетов, народных домов и народных театров. Зарождение рабочих клубов как среды формирования социально-культурной активности фабричных и заводских рабочих.

*Тема 7. Эволюция социально-культурной деятельности
в XX – начале XXI в.*

Влияние Октябрьской революции (1917 г.) на состояние общественной и культурной жизни на территории Беларуси. Особенности функционирования социально-культурной сферы в условиях диктатуры пролетариата. Роль

Института внешкольного образования и Главполитпросвета в организации культурно-просветительной работы в СССР. Всесоюзный культпоход (1928–1931 гг.) как комплекс мероприятий по перестройке культурной жизни населения. Развитие советской системы учреждений культуры (библиотек, домов и дворцов культуры, галерей, музеев и др.). Поддержка государством коллективного народного творчества и художественной самодеятельности. Деятельность белорусской творческой интеллигенции по развитию национальной культуры в БССР (Я. Купала, Я. Колас, К. Каганец, Ф. Жданович, В. Голубок, Е. Мирович, объединения «Маладняк» и «Узвышша» и др.). Развитие социально-культурной сферы в БССР после воссоединения Советской и Западной Беларуси (1939 г.). Специфика развития социально-культурной сферы в условиях военного времени. Общественная деятельность белорусской интеллигенции во время Великой Отечественной войны (Я. Купала, Я. Колас, К. Крапива, П. Бровка, П. Глебка, А. Кулешов, М. Танк, П. Панченко, И. Гурский и др.). Особенности СКД в партизанских отрядах и зонах на территории Беларуси.

Восстановление социально-культурной инфраструктуры в БССР в городе и на селе в послевоенный период. Совершенствование системы профессиональной подготовки кадров. Развитие средств массовой информации, разнообразных массовых форм просвещения и отдыха в БССР в 1950–1970 гг. Особенности централизации учреждений социально-культурной сферы (клубных учреждений, музеев, библиотек, кинопрокатных организаций и др.) в БССР в 1960–1980-е гг. Развитие отечественных учреждений культуры в период системной перестройки советского общества (1985–1991 гг.). Социально-культурная деятельность Штаба патриотических сил Беларуси. Актуальные формы социально-культурной деятельности: выставки национальных достижений, марафоны единства, диалоговые площадки, молодежные форумы, волонтерские проекты, спортивно-культурные фестивали, «нескучные нелекции», балы талантливой и одаренной молодежи, квесты, квизы, библионочи и др.

Тема 8. Сущность и понятие технологий социально-культурной деятельности

Технологии социально-культурной деятельности как область научного знания (Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников, А. Д. Жарков, Е. И. Григорьева, Г. Н. Новикова, Е. А. Макарова, Л. И. Козловская, О. В. Рогачева и др.). Проблемное поле технологий СКД. Общая характеристика технологий социально-культурной деятельности. Технология как системная последовательность действий в области социально-культурной деятельности. Факторы, влияющие на содержание технологий СКД

(необходимость участия учреждений СКД в решении актуальных проблем государства и общества, реализации основных направлений государственной и региональной культурной политики, выполнении социального заказа, развитии инфраструктуры и др.).

Технологии социально-культурной деятельности как совокупность форм, методов, методик, средств, а также моделей социального поведения человека в процессе нерегламентированной и социально значимой деятельности, направленной на реализацию задач инкультурации и социализации личности; система воспроизведения теоретически обоснованных средств воспитания и обучения, позволяющих успешно реализовать поставленные цели; целостный процесс, связанный единством целей, разнообразием методов, приемов, средств, форм взаимодействия с педагогической технологией. Технологические закономерности социально-культурной деятельности: целостность, целесообразность, функциональное единство составляющих ее компонентов. Общие подходы к разработке технологий социально-культурной деятельности (Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников, Е. А. Макарова и др.): концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость. Первичные и вторичные функции социально-культурных технологий. Концептуальное обоснование технологий как научная целесообразность использования в культурной практике. Контекстуальная, содержательная, процессуальная и итогово-аналитическая части в технологии СКД.

Тема 9. Компоненты технологий социально-культурной деятельности

Технология как способ осуществления СКД на основе ее рационального сегментирования на процедуры и операции с их последующей координацией и синхронизацией. Структура (цепочка) технологического процесса социально-культурной деятельности: целевая установка, задачи, содержание, форма, методы, средства достижения цели, субъектно-объектные и объектно-субъектные отношения, материально-техническое и кадровое обеспечение, корректировка цели, конечные результаты. Технологическая карта социально-культурных мероприятий. Социально-культурные технологии как системная последовательность технологических процессов, включающих алгоритмы действий от разработки концептуальной основы – через диагностику – прогноз – формулирование целей и задач – отбор форм – методов – средств – условий к организации и управлению, способствующих достижению прогнозируемого результата с конкретным субъектом в конкретной среде.

Тема 10. Классификация технологий социально-культурной деятельности

Многоцелевой характер технологий СКД: жизнеобеспечение, социализация, коммуникация, рекреация (отдых) и реабилитация (восстановление). Характеристика базовых технологических подсистем социально-культурной деятельности (рекреационных, коммуникативных, игровых, информационно-образовательных, креативно-творческих, художественно-творческих, зрелищных, анимационных, проектных и др.) в современном белорусском обществе. Нормативные и институциональные технологии социально-культурной деятельности. Общие, функциональные (отраслевые) и дифференцированные технологии СКД. Крупномасштабные, макро- и микротехнологии СКД. Технологии по признаку инноватики и механизму осуществления нововведения. Вариативность авторских подходов к структурированию технологий социально-культурной деятельности (Е. А. Макарова, Л. В. Королькова и др.). Историко-содержательный, функциональный (процессуальный) и социально-демографический признаки как основные критерии социально-культурной деятельности в классификации Т. Г. Киселевой и Ю. Д. Красильникова. Технологии социально-культурной деятельности по уровню применения (Г. Н. Новикова, Г. К. Селевко).

Тема 11. Функциональные технологии социально-культурной деятельности

Функционирование системы социально-культурной деятельности как условие культурного развития и закрепления общественных взаимоотношений. Технологии информационно-образовательной деятельности в сфере досуга. Технологии коммуникативной деятельности в сфере досуга. Культуроохранные технологии в системе социально-культурной деятельности. Традиция как механизм трансляции культурной информации во времени. Направленность этнокультурных технологий на возрождение национальных культурных традиций, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел. Празднично-обрядовая деятельность как один из основных видов деятельности отечественных учреждений социально-культурной сферы; средство социального регулирования межличностной, индивидуально-групповой, межгрупповой и межкультурной коммуникации. Технологии празднично-обрядовой и празднично-зрелищной деятельности. Креативно-творческие технологии как технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия белорусского народа. Социально-культурная реабилитация и коррекция социального

поведения личности как основа социально-защитных и реабилитационных технологий. Роль развлекательно-игровых технологий в развитии современной практики СКД.

*Тема 12. Дифференцированные технологии
социально-культурной деятельности*

Удовлетворение потребностей разных категорий населения как задача дифференцированных технологий социально-культурной деятельности. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности как методики досуговой деятельности, направленные на работу с разными категориями населения. Зависимость организации досуга общественно-демографических групп от возраста, потребностей социальной группы, доминирующих видов деятельности, степени здоровья и социального положения людей. Психолого-педагогические особенности организации досуга дошкольников, детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Организация социально-культурной деятельности детей с особыми потребностями. Психолого-педагогические аспекты рекреации в учреждениях социально-культурной сферы (Ю. Е. Рыжкин). Молодежь и семья как объекты социально-культурной деятельности. Социально-культурные потребности и организация досуга людей с особенностями здоровья (маломобильных групп населения, лиц с нарушениями слуха и зрения и др.) и пожилых людей. Важность межпоколенного взаимодействия и инклюзии на современном этапе развития СКД в Республике Беларусь.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. А. Кемерова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697274>.

2. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности : учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-21 04 01 Культурология, направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2021. – 222, [1] с. : табл.

3. Рогачева, О. В. История социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Социально-культурная деятельность» / О. В. Рогачева. – Минск : РИВШ, 2023. – 148 с.

4. Технология социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность / Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств / Л. И. Козловская, О. В. Рогачева, Е. В. Рябова [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2014. – 206 с. : ил., табл.

Дополнительная

1. Аксюцік, М. І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны : вучэбны дапаможнік [для студэнтаў ВНУ] / М. І. Аксюцік, Л. В. Каралькова. – Віцебск, 2004. – 114 с.

2. Бяспалая, М. А. Асаблівасці фарміравання сацыякультурнай сітуацыі ў Мінску на мяжы XIX–XX стст. / М. А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2012. – № 2 (18). – С. 5–17.

3. Бяспалая, М. А. Культурнае жыццё вёскі ў 1920-я гады: пытанні і праблемы / М. А. Бяспалая // Культура Беларусі: стан і перспектывы развіцця : зборнік артыкулаў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры. – Мінск, 2001. – С. 41–48.

4. Бяспалая, М. А. Нравы і забавы беларускай шляхты – адлюстраванне сацыякультурнага жыцця тагачаснага грамадства / М. А. Бяспалая // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы I Міжнароднай

навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 38–44.

5. *Бяспалая, М. А.* Сацыякультурная дзейнасць у гістарычнай рэтраспектыве / М. А. Бяспалая // *Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў.* – 2011. – № 2 (16). – С. 81–86. – (Тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці).

6. *Грыгаровіч, Я. Д.* Прыкладная культуралогія : вучэбны дапаможнік для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» ўстаноў, якія забяспечваюць атрыманне вышэйшай адукацыі / Я. Д. Грыгаровіч, А. І. Смолік. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2005. – 216 с. : іл., схем., табл.

7. *Жолобова, В. В.* Социально-культурная активность личности: к вопросу о содержании понятия / В. В. Жолобова // *Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў.* – 2010. – № 1 (13). – С. 101–106. – (Тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці).

8. *Киселева, Т. Г.* Основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников ; Московский государственный институт культуры. – Москва : МГИК, 1993. – 164 с.

9. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры, 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 [сайт]. – URL: <http://www.president.gov.by> (дата обращения: 20.10.2024).

10. *Королькова, Л. В.* Методика социально-педагогической деятельности (Методика организации социально-культурной деятельности) для специальности Социальная педагогика : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. Л. В. Королькова. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2018. – 75 с.

11. *Макарова, Е. А.* Клубные учреждения Беларуси в контексте приоритетов государственной политики в сфере культуры / Е. А. Макарова // *Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва: інавацыйныя падыходы : матэрыялы навуковай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу, прысвечанай 40-годдзю заснавання Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (Мінск, 25 лістапада 2015 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў.* – Мінск, 2017. – С. 238–242.

12. *Макарова, Е. А.* Миссия теории социально-культурной деятельности как области научного знания / Е. А. Макарова // *Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў.* – Мінск, 2015. – С. 31–37.

13. *Макарова, Е. А.* О научном статусе теории социально-культурной деятельности / Е. А. Макарова // *Веснік Інстытута культуры Беларусі.* – 2012. – № [1]. – С. 35–42.

14. *Макарова, Е. А.* Проектные технологии в культурно-досуговой деятельности / Е. А. Макарова, И. Л. Смаргович // *Проектные технологии в социально-культурной сфере : пособие для работников культуры / Минский областной центр народного творчества.* – Минск, 2017. – С. 83–92.

15. *Макарова, Е. А.* Социально-культурная деятельность: состояние и особенности развития / Е. А. Макарова // *Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў.* – 2008. – № 10. – С. 86–91. – (Тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці).

Рекомендуемые методы обучения

При изучении учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» целесообразно использовать следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, эвристический, проблемный, исследовательский, анализ конкретных ситуаций.

Полезно использование активных форм и методов обучения как в рамках лекционных занятий (презентации видео- и аудиозаписей, раскрывающих проблемное поле учебной дисциплины, элементы интерактивности), так и в рамках семинарских занятий (дискуссия, дебаты, обсуждение результатов самостоятельной работы).

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Промежуточный контроль уровня знаний студентов, полученных в процессе изучения учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности», проводится с учетом их академической активности на семинарских занятиях.

Основными видами контроля, обеспечивающими высокую степень диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов по учебной дисциплине, являются:

- корректирующий контроль: устный опрос (в рамках семинарских занятий);
- констатирующий контроль: оценка выступлений студентов с докладами и сообщениями на семинарских занятиях, проверка письменных работ (рефератов), мультимедийных презентаций и др.;
- самоконтроль: осуществляется самим студентом в форме анализа уровня своей подготовки по сравнению с другими студентами академической группы;
- текущий контроль знаний – тест;
- промежуточный контроль знаний – экзамен.

Организация самостоятельной работы студентов

В процессе изучения учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» самостоятельная работа разделяется на управляемую самостоятельную работу студентов, осуществляемую непосредственно под руководством профессорско-преподавательского состава по заранее разработанному плану, и на самостоятельную работу, организуемую самим студентом с учетом своих психологических особенностей и личностной заинтересованности в углубленном изучении проблемного поля данной учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение фактологического материала в изучаемой сфере и осуществляется через

контент-анализ периодических изданий, представленных в фонде библиотеки университета, а также других отечественных государственных СМИ. Для самостоятельного изучения разделов и тем учебной программы студентам также предлагается использовать контент, представленный в репозиториях университетов высшего образования (в том числе УВО культуры и искусств) Беларуси, России и Казахстана, электронно-библиотечных системах, научных электронных библиотеках открытого и свободного доступа, на сайтах профессиональных сообществ, профильных министерств (Министерство культуры Республики Беларусь, Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры и информации Республики Казахстан).

Учебное издание

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации**

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2026. Формат 60x84¹/₁₆.
Бумага офисная. Цифровая печать.
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.