

Министерство образования Республики Беларусь  
Учебно-методическое объединение по образованию  
в области культуры и искусств

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель  
Министра образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ А. Г. Баханович

Регистрационный № \_\_\_\_\_ /пр.

**СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине  
для специальности  
6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент  
и коммуникации**

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник отдела учреждений  
образования Министерства культуры  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ М. Б. Юркевич

\_\_\_\_\_

Председатель учебно-методического  
объединения по образованию в  
области культуры и искусств

\_\_\_\_\_ Н. В. Карчевская

\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
профессионального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ С. Н. Пищов

\_\_\_\_\_

Проректор по научно-методической  
работе государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»

\_\_\_\_\_ И. В. Титович

\_\_\_\_\_

Эксперт-нормоконтролер

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **СОСТАВИТЕЛЬ**

*С. Б. Мойсейчук*, профессор кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*кафедра* менеджмента и коммуникаций частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»;

*В. Н. Ярмолинская*, заведующий отделом театрального искусства филиала «Института искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы» государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», доктор искусствоведения, профессор

## **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:**

*кафедрой* менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 24.01.2025);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 26.02.2025);

*научно-методическим* советом по культурологии и социально-культурной деятельности, социально-культурному менеджменту и коммуникациям учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № 2 от 28.02.2025)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: С. Б. Мойсейчук

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Сценарно-режиссерские технологии социально-культурной деятельности» составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0314-03-2023 по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации и предназначена для студентов учреждений высшего образования.

Актуальность изучения учебной дисциплины обусловлена необходимостью овладения студентами технологиями сценарной разработки и постановки разнообразных форм культурно-досуговых программ, что является неотъемлемой составляющей профессионального мастерства специалиста социально-культурной сферы как организатора художественно-творческой коммуникации.

*Целью* учебной дисциплины является приобретение студентами базовых знаний об основах сценарной и режиссерской деятельности и овладение практическими навыками постановки разнообразных форм культурно-досуговых программ.

*Задачи учебной дисциплины:*

- формирование у студентов устойчивых знаний об общих драматургических понятиях (драматическое действие, идейно-тематический замысел, фабула и сюжет, темп и ритм);
- развитие навыков сценарной работы;
- формирование у студентов устойчивых знаний по основам режиссерского искусства;
- изучение и освоение общих режиссерских понятий: сверхзадача, сквозное действие, художественный образ, сценическое пространство, средства художественной выразительности, мизансцена и т. п.;
- освоение приемов организации сценического пространства;
- формирование у студентов умений и навыков постановки культурно-досуговых программ разнообразных форм.

Изучение учебной дисциплины должно обеспечить формирование у студентов следующих *компетенций*:

- *универсальных*:
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий;
- быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;

– проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности;

– *базовых профессиональных:*

– организовывать социально-культурную деятельность для разных категорий населения;

– осуществлять сценарно-режиссерские разработки и постановку культурно-досуговых программ в организациях социокультурной сферы;

– использовать навыки социально-культурного проектирования в организациях социокультурной сферы;

– планировать и организовывать инновационную и художественно-творческую деятельность в сфере индустрии досуга.

Учебная дисциплина «Сценарно-режиссерские технологии социально-культурной деятельности» имеет межпредметные связи с такими учебными дисциплинами государственного компонента, как «Введение в специальность», «Современные социально-культурные коммуникации», «Менеджмент в сфере культуры», «Теория и история социально-культурной деятельности».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

*знать:*

– основные драматургические понятия;

– особенности работы над сценарием разнообразных форм культурно-досуговых программ;

– основные композиционные элементы сценария, функции и приемы монтажа как творческого метода организации сценарного материала;

– теорию режиссуры культурно-досуговых программ, ее принципы, приемы, аудиовизуальные средства художественной выразительности;

– организационно-творческие аспекты деятельности режиссера культурно-досуговых программ;

– специфику профессиональной деятельности режиссера с участниками постановочной группы;

*уметь:*

– разработать сценарно-режиссерский замысел культурно-досуговой программы;

– создать литературный сценарий и режиссерскую партитуру (монтажный лист);

– использовать средства художественной выразительности для создания художественного образа программы;

– обобщать и внедрять инновационный опыт сценарно-режиссерской деятельности в организациях и учреждениях сферы культуры;

– использовать профессиональную драматургическую и режиссерскую лексику, научный инструментарий менеджмента для решения художественно-творческих задач;

*владеть:*

– прочными сценарно-режиссерскими навыками для осуществления постановочной деятельности разнообразных форм культурно-досуговых программ в учреждениях социально-культурной сферы;

– разнообразными инструментами межличностной, групповой, массовой коммуникации.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В ходе преподавания учебной дисциплины используются педагогические методики и технологии, которые содействуют приобретению студентами опыта самостоятельного решения художественно-творческих и организационно-управленческих задач, которые стоят перед постановщиком разнообразных форм культурно-досуговых программ.

Одной из важных форм контрольно-оценочной деятельности по учебной дисциплине «Сценарно-режиссерские технологии социально-культурной деятельности» является выполнение заданий, в рамках управляемой самостоятельной работы студентов, цель которых – выработка у студентов практических навыков самообразования как неотъемлемой составляющей образовательного процесса.

Примерным учебным планом по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации на изучение учебной дисциплины «Сценарно-режиссерские технологии социально-культурной деятельности» всего предусмотрено 90 часов, из них 50 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекций – 18 часов, семинарских занятий – 12 часов, практических – 20 часов.

Рекомендуемой формой текущего контроля знаний студентов является опрос, который может проходить в устной или письменной форме, а также с использованием Google Forms. Рекомендуемой формой промежуточной аттестации студентов является зачет, который может проходить в форме творческого показа подготовленной студентами культурно-досуговой программы.

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		
		лекции	семинарские занятия	практические занятия
1.	Введение	0,5		
2.	Сценарий культурно-досуговой программы как ее драматургическая основа	1,5	1	2
3.	Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы	2	1	2
4.	Характеристика композиционных элементов сценария и законов композиции	2	1	2
5.	Монтажный метод организации сценарного материала	2	1	2
6.	Театральная режиссура как исток деятельности постановщика культурно-досуговых программ	2	1	2
7.	Принципы и приемы режиссуры культурно-досуговых программ	2	1	2
8.	Средства художественной выразительности в сценарно-режиссерской деятельности	2	2	2
9.	Организационно-творческие основы профессиональной деятельности режиссера культурно-досуговых программ	2	2	2
10.	Особенности сценарно-режиссерских технологий театрализованных форм культурно-досуговых программ	2	2	4
<b>Всего...</b>		<b>18</b>	<b>12</b>	<b>20</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Тема 1. Введение*

Актуальность, цель и задачи учебной дисциплины в контексте формирования группы компетенций у специалистов по художественно-творческим коммуникациям в социально-культурной сфере. Взаимосвязь учебной дисциплины с учебными дисциплинами государственного компонента.

Объем и сроки изучения учебной дисциплины, ее содержательная характеристика – перечень тем лекционных, семинарских и практических занятий. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины.

Виды самостоятельной работы студентов и формы их контроля. Тематика заданий, выносимых на управляемую самостоятельную и самостоятельную работу студентов. Формы промежуточного и текущего контроля.

### *Тема 2. Сценарий культурно-досуговой программы как ее драматургическая основа*

Понятия «драма», «драматургия», «драматургическое произведение». Драматургия культурно-досуговых программ как важная часть технологии социально-культурной деятельности. Драматургические виды искусств. Характеристика понятия «культурно-досуговая программа» и основные подходы к их классификации. Формы культурно-досуговых программ. Общие и специфические черты сценария культурно-досуговой программы и других драматургических произведений (пьеса, киносценарий, телевизионный сценарий). Сценарий как способ фиксации будущего драматургического действия досуговой программы.

### *Тема 3. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы*

Авторский идейно-тематическая замысел – основа будущей культурно-досуговой программы. Определение понятий «тема» и «идея». Характеристика понятий «сценарный план», «литературный сценарий», «монтажный лист» в контексте основных этапов работы над сценарием. Основные составляющие сценарного плана как общего видения будущей досуговой программы. Литературный сценарий как подробная разработка будущего сценического действия. Основные графы монтажного листа как режиссерской партитуры досуговой программы.

#### *Тема 4. Характеристика композиционных элементов сценария и законов композиции*

Определение конструктивных элементов как важнейший этап творческой деятельности сценариста. Определение понятий «архитектоника», «композиция».

Характеристика основных композиционных элементов сценария: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и финал. Психологическая функция экспозиции и завязки и их композиционное значение. Подчиненность основного развития действия раскрытию идейно-тематического замысла и сюжетного хода. Кульминация как вершина развития драматургического действия и высшая эмоциональная точка восприятия зрителем программы. Развязка, финал и их значение в завершении сюжетной линии сценария. Способы активизации аудитории в финале программы.

Основные законы композиции: целостность, взаимосвязь и подчиненность частей целому, подчиненность выразительных средств авторскому замыслу, закон контрастности и др. Номер и эпизод как единицы сценической информации. Понятие «непрерывное драматургическое действие» и условия его достижения.

#### *Тема 5. Монтажный метод организации сценарного материала*

Монтаж как «мысль художника, выраженных в отборе и сопоставлении кусков действия» (М. Ромм). Монтаж как «неизображенная мысль художника». Монтаж в кинематографе.

Виды и приемы монтажа как творческого метода организации сценарного материала: последовательный монтаж, контрастность, параллелизм, лейтмотив, «мгновенная смерть кадра» (клип) и др. Функции монтажа: раскрытие идейно-тематического замысла; придание целостности культурно-досуговой программе, организация зрительного восприятия; создание темпоритма программы. Ассоциативность как общее свойство творческого монтажа.

#### *Тема 6. Театральная режиссура как исток деятельности постановщика культурно-досуговых программ*

История эволюции профессии театрального режиссера. Особенности режиссерского искусства в современном театральном деле. Режиссер как интерпретатор драматургии, автор сценической композиции. Режиссер – «зеркало» творческой индивидуальности актера. Режиссер – организатор творческого процесса.

Реформа режиссерского искусства, осуществленная К. С. Станиславским. Основные элементы системы К. С. Станиславского как фундамент деятельности режиссера культурно-досуговых программ: сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства и др. Театральный спектакль как целостное художественное произведение, подчиненное достижению сверхзадачи.

Общее и специфическое в театральной режиссуре и режиссуре культурно-досуговых программ.

### *Тема 7. Принципы и приемы режиссуры культурно-досуговых программ*

Организация зрелищной стороны культурно-досуговой программы как основная задача режиссера-постановщика. Полифункциональность культурно-досуговых программ. Виды взаимодействия участников культурно-досуговой программы. Аудитория культурно-досуговой программы, ее специфические черты и механизмы воздействия.

Режиссерский замысел как образное видение будущей культурно-досуговой программы. Характеристики художественного образа. Основные компоненты режиссерского замысла.

Художественно-эстетические и общепедагогические принципы режиссуры культурно-досуговых программ. Знание приемов режиссуры как способ овладения ремеслом постановщика. Прием как одно из средств воплощения режиссерского замысла. Характеристика основных приемов режиссуры: сценическая реализация метафоры; прием повтора (рефрен); перенос сценического действия в зрительный зал и др.

Особенности режиссерской организации темпоритма культурно-досуговой программы. Пространственное решение программы: сценография и мизансценирование. Виды мизансцен.

### *Тема 8. Средства художественной выразительности в сценарно-режиссерской деятельности*

Аудиовизуальный контекст современного зрелища как действенный механизм смыслового, эмоционального и педагогического воздействия на аудиторию. Средства выразительности и художественная образность культурно-досуговой программы.

Характеристика основных средств художественной выразительности: художественное слово; музыкальное оформление программы; световое и звуковое решение и др. Роль мультимедийных технологий в формировании художественного пространства культурно-досуговой программы. Символ,

метафора и аллегория как выразительные средства в режиссуре культурно-досуговых программ. Подчиненность средств художественной выразительности сценарно-режиссерскому замыслу.

Ассоциативное мышление аудитории культурно-досуговых программ и его учет в создании художественного образа. Ассоциация как формирование смысловой и эмоциональной параллели. Особенности использования символа и аллегории в реализации сценарно-режиссерского хода культурно-досуговой программы. Многозначность символического образа. Двуплановость аллегории в постановке культурно-досуговых программ: часть художественного образа и иносказание.

Роль метафоры в создании художественного образа культурно-досуговой программы. «Метафоричность искусства» (Аристотель). Типы метафор в реализации режиссерского замысла: метафора мизансцены; метафора в актерской игре; метафора оформления и т. д.

#### *Тема 9. Организационно-творческие основы профессиональной деятельности режиссера культурно-досуговых программ*

Постановочная группа как инструмент воплощения сверхзадачи режиссера. Характеристика постановочной группы. Общее и специфическое в работе ассистентов и помощников режиссера. Художник-постановщик как соавтор художественно-образного решения культурно-досуговой программы, организатор сценического пространства. Художник по свету – соавтор световой драматургии программы, автор детально проработанной световой партитуры. Основные функции звукорежиссера культурно-досуговой программы. Разработка творческо-технической документации (режиссерская партитура, световая партитура, звуковая партитура, график репетиций и т. п.).

Организация репетиционного процесса как основная профессиональная задача режиссера культурно-досуговых программ. Основные виды репетиций в процессе решения художественно-творческих задач.

#### *Тема 10. Особенности сценарно-режиссерских технологий театрализованных форм культурно-досуговых программ*

Понятие «театрализация». Общая характеристика театрализованных форм культурно-досуговых программ: литературно-музыкальная композиция, тематический вечер, театрализованный концерт, театрализованное представление, праздник, фестиваль и др.

Особенности монтажа литературно-художественных и музыкальных элементов в литературно-музыкальной композиции. Основные

художественные требования к ее архитектонике: динамизм действия; соразмерность литературного и музыкального материала; соответствие музыки литературному тексту и общей атмосфере программы. Особенности режиссуры литературно-музыкального представления.

Особенности драматургии театрализованного тематического вечера. «Факты жизни» как ее неотъемлемая часть. Особенности монтажа «фактов жизни» и «фактов искусства» в сценарно-постановочной работе над тематическим вечером.

Театрализованный концерт как разновидность массового театрализованного действия. Виды театрализованных концертов. История возникновения и развития данной формы культурно-досуговых программ. Монтаж художественно завершенных номеров как специфика драматургии театрализованного концерта. Ведущий театрализованного концерта и его основные драматургические и психологические функции.

Полифункциональность праздника как массовой социально-культурной акции. Специфические черты его драматургии. Характеристика средств художественной выразительности в процессе создания праздничной атмосферы и воздействия на аудиторию. Режиссерская композиция праздничного действия и ее составляющие (ритуал, зрелище, игра и др.). Учет особенностей площадки для проведения праздника при его сценарно-режиссерской разработке.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Макарова, Е. А.* Теория и практика культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2021. – С. 105–162.
2. *Мойсейчук, С. Б.* Прикладная культурология: сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ : учеб.-метод. комплекс / С. Б. Мойсейчук. – Минск : БГУКИ, 2020. – 87 с.
3. *Мордасов, А. А.* Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников / А. А. Мордасов. – СПб. : Лань. – 2020. – С. 10–40.

#### Дополнительная

1. *Андрейчук, Н. М.* Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учеб. пособие / Н. М. Андрейчук. – Изд. 6-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 232 с.
2. *Марков, О. И.* Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учеб. пособие / О. И. Марков. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 423 с.
3. *Мойсейчук, С. Б.* Режиссура культурно-досуговых программ : учеб.-метод. пособие / С. Б. Мойсейчук. – Минск : БГУКИ, 2011. – 98 с.
4. *Смольскі, Р. Б.* Гісторыя тэатра Беларусі ХХ–ХХІ стагоддзя : вучэб. дапам. для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі па спецыяльнасцях «Акцёрскае мастацтва (па напрамках)», «Рэжысура тэатра (па напрамках)» / Р. Б. Смольскі. – Мінск : Выш. шк., 2020. – 350 с.
5. *Фрумкин, Г. Н.* Сценарное мастерство / Г. М. Фрумкин. – М. : Академ. проспект, 2008. – 224 с.

### **Рекомендуемые методы обучения**

При изучении учебной дисциплины «Сценарно-режиссерские технологии социально-культурной деятельности» целесообразно использовать следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, эвристический, исследовательский, анализ конкретных ситуаций.

Примерной учебной программой по учебной дисциплине предусмотрено использование активных форм и методов обучения как в рамках лекционных занятий (презентация видео- и аудиозаписей отечественных и зарубежных телерадиопрограмм, видеороликов, раскрывающих проблемное поле дисциплины), так и в рамках семинарских занятий (дискуссия, обсуждение результатов самостоятельной работы).

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Промежуточный контроль уровня знаний студентов, полученных в процессе изучения учебной дисциплины «Сценарно-режиссерские технологии социально-культурной деятельности», проводится с учетом их академической активности на семинарских и практических занятиях, выполнения заданий, выносимых на управляемую самостоятельную работу.

Основными видами контроля, обеспечивающими высокую степень диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов по учебной дисциплине, являются:

- корректирующий контроль: экспресс-опрос в письменной форме по пройденному материалу (в рамках семинарских занятий);
- констатирующий контроль: оценка выступлений студентов с докладами и сообщениями на семинарских занятиях, проверка письменных работ (реферат, подготовленный студентом сценарный план) или мультимедийных презентаций;
- самоконтроль: осуществляется самим студентом в форме анализа уровня своей подготовки по сравнению с другими студентами академической группы;
- текущий контроль знаний – опрос;
- промежуточный контроль знаний – зачет.

### **Организация самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа в высшей школе рассматривается как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная и корректируемая самим студентом деятельность по поиску профессиональной информации, ее систематизации, анализу, оценке и использованию в учебной деятельности с целью повышения его профессиональных компетенций, формирования конкурентоспособности

как субъекта рынка труда. Целью самостоятельной работы в процессе изучения учебной дисциплины «Сценарно-режиссерские технологии социально-культурной деятельности» является формирование у студентов стремления к самообразованию и повышению у них навыков сценарно-режиссерского воплощения авторского замысла.

В процессе изучения данной учебной дисциплины самостоятельная работа разделяется на управляемую самостоятельную работу студентов, осуществляемую непосредственно под руководством профессорско-преподавательского состава по заранее разработанному плану, и на самостоятельную работу, организуемую самим студентом с учетом своих психологических особенностей и личностной заинтересованности в углубленном изучении проблемного поля данной учебной дисциплины.

Управляемая самостоятельная работа студентов предусматривает внеаудиторное изучение отдельных разделов и тем; выполнение письменных заданий, подготовку сообщений по выбранной теме, составление мини-гlossария, тестовых заданий, написание эссе и т. д.

Самостоятельная работа студентов в ходе прохождения учебной дисциплины «Сценарно-режиссерские технологии социально-культурной деятельности» включает в себя: анализ книг по основам драматургии и режиссуры, особенностям сценарно-режиссерской работы над разнообразными формами культурно-досуговых программ, а также наполнении сценарного плана литературным материалом. Контроль за самостоятельной работой студентов осуществляется в форме подготовленной письменной работы (реферат, эссе) и ее последующей презентации на семинарских занятиях, текущий концептуально-творческий контроль – на практических занятиях.

Для самостоятельного изучения разделов и тем учебной программы студентам предлагается использовать контент, представленный в репозиториях учреждений высшего образования Республики Беларусь и Российской Федерации, базах данных собственной генерации библиотеки университета, электронно-библиотечных системах («Университетская библиотека онлайн», «ЛАНЬ»), научных электронных библиотеках открытого и свободного доступа (eLIBRARY.RU, КиберЛенинка), интернет-проектах (ПостНаука, Arzamas).

*Учебное издание*

**СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине  
для специальности  
6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент  
и коммуникации**

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2025. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Цифровая печать.  
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.