

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по лингвистическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь

_____ А.Г. Баханович

Регистрационный № _____

СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине модуля
«КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОММУНИКАЦИИ»
для специальности**

**6-05-0231-03 Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации
(с указанием языков)**

СОГЛАСОВАНО

Председатель
Учебно-методического объединения
по лингвистическому образованию

_____ Н.Е.Лаптева

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.Н.Пищов

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В. Титович

Эксперт-нормоконтролер

Минск 2024

СОСТАВИТЕЛИ:

М. П. Булгакова, доцент кафедры речеведения и теории коммуникации учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра романо-германских языков международной профессиональной деятельности факультета международных отношений Белорусского государственного университета (протокол № 9 от 25.04.2024).

Кафедра культурологии факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета (протокол № 7 от 03.04.2024).

М.Ф. Арсентьева, заведующий кафедрой романо-германских языков международной профессиональной деятельности факультета международных отношений Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

Кафедрой речеведения и теории коммуникации учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет» (протокол № 8 от 27.03.2024).

Научно-методическим советом учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет» (протокол № 2 от 16.11.2024).

Президиумом Совета Учебно-методического объединения по лингвистическому образованию (протокол № 14 от 18.11.2024).

Ответственный за редакцию: М.П. Булгакова

Ответственный за выпуск: М.П. Булгакова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Семиотика культуры» является составной частью общенаучной и общепрофессиональной подготовки специалистов по межкультурной коммуникации.

Актуальность дисциплины «Семиотика культуры», важность ее изучения вытекают из необходимости исследования фундаментальных закономерностей коммуникативных процессов и необходимости обучения студентов анализу функционирования успешной коммуникации, протекающей в пространстве культуры. Культура, образуя специфический механизм социального наследования, является носителем социальной информации и представляет собой информационный процесс особого типа, не имеющий аналогов в природе.

Цели изучения учебной дисциплины: выработать умение разбираться в сложных процессах современной межкультурной коммуникации, сформировать у студентов навыки семиотического анализа любых текстов культуры, научить ориентироваться в различных направлениях и течениях семиотики культуры.

Основными задачами изучения учебной дисциплины являются:

- формирование у студентов представлений о семиотике культуры как науке, ее связях с другими науками и о базовых единицах языка культуры;
- ознакомление со знаковыми способами выражения единиц языка культуры и принципами взаимодействия естественного языка и языка культуры в функциональном плане;
- формирование навыков определения полисемиотической структуры текстов, написанных на разных языках культуры;
- формирование навыков обобщения в одной научной парадигме понятия о культурно-историческом типе и семиосфере как знаковом пространстве;
- совершенствование навыков анализа причин коммуникативных неудач в сфере межкультурного общения и развитие умений формулировать рекомендации по семиотическим способам их преодоления.

В системе подготовки специалистов с общим высшим образованием в соответствии с учебными планами специальности 6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации (с указанием языков)» учебная дисциплина «Семиотика культуры» входит в состав модуля «Культурологические основы коммуникации» и является частью государственного компонента.

В общей системе профессиональной подготовки специалистов по межкультурной коммуникации содержание учебной дисциплины «Семиотика культуры» базируется на знании учебных дисциплин «Культурология», «Введение в теорию коммуникации», «Теория межкультурной коммуникации», «Мировая литература», «Семантика», «Синтактика», «Прагматика».

В результате изучения учебной дисциплины «Семиотика культуры» студенты должны

знать:

- знаковые способы выражения единиц языка культуры;
- принципы взаимодействия естественного языка и языка культуры в

функциональном плане;

- причины и результаты неравномерного развития национальных семиосфер;

- семиотические способы нейтрализации негативного воздействия этностереотипов в процессе межкультурного общения;

уметь:

- определять полисемиотическую структуру текстов, написанных на разных языках культуры;

- объяснять особенности семиотического поведения людей-носителей разных культурных ценностей;

- анализировать причины неудач в сфере межкультурного общения и формулировать рекомендации по семиотическим способам их преодоления;

владеть:

методами анализа этнического самосознания;

приемами выявления культурологических единиц.

Изучение учебной дисциплины «Семиотика культуры» должно обеспечить формирование **базовой профессиональной** компетенции: осуществлять межкультурную коммуникацию на основе семиотического анализа культурологических единиц и явлений.

Содержание учебной дисциплины, формы контроля и технологии обучения направлены не только на приобретение обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для освоения специальности, но и на развитие ценностно-личностного, духовного потенциала обучающихся, формирование у них гражданско-патриотических качеств, готовности к активному участию в экономической, социально-культурной и общественной жизни страны.

Изучение учебной дисциплины «Семиотика культуры» рассчитано на **90** часов, из них – **36** аудиторных часа. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 20 часов лекционных и 16 часов семинарских занятий.

Рекомендуемой формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество аудиторных часов	
		Лекции	Семинары
1	1. Предмет и исторические этапы становления семиотики культуры 1.1 Семиотика как наука. Знак 1.2 Междисциплинарный характер семиотики культуры и ее место среди гуманитарных наук	2	2
2	2. Семиотика культуры в функциональном аспекте 2.1 Семиотические функции языка культуры 2.2 Краткая характеристика функций языка культуры	2	1
3	3. Семиосфера как знаковое пространство 3.1 Понятие семиосферы и тенденции в ее развитии 3.2 Особенности национальной семиосферы	2	1
4	4. Классификации культур 4.1 Проблема типологии культур 4.2 Семиотика культуры в идеях постиндустриальной цивилизации 4.3 Этнооценка и этностереотип в семиотическом выражении 4.4 Культурные конфликты и семиотические способы их преодоления	2	1
5	5. Мифология как субстрат мировой культуры 5.1 Семиотические и функциональные характеристики мифов 5.2 Специфика мифологического мышления. Функции мифов 5.3 Набор оппозиций как логико-символическая арматура мифа.	2	3
6	6. Языки семиотики. Культура и язык 6.1 Язык запахов, язык пищи, тактильные знаки 6.2 Язык поз и жестов, язык одежды. Семиотика моды	2	1
7	7. Знаковые системы культуры 7.1 Танец. Танец как самое древнее из искусств 7.2 Театр. Игровая сущность театра 7.3 Музыка как самое чувственное из искусств	2	1
8	8. Пространственное искусство как	2	2

	семиотическая система 8.1 Изобразительное искусство 8.2 Архитектура. Семиотика парка и сада 8.3 Семиотика внутреннего пространства жилища		
9	9. Семиотические средства художественной организации текста 9.1 Эстетика слова 9.2 Способы звуковой организации художественного текста 9.3 Способы лексической организации художественного текста	2	2
10	10. Прецедентные феномены 10.1 Вербальные и невербальные прецедентные феномены 10.2 Способы включения прецедентных феноменов в текст 10.3 Функции прецедентных феноменов	2	2
	Всего:	20	16

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Предмет и исторические этапы становления семиотики культуры

1.1 Семиотика как наука. Знак.

Связь семиотики с другими науками. Ч. Пирс и Ч. Моррис об объекте семиотики. Разграничение терминов «семиотика» и «семиология» в европейской научной школе. Определение термина «культура». Назначение и возможности семиотики. Понятие о знаке. Дефиниция и свойства знака. Отличие языкового знака от знаков, применяемых в семиотиках культуры. Классификация знаков по степени условности связи между означающим и означаемым. Типы знаков по структуре внешней формы.

1.2 Междисциплинарный характер семиотики культуры и ее место среди гуманитарных наук.

Связь семиотики с антропологией, литературоведением, искусствоведением, религиоведением, фольклористикой. Семиотический подход к явлениям культуры. Исторические корни семиотики. Основные этапы становления науки. Античное осмысление знаков и знаковых систем. Идея знаковой природы языка в учениях лингвистов – В. фон Гумбольдта, Ф. де Соссюра, Бодуэна де Куртенэ, А.А. Потебни, Ф.Ф. Фортунатова и др.

2. Семиотика культуры в функциональном аспекте

2.1 Семиотические функции языка культуры.

Понятие функции в семиотике. Принципы оценки функциональных возможностей разных семиотик. Концепция функций языка как аналог функций знаковых систем культуры. К. Бюлер и Р. Якобсон о функциях языка. Состав и иерархия функций в семиотическом континууме культуры.

2.2 Краткая характеристика функций языка культуры.

Коммуникативная функция как самая общая семиотическая функция. Коммуникативная и познавательная функции. Побудительная или регулятивная функция. Экспрессивная (эмоционально-экспрессивная) функция как самая субъективная из семиотических функций. Метаязыковая (метасемиотическая) функция. Три класса метасемиотических функций. Фатическая (контактоустанавливающая) функция. Факторы, влияющие на варьирование фатического общения. Эстетическая функция. Источники эстетического отношения к знаку. Семиотические средства консолидации сообщества. Креативно-моделирующая функция. Частные семиотики культуры как вторичные моделирующие системы.

3. Семиосфера как знаковое пространство

3.1 Понятие семиосферы и тенденции в ее развитии.

Ю.М. Лотман о семиосфере как знаковом пространстве и ее основных чертах. Характеристики знаковых систем, влияющие на строение, семантику и функциональные возможности семиотик. Естественный язык в пространстве природных и культурных семиотик. Тенденции в развитии семиосферы.

3.2 Особенности национальной семиосферы.

Этническое самосознание как необходимый признак этноса (народа). Знаки-символы, представляющие в концентрированном виде этническое самосознание. Особенности восточнославянской семиотики культуры. Семиотика русской культуры. Белорусская культура в мировом цивилизационном процессе. Этапы духовной динамики белорусской культуры. Доминанты белорусской семиотики культуры.

4. Классификации культур.

4.1 Проблема типологии культур.

Античная культурно-историческая типология. Шотландский философ А. Фергюсон о трех эпохах в развитии человечества. Н. Я. Данилевский и его теория «замкнутых культур». Типология культур О. Шпенглера. Ю. М. Лотман об истории и типологии русской культуры.

4.2 Семиотика культуры в идеях постиндустриальной цивилизации.

«Философия хаоса» как концептуальная основа постмодернистской семиотики эстетического. Ж. Деррида о множественности интерпретаций мира культуры и бытия в целом. Культура ризомы (корневища) Ж. Делёза и Ф. Гваттари. Технический прогресс как культурологическая проблема. Сближение культур, расширение коммуникативного пространства как позитивные моменты технической глобализации. Прагматизация и утилитаризация жизни как отрицательные моменты технической глобализации. Расширение духовного, культурного пространства как фактор преодоления одномерности технической глобализации. Концепция Г. М. Маклюэна.

4.3 Этнооценка и этностереотип в семиотическом выражении.

4.4 Культурные конфликты и семиотические способы их преодоления.

5. Мифология как субстрат мировой культуры.

5.1 Семиотические и функциональные характеристики мифов.

Мифотворчество как важнейшее явление в культурной истории человечества, выражающее мироощущение и миропонимание эпохи его создания.

5.2 Специфика мифологического мышления. Функции мифов.

Специфика мировоззрения, миро- и самопознания, зафиксированная в мифе как специфической знаковой системе. Основные группы мифов. Мифология высшая и низшая. Мифологемы, мифологические мотивы, мифологические «осколки» и их отзвуки в современной культуре, в общественном и индивидуальном сознании или подсознании.

5.3 Набор оппозиций как логико-символическая арматура мифа.

Анализ мифологического материала как основа реконструкции картины мира. Древнеславянская модель мира в реконструкции В. В. Иванова и В. Н. Топорова. Основные аспекты функционирования оппозиций, организующих структуру мифа.

6. Языки семиотики. Культура и язык.

6.1 Язык запахов, язык пищи, тактильные знаки.

Запах как один из самых древних каналов связи. Язык пищи в религиозных мотивировках. Р. Барт о рубриках языка пищи. Пища как особый язык в культуре разных народов. Тактильные знаки в поведении животных. Тактильные знаки в религиозной практике. Тактильные знаки в поведении и этикете.

6.2 Язык поз и жестов, язык одежды. Семиотика моды.

Язык поз и жестов как источник информации о поведении и состоянии человека. Семиотика о трех классах движений тела. Важность «языка тела» для межкультурной коммуникации. Одежда как семиотический код. П. Г. Богатырев о классификации и функциях национального костюма. Семиотический анализ одежды у Р. Барта.

7. Знаковые системы культуры.

7.1 Танец. Танец как самое древнее из искусств.

Формирование танца как профессионального явления. Основные выразительные средства танца. Средства обогащения танцевального образа. Бытовой танец.

7.2 Театр. Игровая сущность театра.

Античный театр. Спектакль как произведение театрального искусства. Специфические свойства театрального знака. Синкретическая природа театрального искусства. Насыщение театра возможностями других семиотик. Многообразие видов современного театра.

7.3 Музыка как самое чувственное из искусств.

Палитра художественных эмоций музыки. Интеллектуальная сторона музыки. Место наглядных образов конкретной действительности в музыке.

8. Пространственное искусство как семиотическая система.

8.1 Изобразительное искусство.

Полифункциональность древнейших знаков-изображений. Пространственность изобразительных искусств как их специфическое свойство, отличающее их от других искусств. Воздействие произведений изобразительных искусств на людей. Противопоставление изобразительных и неизобразительных искусств. Иконичность и конвенция в пластических (пространственных) искусствах.

8.2 Архитектура. Семиотика парка и сада.

Художественная организация пространства и зоны повышенной семиотичности. Парк тоталитарного периода, его три основные функции. Воспитательная роль парка как семиотически насыщенного пространства в советских городах в десятилетия сталинизма. Скульптура как один из доминирующих кодов культуры 1930-х годов.

8.3 Семиотика внутреннего пространства жилища.

Интерьер как знаковая система. Вертикальная структура жилища. Горизонтальный план. Взаимопроницаемость «внутреннего» и «внешнего», жилого и нежилого пространства.

9. Семиотические средства художественной организации текста.

9.1 Эстетика слова.

Тропы как источник эстетического отношения к слову. Художественная организация текста. Художественная образность: аллегория, олицетворение, метафора и др. «Точка зрения» как проблема композиции художественного произведения. Специфика художественной литературы как знаковой системы культуры.

9.2 Способы звуковой организации художественного текста.

Аллитерация и ассонанс. Глубокие звуковые повторы. Паронимическая аттракция. Звукоподражание. Анаграмма.

9.3 Способы лексической организации художественного текста.

Внутритекстовые и затекстовые механизмы формирования художественного текста. Парадигматические и синтагматические способы создания семантики художественного текста.

10. Прецедентные феномены

10.1 Вербальные и невербальные прецедентные феномены.

Понятие прецедентного феномена. Полевая структура совокупности прецедентных феноменов в культуре. Типология прецедентных феноменов. Классификация прецедентных феноменов по критерию широты охвата (социумно-прецедентные, национально-прецедентные, универсальные прецедентные феномены). Вербальные прецедентные феномены (собственно вербальные и вербализуемые). Прецедентная ситуация, прецедентный текст, прецедентное имя, прецедентное высказывание. Взаимоотношения между названными видами прецедентных феноменов.

10.2 Способы включения прецедентных феноменов в текст. Упоминание. Прямая цитация. Квазичитация. Аллюзия. Продолжение. Пародия.

10.3 Функции прецедентных феноменов.

Информативно-содержательная функция. Оценочная функция. Эстетическая (орнаментальная) функция. Игровая функция. Персуазивная функция. Парольная функция.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература

1. Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности: учеб. для вузов / С. Т. Махлина. – 2-е изд., доп. – М. : Юрайт, 2020. – 255 с.
2. Таратухина, Ю. В. Межкультурная коммуникация: семиотический подход: учеб. и практикум / Ю. В. Таратухина, Л. А. Цыганова. – М. : Юрайт, 2021. – 199 с.
3. Костяев, А. И. Смысловое пространство культуры: теория, методология, практика исследования : монография / А. И. Костяев. – Изд. стер. – М. : ЛЕНАНД, 2022. – 238 с.

Дополнительная литература

4. Мечковская, Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура / Н. Б. Мечковская. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 432 с.
5. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. – М. : Бол. Рос. энциклопедия, 2003. – т. 1 – 671 с., т. 2 – 719 с.
6. Почепцов, Г. Г. Семиотика / Г. Г. Почепцов. – М. ; Киев : Рефл-бук : Ваклер, 2002. – 432 с.
7. Семиотика: общ. вопр. : хрестоматия / сост. З. А. Харитончик ; рец. О.А. Полетаева ; Минский гос. лингвист. ун-т. – 2-е изд., доп. – Минск : МГЛУ, 2021. – 92 с.
8. Степанов, Ю. С. В трехмерном пространстве языка : Семиотические проблемы лингвистики, философии, искусства / Ю. С. Степанов ; отв. ред. В.П. Нерознак. – Изд. стер. – М. : ЛЕНАНД, 2021. – 334 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Организация самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «Семиотика культуры» предполагает самостоятельное выполнение обучающимися заданий поискового характера по подбору материала для презентаций и проектов.

Предлагается следующий перечень заданий для осуществления самостоятельной работы:

- выполнение тематических мини-тестов,
- чтение и конспектирование научных статей,
- чтение художественных произведений с последующим проведением их семиотического анализа,
- изучение объектов культурного наследия с последующим проведением их семиотического анализа,
- просмотр и семиотический анализ видео- и аудиоинформации ,
- подготовка тематических докладов, рефератов и презентаций, написание эссе,
- составление тематической подборки литературных/информационно-справочных/интернет- источников,
- выполнение иных творческих заданий (проектов, организация и проведение дебатов и др.).

Контроль выполнения заданий по самостоятельной работе рекомендуется осуществлять преимущественно на аудиторных занятиях в ходе обсуждения и аргументативной презентации выполненных заданий, а также в форме тестов и путем экспресс-опроса студентов по вопросам, вынесенным на самостоятельное изучение.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В качестве средств диагностики компетенции предлагаются:

- тесты и тестовые задания для самопроверки и самоконтроля,
- тематика презентаций и докладов,
- алгоритмы разработки проектов,
- сценарии проведения дебатов, дискуссий и др.

ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В ходе промежуточной аттестации для оценки результатов обучения применяются критерии оценивания, рекомендованные Министерством образования.