

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра  
образования Республики Беларусь  
\_\_\_\_\_ А.Г.Баханович

Регистрационный № \_\_\_\_\_

**РИСУНОК**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине  
для специальности  
6-05-0113-06 Художественное образование**

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель учебно-методического  
объединения по педагогическому  
образованию

\_\_\_\_\_ А.И.Жук  
\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
общего среднего и дошкольного  
образования Министерства  
образования Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ М.С.Киндиренко  
\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
профессионального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ С.Н.Пищов  
\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по научно-методической  
работе Государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»

\_\_\_\_\_ И.В.Титович  
\_\_\_\_\_

Эксперт-нормоконтролер  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**СОСТАВИТЕЛИ:**

И.С. Савельев, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Г.В. Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра промышленного дизайна и упаковки Белорусского национального технического университета (протокол № 11 от 15.04.2025);

А.Е. Дятлова, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и костюма учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 19.03.2025);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 17.06.2025);

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 3 от 22.10.2025)

Ответственный за редакцию: Г.В.Лойко

Ответственный за выпуск: Г.В.Лойко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Рисунок» разработана для учреждений высшего образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования для специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование» и примерного учебного плана по указанной специальности.

**Цель учебной дисциплины:** формирование у студента системы знаний, умений и навыков реалистического рисунка, эстетической культуры и художественного вкуса, профессиональных компетенций педагога-художника.

**Задачи учебной дисциплины:**

- развивать культуру восприятия, зрительную память, образное мышление, пространственное представление;
- познакомить с основами перспективного рисования и способами построения рисунка;
- изучить основные технологии и техники рисунка, научить работать разными графическими материалами;
- научить изображать с натуры, по памяти и по представлению портрет, фигуру человека, пейзаж, интерьер;
- познакомить студентов с методикой преподавания рисунка в школе;
- развивать способности и творческую активность в процессе художественно-практической деятельности.

Учебная дисциплина «Рисунок» базируется на знаниях, которые студент приобретет на занятиях по учебным дисциплинам «Академический рисунок», «Композиция», «Скульптура», а также учебной дисциплине компонента учреждения образования «Перспектива». Рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студента, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности и для выполнения своих профессиональных обязанностей.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- основные средства выразительности и формообразования в передаче художественного образа;
- научно-методические основы композиционно-изобразительного решения художественных задач в области рисунка;

**уметь:**

- использовать рисунок в различных видах учебной деятельности;
- изображать объекты реальной действительности в разных техниках и материалах;

**иметь навыки:**

- владения методами объемного моделирования пластических форм;

– владения способами исполнения рисунка с натуры, по памяти, по воображению для решения профессиональных задач;

– саморазвития и совершенствования в профессиональной деятельности.

Изучение учебной дисциплины «Рисунок» направлено на формирование у студентов **базовых профессиональных компетенций**: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности; применять навыки реалистического изображения с натуры в процессе создания натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению.

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Рисунок» рассчитана на 452 часа, из них 200 часов аудиторных занятий. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 10 часов, лабораторные – 190 часов.

Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачет, экзамены.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела/темы	Количество аудиторных часов		
		всего	лекции	лабораторные
<b>РАЗДЕЛ 1. РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА</b>		<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>
1.1	Рисунок головы человека	2	2	
1.2	Рисунок головы пожилого человека. Мужской портрет	12		12
1.3	Краткосрочный рисунок головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности	8		8
1.4	Поясной портрет с композиционным введением рук	16		16
<b>РАЗДЕЛ 2. РИСУНОК ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА</b>		<b>98</b>	<b>4</b>	<b>94</b>
2.1	Анатомические и пластические особенности фигуры человека. Закономерности рисования обнаженной фигуры человека	4	4	
2.2	Зарисовки фигуры человека (сидя, стоя)	16		16
2.3	Рисунок обнаженной женской фигуры стоя (с опорой на одну ногу)	24		24
2.4	Рисунок обнаженной мужской фигуры сидя	26		26
2.5	Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой	28		28
<b>РАЗДЕЛ 3. РИСУНОК ОДЕТОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА</b>		<b>64</b>	<b>4</b>	<b>60</b>
3.1	Особенности рисования одетой фигуры. Рисунок фигуры в ракурсах	4	4	
3.2	Рисунок одетой фигуры стоя	16		16
3.3	Рисунок одетой фигуры сидя	20		20
3.4	Рисунок одетой фигуры с натюрмортом в неглубоком пространстве	24		24
<b>Всего</b>		<b>200</b>	<b>10</b>	<b>190</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **РАЗДЕЛ 1. РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Тема 1.1. Рисунок головы человека**

Пропорции и характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста. Особенности портретного изображения человека. Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках. Автопортрет. Техника рисунка и рисовальные материалы.

#### **Тема 1.2. Рисунок головы пожилого человека. Мужской портрет**

Освоение навыков поэтапной работы над рисунком головы. Закрепление навыков обобщения формы головы и анализа особенностей анатомического строения. Выявление перспективы и конструктивно-анатомической основы. Передача индивидуальной характеристики портретируемого.

#### **Тема 1.3. Краткосрочный рисунок головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности**

Закрепление методической последовательности работы над рисунком головы с использованием мягкого материала. Передача индивидуальных особенностей портретируемого. Пластическая моделировка, тональная проработка формы. Соподчинение деталей целому.

#### **Тема 1.4. Поясной портрет с композиционным введением рук**

Определение пропорциональных соотношений частей и целого. Композиционное решение портрета с руками на формате. Выявление конструктивно-пластической взаимосвязи форм. Анатомический анализ натуры. Передача индивидуальных особенностей. Подчинение формы складок одежды особенностям строения тела. Проверка общего состояния рисунка и соподчинение деталей и больших форм.

### **РАЗДЕЛ 2. РИСУНОК ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Тема 2.1. Анатомические и пластические особенности фигуры человека. Закономерности рисования обнаженной фигуры человека**

Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Основные закономерности строения человеческого тела: пропорциональные соотношения частей и целого, характер формы костей и их влияние на пластическую характеристику тела человека. Анатомический анализ мускулатуры. Значение научных знаний об анатомии человека. Закономерности распределения мышц живота, спины, конечностей.

### **Тема 2.2. Зарисовки фигуры человека (сидя, стоя)**

Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека и навыков передачи пластики фигуры человека изобразительными средствами с использованием различных материалов.

### **Тема 2.3. Рисунок обнаженной женской фигуры стоя (с опорой на одну ногу)**

Изучение особенностей изображения фигуры с опорой на одну ногу. Закрепление знаний о пропорциях человека, этапах работы над рисунком фигуры стоя. Выявление центра тяжести и точки опоры, контрапоста при построении фигуры.

### **Тема 2.4. Рисунок обнаженной мужской фигуры сидя**

Изучение особенностей изображения фигуры сидящего человека. Анализ анатомического строения. Выявление объемно-пластической решения сидящей фигуры. Поиск конструктивного выявления взаимосвязи плечевого пояса, таза и конечностей.

### **Тема 2.5. Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой**

Поиск оптимальной масштабности изображения фигуры с драпировкой, композиционного решения. Правильное определение пропорций, конструкции, пластических особенностей фигуры, моделировка формы тоном с учетом условий освещения и положения фигуры. Закрепление навыков изображения фигуры человека с окружающим его пространством.

## **РАЗДЕЛ 3. РИСУНОК ОДЕТОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА**

### **Тема 3.1. Особенности рисования одетой фигуры. Рисунок фигуры в ракурсах**

Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела. Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Влияние данных факторов на форму и пластику тела человека. Особенности формы и пластики у людей разного пола и возраста. Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека, понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Основные схемы движения человека (бег, ходьба, прыжок и др.).

Особенности рисунка одетой фигуры. Взаимосвязь изображения фигуры человека с изображением пространства. Передача пространства средствами перспективы. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.

### **Тема 3.2. Рисунок одетой фигуры стоя**

Поиск оптимальной масштабности изображения. Определение центра тяжести, правильных пропорций фигуры, конструкции, пластических

особенностей. Моделировка формы с учетом локального тона тела и элементов одежды. Выявление закономерностей изображения складок тканей одежды, обусловленных конструктивным строением тела человека.

### **Тема 3.3. Рисунок одетой фигуры сидя**

Закрепление навыков конструктивного построения рисунка фигуры сидящего человека. Выявления взаимосвязи форм и особенностей расположения складок на одежде сидящей фигуры. Нахождения общего тонального решения рисунка с учетом условий освещения и пространственное положения фигуры.

### **Тема 3.4. Рисунок одетой фигуры с натюрмортом в неглубоком пространстве**

Поиск композиционного решения рисунка фигуры с натюрмортом в неглубоком пространстве. Точное определение пропорций, положения, деталей одежды, пластики и конструкции тела. Моделировка формы фигуры и одежды в общем и в деталях. Художественное выражение индивидуальных черт и особенностей человека. Обобщение и тональный разбор рисунка, уточнение акцентов. Передача пространства средствами перспективы.



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Кашевский, П. А. Рисунок : учеб.-метод. пособие для студентов направления 1-610101-02 «Промышленный дизайн (производственного оборудования)» специальности 1-610101 «Промышленный дизайн (по направлениям)» / П. А. Кашевский ; Белорус. нац. техн. ун-т, Каф. «Промышленный дизайн и упаковка». - Минск : БНТУ, 2022. - 73 с.
2. Барбарчик Н. И. Рисунок : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-690101 «Архитектура» и 1-690102 «Архитектурный дизайн» / Н. И. Барбарчик ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. нац. техн. ун-т, Каф. гуманитар. и твор. дисциплин. - Минск : БНТУ, 2020. - 83 с.
3. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2017. – 219 с.

#### Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. Н. Портретная графика : учеб. для вузов / Н. П. Бесчастнов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М. : ВЛАДОС, 2021. – 367 с.
2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. шк., 2017. – 143 с.
3. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для студентов вузов / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2019. – 480 с.
4. Немцов, В. В. Кратковременный рисунок. набросок : учеб.-метод. пособие для специальности: 1-150102 «Монументально-декоративное искусство (по направлениям)»; 1-150104 «Графика»; 1-150103 «Скульптура»; 1-150101 «Живопись(по направлениям)» / В. В. Немцов; Белорус. гос. акад. искусств. - Минск : БГАИ, 2018. - 166 с.
5. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 104 с.
6. Приймова, М. Ю. Пластическая анатомия : учеб. пособие / М. Ю. Приймова. – Минск : Выш. шк., 2022. – 208 с.
7. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метада. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 63 с.
8. Чирко, О. К. Рисунок академический : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-690101 «Архитектура» / О. К. Чирко. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 86 с.
9. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр : учеб. пособие / В. С. Шаров. – 3-е изд., обновл. и доп. – М. : Эксмо, 2018. – 648 с.

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы и др.);
- теоретико-информационные методы (лекционный метод изложения материала, объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные методы (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с художественными материалами и др.);
- методы самостоятельной работы;
- контрольно-оценочные методы (устное выступление, контрольная работа, опрос, тестирование и др.);
- проектные технологии.

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Рисунок» включает теоретическую и практическую подготовку специалиста, которая реализуется через различные формы работы со студентом: лекции, лабораторные занятия, самостоятельную работу.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Рисунок» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, способствовать формированию методической компетентности, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Задачами самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний в области рисунка;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- воспитание целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, самоконтроля и т. д.;

- выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени;
- использование знаний, умений, навыков, полученных в ходе лекций и в процессе выполнения аудиторных работ под руководством преподавателя.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, задач, подготовка рабочего места);
- основной (разработка фор-эскизов постановки в карандаше; работа над подготовительным рисунком основного задания; выполнение задания);
- заключительный (анализ результатов).

Основными видами самостоятельной работы по рисунку являются:

- рисунки с натуры: наброски, зарисовки, длительные многосеансовые рисунки;
- рисунки по памяти, по представлению и по воображению;
- копирование с целью изучения наследия и опыта мастеров изобразительного искусства;
- композиционные виды работ – эскизы-наброски с целью поиска и разработки сюжетного, структурно-пластического, идейно-образного решения композиционного произведения (в графическом выражении); натурные рисунки, наброски и зарисовки с целью изучения темы; окончательный эскиз в материале и т. д.

Успешность осуществления самостоятельной деятельности контролируется преподавателем в процессе проведения занятий, на просмотрах, зачете, экзаменах.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основным критерием развития у студентов базовых профессиональных компетенций выступает сформированность способности использовать обобщенные знания и умения в области рисунка для решения разного уровня сложности художественно-творческих задач.

Контроль успеваемости проводится в форме зачета и экзаменов с выставлением отметок по десятибалльной системе. Диагностика уровня знаний, умений и навыков студентов осуществляется путем просмотров учебных работ, выполненных ими на лабораторных занятиях и самостоятельно. При выставлении отметки по результатам промежуточного контроля используется рейтинговая система оценивания знаний и умений студентов, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения.