

# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

## Учебно-методическое объединение по образованию в области архитектуры и строительства

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ И.А. Старовойтова

\_\_\_\_\_

Регистрационный № ТД- \_\_\_\_\_

## РИСУНОК

### Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальности 1-69 01 01 Архитектура

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель Учебно-методического  
объединения по образованию  
в области архитектуры и строительства

\_\_\_\_\_ Э.И. Батяновский

\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
профессионального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ С.А. Касперович

\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по научно-методической  
работе Государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»

\_\_\_\_\_ И.В. Титович

\_\_\_\_\_

Эксперт-нормоконтролер

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Минск 2019

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

**Ф.М. Драгун**, доцент кафедры «Рисунок, акварель и скульптура» Белорусского национального технического университета, доцент;

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**В.А. Товстик**, заведующий кафедрой «Рисунок» Учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», Народный художник Беларуси, лауреат Государственной премии Беларуси, профессор.

**Кафедра «ДПИ»** Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(протокол № 8 от 30.04.2019);

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой «Рисунок, акварель и скульптура» Белорусского национального технического университета  
(протокол № 13 от 26.03.2019);

Научно-методическим советом Белорусского национального технического университета (секция «Совершенствование учебного процесса и учебно-нормативной документации») (протокол № 4 от 10.04.2019);

Учебно-методическим объединением по образованию в области строительства и архитектуры (протокол № 4 от 29.04.2019).

Ответственный за редакцию: Ф. М. Драгун.

Ответственный за выпуск: Ф. М. Драгун.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Рисунок» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-69 01 01 «Архитектура».

**Цель учебной дисциплины — формирование объёмно-пространственного мышления на основе художественно-эстетической базы, имеющей фундаментальное значение в профессиональной подготовке архитектора.**

Основные задачи учебной дисциплины — постижение основ академического рисунка, включающего в себя знания по композиции, линейно-конструктивного построения, воздушной и линейной перспективы; раскрытие возможностей и многообразия технических приёмов рисунка. Ознакомить с теоретическими и методическими основами графики, возможностью её применения в работе над архитектурным проектом.

Учебная дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении начертательной геометрии, архитектурной графики, практических приёмах рисования и т.д. Знания и умения, полученные студентами при изучении данной учебной дисциплины, необходимы для освоения ведущей, основной дисциплины – архитектурное проектирование, а также других дисциплин специализации, связанных с проектированием. Курс имеет прикладной характер. Построение учебного процесса основано на комплексном подходе к подготовке современного специалиста.

Для освоения учебной дисциплины «Рисунок» необходимо также наличие знаний по истории искусств, архитектурной графике, скульптуре, формированию которых обеспечивается в рамках изучения дисциплин компонента УВО.

В результате изучения учебной дисциплины «Рисунок» студент должен **знать:**

- основы линейной и воздушной перспективы;
- закономерности построения трёхмерного изображения предметов на плоскости;
- возможности различных изобразительных средств в рисунке;

**уметь:**

- применять на практике законы перспективы, пользоваться понятием «Линия горизонта»;
- применять навыки изображения освещённых и затенённых поверхностей;
- добиваться в рисунке, наброске максимальной выразительности изображения;

**владеть:**

- закономерностями восприятия и построения формы предметов;
- навыками построения перспективных изображений архитектурных объектов;
- различными техниками, изобразительными приёмами и средствами графического изображения художественных и архитектурных форм.

Освоение данной учебной дисциплины обеспечивает формирование следующих компетенций:

Специалист должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-технические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию.
- СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.
- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в коллективе.
- ПК-2. Наглядно выражать творческие замыслы в поисковых эскизах и макетах, владеть навыками эскизного, рабочего, демонстрационного моделирования
- ПК-4. Разрабатывать графическую часть проектной документации на все виды архитектурно-территориальных, архитектурно-градостроительных, архитектурно-строительных, архитектурно-ландшафтных объектов ( в т.ч. с применением компьютеров).
- ПК-10. Обеспечивать требуемое качество проектной продукции.
- ПК-11. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей.
- ПК-23. Работать в исследовательском коллективе.
- ПК-25. Планировать и осуществлять исследования в области архитектуры.
- ПК-29. Готовить по результатам научно-исследовательских работ научные статьи, рефераты, сообщения.

Согласно учебному плану для очной формы получения высшего образования на изучение учебной дисциплины отведено 602 часа, из них аудиторных 402 часа.

Распределение аудиторных часов по курсам, семестрам и видам занятий.

Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий:

лабораторные занятия —376 ч.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 1

Очная форма получения высшего образования					
Курс	Семестр	Лекции ч.	Лабораторные занятия, ч.	Практические занятия, ч.	Форма текущей аттестации
1	1	-	68	-	Дифференц. зачёт.
1	2	-	68	-	Дифференц. зачёт
2	3	-	30	-	Дифференц. зачёт
2	4	-	30	-	Дифференц. зачёт
3	5	-	60	-	Дифференц. зачёт
3	6	-	60	-	Дифференц. зачёт
4	7	-	60	-	Дифференц. зачёт

Таблица 2

Наименование раздела и темы	Количество аудиторных часов	
	практи- ческ ие занят ия	Всего
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>		<b>94</b>
Тема 1.1. Композиционный рисунок из геометрических тел (куб, шар, призма, пирамида и т. д.)	16	
Тема 1.2. Натюрморт из бытовых предметов	12	
Тема 1.3. Рисунок архитектурных деталей и малых архитектурных форм. Капитель. Балясина. Античная ваза	20	
Тема 1.4. Сложная каркасная конструкция. Прялка с предметами быта.	12	
Тема 1.5. Рисунок сложной объёмно-пространственной формы. Табурет, композиция из стульев	18	
Тема 1.6. Архитектурные детали (Сложная капитель, фриз, карниз, кронштейн). Украшенные и неукрашенные архитектурные обломы	16	
<b>Раздел II. Человек (голова)</b>		<b>88</b>
Тема 2.1. Череп в двух положениях	12	
Тема 2.2. Конструктивная голова («Рубленая голова»)	8	
Тема 2.3. Композиционный рисунок частей лица (нос, ухо, глаз, губы)	16	

1	2	3
Тема 2.4. Классическая гипсовая голова (Сократ, Гаттамелата, Гомер)	8	
Тема 2.5. Классическая гипсовая голова в ракурсе (Лаокоон, образы Пергамского алтаря, Точильщик)	12	
Тема 2.6. Натурный рисунок живой головы	12	
Тема 2.7. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	8	
Тема 2.8. Голова натурщика с верхним плечевым поясом и кистями рук	12	
<b>Раздел III. Человек (фигура)</b>		<b>124</b>
Тема 3.1. Скелет	8	
Тема 3.2. Анатомическая фигура человека (экорше)	12	
Тема 3.3. Композиционный рисунок гипсовых деталей (конечности: кисть руки, стопа)	12	
Тема 3.4. Античная гипсовая фигура (Аполлон, Дорифор, Умиравший раб)	12	
Тема 3.5. Гипсовая фигура в интерьере	12	
Тема 3.6. Ознакомительные наброски одетой и обнаженной фигуры в статичном (опора на одну ногу, сидя) и динамичном положениях	12	
Тема 3.7. Обнаженная фигура человека в статичном положении (с опорой на одну ногу)	12	
Тема 3.8. Рисунок обнаженной фигуры в сложном движении, ракурсе	12	
Тема 3.9. Рисунок одетой фигуры в сложном движении, ракурсе с фрагментом интерьера (на фоне античной гипсовой фигуры)	16	
Тема 3.10. Двухфигурная одетая постановка в интерьере	16	
<b>Раздел IV. Творческий проектный рисунок</b>		<b>70</b>
Тема 4.1. Композиция из геометрических форм в условной среде	4	
Тема 4.2. Рекламный плакат. Город (Минск, Санкт-Петербург, Лондон и т.д.)	6	
Тема 4.3. Интерпретация биоформ (флора, фауна, человек)	6	
Тема 4.4. Архитектурные фантазии. Интерьер в выбранном историческом стиле (готика, ампир, барокко и т. д.)	8	
Тема 4.5. Экстерьер в выбранном историческом стиле (готика, модерн и т. д.)	8	
Тема 4.6. Графические архитектурные фантазии. Интерьер общественного здания будущего	10	
Тема 4.7. Графические архитектурные фантазии. Город будущего	10	

1	2	3
Тема 4.8. Дом ценителя искусств. Комплексное художественное решение архитектурного объекта. (Создание художественного образа дома творческого человека; 2 листа: интерьер и экстерьер)	(9+9) 18	
<b>ВСЕГО</b>		<b>376</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### РАЗДЕЛ I. Натюрморт

#### **Тема 1.1. Композиционный рисунок из геометрических тел (куб, шар, призма, пирамида и т. д.)**

Линейно-конструктивный натюрморт. Применение законов линейной перспективы. Частично применяется тон со стороны теневых плоскостей. Геометрия падающих теней.

#### **Тема 1.2. Натюрморт из бытовых предметов**

Композиция из предметов быта различной материальности и формы с драпировками. Контрастное освещение.

#### **Тема 1.3. Рисунок архитектурных деталей и малых архитектурных форм. Капитель. Балясина. Античная ваза**

Построение предметов в ракурсе. Восприятие конструкций. Тональное решение. Видение точных пропорциональных отношений элементов.

#### **Тема 1.4. Сложная каркасная конструкция. Прялка с предметами быта**

Конструктивное построение сложной каркасной конструкции. Масштабность предметов быта по отношению к модульной доминанте. Драпировка как классический стилеобразующий элемент, Тональное решение.

#### **Тема 1.5. Рисунок сложной объёмно-пространственной формы. Табурет. Композиция из стульев**

Развитие навыков конструктивного построения и видения пропорций. Траптовка предметов по законам классической перспективы.

#### **Тема 1.6. Архитектурные детали (капитель, фриз, кронштейн, карниз). Украшенные и неукрашенные архитектурные обломы**

Построение предметов в ракурсе. Восприятие конструкций. Тональное решение. Определение базовых стилеобразующих элементов

### РАЗДЕЛ II. Человек (голова)

#### **Тема 2.1. Череп в двух положениях**

Анатомия. Линейно-конструктивное решение.

## **Тема 2.2. Конструктивная голова (“Рубленая голова”)**

Изучение конструкции и пропорциональных отношений деталей лица. Тональное решение.

## **Тема 2.3. Композиционный рисунок частей лица (нос, глаз, ухо, губы)**

Органичная компоновка элементов в рабочем формате. Передача формы, объёма, пространства тоном.

## **Тема 2.4. Классическая гипсовая голова (Сократ, Гаттамелата. Гомер)**

Изучение конструкции и формы головы человека, передача характерных особенностей объёма с применения тона.

## **Тема 2.5. Классическая гипсовая голова в ракурсе (Лаокоон, образы Пергамского алтаря)**

Дальнейшее изучение конструкции и формы головы человека, Освоение особенностей трактовки формы в ракурсе. передача характерных особенностей объёма с применения тона.

## **Тема 2.6. Натурный рисунок живой головы**

Изучение законов строения головы, её закономерности, пропорций, характерных особенностей, движение.

## **Тема 2.7. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом**

Конструктивное построение головы в связке с плечевым поясом. Анатомический анализ. Тональное решение.

## **Тема 2.8. Голова натурщика с верхним плечевым поясом и кистями рук**

Конструктивное построение головы в связке с плечевым поясом. Определение основных пропорциональных закономерностей Анатомический анализ. Характер модели. Тональное решение.

## **Раздел III. Человек (фигура)**

### **Тема 3.1. Скелет**

Анатомия. Изучение пропорций человека. Зарисовки отдельных узлов на полях листа. Линейно-конструктивное решение.

### **Тема 3.2. Анатомическая фигура человека (экорше)**

Знакомство с пластической анатомией человека. Линейно-конструктивное решение.

### **Тема 3.3 Композиционный рисунок гипсовых деталей (конечности: кисть руки, стопа)**

Конструкции деталей конечностей человека. Передача объёмов светотеневым решением.



### **Тема 3.4. Античная гипсовая фигура (Аполлон, Дорифор, Раб)**

Построение фигуры человека с соблюдением пропорций характерных особенностей с применением знаний по анатомии и перспективы. Тональное решение.

### **Тема 3.5. Гипсовая фигура в интерьере**

Построение фигуры человека с соблюдением пропорций, характерных особенностей с применением знаний по анатомии и перспективы. Связь фигуры с интерьером. Масштабность. Передача глубины пространства. Тональное решение.

### **Тема 3.6. Ознакомительные наброски одетой и обнаженной фигуры человека в статичном (опора на одну ногу, сидя) и динамичном положениях**

Ознакомление с основными пропорциональными и пластическими характеристиками живой фигуры. Основы построения фигуры человека с соблюдением пропорций, характерных особенностей с применением знаний по анатомии и перспективы. Специфика различных трактовок: схематическое, линейно-конструктивное, тональное, декоративное решения, с использованием различных материалов.

### **Тема 3.7. Обнаженная фигура человека в статичном положении (с опорой на одну ногу)**

Построение фигуры человека с соблюдением пропорций характерных особенностей с применением знаний по анатомии и перспективы. Линейно-конструктивное решение.

### **Тема 3.8. Обнаженная фигура человека в сложном движении, ракурсе**

Органичная компоновка пятна к формату листа. Передача движения, объёма с изучением анатомии. Светотеневое решение.

### **Тема 3.8. Рисунок одетой фигуры в сложном движении, ракурсе с фрагментом интерьера (на фоне античной гипсовой фигуры)**

Творческий подход к произвольному формату. Решение поставленных задач с применением ранее приобретённых навыков по дисциплине. Техника, материал – произвольные.

### **Тема 3.9. Двухфигурная одетая постановка в интерьере**

Поиск оригинального композиционного решения. Творческий подход к произвольному формату. Решение поставленных задач с применением ранее приобретённых навыков по дисциплине. Техника, материал – произвольные.

## **Раздел IV. Творческий проектный рисунок.**

### **Тема 4.1. Композиция из геометрических форм в условной среде**

Геометрические объёмы, собранные в единую композицию и привязанные к условному ландшафту. Подбор элементов антуража и стаффажа. Техника – карандаш, тушь, перо. Формат произвольный.

#### **Тема 4.2. Рекламный плакат. Город (Минск, Санкт-Петербург, Лондон)**

На основе иллюстративного материала скомпоновать архитектурные памятники, символы присущие данному городу в единую композицию. Доминанта композиции, возможность введения шрифта. Техника – тушь, перо. Формат произвольный.

#### **Тема 4.3. Интерпретация биоформ (флора, фауна, человек)**

Трансформация биологических форм в иные структурные и технические объекты. Предложение выраженной архитектурной метафоры. Техника и формат произвольные.

#### **Тема 4.4. Архитектурные фантазии. Интерьер в выбранном историческом стиле (готика, барокко, классицизм, ампир и т.д.)**

Свободная трактовка архитектурного стиля. Образность, сюжет (стаффаж) в тему. Передача пространства способом светотеневого решения. Техника смешанная. Формат произвольный.

#### **Тема 4.5. Архитектурные фантазии. Экстерьер в выбранном историческом стиле (готика, модерн и т.д.)**

Свободная трактовка архитектурного стиля. Образность, сюжет (стаффаж) в тему. Передача пространства способом светотеневого решения. Техника смешанная. Формат произвольный.

#### **Тема 4.6. Архитектурные фантазии. Интерьер общественного здания будущего**

Архитектурно-пространственная среда. Образность. Масштабность. Синтез архитектуры и объёмно-пространственных композиций. Монументально-декоративные произведения. Живопись. Формат произвольный, смешанная техника.

#### **Тема 4.7. Графические архитектурные фантазии. «Город будущего»**

Образность архитектурных сооружений. Синтез и гармония архитектуры и монументального искусства. Не менее 3 планов в эскизах. Различные ракурсы и уровни линий горизонта. Формат произвольный, смешанная техника.

#### **Тема 4.8. Графические архитектурные фантазии. Дом ценителя искусств**

Комплексное художественное решение архитектурного объекта, (создание художественного образа дома творческого человека; 2 листа: интерьер и экстерьер) художественная разработка архитектурного объекта (экстерьер, интерьер).

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Список литературы

#### Основная литература

1. Анисимов, Н.Н. Основы рисования/ Н.Н. Анисимов.- М.; Стройиздат,1974. - 156 с.
2. Барышников, А.П. Как применять перспективы при рисовании с натуры/ А.П. Барышников.- М.: Искусство, 1952. - 90с.
3. Кале Поль. Карандаш: Искусство владения техникой / Поль Кале. Пер. с англ. Мн.:Поппури, 2003. - 159с.
4. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок (интерьер, экстерьер): учебное пособие для студентов специальности «Архитектура ВУЗов»/ А.Н. Колосенцева .- Мн.: БГПА, 1998.-106с.
5. Лаптев, А.М. Рисунок пером/ А.М. Лаптев- М.: Издательство АХ СССР, 1962. - 166с.
6. Максимов, А.Г. Рисунок в профессии архитектора/ А.Г. Максимов - М., 1999. - 96с.
7. Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре/ О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. - М.:архитектура-С. 2009. - 162с.
8. Полякова, Н.Г. перспектива: Тексты лекций по курсу «Начертательная геометрия, архитектурная графика и рисунок»/ Н.Г.Полякова. – Мн.:, 1993. – 60с.
9. Тихонов С.В. Рисунок/ С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. – М.: Стройиздат, 1983. – 293 с.
- 10.Шембель А.Ф. Основы рисунка. Учебник для профессиональных учебных заведений/ А.Ф. Шембель. – М.: Высш. шк., 1994. – 159с.
- 11.Драгун Ф.М. Творческий проектный рисунок и графические архитектурные фантазии Ч. 1: учебное пособие для студентов специальности «Архитектура»/ Ф.М.Драгун. – Мн.: БНТУ, 2013 - 94 с.

#### Дополнительная литература

1. Культурология: учеб. пособие для вузов / С.В. Лапина [и др.]; под общ. ред. С.В. Лапиной. – 2-е изд. – Минск: Системс, 2004. – 470 с.
2. История Беларуси: в 6 т. / редкол.: М.А. Костюкевич (гл. ред.) [и др.]. – Минск: Экоперспектива, 200 – 2005. – 6 т.

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Для оценки достижений студента рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- защита выполненных на практических занятиях индивидуальных заданий;
- защита выполненных в рамках управляемой самостоятельной работы индивидуальных заданий;
- собеседование при проведении индивидуальных и групповых консультаций;
- выступление студента на конференции по подготовленному реферату;
- защита курсовой работы;
- сдача дифференцированного зачета по дисциплине;

## **Примерный перечень тем лабораторных занятий**

1. Композиционный рисунок из геометрических тел (куб, шар, призма, пирамида и т.д.).
2. Натюрморт из бытовых предметов.
3. Рисунок архитектурных деталей и малых архитектурных форм.
4. Сложная каркасная конструкция. Прялка с предметами быта.
5. Рисунок сложной объёмно-пространственной формы в ракурсе. Табурет. Стулья. Конструктивный натюрморт.
6. Архитектурные детали (карниз, фриз, кронштейн, карниз). Украшенные и неукрашенные архитектурные обломы.
7. Череп в двух положениях.
8. Конструкция. Конструктивная голова («Рубленая голова»).
9. Композиционный рисунок частей лица (нос, глаз, ухо, губы).
10. Классическая гипсовая голова в выраженных портретными характеристиками (Сократ, Гаттамелатта, Гомер, Лаокоон).
11. Классическая гипсовая голова в ракурсе (Лаокоон, образы Пергамского алтаря).
12. Натурный рисунок живой головы.
13. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом
14. Голова натурщика с верхним плечевым поясом и кистями рук.
14. Скелет.
15. Анатомическая фигура человека (экорше).
16. Композиционный рисунок гипсовых деталей (конечности: кисть руки, стопа)
17. Античная гипсовая фигура (Аполлон, Дорифор, Умиравший раб).
18. Гипсовая фигура в интерьере.
19. Ознакомительные наброски одетой и обнажённой фигуры человека в статичном (опора на одну ногу, сидя) и динамичном положениях.
20. Обнажённая фигура человека в статичном положении. Опора на одну ногу.
21. Обнажённая фигура человека в сложном движении.
22. Рисунок одетой фигуры в сложном движении, ракурсе с фрагментом интерьера (на фоне античной гипсовой фигуры).

23. Двухфигурная одетая постановка в интерьере.
24. Композиция из геометрических форм в условной среде.
25. Рекламный плакат. Город (Минск, Санкт-Петербург, Лондон и т.д.).
26. Графическая интерпретация биоформ (флора, фауна, человек).
27. Архитектурные фантазии. Интерьер в выбранном историческом стиле (готика, барокко, классицизм, ампир и т.д.).
28. Архитектурные фантазии. Экстерьер в выбранном историческом стиле (готика, барокко, классицизм, ампир и т.д.).
29. Архитектурные фантазии. Интерьер будущего.
30. Архитектурные фантазии. «Город будущего».
- 31-32. Архитектурные фантазии. Дом ценителя искусств. Интерьер и экстерьер.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

При изучении дисциплины рекомендуется использовать следующие формы самостоятельной работы:

- подготовка форэскизов, эскизных зарисовок, концептуальных набросков по заданной тематике.
- зарисовки с натуры элементов окружающего мира.
- рисунки по представлению и воображению по определённой теме.
- подготовка рефератов по индивидуальным темам, в том числе с использованием патентных материалов.

### **Методы обучения**

Основными методами обучения, отвечающими целям изучения дисциплины, являются:

- элементы проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение, частично-поисковый метод), реализуемые на лекционных занятиях;
- элементы учебно-исследовательской деятельности, творческого подхода, реализуемые на практических занятиях и при самостоятельной работе;
- коммуникативные технологии (дискуссия, учебные дебаты, мозговой штурм и другие формы и методы), реализуемые на практических занятиях и конференциях;
- проектные технологии, используемые при проектировании конкретного объекта, реализуемые при выполнении курсовой работы.

### **Примерный перечень тем курсовых работ**

- Композиция из геометрических форм в условной среде
- Рекламный плакат. Город (Минск, Санкт-Петербург, Лондон и т.д.).
- Графическая интерпретация биоформ (флора, фауна, человек).
- Архитектурные фантазии. Интерьер в выбранном историческом стиле (готика, барокко, классицизм, ампир и т.д.).

- Архитектурные фантазии. Экстерьер в выбранном историческом стиле (готика, барокко, классицизм, ампир и т.д.).
- Архитектурные фантазии. Интерьер общественного здания будущего.
- Архитектурные фантазии. «Город будущего».
- Архитектурные фантазии. Дом ценителя искусств. Интерьер и экстерьер.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

При изучении дисциплины рекомендуется использовать следующие формы самостоятельной работы:

- решение индивидуальных заданий (задач);
- подготовка рефератов по индивидуальным темам, в том числе с использованием патентных материалов;
- подготовка сообщений, тематических докладов, презентаций по заданным темам;
- выполнение расчетно-графических работ;
- подготовка курсовой работы по индивидуальным заданиям, в том числе разноуровневым заданиям;
- выполнение патентно-информационного поиска;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изготовление макетов;
- составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

**Характеристика рекомендуемых методов и технологий обучения**  
Рекомендуемыми методами обучения, отвечающими целям изучения дисциплины, являются:

- элементы проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение, частично-поисковый метод), реализуемые на лекционных занятиях;
- элементы учебно-исследовательской деятельности, реализуемые на практических занятиях (или лабораторных занятиях) и при самостоятельной работе;
- коммуникативные технологии (дискуссия, учебные дебаты, «мозговой штурм» и другие формы и методы), реализуемые на практических занятиях и конференциях;
- проектные технологии, используемые при проектировании конкретного объекта, реализуемые при выполнении курсовой работы.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Свято-Борисоглебская Коложская церковь в Гродно – традиция и будущее.
2. Деревянные храмы Беларуси в рисунках художников и архитекторов.

**Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы**

1. Ознакомление с курсом пластической анатомии (различные авторы) с зарисовками с натуры и по представлению.
2. Зарисовки с натуры памятников архитектуры и малых архитектурных форм во время индивидуальных и групповых экскурсий и путешествий.

**Компьютерные программы,  
электронные учебно-методические пособия**

1. Corel Draw
2. Foto Shop
3. 3-d studio Max
4. Sketch Up
5. Paint Tool SAI
6. Revit
7. Arcyi CAD
8. Z- Brush.
9. Adobe Illustrator
10. Adobe In Design

1.1. ЭУМК по рисунку, живописи, скульптуре.

## **СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:**

1. Драгун Фёдор Михайлович, доцент кафедры «Рисунок, акварель и скульптура», доцент. Адрес кафедры: БНТУ, пр. Независимости, 65, кор. 5, а.468. Тел.кафедры: +375172939303. Контактный тел.+375293953363.