

Министерство образования Республики Беларусь  
Учебно-методическое объединение  
по образованию в области культуры и искусств

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель  
Министра образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ И. А. Старовойтова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.  
Регистрационный № УД- \_\_\_\_ /уч.

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

*Типовая учебная программа  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направления специальности  
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник отдела учреждений  
образования Министерства  
культуры Республики Беларусь  
\_\_\_\_\_ Е. Г. Коваленя  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель учебно-методического  
объединения по образованию  
в области культуры и искусств  
\_\_\_\_\_ А. А. Корбут  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
профессионального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
\_\_\_\_\_ С. А. Касперович  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Проректор по научно-методической  
работе государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»  
\_\_\_\_\_ И. В. Титович  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Эксперт-нормоконтролер

\_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Минск  
2018

## **СОСТАВИТЕЛЬ**

*А. А. Федорцова*, старший преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*кафедра* пения учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

*М. В. Александрович*, солист-вокалист, ведущий мастер сцены учреждения культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Белорусский государственный академический музыкальный театр”», заслуженная артистка Республики Беларусь

## **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 25.01.2018 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 22.02.2018 г.);

*секцией* по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) научно-методического совета по хореографии и искусству эстрады учебно-методического объединения по образованию в сфере культуры и искусств (протокол № 3 от 25.04.2018 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: А. А. Федорцова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Постановка голоса» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады, направлению 1-17 03 01-03 Пение.

Учебная дисциплина «Постановка голоса» является частью теоретической подготовки специалистов высшего образования направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) и преподается в тесной практической связи с такими учебными дисциплинами, как «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Сценическая речь и голосоречевой тренинг» и учебными дисциплинами компонента учреждения высшего образования «Сценическая культура исполнителя», «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин», «Изучение педагогического репертуара», «Теория музыки» и др. Данная учебная дисциплина направлена на формирование и совершенствование основных свойств и качеств певческого голоса в процессе взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков вокалиста, выработки правильных певческих привычек и усвоению базовых теоретических знаний о строении голосового аппарата, певческом голосообразовании и гигиене голоса. Также ее изучение содействует формированию исполнительской и педагогической культуры вокалистов, их музыкального вкуса, расширению базового музыкального образования студентов, необходимого для подготовки высококвалифицированных специалистов в области вокального исполнительства в соответствии с образовательным стандартом.

Освоение учебной дисциплины «Постановка голоса» должно обеспечить формирование следующих групп компетенций.

Требования к академическим компетенциям специалиста:

АК-1 уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;

АК-4 уметь работать самостоятельно;

АК-8 владеть навыками устной и письменной коммуникации;

АК-9 уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

Требования к профессиональным компетенциям:

Исполнительская деятельность

ПК-1 участвовать в качестве артиста, продюсера эстрадных коллективов (театральных, музыкальных) разных творческих направлений.

*Целью* учебной дисциплины является подготовка студентов к самостоятельной деятельности в области вокальной исполнительской и педагогической практики.

*Задачи* учебной дисциплины:

- ознакомить студентов с базовыми теоретическими знаниями о певческом голосе;
- сформировать правильные певческие привычки (вокальное дыхание, опора звука, певческие резонаторы, позиционность звука и др.);
- выработать навык скоординированной работы всех систем голосового аппарата;
- обучить различным техническим приемам владения вокальным голосом;
- развивать у студентов вокальный слух, навыки самоконтроля и саморегуляции;
- привить культуру работы над вокальным звуком.

В результате освоения учебной дисциплины выпускники должны *знать*:

- понятия «опора звука», «атака звука», «сила и концентрация звука», «регистр», «диапазон»;
- принципы формирования певческого голоса и типы дыхания;
- структуру голосообразования;
- дефекты голоса и пути их преодоления;

*уметь*:

- использовать принципы формирования певческого голоса;
- владеть разными типами дыхания;
- использовать на практике упражнения по отработке дыхания;
- преодолевать дефекты голоса;

*владеть*:

- теорией резонансного вокала и резонаторным комплексом.

Преподавание учебной дисциплины «Постановка голоса» осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения лекционного материала);
- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала учебной дисциплины на индивидуальных занятиях);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студента с преподавателем и между собой, на увеличение активности обучающихся в процессе индивидуальных занятий, выполнения контролируемой самостоятельной работы и творческих заданий).

Индивидуальные занятия по постановке голоса базируются на специальных методах вокального обучения (фонетическом, концентрическом, методах показа и подражания, сравнительного анализа и мысленного пропевания) и общедидактических методах (наглядный, словесный, метод повторения пройденного материала).

На изучение учебной дисциплины «Постановка голоса» всего отведено 264 часа, из них 148 часов – аудиторные (18 часов – лекционные, 130 часов – индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – экзамен, зачет.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов		КСР	Форма контроля знаний
	все-го	лек-ции		
Введение	1	1		
<i>Тема 1.</i> Строение голосового аппарата	4	2	2	
<i>Тема 2.</i> Певческий голос как акустическое явление	2	2		
<i>Тема 3.</i> Певческое дыхание	4	2	2	
<i>Тема 4.</i> Резонаторная система голосового аппарата	4	2	2	устный опрос
<i>Тема 5.</i> Работа артикуляционного аппарата в пении	4	2	2	
<i>Тема 6.</i> Недостатки звучания голоса, связанные с неправильным звукообразованием	5	3	2	тест
<i>Тема 7.</i> Гигиена голосового аппарата	6	4	2	тест
<b>Итого...</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>экзамен</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение

Значение, цель и задачи учебной дисциплины «Постановка голоса». Ее роль и место в профессиональной подготовке специалиста высшей квалификации по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение). Взаимосвязь с профильными дисциплинами «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Изучение педагогического репертуара», «Сценическая культура исполнителя», «Сценическая речь и голосоречевой тренинг», «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин», «Сольфеджио и теория музыки» и др.

Певец – музыкант: влияние общемузыкальных навыков на качество звучания голоса. Певец – актер: значение художественного образа и драматургии произведения в исполнительском процессе. Певец – личность: развитие личности певца и совершенствование профессиональных навыков. Основные качества исполнителя-вокалиста.

### *Тема 1. Строение голосового аппарата*

Строение голосового аппарата: источник звука, дыхательная система, резонаторная система, артикуляционный аппарат. Пение как психофизический процесс. Роль центральной нервной системы в процессе голосообразования (нервные центры головного мозга, двигательные и чувствительные нервы), эфферентная и афферентная связи.

Работа органов голосообразования: строение и функции.

Строение гортани. Внутренние (фонаторные) и наружные гортанные мышцы. Голосовая, дыхательная и защитная функции гортани. Положение гортани в пении: влияние на тембр, высоту голоса и его подвижность. Голосовые складки: истинные и ложные; голосовая щель.

Органы дыхания: легкие, бронхи, трахея, гортань, глотка (гортано-глотка, ротоглотка, носоглотка), носовая полость, дыхательная мускулатура: мышцы грудной клетки, межреберные мышцы, брюшные, диафрагма, гладкая мускулатура бронхов.

Артикуляционный аппарат: язык, губы, зубы, нижняя челюсть, щеки, твердое и мягкое нёбо, мышцы глотки, гортань.

Резонаторная система: ротовая и носовая полости с придаточными пазухами, глотка, трахея, крупные бронхи.

## ***Тема 2. Певческий голос как акустическое явление***

Голос, голосовые возможности. Певческий голос. Механизмы голосообразования: миоэластическая (М. Гарсиа, XIX в.) и нейроронаксическая (Р. Юссон, XX в.) теории голосообразования.

Атака (начало) звука: твердая, мягкая, придыхательная, драйвовая (расщепленная). Принципы работы вокального аппарата при разном типе атаки звука. Значение атаки для звукообразования. Снятие (окончание) звука: мягкое снятие, филировка, снятие сбросом.

Основные качества певческого голоса: высота, сила (интенсивность), тембр (обертоны, высокая и низкая певческие форманты). Вибрато.

Классификация певческих голосов, их характеристика. Типы детских певческих голосов: альт, сопрано, дискант; женских: контральто, меццо-сопрано (низкое и высокое, или лирическое), сопрано (драматическое, лирико-драматическое, лирическое, лирико-колоратурное, колоратурное); мужских: бас (бас-профундо), баритон (драматический, лирический), тенор (драматический, лирический, альтино, или контр-тенор).

Понятия *диапазона* голоса (полный (тоновый) диапазон, рабочий (профессиональный), речевой, примарная зона), *тесситуры* (высокая, средняя, низкая; удобная, неудобная). Основные *регистры* голоса: грудной, головной, смешанный (микст на основе грудного типа звукоизвлечения, микст на основе головного типа звукоизвлечения). Свистковый регистр. Понятия фальцета и фальцетного звучания. *Переходные звуки*.

Виды музыкального слуха: абсолютный, относительный, мелодический, гармонический, внутренний слух, предслышание, «цветной слух». Эффект искаженного слухового восприятия поющим самого себя. Понятие *вокального слуха*: участие слуха, мышечного чувства, вибрационной чувствительности, барочувствительности, осязания, зрения, рефлекторно связанных друг с другом, в процессе контроля за голосообразованием и звукорегулированием. Уровни развития слуха, выражаемого в пении.

## ***Тема 3. Певческое дыхание***

Типы певческого дыхания: подключичное (клавикулярное), грудное (костальное), диафрагмальное (абдоминальное), нижнерёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное) дыхание.

Отличия бытового и певческого дыхания. Основные характеристики правильного вокального дыхания. Способы вокального вдоха: носом, ртом, носом и ртом одновременно. Отработка легкого полноценного вдоха. Люфт-пауза (задержка дыхания между вдохом и выдохом) как

момент настройки голосового комплекса на процесс фонации, фиксации певческой позиции. Основные характеристики вокального выдоха. Зависимость расходования дыхания от продолжительности и характера вокальной фразы, связь фразировки и посылы дыхания.

Дыхательная разминка для подготовки голосовых связок к вокализации. Дыхательная гимнастика как средство развития мышц-вдыхателей и мышц-выдыхателей. Упражнения на развитие певческого дыхания по системе А. Н. Стрельниковой («насос», «кошка», «обними плечи», «большой маятник», «шаги»), по системе йогов (техника «железной рубашки»).

Физическая и психологическая готовность к пению. Позвоночник – опора дыхания: правильное, устойчивое положение корпуса. Работа над осанкой. Комплекс упражнений для релаксации мышц спины, шеи и головы. Система К. Линклейтер. Зажатия и зажимы. Влияние психологической и эмоциональной зажатости на процесс вокализации.

Принцип целостности работы голосового аппарата певца – взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыханием. Подсвязочное и надсвязочное давление (импеданс). Составное понятие певческой опоры звука, комплексность ощущений опоры звука при вокализации, проекции, позиции звука.

#### ***Тема 4. Резонаторная система голосового аппарата***

Резонансные полости человека. Классификация певческих резонаторов по месту их расположения: *верхние* (надставная труба) – *подвижные*: ротовая полость, глотка, *неподвижные*: носовая полость, гайморовые полости, лобные пазухи, пазухи решетчатого лабиринта; *нижние* – трахея и крупные бронхи.

Теория резонансного пения В. П. Морозова. Семь важнейших функций певческих резонаторов: энергетическая, генераторная, фонетическая, эстетическая, защитная, индикаторная, активизирующая.

Использование наиболее резонирующих гласных (и, е, у) и согласных (м, н, р, л, з) звуков для «пробуждения» певческих резонаторов, для достижения силы (интенсивности) звука, естественности, глубины и красоты тембра, свободы и ровности голоса.

#### ***Тема 5. Работа артикуляционного аппарата в пении***

Артикуляционный аппарат. Внутренняя (мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка, гортань) и внешняя (губы, зубы, нижняя челюсть, язык, щеки, твердое нёбо) артикуляция. Скоординированная работа артикуляционных мышц с дыхательными мышцами и мышцами гортани.

Комплекс упражнений на укрепление артикуляционного аппарата, на подвижность мягкого нёба, языка и гортани, на снятие зажимов окологортанной мускулатуры.

Певческая артикуляция, ее отличие от речевой. Правила формирования гласных и согласных в пении. Твердые и мягкие (йотированные) гласные и правила их орфоэпии при голосоведении. Неизменность вокальной позиции при пропевании нескольких гласных. Ударные и редуцированные гласные. Позиции рта при пении одной гласной на различной высоте. Формирование гласных в сочетании с согласными. Согласные звуки в пении (губные, языковые, нёбные, шипящие, сонорные). Вокально-фонетические средства эмоциональной выразительности в пении. Недостатки дикции.

Понятие «вокальный зевок». Приспособление и подчинение возможностей артикуляционного аппарата к исполняемому вокальному репертуару популярной музыки в зависимости от стилевого направления, жанра и характера произведения. Позиционное единство звукообразования. Эстетика открытого и прикрытого вокального звука в разных стилевых направлениях популярной музыки.

### ***Тема 6. Недостатки звучания голоса, связанные с неправильным звукообразованием***

*Гнусавость* (носовой призыв). Причины: недостаточная подвижность мягкого нёба, неправильная форма языка при звукоизвлечении, болезнь дыхательных путей.

*Заглубленный звук* (слишком глухое звучание голоса). Причины: непробужденные резонаторы, зажатость глоточной и гортанной мускулатуры.

*«Белый» звук* (плоское, резкое, переоткрытое звучание). Причины: низкий импеданс, «завышенное» положение гортани.

*Sip* («песок» в голосе). Причины: неверная эксплуатация голосового аппарата, несоблюдение гигиены голоса, неправильный подбор репертуара, большая певческая нагрузка на непоставленный голос, мутационные процессы. Последствия: фонастения, хроническое несмыкание, болезни связок и всего голосового аппарата, потеря голоса.

*Тусклое звучание голоса* (стертый тембр). Причины: излишнее применение приема «прикрытия», плохое смыкание связок, непробужденные резонаторы.

*Форсированный звук* (чрезмерное перенапряжение голосового аппарата). Причины: неверная эксплуатация голоса, несогласованная работа всех систем голосового аппарата.

*Горловое звучание* (зажатый голос). Причины: повышенный тонус гортанного сфинктера, удлиненная фаза смыкания голосовой щели.

*Недостатки голоса, связанные с нарушением вибрато*: отсутствие вибрато, тремолирующее и качающее вибрато. Причины: нарушение равновесия основных голосообразующих факторов: выдоха, работы гортани и резонаторов; излишнее напряжение мышц шеи или окологортанных мышц; ослабление мышц, удерживающих гортань, нескоординированность работы частей голосового аппарата.

*Фальшивая интонация*. Причины: недостаточно развитый музыкальный слух, несогласованность в работе всех систем голосообразования, низкая позиционность звука, неоднородное позиционное звучание, фонастения, волнение. Выработка чистого интонирования: пение на *piano*, сольфеджирование, пение хроматических, диатонических, блюзовых гамм, ладовых звукорядов и т. д.

### ***Тема 7. Гигиена голосового аппарата***

Гигиена голоса как комплекс правил и действий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

Правильный режим труда и отдыха. Условия корректной вокальной работы на вокальных занятиях: внутренние – работа мышц, деятельность нервной системы, работа органов дыхания, сердца, функционирование органов слуха, зрения, эмоциональные реакции; и внешние – рабочая обстановка (освещение, температура и влажность помещения, его проветривание, чистота и т. п.), звуки, шумы, посторонние лица, присутствующие на занятиях, системность в работе педагога. Нервно-психическая и голосовая нагрузка.

Профилактика простудных заболеваний. Закаливание.

Заболевания простудного и вирусного происхождения: ринит, тонзиллит, гайморит, фронтит, трахеит, бронхит, фарингит, ангина, ларингит, пневмония и др.

Профессиональные болезни голосового аппарата, вызванные неправильным пением либо несоблюдением певческого режима и гигиены голоса: фонастения, гипотония, дисфония, афония, кровоизлияние в связки, певческие узелки.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

*Бараш, А. Б.* Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала : учеб.-метод. пособие / А. Б. Бараш ; ред. Э. Плотица. – М. : Композитор, 2005. – 168 с.

*Барсов, Ю. А.* Креативность личности как необходимое условие для овладения искусством пения / Ю. А. Барсов // Вопросы вокального образования : метод. рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных ; Ростов. конс. им. Рахманинова. – М., 1994. – С. 15–20.

*Белоброва, Е. Ю.* Рок-вокалист : учеб. пособие / Е. Ю. Белоброва. – 3-е изд. – М. : Музыка, 2002. – 36 с.

*Белоброва, Е. Ю.* Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – М. : Музыка, 2002. – 48 с.

*Вербов, А.* Техника постановки голоса / А. Вербов ; ред. Ю. Розанова. – М. : Музыка, 1961. – 52 с.

*Гонтаренко, Н. Б.* Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – М. : Феникс : Любимые мелодии, 2007. – 156 с.

*Дидарова, И. С.* Методика работы с эстрадно-вокальным коллективом. Вокальная методика : учеб. пособие / И. С. Дидарова. – Гродно : ГГКИ, 2015. – 236 с.

*Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2004. – 368 с.

*Иванников, В. Ф.* Методика поточного пения / В. Ф. Иванников. – М. : Музыка, 2005. – 16 с.

*Карягина, А. В.* Джазовый вокал : практ. пособие для начинающих (+ CD) / А. В. Карягина. – 1-е изд. – М. : Лань, 2008. – 48 с.

*Коробка, В. И.* Вокал в популярной музыке : метод. пособие / В. И. Коробка. – М. : Ваап-информ, 1989. – 85 с.

*Кочнева, И.* Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева ; ред. Е. В. Гуляева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1988. – 70 с.

*Линклэйтер, К.* Освобождение голоса / К. Линклэйтер ; пер. с англ. Л. Соловьева. – М. : ГИТИС, 1993. – 150 с.

*Менабени, А. Г.* Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени ; ред. М. Я. Полунов. – М. : Просвещение, 1987. – 90 с.

*Морозов, В. П.* Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1967. – 204 с.

*Морозов, В. П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М. : Моск. гос. конс. им. П. И. Чайковского, 2002. – 496 с.

*Пекерская, Е. М.* Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – М. : Музыка, 1996. – 223 с.

*Романова, Л. В.* Школа эстрадного вокала (+ DVD) : учеб. пособие для начинающих и профессионалов / Л. В. Романова – СПб. : Лань, 2007. – 40 с.

*Риггз, Сэт.* Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции : аудиошкола для вокалистов / Сэт Риггз. – М. : Guitar College, 2005. – 104 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

*Соловьева, Лариса.* Говори свободно. Создавая совершенный голос / Лариса Соловьева. – М. : Хорошая книга, 2008. – 480 с.

*Щетинин, М. Н.* Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – М. : Метафора, 2007. – 128 с.

*Юдин, С. П.* Формирование голоса певца / С. П. Юдин. – М. : Музгиз, 1962. – 98 с.

*Юшманов, В. И.* Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. – 3-е изд. – СПб. : Деан, 2007. – 128 с.

*Яковлев, А.* Физиологические закономерности певческой атаки : тренировочные упражнения для воспитания вокалистов / А. Яковлев. – Л. : Музыка, 1971. – 65 с.

#### *Дополнительная*

*Абт, Франц.* Вокализы для среднего и низкого голосов : учеб. пособие / Франц Абт. – М. : Золотое Руно, 2006. – 36 с. : ноты.

*Агарков, О. М.* Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / О. М. Агарков // Вопросы физиологии пения и вокальной методики : сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. Вып. 25 ; ред. Е. И. Орлова. – М., 1975. – С. 70–90.

*Алексеева, Л. А.* О комплексной природе вокально-исполнительского искусства и задачах музыкально-теоретического образования певцов / Л. А. Алексеева // Комплексный подход к проблемам современного музыкального образования : тр. Моск. гос. конс. – М., 1986. – С. 86–89.

*Гарсиа, М.* Школа пения. Полный трактат об искусстве пения / М. Гарсиа. – М. : Музгиз, 1956. – 127 с.

*Глинка, М. И.* Упражнения для усовершенствования голоса. Методические пояснения к ним / М. И. Глинка ; ред. Б. Воронецкий. – М. : Музгиз, 1951. – 60 с.

*Григорьев, В.* Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 156 с.

*Емельянов, В. В.* Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – М. : Лань, 2004. – 192 с.

*Зейдлер, Г.* Вокализы для высокого голоса : учеб. пособие / Г. Зейдлер. – М. : Золотое Руно, 2005. – 48 с. : ноты.

*Маркези, М.* Школа пения : практ. руководство : в 3 ч. / М. Маркези ; общ. ред. Р. В. Котовой. – М. : Музыка, 2005. – 152 с.

*Ровнер, В.* Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М. : Нота, 2006. – 28 с. : ноты.

*Рудаков, Е.* О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования. Развитие детского голоса / Е. Рудаков. – М. : Музыка, 1963. – 82 с.

*Юссон, Р.* Певческий голос / Р. Юссон ; ред. М. Смирнов. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.

*Stoloff, Bob.* Scat! Vocal Improvisation Techniques / Bob Stoloff. – N.-Y. : Music Sales America, 1998. – 128 p.

*Stoloff, Bob.* Blues Scatitudes : Vocal Improvisations of the Blues / Bob Stoloff. – N.-Y. : Gerard & Sarzin Publishing Co., 2003. – 80 p. : notes + CD.

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Постановка голоса» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к экзамену.

*Изучение материала учебной дисциплины* подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

*Использование видео- и аудиоматериалов* является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Постановка голоса», что заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе видео- и аудиозаписей вокальных упражнений, методик и школ развития певческих навыков, а также образцовых примеров мастерства вокального искусства.

*Подготовка к экзамену* требует глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы, овладения теоретическими знаниями, изложенными в курсе лекций, и практическими навыками подбора и анализа вокальных упражнений, приобретенными на индивидуальных занятиях по «Постановке голоса».

### **Рекомендуемые средства диагностики**

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующая диагностический инструментарий.

*Промежуточная форма контроля КСР:*

- 1) технический зачет;
- 2) устный опрос;
- 3) тест.

*Итоговые формы контроля:*

- 4) зачет;
- 5) экзамен.

## Критерии оценок результатов учебной деятельности

**1 (один).** Отказ от ответа по вопросам экзаменационного билета, либо полное отсутствие усвоения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта по данной дисциплине.

**2 (два).** Фрагментарные знания по дисциплине, отсутствие понимания значительной части основного учебно-программного материала; знания отдельных вокально-теоретических источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать вокальную терминологию, наличие в ответе многочисленных существенных ошибок; низкий уровень культуры устной речи.

**3 (три).** Недостаточно полный объем знаний по дисциплине в рамках образовательного стандарта для дальнейшей учебы и работы по профессии; неосмысленное воспроизведение части лекционного материала по памяти (фрагментарный пересказ и перечисление отдельных, не связанных между собой теоретических положений курса); наличие в ответе существенных ошибок; слабое владение терминологическим аппаратом; пассивность в ответах на наводящие вопросы экзаменатора.

**4 (четыре).** Понимание общих системных элементов вокальной теории, объем знаний основного учебно-программного материала по дисциплине удовлетворительный для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, однако воспроизведение большей части учебного материала недостаточно осознанное; во время освоения курса студент не отличался активностью на лекционных занятиях; посредственное владение лекционным материалом; в экзаменационном ответе были допущены некоторые терминологические ошибки; во время наводящих вопросов экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для устранения допущенных погрешностей под руководством преподавателя.

**5 (пять).** Достаточные знания в объеме учебной программы для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; владение общими системными элементами вокальной теории; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание теоретических объектов изучения с объяснением структурных связей и отношений); наличие в экзаменационном ответе несущественных ошибок; при наводящих вопросах экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для самостоятельного устранения допущенных погрешностей; во время освоения курса студент не отличался активностью на лекционных занятиях.

**6 (шесть).** Достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта; осознанное воспро-

изведение большей части программного учебного материала (описание объектов изучения теории вокальной техники с объяснением структурных связей и отношений); достаточно хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; верное применение теоретических знаний в демонстрации инструктивного материала; наличие в экзаменационном ответе единичных несущественных ошибок; студент посетил все занятия курса и активно работал на лекционных занятиях.

**7 (семь).** Полные, прочные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта, осознанное воспроизведение программного учебного материала (описание объектов изучения техники эстрадного вокала с объяснением структурных связей и отношений); хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; точное применение теоретических знаний в демонстрации компетентного инструктивного материала; грамотное владение основной вокальной терминологией; наличие в экзаменационном ответе одной-двух несущественных ошибок; студент посетил все занятия курса и активно работал на лекционных занятиях.

**8 (восемь).** Систематизированные, глубокие и полные знания в объеме учебной программы, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при наличии единичных (одной-двух) несущественных ошибок; усвоение основной и ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины; точное применение теоретических знаний в иллюстрируемом компетентном инструктивном материале; активная самостоятельная работа и систематическое участие в работе на лекционных занятиях.

**9 (девять).** Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок, ответ отличается точностью использования терминов, материал излагается последовательно и логично; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; точное применение теоретических знаний в иллюстрируемом

компетентном инструктивном материале; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на лекционных занятиях.

**10 (десять).** Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; безукоризненное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок; студент разбирается в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявляет творческие способности и научный подход в осмыслении и изложении экзаменационного материала, ответ отличается богатством и точностью использования вокальной терминологии, материал излагается последовательно и логично; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; безупречное применение теоретических знаний в иллюстрируемом инструктивном материале; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на всех лекционных занятиях.

*Учебное издание*

## **ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

*Типовая учебная программа  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направления специальности  
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2018. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. 0,78. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.