

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ И.А.Старовойтова

\_\_\_\_\_ /тип.  
Регистрационный № ТД \_\_\_\_\_

**ОСНОВЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальностей:**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель учебно-методического  
объединения по педагогическому  
образованию

\_\_\_\_\_ А.И.Жук

\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
профессионального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ С.А.Касперович

\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
общего среднего, дошкольного  
и специального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ М.С.Киндиренко

\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по научно-методической  
работе Государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»

\_\_\_\_\_ И.В.Титович

\_\_\_\_\_

Эксперт-нормоконтролер

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**СОСТАВИТЕЛИ**

Богданова Т.С., доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Иванова М.В., доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 26.03.2021);

Герасимович С.С., профессор кафедры хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 13 от 19.05.2021);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 26.05.2021);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 2 от 27.05.2021).

Ответственный за редакцию: Т.С.Богданова

Ответственный за выпуск: М.В.Иванова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Основы хорового дирижирования» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования первой ступени по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура является одной из ведущих специальных дисциплин в профессиональной подготовке учителя музыки.

В системе музыкально-эстетического воспитания школьников значимой составляющей профессиональной деятельности учителя музыки является вокально-хоровая. Систематическая и последовательная работа педагога по обучению детей пению способствует развитию музыкальных способностей и формированию вокально-технических навыков, расширению музыкальных представлений, положительно влияет на формирование эмоциональной и нравственной сфер личности ребенка. В профессиональной подготовке учителя музыки, руководителя школьного хорового коллектива важную роль играют учебные дисциплины дирижерско-хорового цикла.

Изучение учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» ориентировано на формирование у студентов базовых знаний и практических дирижерских умений, необходимых для осуществления вокально-хоровой работы в школе; развитие профессионального музыкально-педагогического мышления, музыкальных способностей, музыкально-коммуникативных умений; воспитание музыкального вкуса и осознанно-ценностного отношения к хоровому искусству.

**Целью** учебной дисциплины является формирование профессиональных дирижерских компетенций учителя музыки, ознакомление студентов с основными теоретическими понятиями искусства хорового дирижирования, практическое освоение базовых элементов техники дирижирования хором.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомление с категориальным аппаратом профессиональной сферы хорового дирижирования;
- развитие профессиональных музыкальных способностей студентов (ладогармонических представлений, чувства ритма, музыкально-педагогического мышления, музыкальной памяти, эмоциональности и артистизма), необходимых для разучивания и исполнения хоровых произведений;
- формирование базовых элементов мануальной дирижерской техники и развитие умений ее практического применения в дирижировании различных по характеру вокально-хоровых произведений;
- овладение методикой разучивания вокально-хоровых произведений;
- ознакомление, отбор и разучивание учебно-педагогического репертуара для работы с детскими хорами разных видов и возрастов;

- формирование базовых навыков самостоятельной работы по изучению хоровой партитуры, школьно-песенного репертуара.

Изучение учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» осуществляется на практических занятиях. Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю оптимально организовать учебный процесс с учетом индивидуального уровня подготовки студента, степени сформированности его дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Важное значение для освоения учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» имеет учебный репертуар, который должен быть подобран в порядке постепенного усложнения технических и творческих задач, соответствовать требованиям программы, основываться на индивидуальных возможностях студента, способствовать развитию его личностных качеств. Процесс освоения учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» предусматривает последовательное и постепенное углубление знаний, развитие и совершенствование практических навыков и умений в процессе дирижирования более сложных по музыкальному языку, способу изложения и художественно-образной сфере хоровых произведений. Требования к уровню усвоения содержания учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Учебная дисциплина «Основы хорового дирижирования» является необходимой базой для изучения таких дисциплин, как «Дирижерско-хоровой практикум», «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка». В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

- теоретические основы техники дирижирования и ее значение при исполнении хоровых произведений;
- принципы тактирования простых и сложных дирижерских схем;

**уметь:**

- исполнять хоровую партитуру на фортепиано с вокальной иллюстрацией мелодии каждой хоровой партии;
- анализировать основные музыкально-теоретические и вокально-хоровые приемы изложения музыкально-поэтического текста произведения;

**владеть:**

- основными приемами мануальной дирижерской техники;
- умениями практического применения элементов мануальной техники в дирижировании разнохарактерных вокально-хоровых произведений;
- методами самостоятельного разучивания вокально-хоровых произведений, школьно-песенного репертуара.

Освоение учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» должно обеспечить формирование базовой профессиональной компетенции: проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой подготовки в

соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентности обучающихся.

На изучение учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» отведено всего 108 часов, из них – 56 аудиторных.

Рекомендуемая форма проведения – практические занятия.

Рекомендуемая форма аттестации – зачет.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	аудиторные
		Практические
<b>РАЗДЕЛ 1. Элементарные основы техники дирижирования</b>		<b>21</b>
1.1	Хоровое дирижирование как процесс музыкальной коммуникации, реализуемой посредством управления коллективным исполнением	2
1.2	Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур	2
1.3	Ауфтакт, его виды и функции	6
1.4	Функции рук	4
1.5	Дирижерские схемы и их виды	7
<b>РАЗДЕЛ 2. Дирижерские средства исполнительской выразительности</b>		<b>18</b>
2.1	Темпы и техника их исполнения	4
2.2	Динамические оттенки и техника их исполнения	4
2.3	Виды звуковедения	3
2.4	Фермата, ее виды	2
2.5	Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте	2
2.6	Приемы управления хоровой звучностью	3
<b>РАЗДЕЛ 3. Изучение хоровой партитуры</b>		<b>17</b>
3.1	Инструментальное освоение партитуры	8
3.2	Вокальное освоение партитуры	6
3.3	Анализ хорового произведения	3
<b>Итого:</b>		<b>56</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### РАЗДЕЛ 1. ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ

**Тема 1.1 Хоровое дирижирование как процесс музыкальной коммуникации, реализуемой посредством управления коллективным исполнением.**

Понятие об искусстве дирижирования. Становление современной дирижерской техники (основные этапы). Музыкально-коммуникативная функция дирижерского искусства. Роль дирижера в триаде: композитор – исполнитель – слушатель. Дирижер как интерпретатор.

Техника дирижирования и ее роль в подготовке учителя музыки, руководителя хорового коллектива. Способы трансляции исполнительских намерений дирижера (речь, личный исполнительский показ, дирижирование).

**Тема 1.2 Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур.**

Дирижерский аппарат и основные принципы его постановки. Исходная позиция дирижера. Понятие дирижерской плоскости.

Основные принципы и характер дирижерских движений. Технические средства дирижирования. Структура дирижерского жеста; его образность, эмоциональность, осмысленность; мышечная свобода движений.

**Тема 1.3 Ауфтакт, его виды и функции.**

Понятие ауфтакта. Виды ауфтактов (начальный, междольный, полный (подготовленный), неполный (неподготовленный), задержанный, комбинированный) и техника их выполнения. Функции ауфтакта (определение начального момента исполнения, начала каждой доли; трансляция темпа, динамики, характера атаки звука, образного содержания хорового произведения). Элементы ауфтакта (замах, падение, отдача).

**Тема 1.4 Функции рук.**

Понятие функций рук в хоровом дирижировании. Дифференцированное движение рук; показ ритмически выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой. Роль левой руки в показе вступлений (в т.ч. подготовке внимания перед вступлением, предупреждении о преждевременном вступлении), ритмической структуры, выдержанных звуков, динамических нюансов, снятия звука, задач художественного порядка. Соотношение темы и противосложения в дирижерском жесте.

**Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды.**

Тактирование. Понятия точки, дуги. Общие принципы дирижерских схем. Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера

хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/2, 4/2.

## **РАЗДЕЛ 2. ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

### **Тема 2.1 Темпы и техника их исполнения.**

Освоение основных темпов: умеренных, медленных и быстрых. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения.

Агогика. Техника исполнения *ritenuto*, *accelerando*, *piu mosso*, *meno mosso*.

### **Тема 2.2 Динамические оттенки и техника их исполнения.**

Зависимость амплитуды жеста, положения рук относительно корпуса от динамики звучания. Техника исполнения неподвижной динамики (*p*, *mp*, *mf*, *f*). Техника исполнения подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*). Техника исполнения контрастной динамики. Роль аффтакта и амплитуды жеста при исполнении *pp*, *ff*, акцентов.

### **Тема 2.3 Виды звуковедения.**

Основные виды звуковедения: *legato*, *non legato*.

Технические приемы дирижерского показа основных видов звуковедения. Дирижирование хоровых произведений с соответствующими видами звуковедения.

### **Тема 2.4 Фермата, ее виды.**

Виды фермат, этапы (постановка, выдерживание, снятие) и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе. Комбинированная фермата. Фермата на части счетной доли такта. Фермата и темп, фермата и динамика звучания. Разновременное снятие фермат.

### **Тема 2.5 Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.**

Техника исполнения пунктирного ритма. Техника исполнения синкоп. Показ пауз. Выдержанные доли; залигованные длительности. Дробление метрической доли.

### **Тема 2.6 Приемы управления хоровой звучностью.**

Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания. Особенности дирижирования хоровых произведений с инструментальным сопровождением. Показ пустых тактов, снятия звука.

## **РАЗДЕЛ 3. ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ**



**Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры.**

Специфика исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Хоровая фактура; особенности хорового письма. Методические приемы инструментального освоения хоровой партитуры. Аппликатура, техника исполнения штрихов, особенности применения педали при игре хоровых партитур. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокальнохоровых особенностей произведения.

**Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры.**

Методические приемы вокального освоения хоровой партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно. Понятие личного исполнительского показа. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение возможных вокально-технических трудностей.

**Тема 3.3 Анализ хорового произведения.**

Основные аспекты анализа хорового произведения: историко-эстетический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский. Требования; методические приемы анализа. План анализа хоровой партитуры.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Богданова, Т.С. Дирижирование / ЭУМК по учебной дисциплине для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, М.В. Иванова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – 73 с.

2. Богданова, Т.С. Дирижирование и методика преподавания / ЭУМК по учебной дисциплине для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, М.В. Иванова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – 73 с.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.

2. Дирижирование: теория и практика / учеб-метод. пособие [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, Т.В. Сернова, В.А. Черняк и др. – Минск : БГПУ, 2013. – 84 с.

3. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.

4. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани ; редкол.: А. И. Локотко [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 558 с.

5. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.

6. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метад. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / А. А. Даніловіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.

7. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.

8. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.- метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань : Ин-т филологии и искусства Казан. (Приволж.) фед. ун-та, 2011. – 52 с.

9. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.

10. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.

11. Коловский, О.П. Анализ хоровой партитуры [Электронный ресурс] / О.П. Коловский // Хоровое искусство: сборник статей [ред. А. В. Михайлов, К. А. Ольхов, Н. В. Романов]. – Режим доступа: <http://librusec.pro/b/694335>. – Дата доступа: 22.03.2021.

12. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд., доп. – СПб. : Композитор, 2007. – 328 с.
13. Николаева, Е. В. Музыкальное образование в России: историкотеоретический и педагогический аспекты / Е. В. Николаева. – М. : Ритм, 2009. – 408 с.
14. Пяткевіч, А. М. Музычна-тэатральная культура Беларусі (X–XVIII ст.) : дапаможнік / А. М. Пяткевіч ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Гродзен. дзярж. ун-т. – Гродна : ГрДУ, 2010. – 48 с.
15. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.
16. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.
17. Сернова, Т. В. Вокальное искусство Беларуси (вторая половина XX века) / Т. В. Сернова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2009. – 50 с.
18. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.
19. Тараканов, Б.И. Хор вам в помощь, или занимательное хороведение / Б.И. Тараканов, А.В. Федоров. – 2-е изд., испр. – М. : РГГУ, 2017. – 410 с.
20. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Основной формой обучения, отвечающей цели и задачам учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» является практическое индивидуальное занятие. Основными методами обучения являются: наглядно-практические методы (метод личного исполнительского показа и др.); словесные; методы проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы); интерактивные методы; метод моделирования практических ситуаций; творческие методы; игровые методы.

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для контроля качества усвоения знаний по учебной дисциплине «Основы хорового дирижирования», диагностики уровня развития практических умений и приобретения практических навыков студентов необходимо осуществлять текущий и итоговый виды контроля. Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение опорных конспектов;
- составление терминологического словаря;
- индивидуальный устный опрос на практических занятиях;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- рейтинговая контрольная работа;
- контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде межсессионного контрольного среза на индивидуальных практических занятиях с выставлением оценки по десятибалльной шкале.

Рекомендуемая форма итоговой аттестации – зачет по дисциплине.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Изучение учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» предполагает сочетание практических занятий по дирижированию под руководством преподавателя с обязательной систематической самостоятельной работой студента, систематичная организация которой позволяет повысить качество профессиональной подготовки учителя музыки.

Самостоятельная работа студентов заключается в домашней (внеаудиторной) подготовке к индивидуальным занятиям, которая включает:

- изучение и конспектирование научно-методической литературы, интернет-источников по проблемам техники дирижирования, интерпретации музыкального сочинения, работы с хоровым коллективом (в частности, с детским) с использованием ИКТ;

- изучение профессиональной терминологии и подготовка глоссария;
- изучение учебно-педагогического репертуара по учебной дисциплине «Основы хорового дирижирования»;
- знакомство с учебным репертуаром детских хоровых коллективов;
- подготовку устных сообщений в рамках изучения хоровой партитуры с точки зрения историко-эстетического, музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского ракурсов;
- выполнение творческих практических заданий;
- инструментальное освоение хоровой партитуры;
- вокальное освоение хоровой партитуры;
- написание курсового анализа по изученному в классе хоровому произведению (на выбор).

В каждом семестре студент получает индивидуальные задания с учетом его базового уровня подготовки, степени сформированности дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Содержание заданий для самостоятельной работы постоянно обновляется и определяется задачами обучения, курсовыми требованиями, а также результатами, полученными студентом при сдаче предыдущих контрольных мероприятий. Для повышения эффективности самостоятельной работы студента необходимо подготовить список дополнительной литературы, в который включаются работы по технике дирижирования, творческой деятельности авторов музыки и литературного текста изучаемых хоровых произведений, учебно-методические рекомендации по написанию анализа хорового произведения.

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

### *Произведения без сопровождения*

Анцев М.	Задремали волны
Анцев М.	Ива*
Б. н. п. в обр. Д. Лукаса	Купалінка
Б. н. п. в обр. Л. Симакович	Ой, там ў бару*
Бойко Р.	Утро
Брамс Й.	Колыбельная
Витол Я.	Бор русалок**
Войтик В.	Плача хмарка*
Глюк И.	Праздник хора
Груббер Ф.	Ціхая ноч
Зорг Г.	Agnus Dei*
Ипполитов-Иванов М.	Благослови, душе моя, Господа**
Коваль Г., обр. А. Свешникова	Ночь уж наступает
Коризна В.	Даўно ў той хаце не была*
Картес С.	Будзе навальніца**
Крылов П.	Милость мира**
Кюи Ц.	Майский день.
Кюи Ц.	Всюду снег
Литвин Н.	Ружовы Бусел
Ломакин Г.	Тебе поем
Мендельсон Ф.	Весна
Попатенко Т.	Облака*
Свешников А.	Гаснет вечер
Сметана Б.	Моя звезда*
Шуман Р.	Вечерняя звезда
Шуман Р.	Домик у моря

### *Произведения с сопровождением*

Атрашкевич Е.	Завіруха*
Безенсон А.	Гімн музыцы*
Богатырев А.	Над озером сыр дуб стоит. Хор из оперы «Надежда Дурова»**
Бородин А.	Хор бояр из оперы «Князь Игорь» *
Гайдн Й.	Вот опять уходит лето
Галь В.	Сонейка ўзышло
Глинка М.	Хор крестьян из оперы «Иван Сусанин» *
Глиэр Р.	Вербочки
Глиэр Р.	Весна.

Глиэр Р.	Травка зеленеет
Гречанинов А.	Пришла весна*
Захлевный Л.	Жураўлі.
Захлевный Л.	Завешся ты Бела́й Руссю
Каретников В.	Песня наших сэрцаў
Коваль М.	Долина – долинушка**
Мендельсон Ф.	Воскресное утро*
Мусоргский М.	Вечерняя песня
Рукин П.	Ворон к ворону летит
Туренков А.	Юрочка. Хор из оперы «Кветка шчасця»*
Форе Г.	Sanctus из «Messe basse»
Штраус Р.	Рождественская песня
Шуберт Ф.	Приют**
Эркель Ф.	Обручальная песня из оперы «Банк Бан»
Эстергази П.	Veni creator spiritus

Педагогический репертуар предусматривает три уровня сложности:

– для студентов ранее не занимавшихся дирижированием;

\* – для студентов с довузовской подготовкой в объеме музыкальных колледжей;

\*\* – для студентов с довузовской подготовкой в объеме музыкальных колледжей по специальности хоровое дирижирование.