

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение по образованию в области
культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь
_____ А. Г. Баханович
«__» _____ 2024 г.
Регистрационный №- _____ / пр.

ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальностей 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады;
6-05-0215-10 Компьютерная музыка

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений
образования Министерства культуры
Республики Беларусь

_____ М. Б. Юркевич
«__» _____ 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С. Н. Пищов
«__» _____ 2024 г.

Председатель учебно-методического
объединения по образованию в области
культуры и искусств

_____ Н. В. Карчевская
«__» _____ 2024 г.

Проректор по научно-методической
работе государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И. В. Титович
«__» _____ 2024 г.

Эксперт-нормоконтролер

_____ 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ

В. В. Белов, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»;

А. А. Калиновский, ведущий мастер сцены Государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь”», заслуженный артист Республики Беларусь

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 16.05.2024);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 19.06.2024);

научно-методическим советом по хореографии и искусству эстрады учебно-методического объединения по образованию в сфере культуры и искусств (протокол № 4 от 21.06.2024)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: В. В. Белов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Основы джазовой импровизации» разработана для студентов учреждений высшего образования по специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады; 6-05-0215-10 Компьютерная музыка в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования и примерных планов по указанным специальностям.

Учебная дисциплина «Основы джазовой импровизации» является частью теоретической подготовки специалистов по специальностям «Музыкальное искусство эстрады» и «Компьютерная музыка». Изучение учебной дисциплины обусловлено необходимостью получения базовых знаний о теоретических основах джазовой музыки и стилистики, джазовых стандартов и технических приемов джазовой импровизации.

Учебная дисциплина «Основы джазовой импровизации» тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «История джаза и джазового исполнительства», «Джазовые стандарты», «Импровизация на специнструменте», «Джазовое сольфеджио», а также с рядом музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

Цель учебной дисциплины – подготовка высокопрофессиональных специалистов в области современного музыкального исполнительства, умеющих работать в музыкальных коллективах разнообразной стилистической направленности, обучение практическим навыкам джазовой импровизации в разных ее видах и стилях.

Задачи:

- сформировать у студентов комплекс специфических теоретических знаний о джазовой импровизации;
- освоить базовые элементы содержания джазовой импровизации;
- дать знание об основных гармонических последовательностях и методах их обыгрывания;
- овладеть стилевыми особенностями джазовой импровизации;
- овладеть методами использования различных звукорядов при обыгрывании аккордов.

Освоение учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» должно обеспечить формирование специализированной компетенции. Обладать навыками теоретических основ джазовой импровизации и применять их на практике. Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику *знать:*

- базовую терминологию джазовой музыки;
- основные диатонические лады;
- функции и свойства аккордов;

уметь:

- грамотно выстраивать импровизационную линию на заданную последовательность аккордов;

владеть:

- искусством импровизации на заданную гармоническую последовательность;
- свободным чтением с листа последовательностей аккордов любой сложности.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» отведено всего 120 часов, из них 72 часа аудиторных (6 часов – лекции, 66 часов – практические) занятий. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название тем	Количество аудиторных часов		
	всего	лекции	практические
Введение	2	2	
<i>Тема 1. Гармония</i>	12		12
<i>Тема 2. Диатоническая ладовая система</i>	8	2	6
<i>Тема 3. Аккорды и гаммы</i>	8		8
<i>Тема 4. Форма произведений</i>	6		6
<i>Тема 5. Блюз и блюзовый лад</i>	6		6
<i>Тема 6. Лад мелодического минора</i>	18	2	16
<i>Тема 7. Минорные тональности</i>	6		6
<i>Тема 8. Альтерация</i>	6		6
Итого...	72	6	66

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Роль учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» в подготовке специалиста с высшим образованием в сфере искусства эстрады. Связь учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» с другими учебными дисциплинами. Общий ознакомительный обзор с содержанием учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации». Система аккорд гамма. Взаимосвязь аккорда и звукоряда, универсальное мышление. Пять основных видов септаккордов. Понятие вертикали и горизонтали. Классификационный краткий обзор стилевых особенностей импровизации в исторической ретроспективе.

Тема 1. Гармония

Основные понятия. Терминология и буквенно-цифровые обозначения аккордов, история возникновения и сфера применения. Альтернативные обозначения аккордов. Американская и европейская системы обозначения аккордов, слоговая система, кириллическая система, другие системы. Основные гармонические функции аккордов.

Тема 2. Диатоническая ладовая система

Мажорный лад, аккорды и гаммы, построенные на его ступенях. CMaj, Dm7, Em7, FMaj, G7, Am7, Bm7(b5). Большой мажорный септаккорд и Ионийский лад. Малый минорный септаккорд и лад Дорийского минора. Малый минорный септаккорд и лад Фригийского минора. Большой мажорный септаккорд и Лидийский лад. Доминант-септаккорд и Миксолидийский лад. Малый минорный септаккорд и лад Эолийского минора. Полууменьшенный септаккорд и Локрийский лад.

Тема 3. Аккорды и гаммы

Нежелательные ноты при обыгрывании аккордов. Идеальный звукоряд. Полная совместимость аккордов субдоминантовой группы с основным ладом (мажор, минор). Лидийский лад. Повышение 11 ступени в тоническом большом мажорном септаккорде. Пентатонические лады. Альтернативные гаммы.

Вертикальное и горизонтальное обыгрывание аккордовых последовательностей. Распространенные гармонические модели: II – V – I, V7 – I,

I – VI – II – V, «Rhythm Changes», блюзовая последовательность аккордов. Замены аккордов и последовательностей аккордов.

Тема 4. Форма произведений

Понятие джазового квадрата (Chorus). Классическая джазовая 32-тактная форма AABA. Форма ABAC. Форма ABC, другие виды форм. Блюзовый квадрат. Некоторые разновидности блюзовой гармонической сетки.

Тема 5. Блюз и блюзовый лад

Мажорный блюз. Форма. Малый мажорный септаккорд (доминант-септаккорд) в блюзе, его свойства. Блюзовая гамма. Блюзовые ноты. Базовая блюзовая сетка. Разновидности последовательности аккордов, обогащение аккордовых последовательностей. Минорный блюз, его особенность. Разновидности блюзовой формы.

Тема 6. Лад мелодического минора

Нежелательные ноты при обыгрывании аккордов. Идеальный звукоряд. Альтерация 11 ступени доминантсептаккорда (#11). Полный доминантовый аккорд – гамма – 13#11. Доминантный лад +4 или лидийско-миксолидийская гамма от I ступени, лад Мелодического минора от V ступени.

Тема 7. Минорные тональности

Специфика минорных тональностей. Особенность оборота II – V – I в миноре – II^m7b5 – V7b9 – I^m. Использование гармонического минора для V7b9 и II^m7b5 – V7b9. Особенности применения мелодического минора. Альтерированный доминантовый лад V7(#5b5#9b9) или лад мелодического минора от ступени, отстоящей на полтона выше от основной ступени доминанты – (b9). Несколько вариантов обыгрывания стандартной аккордовой последовательности в миноре. Мажоро-минорная система.

Тема 8. Альтерация

Аккордовые замены. Внутриладовая альтерация. Альтерация 5-ой ступени и ступеней надстройки 9, 11, 13. Тритоновые замены. Лад тритоновой замены.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учеб. пособие / И. М. Бриль. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 212 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/316274>.

2. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учеб. пособие для музыкальных вузов / Ю. Н. Чугунов. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 333, [1] с. : нот. примеры.

Дополнительная

1. Elements of the Jazz Language [Ноты] : for the Developing Improvisor by Jerry Coker. – Miami, Florida International Copyright Secured, 1991. – 142 p.

2. Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учеб. пособие / Ю. Чугунов. – М. : Советский композитор, 1988. – 176 с.

3. Осейчук, А. В. Школа джазовой игры на саксофоне [Ноты] : учебное пособие. Ч. 1 / А. Осейчук. - Москва : Советский композитор, 1991. - 95, [1] с.

4. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 188, [1] с.

5. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко. - Изд. 3-е, стереотип. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. - 125, [3] с. : ноты.

Рекомендуемые методы (технологии) обучения

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе усвоения лекционного материала);
- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий).

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование аудио- и видеоматериалов;
- подготовка к зачету, экзамену.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой, а также электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернет.

Использование аудио- и видеоматериалов является одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов в рамках учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации». Сюда относятся поиск и анализ аудио- и видеозаписей ведущих мировых джазовых исполнителей.

Подготовка к экзамену требует глубокого изучения студентами рекомендуемой печатной и электронной литературы, овладения теоретическими знаниями, представленными лекционными занятиями, а также приобретения навыков применения методов джазовой импровизации в практической деятельности.

Рекомендуемые средства диагностики

- устный опрос во время занятий;
- написание рефератов по отдельным темам учебной дисциплины;
- практические задания.

Учебное издание

ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальностей 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады;
6-05-0215-10 Компьютерная музыка

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2024. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Цифровая печать.
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.