

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь
_____ А.Г.Баханович

Регистрационный № _____

ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0113-06 Художественное образование**

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.Н.Пищов

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего и дошкольного
образования Министерства
образования Республики Беларусь

_____ М.С.Киндиренко

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛИ:

Г.В. Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент;

С.Е. Зятикова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 29.09.2023);

В.А. Товстик, заведующий кафедрой рисунка учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», профессор

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 25.09.2023);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 3 от 19.12.2023);

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 1 от 09.01.2023)

Ответственный за редакцию: Г. В. Лойко

Ответственный за выпуск: Г. В. Лойко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» разработана для учреждений высшего образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование».

Изучение декоративно-прикладного искусства в программе построено с акцентом на традиционное искусство. Белорусское народное декоративно-прикладное искусство – это сокровищница духовных и рукотворных ценностей, составляющих и сегодня основу современной культуры страны. Знакомство с историей становления и развития народного декоративно-прикладного искусства, приобретение умений и навыков в изготовлении утилитарных и декоративных изделий поможет будущему педагогу-художнику в его профессиональной деятельности. Знания многовековых традиции народного декоративно-прикладного искусства дают возможность современному учителю воспитывать активных, самостоятельных, способных к творческой деятельности людей, понимающих и сохраняющих культуру своего народа.

Цель учебной дисциплины: сформировать основные практические умения и навыки работы с традиционным материалом в разных видах народного декоративно-прикладного искусства для дальнейшей профессиональной практической деятельности.

Задачи:

– познакомить со спецификой декоративно-прикладного искусства, его историческими корнями и современными направлениями;

– обучить базовым приемам, техникам и основам технологии обработки традиционных материалов, созданию простых изделий в разных видах народного декоративно-прикладного искусства;

– способствовать развитию художественно-творческих способностей и художественного вкуса у студента; умений варьировать и интерпретировать композицию и орнаментику аутентичных изделий, для создания авторских работ;

– способствовать формированию профессиональной культуры будущего педагога-художника, его ценностно-личностного, духовного потенциала, посредством изучения народных традиций декоративно-прикладного искусства.

Учебная дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» базируется на знаниях, которые студент приобретает на занятиях по учебным дисциплинам «Цветоведение», «Композиция», «Материалы и технологии в художественном творчестве». Учебная дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» является начальным этапом в освоении ряда техник и технологий художественной обработки традиционных материалов по видам декоративно-прикладного искусства (валяние из шерсти, лоскутная техника, ткачество, художественная обработка соломки).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

–теоретические основы развития декоративно-прикладного искусства, его исторические корни и современные направления;

–базовые техники и основы технологии изготовления простых декоративных изделий из различных материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве;

уметь:

–на основе освоенных приемов, техник и технологии создавать простые изделия и произведения декоративно-прикладного искусства;

– варьировать и интерпретировать композицию и орнаментику аутентичных изделий для создания авторских работ;

– проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, отбирать содержание учебного материала, разрабатывать и создавать авторский методический фонд;

владеть:

–навыками использования инструментов и приспособлений при решении профессиональных художественных задач;

–основными приемами работы с учетом специфики материала, техники, технологии декоративно-прикладного искусства.

Изучение учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» способствует формированию у студентов **базовых профессиональных компетенций**: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности; проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и специфики образовательной области «Изобразительное искусство».

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» рассчитана на 108 часов, из них 54 часа аудиторных. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 4 часа, лабораторных – 50 часов.

Рекомендуемая форма промежуточного контроля – зачет.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		всего	лекции	лабораторные
1. Декоративно-прикладное искусство и его характеристика		4	4	-
1.1	Введение. Декоративно-прикладное искусство: видовая специфика и особенности художественного языка	4	4	
2. Валяние из шерсти		8	-	8
2.1	Техника и технология валяния из шерсти	8		8
3. Лоскутная техника		14	-	14
3.1	Введение. Лоскутное шитье: основные понятия и приемы работы	2		2
3.2	Основы лоскутного шитья. Техника и технология	12		12
4. Ткачество		8		8
4.1	Введение. История развития традиционного ткачества	2		2
4.2	Основы ткачества поясов	6		6
5. Керамика		10	-	10
5.1	Последовательность вытягивания базовых форм изделий на гончарном круге	6		6
5.2	Техники декорирования глиняных изделий	4		4
6. Художественная обработка соломки		10	-	10
6.1	Введение. История развития художественной обработки соломки	2		2
6.2	Основы аппликации соломкой	4		4
6.3	Соломенные «пауки»	4		4
Всего		54	4	50

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКА

Тема 1.1. Введение. Декоративно-прикладное искусство: видовая специфика и особенности художественного языка

Понятие «декоративно-прикладное искусство». Классификация изделий по функциональному назначению, по применяемым материалам, технике изготовления. Органичное смысловое единство формы и ее назначения.

Краткий обзор стилей в ДПИ. Законы, средства выразительности организации композиции в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация, трансформация как творческие процессы, их особенности и значение в формообразовании, созданий плоскостной и объемно-пространственной композиции. Декор и орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Виды и типы орнамента.

Декоративно-прикладное искусство и орнамент Беларуси. Народное декоративно-прикладное искусство Беларуси. Роль традиционной орнаментики в формировании профессионального декоративно-прикладного искусства и современного народного творчества. Символика белорусского орнамента.

Понятие о современных техниках и материалах декоративно-прикладного искусства.

Принципы и формы организации декоративно-прикладной деятельности в разных типах учреждений образования.

Раздел 2. ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ

Тема 2.1. Техника и технология валяния из шерсти

Исторический обзор развития техники сухого и мокрого валяния из шерсти в Беларуси и в разных странах мира. Виды изделий. Материалы и инструменты для сухого валяния из шерсти. Виды игл для фильцевания. Техника и технология валяния из шерсти. Правила безопасной работы в технике сухого валяния. Разработка и выполнение утилитарно-декоративного изделия с использованием техники валяния из шерсти.

Раздел 3. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

Тема 3.1 Введение. Лоскутное шитье: основные понятия и приемы работы

Обзор исторических этапов развития и основные направления лоскутного шитья. Виды изделий. Инструменты, приспособления, материалы для работы. Выбор и подготовка тканей к работе. Цвет в лоскутном шитье и

особенности подбора тканей. Организация рабочего места. Хранение материалов.

Подготовка к работе. Композиционные сетки для построения мозаичных узоров. Создание эскиза. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов.

Основные операции. Раскрой тканей. Слои лоскутного полотна. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Способы окантовки изделия. Кайма и ее виды. Стежка изделий и ее виды. Правила выполнения стежки.

Окончательная обработка изделий. Хранение и уход.

Тема 3.2 Основы лоскутного шитья. Техника и технология

Основные техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, треугольников, ромбов и шестиугольников. Технология сшивания блоков и последовательность выполнения изделия.

Подготовка методического пособия с графическими зарисовками основных композиций в лоскутной технике и образцами технологических приемов, выполненными в материале. Изготовление декоративных изделий (прихватки, салфетки и др. с использованием мотивов белорусской орнаментики).

Раздел 4. ТКАЧЕСТВО

Тема 4.1 Введение. История развития традиционного ткачества

История развития традиционного ткачества, его значение в жизни людей. Основные виды и техники ткачества. Технологическое оснащение процесса ткачества. Пути возрождения и сохранения ткачества как вида народного творчества.

Тема 4.2 Основы ткачества поясов

Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Виды поясов: витые, на дощечках, на бердечко, ниту.

Ткачество поясов на дощечках. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей в дощечки согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка. Выполнение пояса в материале. Оформление концов пояса. Подготовка методического пособия по ткачеству поясов на дощечках.

Раздел 5. КЕРАМИКА

Тема 5.1 Последовательность вытягивания базовых форм изделий на гончарном круге

Изучение особенностей вытягивания на гончарном круге базовых геометрических форм: изделия цилиндрической формы, шарообразной формы, плоского изделия.

Ознакомление с формованием приставных деталей. Дальнейшая обработка гончарных изделий: обточка, прикрепление приставных деталей. Сушка и зачистка изделий.

Тема 5.2 Техники декорирования глиняных изделий

Ознакомление с особенностями росписи глиняных изделий ангобами. Приготовление ангобов. Техники ангобной росписи.

Подготовка изделий к утельному обжигу.

Глазури и способы их нанесения на изделия. Техника безопасности при работе с глазуриями.

Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМКИ

Тема 6.1 Введение. История развития художественной обработки соломки

История развития художественной обработки соломки (соломоплетение, аппликация соломкой). Соломка в обрядах и ритуальных действиях белорусов. Шедевры народного соломоплетения. Виды изделий (предметы быта, головные уборы, обувь, подвесные конструкции из соломки, куклы и т.д.). Соломоплетение и аппликации в Беларуси на современном этапе, ведущие мастера.

Тема 6.2 Основы аппликации соломкой

Аппликация соломкой. Оформление изделий домашнего быта. Ковры. Техника и технология выполнения аппликации соломкой. Материалы и инструменты для работы. Технология выполнения аппликации криволинейными и геометрическими элементами. Декоративные изделия в технике аппликации на выбор студента «Букет беларускіх кветак», «Беларускія ўзоры» и др. Методическая последовательность выполнения аппликации соломкой.

Тема 6.3 Соломенные «пауки»

Соломенные «пауки» в традиционной культуре белорусов. Виды соломенных пауков: шарообразные, модульные. Схема выполнения ромбического модуля из соломин одинаковой длины. Модули из соломин разной длины. Сборка традиционных «пауков»: ромбический, пирамидальный, «паук» – звезда и др. Конструирование «пауков». Новые модули и нетрадиционные подходы к конструированию «пауков». Декоративное оформление соломенных «пауков».

Разработка проекта конструкции и технологии выполнения соломенного паука «Белорусский оберег». Выполнение конструкции «паука» в материале.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Захарина, Ю. Ю. Материальная культура Беларуси : учеб. пособие / Ю. Ю. Захарина, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2020. – 239 с.
2. Калошкіна, А. Я. Дзіцячае ручное ткацтва : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі з беларус. мовай навучання / А. Я. Калошкіна. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2021. – 160 с.
3. Кондратович, Н. И. Реализация вариативного компонента на уроках обслуживающего труда (вышивка, вязание) : учеб.-метод. пособие / Н. И. Кондратович ; Гродн. обл. ин-т развития образования. – Гродно : ГрОИРО, 2022. – 96 с.
4. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учеб. пособие / А. Н. Никифорова. – Минск : РИПО, 2022. – 286 с.

Дополнительная литература

1. Банакина, Л. В. Лоскутное шитье: техника, приемы, изделия / Л. В. Банакина. – М. : АСТ-Пресс, 2006. – 192 с.
2. Васа (Селівончык). Беларускія народныя паясы: тэхнікі вырабу, арнамент / манахія Васа (Селівончык). – Мінск : Беларус. навука, 2014. – 303 с.
3. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46520>. – Дата доступа: 05.10.2023.
4. Жук, В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XX вв.: становление и тенденции развития / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2006. – 319 с.
5. Зайцева, А. А. Войлок и фетр : большая ил. энцикл. / А. А. Зайцева. – М. : Эксмо, 2011. – 203 с.
6. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар ; навук. рэд. Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. энцикл., 2009. – 224 с.
7. Марчук, В. И. Подготовительный курс керамики : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01-06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / В. И. Марчук ; Брест. гос. ун-т. – Брест : БрГУ, 2015. – 48 с.
8. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики : практ. рук. / А. И. Миклашевский. – Л. : Стройиздат, 1971. – 302 с.
9. Милюченков, С. А. Белорусское народное гончарство / С. А. Милюченков. – Минск : Наука и техника, 1984. – 183 с.

10. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : ФОРУМ, 2015. – 288 с.
11. Нагель, О. И. Художественное лоскутное шитье: основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута : учеб.-метод. пособие для учителей / О. И. Нагель. – 2-е изд., дораб. – М. : Шк. Пресса, 2004. – 96 с.
12. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Починовой, С. Е. Зятиковой. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2008. – 96 с.
13. Народные художественные ремесла [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46514>. – Дата доступа: 05.10.2023.
14. Народныя мастацкія рамесны Беларусі / уклад. Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2001. – 168 с.
15. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
16. Приймова, М. Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига : учеб.-метод. пособие / М. Ю. Приймова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – 26 с.
17. Репина, Т. А. Аппликация соломкой / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2012. – 132 с.
18. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки: спецтехнология : учеб. пособие / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2006. – 287 с.
19. Сахута, Я. М. Беларуская народная мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с.
20. Сахута, Я. М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2013. – 255 с.
21. Селівончык, В. І. Ткацтва на дошчачках : практ. дапам. / В. І. Селівончык. – Мінск : Медысонт, 2009. – 64 с.
22. Селивончик, В. И. Возрождение ремесла : пособие по ручному узор. ткачеству / В. И. Селивончик, М. Н. Винникова. – Минск : Полымя, 1993. – 142 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются: проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.); теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.); практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.); методы самостоятельной работы; проектные технологии.

Основными формами обучения являются: лекции; лабораторные занятия; самостоятельная работа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения разных видов декоративно-прикладного искусства, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она реализуется через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные, учебно-исследовательские виды деятельности студентов.

Самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины она нередко выступает в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных занятиях и включает подготовку инструментов и материалов по разным видам декоративно-прикладного искусства к занятиям, подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой, вариантный поиск на стадии эскизов, изучение и копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических проб и образцов, поисково-исследовательскую деятельность, посещение выставок и музейных экспозиций. Внеаудиторная самостоятельная работа также предполагает написание рефератов, оформление творческих работ, создание методических папок, наглядных пособий и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по дисциплине.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для промежуточного контроля знаний, умений и навыков студента по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий: анализ выполненных образцов, технологических пробников, просмотр разработанных эскизов и творческих работ, просмотр и анализ заданий, относящихся к самостоятельной работе, зачет (просмотр).