

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра  
образования Республики Беларусь  
\_\_\_\_\_ А.Г.Баханович

Регистрационный № \_\_\_\_\_

**ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине  
для специальности  
6-05-0113-06 Художественное образование**

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель учебно-методического  
объединения по педагогическому  
образованию

\_\_\_\_\_ А.И.Жук

\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
профессионального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ С.Н.Пищов

\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
общего среднего и дошкольного  
образования Министерства  
образования Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ М.С.Киндиренко

\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по научно-методической  
работе Государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»

\_\_\_\_\_ И.В.Титович

\_\_\_\_\_

Эксперт-нормоконтролер

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Г.В. Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент;

С.Е. Зятикова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 29.09.2023);

В.А. Товстик, заведующий кафедрой рисунка учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», профессор

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 25.09.2023);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 3 от 19.12.2023);

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 1 от 09.01.2023)

Ответственный за редакцию: Г. В. Лойко

Ответственный за выпуск: Г. В. Лойко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» разработана для учреждений высшего образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование».

Изучение декоративно-прикладного искусства в программе построено с акцентом на традиционное искусство. Белорусское народное декоративно-прикладное искусство – это сокровищница духовных и рукотворных ценностей, составляющих и сегодня основу современной культуры страны. Знакомство с историей становления и развития народного декоративно-прикладного искусства, приобретение умений и навыков в изготовлении утилитарных и декоративных изделий поможет будущему педагогу-художнику в его профессиональной деятельности. Знания многовековых традиции народного декоративно-прикладного искусства дают возможность современному учителю воспитывать активных, самостоятельных, способных к творческой деятельности людей, понимающих и сохраняющих культуру своего народа.

**Цель учебной дисциплины:** сформировать основные практические умения и навыки работы с традиционным материалом в разных видах народного декоративно-прикладного искусства для дальнейшей профессиональной практической деятельности.

**Задачи:**

– познакомить со спецификой декоративно-прикладного искусства, его историческими корнями и современными направлениями;

– обучить базовым приемам, техникам и основам технологии обработки традиционных материалов, созданию простых изделий в разных видах народного декоративно-прикладного искусства;

– способствовать развитию художественно-творческих способностей и художественного вкуса у студента; умений варьировать и интерпретировать композицию и орнаментику аутентичных изделий, для создания авторских работ;

– способствовать формированию профессиональной культуры будущего педагога-художника, его ценностно-личностного, духовного потенциала, посредством изучения народных традиций декоративно-прикладного искусства.

Учебная дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» базируется на знаниях, которые студент приобретает на занятиях по учебным дисциплинам «Цветоведение», «Композиция», «Материалы и технологии в художественном творчестве». Учебная дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» является начальным этапом в освоении ряда техник и технологий художественной обработки традиционных материалов по видам декоративно-прикладного искусства (валяние из шерсти, лоскутная техника, ткачество, художественная обработка соломки).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

–теоретические основы развития декоративно-прикладного искусства, его исторические корни и современные направления;

–базовые техники и основы технологии изготовления простых декоративных изделий из различных материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве;

**уметь:**

–на основе освоенных приемов, техник и технологии создавать простые изделия и произведения декоративно-прикладного искусства;

– варьировать и интерпретировать композицию и орнаментику аутентичных изделий для создания авторских работ;

– проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, отбирать содержание учебного материала, разрабатывать и создавать авторский методический фонд;

**владеть:**

–навыками использования инструментов и приспособлений при решении профессиональных художественных задач;

–основными приемами работы с учетом специфики материала, техники, технологии декоративно-прикладного искусства.

Изучение учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» способствует формированию у студентов **базовых профессиональных компетенций**: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности; проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и специфики образовательной области «Изобразительное искусство».

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» рассчитана на 108 часов, из них 54 часа аудиторных. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 4 часа, лабораторных – 50 часов.

Рекомендуемая форма промежуточного контроля – зачет.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		всего	лекции	лабораторные
<b>1. Декоративно-прикладное искусство и его характеристика</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
1.1	Введение. Декоративно-прикладное искусство: видовая специфика и особенности художественного языка	4	4	
<b>2. Валяние из шерсти</b>		<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
2.1	Техника и технология валяния из шерсти	8		8
<b>3. Лоскутная техника</b>		<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
3.1	Введение. Лоскутное шитье: основные понятия и приемы работы	2		2
3.2	Основы лоскутного шитья. Техника и технология	12		12
<b>4. Ткачество</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
4.1	Введение. История развития традиционного ткачества	2		2
4.2	Основы ткачества поясов	6		6
<b>5. Керамика</b>		<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
5.1	Последовательность вытягивания базовых форм изделий на гончарном круге	6		6
5.2	Техники декорирования глиняных изделий	4		4
<b>6. Художественная обработка соломки</b>		<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
6.1	Введение. История развития художественной обработки соломки	2		2
6.2	Основы аппликации соломкой	4		4
6.3	Соломенные «пауки»	4		4
<b>Всего</b>		<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел 1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКА

#### Тема 1.1. Введение. Декоративно-прикладное искусство: видовая специфика и особенности художественного языка

Понятие «декоративно-прикладное искусство». Классификация изделий по функциональному назначению, по применяемым материалам, технике изготовления. Органичное смысловое единство формы и ее назначения.

Краткий обзор стилей в ДПИ. Законы, средства выразительности организации композиции в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация, трансформация как творческие процессы, их особенности и значение в формообразовании, созданий плоскостной и объемно-пространственной композиции. Декор и орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Виды и типы орнамента.

Декоративно-прикладное искусство и орнамент Беларуси. Народное декоративно-прикладное искусство Беларуси. Роль традиционной орнаментики в формировании профессионального декоративно-прикладного искусства и современного народного творчества. Символика белорусского орнамента.

Понятие о современных техниках и материалах декоративно-прикладного искусства.

Принципы и формы организации декоративно-прикладной деятельности в разных типах учреждений образования.

### Раздел 2. ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ

#### Тема 2.1. Техника и технология валяния из шерсти

Исторический обзор развития техники сухого и мокрого валяния из шерсти в Беларуси и в разных странах мира. Виды изделий. Материалы и инструменты для сухого валяния из шерсти. Виды игл для фильцевания. Техника и технология валяния из шерсти. Правила безопасной работы в технике сухого валяния. Разработка и выполнение утилитарно-декоративного изделия с использованием техники валяния из шерсти.

### Раздел 3. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

#### Тема 3.1 Введение. Лоскутное шитье: основные понятия и приемы работы

Обзор исторических этапов развития и основные направления лоскутного шитья. Виды изделий. Инструменты, приспособления, материалы для работы. Выбор и подготовка тканей к работе. Цвет в лоскутном шитье и

особенности подбора тканей. Организация рабочего места. Хранение материалов.

Подготовка к работе. Композиционные сетки для построения мозаичных узоров. Создание эскиза. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов.

Основные операции. Раскрой тканей. Слои лоскутного полотна. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Способы окантовки изделия. Кайма и ее виды. Стежка изделий и ее виды. Правила выполнения стежки.

Окончательная обработка изделий. Хранение и уход.

### **Тема 3.2 Основы лоскутного шитья. Техника и технология**

Основные техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, треугольников, ромбов и шестиугольников. Технология сшивания блоков и последовательность выполнения изделия.

Подготовка методического пособия с графическими зарисовками основных композиций в лоскутной технике и образцами технологических приемов, выполненными в материале. Изготовление декоративных изделий (прихватки, салфетки и др. с использованием мотивов белорусской орнаментики).

## **Раздел 4. ТКАЧЕСТВО**

### **Тема 4.1 Введение. История развития традиционного ткачества**

История развития традиционного ткачества, его значение в жизни людей. Основные виды и техники ткачества. Технологическое оснащение процесса ткачества. Пути возрождения и сохранения ткачества как вида народного творчества.

### **Тема 4.2 Основы ткачества поясов**

Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Виды поясов: витые, на дощечках, на бердечко, ниту.

Ткачество поясов на дощечках. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей в дощечки согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка. Выполнение пояса в материале. Оформление концов пояса. Подготовка методического пособия по ткачеству поясов на дощечках.

## **Раздел 5. КЕРАМИКА**

**Тема 5.1 Последовательность вытягивания базовых форм изделий на гончарном круге**

Изучение особенностей вытягивания на гончарном круге базовых геометрических форм: изделия цилиндрической формы, шарообразной формы, плоского изделия.

Ознакомление с формованием приставных деталей. Дальнейшая обработка гончарных изделий: обточка, прикрепление приставных деталей. Сушка и зачистка изделий.

### **Тема 5.2 Техники декорирования глиняных изделий**

Ознакомление с особенностями росписи глиняных изделий ангобами. Приготовление ангобов. Техники ангобной росписи.

Подготовка изделий к утельному обжигу.

Глазури и способы их нанесения на изделия. Техника безопасности при работе с глазуриями.

## **Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМКИ**

### **Тема 6.1 Введение. История развития художественной обработки соломки**

История развития художественной обработки соломки (соломоплетение, аппликация солодкой). Соломка в обрядах и ритуальных действиях белорусов. Шедевры народного соломоплетения. Виды изделий (предметы быта, головные уборы, обувь, подвесные конструкции из соломки, куклы и т.д.). Соломоплетение и аппликации в Беларуси на современном этапе, ведущие мастера.

### **Тема 6.2 Основы аппликации солодкой**

Аппликация солодкой. Оформление изделий домашнего быта. Ковры. Техника и технология выполнения аппликации солодкой. Материалы и инструменты для работы. Технология выполнения аппликации криволинейными и геометрическими элементами. Декоративные изделия в технике аппликации на выбор студента «Букет беларускіх кветак», «Беларускія ўзоры» и др. Методическая последовательность выполнения аппликации солодкой.

### **Тема 6.3 Соломенные «пауки»**

Соломенные «пауки» в традиционной культуре белорусов. Виды соломенных пауков: шарообразные, модульные. Схема выполнения ромбического модуля из соломин одинаковой длины. Модули из соломин разной длины. Сборка традиционных «пауков»: ромбический, пирамидальный, «паук» – звезда и др. Конструирование «пауков». Новые модули и нетрадиционные подходы к конструированию «пауков». Декоративное оформление соломенных «пауков».

Разработка проекта конструкции и технологии выполнения соломенного паука «Белорусский оберег». Выполнение конструкции «паука» в материале.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Захарина, Ю. Ю. Материальная культура Беларуси : учеб. пособие / Ю. Ю. Захарина, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2020. – 239 с.
2. Калошкіна, А. Я. Дзіцячае ручное ткацтва : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі з беларус. мовай навучання / А. Я. Калошкіна. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2021. – 160 с.
3. Кондратович, Н. И. Реализация вариативного компонента на уроках обслуживающего труда (вышивка, вязание) : учеб.-метод. пособие / Н. И. Кондратович ; Гродн. обл. ин-т развития образования. – Гродно : ГрОИРО, 2022. – 96 с.
4. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учеб. пособие / А. Н. Никифорова. – Минск : РИПО, 2022. – 286 с.

#### Дополнительная литература

1. Банакина, Л. В. Лоскутное шитье: техника, приемы, изделия / Л. В. Банакина. – М. : АСТ-Пресс, 2006. – 192 с.
2. Васа (Селівончык). Беларускія народныя паясы: тэхнікі вырабу, арнамент / манахія Васа (Селівончык). – Мінск : Беларус. навука, 2014. – 303 с.
3. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46520>. – Дата доступа: 05.10.2023.
4. Жук, В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XX вв.: становление и тенденции развития / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2006. – 319 с.
5. Зайцева, А. А. Войлок и фетр : большая ил. энцикл. / А. А. Зайцева. – М. : Эксмо, 2011. – 203 с.
6. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар ; навук. рэд. Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. энцикл., 2009. – 224 с.
7. Марчук, В. И. Подготовительный курс керамики : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01-06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / В. И. Марчук ; Брест. гос. ун-т. – Брест : БрГУ, 2015. – 48 с.
8. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики : практ. рук. / А. И. Миклашевский. – Л. : Стройиздат, 1971. – 302 с.
9. Милюченков, С. А. Белорусское народное гончарство / С. А. Милюченков. – Минск : Наука и техника, 1984. – 183 с.

10. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : ФОРУМ, 2015. – 288 с.
11. Нагель, О. И. Художественное лоскутное шитье: основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута : учеб.-метод. пособие для учителей / О. И. Нагель. – 2-е изд., дораб. – М. : Шк. Пресса, 2004. – 96 с.
12. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Починовой, С. Е. Зятиковой. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2008. – 96 с.
13. Народные художественные ремесла [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46514>. – Дата доступа: 05.10.2023.
14. Народныя мастацкія рамесны Беларусі / уклад. Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2001. – 168 с.
15. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
16. Приймова, М. Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига : учеб.-метод. пособие / М. Ю. Приймова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – 26 с.
17. Репина, Т. А. Аппликация соломкой / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2012. – 132 с.
18. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки: спецтехнология : учеб. пособие / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2006. – 287 с.
19. Сахута, Я. М. Беларуская народная мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с.
20. Сахута, Я. М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2013. – 255 с.
21. Селівончык, В. І. Ткацтва на дошчачках : практ. дапам. / В. І. Селівончык. – Мінск : Медысонт, 2009. – 64 с.
22. Селивончик, В. И. Возрождение ремесла : пособие по ручному узор. ткачеству / В. И. Селивончик, М. Н. Винникова. – Минск : Полымя, 1993. – 142 с.

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются: проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.); теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.); практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.); методы самостоятельной работы; проектные технологии.

Основными формами обучения являются: лекции; лабораторные занятия; самостоятельная работа.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения разных видов декоративно-прикладного искусства, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она реализуется через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные, учебно-исследовательские виды деятельности студентов.

Самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины она нередко выступает в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных занятиях и включает подготовку инструментов и материалов по разным видам декоративно-прикладного искусства к занятиям, подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой, вариантный поиск на стадии эскизов, изучение и копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических проб и образцов, поисково-исследовательскую деятельность, посещение выставок и музейных экспозиций. Внеаудиторная самостоятельная работа также предполагает написание рефератов, оформление творческих работ, создание методических папок, наглядных пособий и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по дисциплине.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для промежуточного контроля знаний, умений и навыков студента по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий: анализ выполненных образцов, технологических пробников, просмотр разработанных эскизов и творческих работ, просмотр и анализ заданий, относящихся к самостоятельной работе, зачет (просмотр).