

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение
по образованию в области культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

_____ И. А. Старовойтова

“ ” _____ 2019 г.

Регистрационный № ТД _____ /тип.

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Типовая учебная программа

по учебной дисциплине для специальности

1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям)

направления специальности

1-18 01 01-01 Народное творчество (инструментальная музыка)

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления учреждений
образования Министерства культуры
Республики Беларусь

_____ Е. Г. Коваленя

“ ” _____ 2019 г.

Председатель учебно-методического
объединения по образованию в области
культуры и искусств

_____ А. А. Корбут

“ ” _____ 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С. А. Касперович

“ ” _____ 2019 г.

Проректор по научно-методической
работе государственного учреждения
образования “Республиканский
институт высшей школы”

_____ И. В. Титович

“ ” _____ 2019 г.

Эксперт-нормоконтролер

_____ 2019 г.

Минск 2019

Составители:

О. А. Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

В. М. Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;

С. С. Оводок, доцент кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Рецензенты:

кафедра оркестрового дирижирования и инструментовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

А. Е. Кремко, дирижер Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. Жиновича, Заслуженный артист Республики Беларусь.

Рекомендована к утверждению в качестве типовой:

Кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 29.04.2019);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 12.06.2019);

Научно-методическим советом по народному творчеству (по направлениям) учебно-методического объединения по образованию в сфере культуры и искусств (протокол № 3 от 29.06.2019).

Ответственный за редакцию *В.Б.Кудласевич*

Ответственный за выпуск *О.А.Немцева*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Оркестровый класс» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям).

«Оркестровый класс» – одна из профилирующих учебных дисциплин направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), в рамках которой происходит подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в составе оркестра. Учебная дисциплина «Оркестровый класс» тесно взаимосвязана с такими учебными дисциплинами государственного компонента и учебными дисциплинами компонента учреждения высшего образования, как «Дирижирование», «Специнструмент», «Методика работы с оркестром (ансамблем)», «Оркестровая и ансамблевая литература», «Дополнительный народный инструмент», «Дополнительный оркестровый инструмент» и др.

Цель учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированного руководителя оркестра, владеющего навыками репетиционного процесса и концертного исполнения в составе народного или духового оркестра.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать культуру оркестрового мышления, профессиональную заинтересованность студента в развитии оркестрового исполнительства;
- ознакомить с жанрово-стилевой спецификой исполнения широкого круга произведений для народных или духовых оркестров;
- подготовить к концертно-исполнительской деятельности в составе оркестра, ознакомить с жанрово-стилевой спецификой исполнения широкого круга произведений для народных или духовых оркестров;
- ознакомить с художественно-выразительными, технически-исполнительскими возможностями и функциональными особенностями музыкального инструментария различных по составу народных или духовых оркестров;
- развить навыки стилистически и технически точного исполнения индивидуальных партий в составе оркестра;
- научить приемам и методам самостоятельной работы над оркестровыми партиями.

В результате изучения учебной дисциплины «Оркестровый класс» студент должен *знать*:

- функции участника оркестрового коллектива;
- требования к исполнению оркестровых партий;

- стадии и формы проведения репетиционного процесса в оркестре;
- творческие подходы дирижера к воплощению художественных задач оркестрового исполнения;
- принципы формирования исполнительского замысла дирижера и составления плана его реализации;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционный период и при подготовке к концертному выступлению;

уметь:

- исполнять индивидуальную оркестровую партию в учебном коллективе с использованием различных приемов исполнительской техники;
- читать оркестровые партии с листа в процессе оркестрового исполнительства;
- реализовывать музыкально-слуховые представления в звучании оркестра;
- настроить собственный оркестровый инструмент;
- точно выполнять требования дирижера оркестра (динамический баланс, метро-ритм, агогика, культура звука, штрихи и т.д.);
- фиксировать основное содержание репетиционной работы учебного оркестра и отмечать положительные или отрицательные стороны работы оркестра и дирижера;
- анализировать собственное исполнение;

владеть:

- основными штрихами и приемами звукоизвлечения на музыкальном инструменте для раскрытия художественного образа произведения;
- обще-оркестровыми исполнительскими штрихами;
- навыками градации динамического звучания;
- техникой чтения нот с листа;
- навыками музыкально-исполнительского анализа оркестровой партитуры и собственной оркестровой партии;
- методами включения индивидуальных способностей исполнителя в коллективные формы музицирования;
- различными способами настройки оркестрового инструмента;
- методами самостоятельной работы над оркестровой партией;
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами по оркестру и дирижером.

Освоение образовательной программы по направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка) обязано обеспечить формирование следующих групп компетенций.

Требования к *социально-личностным компетенциям:*

СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.

СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в коллективе.

СЛК-10. Формировать и аргументировать личные суждения и профессиональную позицию.

Требования к *профессиональным компетенциям*:

ПК-24. Работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству.

ПК-25. Организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественного вкуса населения.

ПК-26. Выступать в качестве актера-исполнителя в профессиональных и любительских музыкальных коллективах, драматических театрах, музыкальных театрах, театрах-студиях, на телевидении, в концертных организациях.

ПК-29. Готовить творческие выступления хоровых (инструментальных) коллективов и вести концертную работу в регионе и за его пределами.

Изучение учебной дисциплины «Оркестровый класс» протекает в двух методических направлениях. Первое направление обусловлено задачами многостороннего художественно-эстетического развития обучающихся, формирования музыкального вкуса и предусматривает изучение и исполнение в составе оркестра произведений разных жанров, форм, стилей. Второе направление предусматривает усвоение студентами необходимых практических навыков руководства оркестром, основанное на неразрывной связи теории с практикой, последовательности от простого к сложному, от частного к целому.

На изучение учебной дисциплины отведено 1190 учебных часов, из них 786 часов – аудиторные (практические) занятия.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачеты, экзамены.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов
<i>Введение</i>	2
<i>Тема 1.</i> Адаптация в оркестровом коллективе	22
<i>Тема 2.</i> Основные компоненты оркестрового исполнительства	24
<i>Тема 3.</i> Содержание оркестровой деятельности	24
<i>Тема 4.</i> Штрихи, артикуляция и приемы звукоизвлечения в оркестровой исполнительской практике	60
<i>Тема 5.</i> Проблемы интонирования и тембра в оркестровой исполнительской практике	48
<i>Тема 6.</i> Фразировка в оркестровой исполнительской практике	48
<i>Тема 7.</i> Динамико-акустический баланс в звучании оркестра	48
<i>Тема 8.</i> Метроритмические трудности в оркестровой исполнительской практике	24
<i>Тема 9.</i> Чтение оркестровых партий с листа	24
<i>Тема 10.</i> Этапы работы над музыкальным произведением	60
<i>Тема 11.</i> Особенности работы над переложениями музыкальных произведений	48
<i>Тема 12.</i> Музыка западноевропейских композиторов XVII – XIX вв.	48
<i>Тема 13.</i> Музыка русских классиков	48
<i>Тема 14.</i> Музыка композиторов XX – XXI вв.	110
<i>Тема 15.</i> Аккомпанементы в оркестровой исполнительской практике	48
<i>Тема 16.</i> Формирование и освоение концертного репертуара	100
Всего...	786

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Оркестровый класс». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

Тема 1. Адаптация в оркестровом коллективе

Процесс адаптации как совокупность психологических и музыкально-исполнительских действий, соответствующих системе оркестровых норм и особенностям функционирования конкретного оркестрового коллектива. Предварительные упражнения как способ развития навыков коллективного музицирования.

Содержание репетиционной работы. Знакомство с концертным репертуаром.

Роль оркестрового исполнительства в процессе формирования художественного вкуса участников оркестра.

Тема 2. Основные компоненты оркестрового исполнительства

Посадка, динамический баланс, общеоркестровый строй, ансамбль в оркестровых группах как основные компоненты оркестрового исполнительства.

Система настройки оркестровых инструментов и особенности корректировки интонирования в процессе оркестрового исполнительства.

Пути совершенствования умений и навыков коллективного музицирования в составе народного или духового оркестра. Восприятие оркестрового звучания как умение выделять отдельные оркестровые партии, оркестровые группы и функции музыкальной фактуры. Слуховая ориентация в оркестровой фактуре.

Активность, отзывчивость к дирижерскому жесту, чистота и единство технического и эмоционального элементов исполнения как критерии оценки оркестрового исполнительства.

Тема 3. Содержание оркестровой деятельности

Организация репетиционной работы оркестра. Самостоятельные занятия как неотъемлемая часть подготовки к репетиции: изучение оркестровых партий, совершенствование исполнения технически сложных фрагментов нотного текста и оркестровых solo. Групповые репетиции: работа над оркестровыми

трудностями в группе однородных инструментов, в составе оркестровой группы. Репетиционная практика в составе оркестра.

Концертное выступление. Характеристика отличий концертной оркестровой деятельности от репетиционной: технологический и психологический аспекты взаимодействия между участниками оркестровых групп, взаимодействие с дирижером оркестра.

Принципы ансамблевого исполнительства в технологии и психологии оркестровой деятельности. Формирование алгоритма слуховой деятельности в оркестровом коллетиве.

Тема 4. Штрихи, артикуляция и приемы звукоизвлечения в оркестровой исполнительской практике

Штрихи как средство артикуляции в музыкальном исполнительстве. Многообразие штрихов и особенности их использования в оркестровой исполнительской практике. Изучение условных обозначений штрихов и совершенствование навыков их исполнения в составе народного или духового оркестра. Специфика артикуляционного и штрихового ансамбля в оркестровой исполнительской практике.

Особенности звукоизвлечения в оркестровой исполнительской практике. Взаимосвязь звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техники. Специфические штрихи и приемы звукоизвлечения, распространенные в оркестровой исполнительской практике.

Зависимость характера оркестрового звучания от стиля и жанра музыкального произведения.

Тема 5. Проблемы интонирования и тембра в оркестровой исполнительской практике

Освоение особенностей интонирования в оркестровой исполнительской практике: относительность строя, бóльшая ширина унисонов и т.д. Поиск путей преодоления проблем интонирования с учетом конструктивных и технологических недостатков музыкального инструментария.

Последовательность работы над интонированием: соотнесение мелодической горизонтали и гармонической вертикали с общим строением оркестровой фактуры, корреляция тона с учетом интонации других оркестровых групп, интонационный анализ звучания голосов внутри группы, принятие исполнительского решения по коррекции интонации каждым исполнителем в группе.

Отличия оркестрового тембра инструмента от сольного: качественные и количественные характеристики. Тембровое предслышание в оркестровой исполнительской практике как формирование предварительного представления о звучании инструмента на основе восприятия общего звука оркестра, оркестровой группы и группы однородных инструментов.

Тема 6. Фразировка в оркестровой исполнительской практике

Фразировка как средство выразительности. Сущность и значимость фразировки в процессе создания художественного образа музыкального произведения. Специфика фразировки в оркестровой исполнительской практике.

Основные элементы фразировки: мотив; период; фраза; контрапункт. Зависимость фразировки от стилистики исполняемых произведений.

Тема 7. Динамико-акустический баланс в звучании оркестра

Особенности освоения динамики как художественного средства оркестровой выразительности. Взаимосвязь динамического баланса с акустическими условиями оркестровой деятельности, варианты расположения музыкантов оркестра. Амбивалентность в восприятии динамики.

Особенности оркестровой динамики: относительность в музыкальных произведениях различных эпох, стилей, жанров; относительность динамических оттенков в различных по драматургическому значению разделах одного и того же музыкального произведения; относительность динамики оркестровых групп между собой; относительность динамики внутри оркестровых групп и групп однородных инструментов, входящих в их состав.

Освоение особенностей рельефа, фона, объема и баланса общего звучания оркестра. Способы достижения объема пространственного звучания.

Тема 8. Метроритмические трудности в оркестровой исполнительской практике

Точный метроритм как основа коллективного музицирования. Формообразующее значение ритма. Развитие навыков исполнения различных метроритмических комбинаций. Достижение точности метроритма в коллективной игре участников оркестра.

Типичные проблемы метроритма и темпа в оркестровой исполнительской практике (несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, разное

прочтение пунктирных ритмов, изменение общего темпового движения в моменты смены метра и ритма, недодерживание длительностей с точкой и залигованных нот, неточное исполнение синкоп, неединовременные *ritenuto*, *rallentando*, *allargando* и *stringendo* и др.) и способы их преодоления.

Тема 9. Чтение оркестровых партий с листа

Свободное чтение оркестровых партий с листа как необходимое условие эффективной оркестровой деятельности. Развитое опережающее внимание, художественно-оправданное соотношение главного и второстепенного, определение первоочередных исполнительских задач как основа формирования навыка чтения с листа. Способы развития навыков чтения оркестровых партий с листа.

Значение свободного чтения оркестровых партий с листа в освоении педагогического и концертного оркестрового репертуара участников оркестра духовых и ударных инструментов.

Тема 10. Этапы работы над музыкальным произведением

Эскизное изучение музыкального материала и его анализ как первоначальный этап работы над музыкальным произведением (чтение оркестровых партий с листа, расшифровка условных обозначений, отображаемых в нотном тексте, и достижение соответствия фиксированного образца со звучанием оркестра и т.д.).

Детальный музыкально-исполнительский анализ особенностей изучаемого произведения, выявление художественно-образной сферы и способов ее воплощения.

Работа над фрагментами музыкального произведения: развитие навыков оркестрового исполнительства с учетом оркестровых трудностей (динамический баланс, штрихи, фразировка, интонация и др.).

Работа над оркестровыми трудностями как сознательное моделирование наиболее сложных сторон исполнительского процесса. Преобладание внутренней технологической работы вне оркестра как эффективный способ работы над оркестровыми трудностями, позволяющий сосредоточиться в ходе оркестровой игры на гармоничном сочетании индивидуальной оркестровой партии с другими элементами оркестровой фактуры. Работа в составе выделенных из оркестра функциональных групп.

Способы решения музыкально-исполнительских задач по созданию итоговой интерпретации. Подготовка к концертному выступлению.

Тема 11. Особенности работы над переложениями музыкальных произведений

Изучение специфики исполнения переложений музыкальных произведений для народных или духовых оркестров. Зависимость характера использования средств исполнительской выразительности оркестрантов от оригинала партитуры: разнообразие представлений об артикуляции, штриховой культуре, тембровой и динамической палитре, темповой и метроритмической структуре.

Специфика исполнения переложений произведений, созданных для симфонического, камерного оркестров, народного и духового оркестров нетрадиционных составов.

Тема 12. Музыка западноевропейских композиторов XVII – XIX вв.

Влияние эпохи, национальности, стиля и зрелости композиторов на содержание их произведений. Жанрово-стилевые особенности, расшифровка знаков сокращения нотной записи и мелизматики.

Стилистика оркестрового творчества композиторов эпохи барокко, венских классиков, романтиков. Специфика раскрытия характера музыки средствами оркестрового исполнительского искусства.

Тема 13. Музыка русских классиков

Национальный характер тематического материала, яркость и разнообразие художественного содержания, красочность и эффектность оркестрового исполнения произведений А. Аренского, А. Бородина, А. Глазунова, М. Глинки, Н. Калининкова, А. Лядова, М. Мусоргского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и др.

Тема 14. Музыка композиторов XX – XXI вв.

Образно-интонационный строй, новаторское начало, жанрово-стилевые особенности оркестрового исполнения произведений белорусских и зарубежных композиторов XX – XXI вв. Произведения крупной формы, виртуозные произведения, пьесы кантиленного характера, оркестровые миниатюры.

Эстрадные произведения в репертуаре оркестров: специфическая манера и стиль исполнения. Использование технических средств и музыкальных эффектов.

Тема 15. Аккомпанементы в оркестровой исполнительской практике

Вокальные и инструментальные аккомпанементы в оркестровой исполнительской практике. Анализ партии солиста и оркестровой фактуры, звуковой баланс между оркестром и солистом.

Типичные трудности при работе с аккомпанементом (плохой звуковой баланс, несовпадение артикуляции, штрихов, фразировки и агогических отклонений в партии солиста и оркестра, различные интерпретации произведения в целом или отдельных фрагментов у солиста и дирижера и т.д.) и способы их преодоления.

Тема 16. Формирование и освоение концертного репертуара

Суть и особенности работы по подготовке участников оркестра к публичному выступлению (концертно-исполнительская и конкурсно-фестивальная деятельность, исполнение экзаменационной программы, в том числе и во время государственных экзаменов по дирижированию).

Пути формирования концертного репертуара и его освоения. Жанрово-стилевые и социально-возрастные критерии отбора произведений, дифференцированный подход в составлении концертной программы, рассчитанной на разный музыкальный вкус той или иной социальной группы.

Эстетико-сценические условия: антураж, сценический образ и артистическая подача в соответствии со стилистикой исполняемых произведений. Вопросы акустики и технически-инструментального обеспечения выступления оркестров в концертном зале или на пленэре.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Авадок, С.С. Сучасныя патрабаванні да кіравання аркестрам народных інструментаў / С.С. Авадок // Чалавек і культура: праблемы гармоніі : зборнік навуковых артыкулаў аспірантаў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2004. – С. 16–18.
2. Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі : навук.-метадыч. дапаможнік. – Мн. : БУК, 1994. – 106 с.
3. Валатковіч, В.М. Дырыжыраванне : вучэбна-метадычны дапаможнік для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-02 Інструментальная музыка духавая; спецыяльнасці 1-16 01 06 Духавыя інструменты, напрамку спецыяльнасці 1-16 01 06-11 Духавыя інструменты (народныя) / В.М. Валатковіч. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 73 с..
4. Великое искусство управлять оркестром : учебное пособие по дирижированию и методике работы с оркестром : специальность 051100 “Дирижирование” по специализации “Духовой оркестр”. [В 2 ч.] Ч. 1 / Санкт-Петербургская государственная академия культуры. Кафедра духовых оркестров ; [сост: Ф.С. Босенко ; науч. ред. В.А. Ивановский]. – СПб. : [б. и.], 1994. – 83 с.
5. Кан, Э. Элементы дирижирования : Пер. с англ. / Э. Кан. – Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1980. – 216 с.
6. Каргин, А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А.С. Каргин. – М. : Музыка, 1982. – 159 с.
7. Мазаник, О.В. Теоретические и исторические аспекты вузовской системы подготовки профессиональных дирижёров Беларуси (оркестровые коллективы республики) / О.А. Мазаник // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 7-й Междунар. научн.-метод. конф., Минск, 1-2 ноября 2005 г. – Мн. : РИВШ, 2005. – С. 63–65.
8. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники : метод. пособие / Л. Маталаев ; общ. ред. С. Скрипки. – М. : Сов. композитор, 1986. – 208 с.
9. Мусин, И. Техника дирижирования : практ. руководство / И. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб. : Просветит.-изд. Центр “Деан – Адиа – М”, 1995. – 295 с.
10. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – М. : Музыка, 2007. – 230 с.

11. Пенчук, Б.М. Дирижеру духового оркестра : учебное пособие / Б.М. Пенчук. – [2-е изд., доп.]. – Минск : БГАМ, 2003. – 113 с.
12. Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор : учеб. пособие / А.Б. Поздняков. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1975. – 65 с.
13. Скорабагатчанка, А.В. Беларускіе народныя інструменты ХХ стагодзя / А.В. Скорабагатчанка. – Мн. : Беларуская навука, 2001. – 398 с.
14. Широкова, В.И. Руководство самодеятельным оркестром народных инструментов: Обзор специальной литературы за 1917–1980 гг. / В.И. Широкова. – Мн. : Минск ин-т культуры, 1988. – 47 с.

Дополнительная

1. Анікееў, С.А. Работа над музычным творам у аркестры / С.А. Анікееў // Методыка і практыка работы самадзейнага аркестра народных інструментаў : [вучэбна-метадычны дапаможнік] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 1992. – С. 63–70.
2. Волоткович, В.М. Основные задачи и содержание оркестрово-дирижерской подготовки (по материалам обучения специалистов духового искусства Беларуси) / В.М. Волоткович // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23-24 лістапада 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 105–108.
3. Карацееў, А.Л. Змест і практычная накіраванасць навучальна-творчага працэсу ў аркестры духавых інструментаў (арганізацыйна-метадычныя, мастацка-выканальніцкія аспекты работы аматарскага і прафесійнага калектыву): вуч.-метад. дапам. / А.Л. Карацееў. – Мн. : Мінск. ін-т культуры, 1993. – 27 с.
4. Коротеев, А.Л. Актуальные проблемы творческой деятельности любительских оркестров духовых инструментов XIX – XX стст. и перспективы функционирования в процессе дальнейшего развития художественной культуры Беларуси / А.Л. Коротеев // Аматарская творчасць: устойлівыя і новыя тэндэнцыі : матэрыялы рэсп. навук.-практ. канф. (Мінск, 22-23 кастрычніка, 1998). – Мн. : [б.и.], 1999. – С. 73–78.
5. Короткова, О.В. Принципы работы дирижера с оркестровыми группами : (на примере работы с группой язычковых инструментов духового оркестра) / О.В. Короткова // Беларуская традыцыя ў еўрапейскай культурнай прасторы: 65 гадоў пасля Вялікай Перамогі : даклады, прачытаныя на XXXV выніковай навуковай канферэнцыі студэнтаў і магістрантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (15–16 красавіка 2010 г.) / Белорусский

государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2010. – С. 461–465.

6. Мазанік, В.У. Асаблівасці падрыхтоўкі кіраўнікоў аркестравых калектываў на ФЗН у Беларускам універсітэце культуры / В.У. Мазанік // Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій у арганізацыі дыстанцыйнага навучання студэнтаў-завочнікаў : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (2–3 лютага 1998 г.) / Беларускі універсітэт культуры. – Минск, 1998. – С. 95–100.
7. Мусин, И. О воспитании дирижера / И. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – 248 с.
8. Таирова, Л.С. Адаптация начинающих дирижеров в оркестре / Л.С. Таирова // Использование активных методов обучения будущих специалистов в области культуры : сборник тезисов докладов на XI Итоговой научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава / Минский институт культуры. – Минск, 1990. – С. 35–37.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя изучение оркестрового музыкального материала, создание оркестровок и переложений для народного или духового оркестра, репетиции с оркестром, концертные выступления. Систематизировать данную работу можно путем методического анализа, изучения изданий из перечня основной и дополнительной литературы, хрестоматий и репертуарных сборников. Благоприятно на качестве самостоятельной подготовки студентов скажется просмотр и анализ аудиовизуальных документов, посещение и участие в концертных и конкурсно-фестивальных мероприятиях.

Процесс оркестровой деятельности обучающегося отражается в непрерывной последовательностью составляющих: самостоятельная работа над исполнительским аппаратом и оркестровыми партиями; работа над оркестровыми трудностями в группе однородных инструментов; работа над оркестровыми трудностями в составе оркестровой группы; репетиционная практика в составе оркестра; концертное выступление.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя: разбор оркестровых партий (самостоятельный или с помощью дирижера); выявление технических трудностей в оркестровой партии и способов их преодоления; выучивание (не наизусть) оркестровой партии; создание музыкально-художественного образа в оркестре.

Этапы самостоятельного изучения оркестровых партий

1. Ознакомительный визуальный анализ (обозначение характера и темпа исполнения).
2. Определение музыкального стиля (композитор, эпоха, жанр; обработки народных тем).
3. Визуальный анализ нотного текста (ключи, знаки альтерации при ключе, тональность; размер, ритмические особенности изложения партии и вокальной мелодии; расположение нотного текста по регистрам инструмента, фактура изложения музыкального материала; обозначения повторов и др. авторские и редакторские указания в записи данного нотного текста).
4. Работа над изучением оркестровой партии (осознание метрической структуры, проработка ритмического рисунка; исполнение нотного материала; работа над фразировкой; определение образно-эмоционального содержания).
5. Работа над технической уверенностью исполнения оркестровой партии.
6. Работа над ансамблем при исполнении оркестровой партии. Выстраивание образного исполнительского плана.

Перечень рекомендованных средств диагностики

Основными формами обучения студентов по учебной дисциплине «Оркестровый класс» являются: учебные занятия в форме репетиций; самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала оркестровых партий; концертное исполнение программы.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Оркестровый класс» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- индивидуальное исполнение оркестровых партий;
- исполнение оркестровых партий в составе оркестровых групп и полного состава оркестра;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на репетиции;
- зачет;
- экзамен.

Требования к текущей аттестации

1. Участие в общих и групповых репетициях оркестра (посещение репетиций, сдача оркестровых партий) и концертной деятельности.
2. Исполнение оркестровых партий (из учебного, концертного репертуара оркестра).
3. Владение основными техническими навыками игры на оркестровом инструменте (приемы игры, штрихи, культура звука, техника исполнения).
4. Участие в художественных задачах оркестрового коллектива (ансамблевое исполнение, баланс звучания, образная характеристика звука)

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Оценка результатов учебной деятельности студентов осуществляется по следующим критериям:

- уровень владения оркестрово-исполнительскими навыками;
- исполнительская индивидуальность студента (артистизм, глубина художественно-образного мышления);
- проявление интереса студента к занятиям, участие в концертной деятельности.

1 (один) – выполнение программных требований не достигает минимального уровня: отсутствует знание нотного текста оркестровых партий; показан крайне уровень специальных музыкальных способностей и неудовлетворительное

владение различными видами оркестровой исполнительской техники; отсутствует свобода сценического воплощения и эмоциональная чуткость.

2 (два) – выполнение программных требований не достигает минимального уровня: продемонстрировано отсутствие понимания художественного содержания, жанровых и стилевых особенностей музыкальных произведений; допущено множество грубых текстовых и стилистических ошибок; показан низкий уровень специальных музыкальных способностей и неудовлетворительное владение различными видами оркестровой исполнительской техники.

3 (три) – выполнение программных требований: исполнение произведений оркестрового репертуара не соответствует авторскому и дирижерскому замыслу; продемонстрировано посредственное владение различными видами оркестровой исполнительской техники; недостаточно качественное ритмическое исполнение, заметные недостатки в штриховом, динамическом, темповом выражении музыкальных произведений, маловыразительное исполнение.

4 (четыре) – выполнение программных требований: исполнение произведений оркестрового репертуара не соответствует авторскому и дирижерскому замыслу; недостаточно качественное владение отдельными видами оркестровой исполнительской техники; искажен темп и музыкальная образность, недостаточно выразительное исполнение.

5 (пять) – выполнение программных требований средней степени сложности: владение основами оркестровой исполнительской техники, неубедительное воплощение авторского замысла из-за отдельных ошибок в нотном тексте, недостаточно свободного владения арсеналом исполнительских средств выразительности и недостаточной уверенности сценического поведения.

6 (шесть) – выполнение программных требований средней степени сложности: уверенное владение основами оркестровой исполнительской техники с присутствием скованности при воплощении художественного содержания; показан достаточный уровень развития специальных музыкальных способностей, но при этом отсутствует самостоятельный подход к изучению оркестровых партий.

7 (семь) – выполнение программных требований и задач в полном и качественном объеме: уверенное владение оркестровой исполнительской техникой с незначительными отклонениями в ансамбле, динамическом и темповом отношении; исполнение технически и стилистически верное, но с небольшими погрешностями; присутствует самостоятельный подход к изучению оркестровых партий.

8 (восемь) – выполнение программных требований и задач в полном и качественном объеме: уверенное владение оркестровой исполнительской техникой при случайных технических погрешностях; высокий уровень развития специальных музыкальных способностей; образно и стилистически верное воплощение произведения, наличие творческого потенциала; развитый артистизм; высокая степень проявления интереса к занятиям и участию в концертной деятельности.

9 (девять) – выполнение программных требований и сложных задач: свободное владение оркестровой исполнительской техникой; развитое тонкое музыкальное мышление и артистизм; высокий уровень развития специальных музыкальных способностей; образно и стилистически верное воплощение произведения, наличие творческого потенциала; высокая степень проявления интереса к занятиям и участию в концертной деятельности.

10 (десять) – выполнение программных требований: виртуозное владение оркестровой исполнительской техникой; яркая индивидуальность музыкального мышления и артистизма; творческая свобода; высокая культура художественного артистического исполнения; творческая инициативность; высокая степень проявления интереса к занятиям и участию в концертной деятельности.