

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь
_____ А.Г.Баханович

Регистрационный № _____

**ОБЩАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности**

6-05-0113-06 Художественное образование

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.Н.Пищов

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего и дошкольного
образования Министерства
образования Республики Беларусь

_____ М.С.Киндиренко

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛИ:

С.Е. Зятикова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Г.В. Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 29.03.2024);

В.А. Товстик, профессор кафедры рисунка учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», профессор

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 28.03.2024);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 16.04.2024);

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 4 от 22.04.2024)

Ответственный за редакцию: Г.В. Лойко

Ответственный за выпуск: Г.В. Лойко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» разработана для учреждений высшего образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования для специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование».

«Общая методика обучения изобразительному искусству» – одна из основных учебных дисциплин при подготовке педагога-художника. Она раскрывает закономерности управления художественно-творческой деятельностью детей разновозрастных групп в разных типах учебных заведений. В процессе изучения учебной дисциплины «Общая методика обучения изобразительному искусству» студент должен освоить основные понятия методики изобразительного искусства, получить представления о системе художественного образования и роли искусства в творческом развитии личности, а также овладеть художественно-педагогическими умениями и навыками, которые заложены в квалификационной характеристике специалиста данного профиля.

Цель учебной дисциплины: подготовка студента к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателя изобразительного искусства, формирование его методической компетентности.

Задачи учебной дисциплины:

- раскрыть роль и значение изобразительного искусства в общем развитии личности;
- познакомить студента с основными приемами, методами, средствами, формами, технологиями, системами обучения изобразительному искусству, спецификой их отбора и применения в педагогическом процессе с разновозрастной аудиторией;
- сформировать у студента умения и навыки проектировать процесс обучения изобразительному искусству, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии обучения, проводить анализ художественно-творческих работ и рефлекссию художественно-педагогических ситуаций на основе системы знаний в области теории и методики художественного образования;
- научить создавать оригинальные учебно-творческие работы и наглядно-методические материалы к занятиям изобразительным искусством;
- способствовать развитию художественно-педагогических способностей студента, стремления к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;
- способствовать формированию профессиональной культуры будущего педагога-художника.

Учебная дисциплина «Общая методика обучения изобразительному искусству» базируется на знаниях, полученных студентом при изучении таких учебных дисциплин, как «Основы психологии и педагогики», «Социальная психология», «Педагогика», рассматривая их в преломлении к

специфике преподавания изобразительного искусства, а также опирается на умения и навыки специальной подготовки, приобретенные при изучении учебных дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение», «Композиция» и др.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- нормативно-правовое и методическое обеспечение, регламентирующее деятельность педагога в области художественного образования и организации художественно-творческого процесса с обучающимися;

- специфику художественно-творческого процесса, особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью обучающихся разных возрастных групп;

- методы и технологии проведения разных форм занятий и активизации художественно-творческой деятельности обучающихся;

уметь:

- проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;

- отбирать содержание, разнообразные формы, методы, средства обучения и воспитания и применять их в образовательном процессе по изобразительному искусству с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся;

- осуществлять конструирование, художественно-педагогический анализ и оценку содержания и процесса художественного образования в соответствии с требованиями нормативно-правового и методического обеспечения;

- анализировать и оценивать процесс и результаты художественно-творческой деятельности обучающихся;

владеть:

- художественными техниками и технологиями детского творчества;

- методами развития художественно-познавательных интересов ребенка, формирования его образного мышления;

- навыками саморазвития и совершенствования в профессиональной деятельности.

Изучение учебной дисциплины «Общая методика обучения изобразительному искусству» способствует формированию у студента **универсальных компетенций**: быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности, а также **базовых профессиональных компетенций**: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности; осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном

процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся; осуществлять конструирование, художественно-педагогический анализ и оценку содержания и процесса художественного образования в соответствии с требованиями нормативно-правового и методического обеспечения.

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» рассчитана на 316 часов, из них 158 часов аудиторных занятий. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 48 часов, практические – 110 часов.

Рекомендуемые формы промежуточного контроля – зачет и экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		всего	лекции	практические
1. Введение в методику изобразительного искусства		6	4	2
1.1	Введение. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики	2	2	
1.2	Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности	4	2	2
2. Методы художественного образования в историко-культурной ретроспективе		18	10	8
2.1	История становления систем и методов обучения рисованию	12	6	6
2.2	Развитие художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси	6	4	2
3. Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее характеристика		26	4	22
3.1	Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее концептуальные основы	4	2	2
3.2	Художественно-педагогическая деятельность педагога в учреждениях образования	4	2	2
3.3	Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности учащихся	18		18
4. Дидактика искусства		54	14	40
4.1	Методы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе	8	4	4
4.2	Технические и мультимедийные средства на уроках изобразительного искусства	2		2
4.3	Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности	6	4	2
4.4	Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования	32	4	28
4.5	Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. Внеурочная художественно-творческая деятельность	6	2	4

5. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности ребенка в педагогическом процессе		30	8	22
5.1	Теоретические основы художественно-творческого развития и обучения личности ребенка в педагогическом процессе	10	4	6
5.2	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью дошкольников	4		4
5.3	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников	6	2	4
5.4	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков	6	2	4
5.5	Специфика работы с художественно-одаренными детьми	4		4
6. Специфика обучения изобразительному искусству		24	8	16
6.1	Художественные техники и технологии в детском творчестве	8	2	6
6.2	Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе	8	4	4
6.3	Музейно-педагогические технологии в художественном образовании	6	2	4
6.4	Учебно-творческие мастерские и их оборудование	2		2
Всего		158	48	110

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДИКУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1.1 Введение. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики

Методика обучения изобразительному искусству как область педагогических знаний и учебная дисциплина. Ее цель, задачи, структура, содержание, основные категории. Ведущие ученые-методисты. Взаимосвязь с другими науками (психологией, педагогикой, теорией и историей искусства, культурологией и др.). Обзор литературы по дисциплине.

Тема 1.2 Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности

Основные подходы к определению понятия «искусство», его виды и жанры. Роль искусства в образовательном процессе, его функции (познавательная, развивающая, эстетическая, воспитывающая, ценностно-ориентационная, коммуникативная, творческая, арт-терапевтическая и др.).

Формирование личности обучающихся средствами изобразительного искусства через развитие ее способностей, специфических чувств (цвета, гармонии, формы), познавательных процессов, эстетического сознания, стимулирование образного мышления и др.

Гуманистическая направленность художественного образования и его воздействие на духовный рост личности, формирование позитивного мировосприятия, ориентации в мире духовных ценностей, понимания значимости духовно-эстетического совершенствования человека.

Изобразительное искусство и его роль в гражданско-патриотическом воспитании и формировании у учащихся уважения к историческому прошлому, ценностного отношения к национальному искусству, традициям белорусского этноса.

Раздел 2. МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

Тема 2.1 История становления систем и методов обучения рисованию

Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, в эпоху Средневековья. Вклад художников эпохи Возрождения в методику обучения изобразительному искусству (Ч. Чиннино, Л.-Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер и др.).

Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в Западной Европе в XVII–XIX веках (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Гёте и др.). Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Ученики и последователи И.Г. Песталоцци:

И. Шмидт, П. Шмит и др. Их вклад в развитие методов обучения изобразительному искусству. Французская школа братьев Дюпюи. Реформаторская художественная педагогика на рубеже XIX–XX веков. Педагогические взгляды Г. Кершенштейнера, К. Риччи, Л. Тэдда и др. Художественное образование в зарубежных странах на современном этапе.

Развитие художественного образования в России. Рисование как учебный предмет в педагогических заведениях России в XVIII–XIX веках. Роль русской Академии художеств в разработке первых программ по рисованию. Пособия И. Прейслера, А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса и их влияние на развитие методики преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях. Взгляды П.П. Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах и его педагогическая система. Вклад в развитие отечественной художественной педагогики выдающихся русских художников: К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова, К.А. Коровина, А.П. Лосенко, А.В. Маковского, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.

Преподавание рисования в советской школе в первой половине XX века. Представители «позитивистской эстетики» (А.В. Бакушинский и др.). Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования. Перестроение методов преподавания изобразительного искусства в 1930–1940-е годы. Деятельность Центрального дома художественного воспитания детей как научно-методического центра. Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР.

Художественное образование во второй половине XX века. Научно-исследовательская деятельность по эстетическому и художественному образованию в 1950–1980-е годы (Г.В. Беда, И.П. Волков, Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Б.П. Юсов и др.). Тенденции развития художественного образования в России в конце XX – начале XXI веков (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и др.).

Тема 2.2 Развитие художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси

Истоки художественного образования на белорусских землях в XII – первой половине XVII веков. Художественное образование во второй половине XVII – первой половине XVIII веков. Преподавание художественных дисциплин в общеобразовательных учреждениях во второй половине XVIII – XIX веках. Основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования Беларуси в первой половине XX века. Художественно-эстетическое образование во второй половине XX – начале XXI веков.

Раздел 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» И ЕЕ ХАРАКТЕРИСТИКА

Тема 3.1 Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее концептуальные основы

Система художественного образования, ее структура и общая характеристика. Цель, задачи, методологические подходы и принципы обучения изобразительному искусству на разных ступенях общего среднего образования. «Изобразительное искусство» как учебный предмет, его характеристика. Связь школьного курса изобразительного искусства с другими школьными предметами.

Изобразительное искусство его роль и возможности в организации обучения учащихся с особыми образовательными потребностями.

Тема 3.2 Художественно-педагогическая деятельность педагога в учреждениях образования

Понятие «художественно-педагогическая деятельность». Особенности, предмет и субъект художественно-педагогической деятельности. Педагог как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Личность современного учителя изобразительного искусства. Специфика его подготовки, профессиональные компетенции. Функции педагога-художника. Характеристика базовых функций художественно-педагогической деятельности педагога (целеполагание, планирование, организация, координирование, регулирование, мотивация, учет, анализ и контроль деятельности и др.).

Тема 3.3 Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности учащихся

Нормативно-правовые и методические документы, регламентирующие деятельность педагога в области художественного образования: образовательный стандарт, инструктивно-методическое письмо по предмету «Изобразительное искусство» и др. Учебная программа предмета «Изобразительное искусство». Принципы и структура построения содержания программ, специфика разработки и внедрения в учебный процесс. Анализ программы. Программы факультативных занятий по изобразительному искусству. Планирование и его виды. Алгоритм деятельности педагога при разработке календарно-тематического планирования. Учебно-методический комплекс по изобразительному искусству (УМК) (программы, учебные и учебно-методические пособия, учебники, наглядно-дидактический материал, тетради на печатной основе и др.), его анализ.

Контроль результатов учебных достижений учащихся по изобразительному искусству и его виды. Формы и средства контроля по изобразительному искусству. Безотметочное обучение и принципы его осуществления. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности детей.

Раздел 4. ДИДАКТИКА ИСКУССТВА

Тема 4.1 Методы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе

Понятия «метод обучения», «приём обучения» в художественном образовании на современном этапе. Классификация, функции методов обучения и их характеристика. Требования к выбору методов обучения.

Методика проведения бесед по изобразительному искусству.

Понятие «средства обучения». Классификация средств обучения, используемых в преподавании изобразительного искусства.

Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Виды наглядных средств обучения. Основные требования к разработке и использованию наглядности на занятиях изобразительным искусством.

Выполнение наглядных и дидактических материалов к занятиям по изобразительному искусству. Составление коллекции иллюстративного материала в электронном виде для использования на уроках изобразительного искусства «Моя Беларусь», «Памятники архитектуры регионов Беларуси», «Родные просторы», «Скульптура белорусских мастеров», «Национальная библиотека Беларуси», «Зима в Беловежской пуще», «Случские пояса» и другие (по выбору).

Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Его виды, функции, методика выполнения.

Тема 4.2 Технические и мультимедийные средства на уроках изобразительного искусства

Виды технических и мультимедийных средств. Специфика их использования в учебном процессе по изобразительному искусству.

Компьютер и художественное образование. Основные цели применения компьютеров в художественном образовании. Организационно-методические основы использования компьютеров в учебном процессе. Психолого-педагогические проблемы использования компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства. Краткие сведения о компьютерных программах для уроков изобразительного искусства.

Ресурсы сети Интернет в деятельности учителя изобразительного искусства.

Тема 4.3 Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности

Понятие «форма обучения». Классификация форм художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.

Индивидуализация художественного образования. Фронтальная, групповая формы. Коллективная художественно-творческая деятельность.

Развивающее, интегрированное, полихудожественное, дифференцированное обучение.

Тема 4.4 Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования

Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы, виды, структура. Формулирование цели и задач урока. Планирование, организация, методическое оснащение, ход урока. Разнообразие видов художественной деятельности учащихся на уроке. Межпредметные связи. Особенности интеграции искусств. Методика анализа и самоанализа урока. Разработка планов-конспектов уроков по основным темам.

Нестандартные(урок-путешествие, урок-сказка, урок-игра, урок-исследование и другие формы), интегрированные уроки. Методика их организации и проведения.

Педагогические технологии в области художественного образования.

Тема 4.5 Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. Внеурочная художественно-творческая деятельность

Место дополнительного (внешкольного) образования в системе художественного образования, его цель, задачи, формы работы. Особенности проведения занятий в системе дополнительного образования по изобразительному искусству. Специфика разработки учебных программ.

Роль, задачи, виды и формы внеурочных занятий по пластическим искусствам в общей системе формирования творческой личности, их характеристика: кружки, студии, факультативы, экскурсии, лектории, тематические вечера, недели искусств, предметные олимпиады, викторины, творческие конкурсы, фестиваль искусств и др. Особенности планирования и методики проведения внеурочных занятий, их взаимосвязь с уроками изобразительного искусства.

Организация выставок детского творчества, их виды и значение. Требования к отбору экспонатов, оформлению выставки. Организация посещения.

Раздел 5. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ И ОБУЧЕНИЕМ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Тема 5.1 Теоретические основы художественно-творческого развития и обучения личности ребенка в педагогическом процессе

Способности к изобразительной деятельности как свойства личности, определение понятия. Анализ исследований по проблеме способностей (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Е.И. Игнатъев, В.И. Киреенко, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Г.В. Лабунская, Н.Н. Ростовцев, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов и др.).

Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства (композиционно-

пространственное, объемно-пространственное, художественно-образное решение изображения, линия и цвет в рисунке и др.). Способы диагностики и развития художественно-творческих способностей школьников.

Творчество как феномен человеческой деятельности. Сущность понятий «творчество» и «креативность». Структура и возрастная динамика креативности личности. Креативность и творческий процесс. Этапы творческого процесса. Художественная деятельность как средство развития креативности. Проблемное обучение и творчество.

Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности. Детский рисунок как продукт художественного творчества и феномен культуры. Стадиальность становления детского рисунка (доизобразительная, бесформенных изображений, схематического изображения, правдоподобных изображений). Типичное и особенное в детском творчестве.

Тема 5.2 Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью дошкольников

Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Особенности изобразительной деятельности в дошкольном возрасте.

Виды программ. Методы обучения. Игра в системе обучения дошкольников рисованию. Формы и виды детской изобразительной деятельности. Рисование (предметное, сюжетное, декоративное), лепка, аппликация и конструирование. Средства выразительности в детских рисунках. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Тема 5.3 Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников

Содержание и задачи обучения, развития и воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства. Особенности изобразительной деятельности младших школьников.

Психологические основы изобразительной деятельности младшего школьника. Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации. Методы обучения. Содержание и методика проведения уроков по восприятию искусства и действительности, практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность и дизайн). Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем). Система художественно-творческих заданий и упражнений по отдельным видам дидактических задач школьного курса.

Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности младших школьников.

Тема 5.4 Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков

Содержание и задачи обучения, развития и воспитания подростков средствами изобразительного искусства. Специфика изобразительной деятельности в подростковом возрасте.

Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации в подростковом возрасте. Методы обучения. Дифференциация форм и методов обучения в зависимости от психологических особенностей и художественно-эстетического опыта подростков. Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем).

Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности подростков.

Тема 5.5 Специфика работы с художественно-одаренными детьми

Понятие «художественная одаренность». Признаки одаренности к художественно-творческой деятельности. Возрастная и индивидуальная художественная одаренность. Принципы и методики, способствующие ее выявлению.

Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.

Профилирующая подготовка школьников в области пластических искусств. Художественно-творческий процесс и принципы его построения. Структура и содержание учебных программ для работы с художественно-одаренными детьми. Основные виды художественно-творческой деятельности и их взаимосвязь. Методика обучения специальным художественным дисциплинам (рисунку, живописи, композиции и др.). Критерии и специфика оценки детских творческих работ.

Раздел 6. СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Тема 6.1 Художественные техники и технологии в детском творчестве

Материалы и инструменты для художественной деятельности. Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники живописи и графики, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники). Особенности использования художественных материалов и техник в работе с детьми разных возрастных групп, их роль в развитии интереса к творчеству. Типичные ошибки при работе с художественными материалами и пути их предупреждения.

Тема 6.2 Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе

Виды, структура, функции игры. Методика разработки и проведения игр для учащихся разных возрастных групп.

Тема 6.3 Музейно-педагогические технологии в художественном образовании

Типология музеев по образовательной деятельности. Основные направления образовательной деятельности художественного музея. Типы музейных экскурсий. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной, образовательной, развивающей экскурсий по изобразительному искусству. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией (дошкольники, младшие школьники, подростки).

Тема 6.4 Учебно-творческие мастерские и их оборудование

Кабинет изобразительного искусства как центр эстетического образования и художественного воспитания в школе. Специфика организации учебно-творческих мастерских для разных видов художественной деятельности: санитарно-гигиенические требования; предметно-пространственная среда кабинета (оборудование и материально-техническая база, зоны для хранения методического и художественных материалов, оформление и др.). Натурный фонд и требования к нему.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Волкова, И. Г. Изобразительное искусство в 3 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений образования, реализующих образоват. программы общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения и воспитания / И. Г. Волкова, О. Г. Семенова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2023. – 120 с.
2. Соколова, Е. О. Изобразительное искусство во 2 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. О. Соколова, Д. С. Сенько. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2022. – 112 с.
3. Соколова, Е. О. Организация и управление художественно-творческой деятельностью обучающихся в системе дополнительного образования : монография / Е. О. Соколова. – Витебск : ВГУ имени П.М.Машерова, 2023. – 96 с.

Дополнительная литература

1. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству : пособие / В. И. Булавко. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2011. – 240 с.
2. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: 4 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.
3. Горбатова, Е. В. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста: рисование (от 3 до 4 лет) : пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв, 2019. – 88 с.
4. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.
5. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова. – Костанай : Костанайс. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.
6. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : пособие / Ю. В. Захарова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2018. – 140 с.
7. Кузин, В. С. Психология живописи : учеб. пособие / В. С. Кузин. – М. : Оникс 21 век, 2005. – 304 с.
8. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М. : Высш. шк., 2005. – 207 с.

9. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 210 с.
10. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.
11. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.
12. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.
13. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.
14. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Л. П. Филатова. – СПб : Планета музыки, 2024. – 360 с.
15. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие : метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Мелик-Пашаева. – Дубна : Феникс+, 2006. – 112 с.

Нормативное, правовое и методическое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в учреждениях образования:

1. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/>. – Дата доступа: 01.04.2024.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы и др.);
- теоретико-информационные (лекционный метод изложения материала, объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с художественными материалами и др.);
- методы самостоятельной работы;
- контрольно-оценочные методы (устное выступление, контрольная работа, опрос, тестирование и др.);
- проектные технологии.

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» включает теоретическую и практическую подготовку специалиста, которая реализуется через различные формы работы со студентом: лекции, практические занятия, самостоятельную работу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, способствовать формированию методической компетентности, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» студентам можно предложить выполнение письменных практических заданий и упражнений, работу с учебной программой и учебными пособиями по изобразительному искусству, методическими папками, справочной литературой, тесты и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Исходя из специфики учебной дисциплины, она нередко выступает в

качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям. Внеаудиторная самостоятельная работа включает изучение литературных источников; подготовку рефератов, сообщений проблемного характера, письменных ответов на вопросы; выполнение индивидуальных творческих заданий; разработку планов-конспектов уроков; изготовление наглядных пособий и дидактического материала для проведения занятий; создание мультимедийных презентаций, методических копилек; проектные задания; составление тематической подборки литературных и интернет-источников; участие в научно-исследовательской работе, проведение мастер-классов, посещение выставок и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по дисциплине.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для промежуточного контроля знаний, умений и навыков студента по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий: оценка упражнений, учебно-творческих практических заданий, художественно-творческих и методических проектов, мультимедийных презентаций, докладов, рефератов, устных сообщений, методических разработок, письменные проверочные работы и тестовые задания, рейтинговые контрольные работы, зачет, экзамен, курсовая работа.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Курсовая работа по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» относится к основным видам учебно-исследовательской деятельности студентов. На курсовую работу по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» отведено 40 часов, она должна обеспечить формирование у студента следующих универсальных компетенций (далее – УК): УК-1. Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации. УК-5. Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности. УК-6. Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности.

Цель курсовой работы:

- расширить и углубить теоретические знания по дисциплине;
- овладеть приемами самостоятельной познавательной исследовательской деятельности, выработать умения формулировать рассуждения и обоснования, логично, последовательно и доказательно их излагать;
- сформировать навыки работы с литературой по поиску, анализу и синтезу информации;

- выработать умения публичного выступления по подготовленному материалу.

В процессе работы студент должен продемонстрировать умения:

- проводить исследовательскую деятельность, работать с научной литературой по поиску, анализу и синтезу информации;
- обосновать актуальность, новизну и практическую значимость научной проблемы;
- оперировать терминами и понятиями в области методики;
- раскрывать содержание исследуемой проблемы системно и последовательно;
- выполнять методические разработки, творческие работы, необходимые для раскрытия проблематики исследования;
- письменно и устно излагать теоретический и фактический материал;
- проявлять инициативу в решении поставленных исследовательских задач, уметь адаптировать и систематизировать информацию.

Курсовая работа носит учебно-исследовательский характер и должна опираться на современные подходы и направления в развитии художественного образования и методической науки.

Структура, содержание и оформление курсовой работы зависит от выбранного направления. Курсовая работа по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» может быть выполнена по одному из трех направлений инновационной работы в области художественного образования:

- психолого-педагогическое направление объединяет курсовые работы, целью которых является изучение процесса развития способностей, интереса и творческой активности детей разного возраста, выявление актуальных условий успешного художественного воспитания детей средствами изобразительного искусства и др.;

- искусствоведческое направление представлено курсовыми работами, в основе которых лежит сбор и адаптация для учреждений общего среднего образования, учреждений дополнительного образования и др. материала из области теории и истории изобразительного искусства, создания творческих работ и др.;

- методическое направление объединяет курсовые работы, нацеленные на решение методических проблем и разработку дидактических пособий для занятий по изобразительному искусству в учреждениях образования, на факультативных и кружковых занятиях.

Курсовая работа должна характеризоваться самостоятельностью, полнотой раскрытия темы, логичностью выводов, научным стилем.

Структура, содержание и оформление курсовой работы зависит от выбранного направления и определяется учреждением высшего образования самостоятельно.