

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь
_____ А.Г.Баханович

Регистрационный № _____

МУЗЫКА XX–XXI ВЕКОВ

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0113-07 Музыкальное образование**

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.Н.Пищов

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего и дошкольного
образования Министерства
образования Республики Беларусь

_____ М.С.Киндиренко

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛИ:

Т.Г.Жилинская, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (протокол № 5 от 14.05.2025);

А.И.Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», доктор исторических наук, доктор архитектуры

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 12 от 20.05.2025);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 17.05.2025);

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 3 от 22.10.2025)

Ответственный за редакцию: Ю.Ю.Захарина

Ответственный за выпуск: Ю.Ю.Захарина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Музыка XX–XXI веков» разработана для учреждений высшего образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование» и примерного учебного плана по указанной специальности. Направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства.

Целью учебной дисциплины «Музыка XX–XXI веков» является формирование функциональной грамотности студентов в области истории музыки последнего столетия на основе преемственности традиций и новаций в трактовке музыкальных образов, эволюции стилевых направлений в контексте художественной культуры XX–XXI веков.

Задачи учебной дисциплины:

- 1) формирование знаний о музыкальных течениях, направлениях и стилях XX–XXI веков в историко-культурном контексте;
- 2) развитие умений анализировать формы, жанры музыкального искусства XX–XXI веков в контексте трансформаций художественной культуры;
- 3) формирование навыков анализа музыкальных произведений XX–XXI веков;
- 4) формирование уважительного отношения к достояниям мирового и отечественного музыкального искусства в контексте общей эволюции музыкальных стилей и направлений периода, к композиторскому творчеству XX–XXI веков.

Учебная дисциплина «Музыка XX–XXI веков» входит в модуль «История музыкального искусства» государственного компонента и является одной из профильных в подготовке специалиста в области музыкального образования. Содержание данной учебной дисциплины взаимосвязано с учебными дисциплинами «Зарубежная музыка», «Русская музыка», «Белорусская музыка» и наряду с ними обеспечивает включение студента в постижение духовной культуры человечества на протяжении исторической эволюции.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- основные стилевые направления музыкального искусства в период с XX по XXI вв.;
- творчество крупнейших представителей и значительные произведения мировой музыкальной культуры периода XX–XXI вв.;
- методику изучения музыкального искусства в процессе обучения и воспитания учащихся на основе музыкальных композиций XX–XXI вв.;

уметь:

- анализировать художественные явления музыкального искусства в историческом и жанровом контексте, выделяя особенности народного, классического и современного музыкального творчества;

– разрабатывать творческие проекты по развитию музыкального восприятия обучающихся (на примере конкретного музыкального произведения, стилевого направления, творческого портрета композитора);

иметь навыки:

– жанрового и стилевого анализа музыки на основе системных представлений о взаимосвязи и взаимозависимости явлений мирового музыкального искусства;

– музыкально-просветительской деятельности, словесного представления биографий и творчества выдающихся мировых композиторов.

Изучение учебной дисциплины «Музыка XX–XXI веков» направлено на формирование у обучающихся **универсальной компетенции**: владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации; **базовой профессиональной компетенции**: проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

На изучение учебной дисциплины «Музыка XX–XXI веков» отведено 120 часов, из них аудиторных – 72 часа. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 46 часов, семинарские занятия – 26 часов. Рекомендуемой формой промежуточной аттестации является экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы		
		Всего	Лекции	Семинарские
Раздел 1. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (ОБЩИЙ ОБЗОР)		16	10	6
1.1.	Развитие советской музыкальной культуры с 1917 по 1941 гг.	2	2	
1.2.	Развитие советской музыкальной культуры с 1941 по 1968 гг.	2	2	
1.3.	Музыкальная жизнь страны в 1968–1985 гг. Эпоха «застоя»	4	2	2
1.4.	Музыкальное искусство на постсоветском пространстве конца XX – начала XXI вв.	4	2	2
1.5.	Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX в. и начала XXI в.	4	2	2
Раздел 2. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ КОМПОЗИТОРОВ)		18	10	8
2.1.	Творчество С. С. Прокофьева (1891–1953)	4	2	2
2.2.	Творчество Г. В. Свиридова (1915–1998) и А. И. Хачатуряна (1903–1978)	4	2	2
2.3.	Творчество Д. Д. Шостаковича (1906–1975)	4	2	2
2.4.	Творчество Р. К. Щедрина (р. 1932) и А. Г. Шнитке (1934–1998)	4	2	2
2.5.	Новые композиторские имена второй половины XX в.	2	2	
Раздел 3. ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.		38	26	12
3.1.	Авангард в музыке первой половины XX в.	2	2	
3.2.	Экспрессионизм в творчестве западноевропейских композиторов	4	2	2
3.3.	Неоклассицизм. Неофольклоризм	4	2	2
3.4.	Новый динамизм во Франции и польская музыка XX в.	4	2	2
3.5.	Английская музыка XX в.	4	2	2
3.6.	Американская музыка XX в.	4	2	2
3.7.	Поставангард в музыке второй половины XX в.	2	2	

3.8.	Конкретная и электронная музыка	4	2	2
3.9.	Массовые жанры в зарубежной музыке XX – начала XXI вв.	6	6	
3.10	Музыкальные особенности рок-культуры и ее главные имена	4	4	
	Всего:	72	46	26

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (ОБЩИЙ ОБЗОР)

Тема 1.1. Развитие советской музыкальной культуры с 1917 по 1941 гг.

Становление советской музыкальной культуры. Сложность и многообразие творческих поисков. Основные музыкально-общественные группировки. Положение в области музыкального театра.

Эпоха социалистического реализма. Общественно-политическая обстановка в стране и ее влияние на развитие искусства. Музыкальный театр: «Песенная» и «Речитативная» оперы, балет.

Достижения в области симфонического, кантатно-ораториального и концертного жанров.

Тема 1.2. Развитие советской музыкальной культуры с 1941 по 1968 гг.

Формирование советской музыкальной классики. Патриотическая направленность музыкального творчества в годы Великой Отечественной войны. Отражение военной тематики в различных жанрах. Песня.

Трудности развития советской музыки в послевоенные годы. Партийное постановление 1948 г. Эпоха «оттепели» – новый этап в развитии советской музыкальной культуры. Преодоление негативных тенденций, расширение тематики музыкального творчества.

Эволюция и обновление жанров и музыкально-выразительных средств. Музыкальный авангард и новая «фольклорная волна».

Советская массовая песня.

Тема 1.3. Музыкальная жизнь страны в 1968–1985 гг. Эпоха «застоя»

Общая картина или что такое «Брежневский застой». Диссидентское движение 60–70-х годов XX в., его связь с судьбами и творчеством великих музыкантов-исполнителей и композиторов. Литературно-художественная жизнь. Музыка в театре и кино.

Авангард изобразительного и музыкального искусства 60–70 годов XX в. «Полистилистика» как важнейший стилевой принцип композиторского мышления.

Тема 1.4. Музыкальное искусство на постсоветском пространстве конца XX – начала XXI вв.

Наиболее значительные явления в музыкальном искусстве 1990-х – 2020-х гг. Многообразие жанров, форм, индивидуальных творческих стилей.

Обогащение средств выразительности в традиционной русской классической хоровой музыке, камерных и симфонических жанрах.

Основоположники отечественной электронной музыки и ее расцвет. Электроакустическая музыка.

Вторая волна авангарда. Композиторы Ассоциации современной музыки-2.

Тема 1.5. Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX в. и начала XXI в.

Массовая песня – уникальное явление в истории музыкальной культуры, наиболее популярный жанр в музыке второй половины XX в.

80–90-е годы XX в. – перерождение массовой песни в сольную эстрадную: «поп», «шоу», «клип», «проект», «композиция».

Авторская песня как фольклорный жанр XX в.

Джаз – одна из ярчайших примет музыкальной культуры на протяжении всего XX в. Рок-музыка – новаторское искусство второй половины XX в. Идеиная содержательность русского рока, его активная социальная позиция в конце 80-х – начале 90-х годов. Специфика русского рока в его мелодичности, лирикопсихологической направленности.

Мюзикл и рок-опера в творчестве советских, русских композиторов.

Раздел 2. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ КОМПОЗИТОРОВ)

Тема 2.1. Творчество С. С. Прокофьева (1891–1953)

Творческий путь композитора. Музыкальный театр: оперы «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир»; балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Инструментальное творчество. Фортепианные концерты № 1, 3. Симфонии № 1, 7. Кантата «Александр Невский».

Тема 2.2. Творчество Г. В. Свиридова (1915–1998) и А. И. Хачатуряна (1903–1978)

Творческие портреты композиторов. Связи с традициями русского искусства.

Роль поэзии. Камерная вокальная лирика Г. В. Свиридова на стихи А. Пушкина, А. Блоха, Р. Бернса. Кантаты и оратории Г. В. Свиридова на стихи С. Есенина, В. Маяковского, Б. Пастернака.

Инструментальное творчество А. И. Хачатуряна. Скрипичный концерт ре минор А. И. Хачатуряна. Балетное творчество А. И. Хачатуряна: «Гаянэ», «Спартак».

Тема 2.3. Творчество Д. Д. Шостаковича (1906–1975)

Творческий путь композитора. Роль симфонизма Д. Д. Шостаковича в музыкальной культуре XX века. Проблематика симфоний. Симфонии № 1, 5, 7, 9, 11, 15. Музыкальный театр: опера «Леди Макбет Мценского уезда».

Тема 2.4. Творчество Р. К. Щедрина (р. 1932) и А. Г. Шнитке (1934–1998)

Творческие портреты композиторов. Фольклорная линия в творчестве Р. К. Щедрина (концерт «Озорные частушки»). Полистилистическая линия в творчестве Р. К. Щедрина (Фортепианный концерт № 2). Музыкальный театр Р. К. Щедрина: оперы «Не только любовь», «Мертвые души», балеты «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка».

Проблематика, жанры, преобладающий тип музыкальной драматургии в творчестве А. Г. Шнитке. Полифония содержания и стилистических поисков в творчестве А. Г. Шнитке. Концерто-гроссо № 1, Альтовый концерт. Кантата «История доктора Иоганна Фауста».

Тема 2.5. Новые композиторские имена второй половины XX в.

Творчество В. А. Гаврилина (1939–1999). Балет «Анюта». Хоровое действо «Перезвоны». Творчество С. М. Слонимского (1932–2020). Вокальный цикл «Песни трубадуров». Концерт-буфф. Киномузыка А. П. Петрова (1930–2006).

Авангардное направление в советской музыке: С. А. Губайдулина (р. 1931), Э. В. Денисов (1926–1996). В. А. Екимовский (1947–2024) – «неукротимый новатор», сторонник экспериментов, один из виднейших представителей современной композиторской школы.

Раздел 3. ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.

Тема 3.1. Авангард в музыке первой половины XX в.

Западноевропейская музыка XX в. в контексте современной художественной культуры. Периодизация западноевропейской музыки XX в.

Особенности обновления музыкально-выразительных средств и жанрово-стилевых систем. Эстетико-стилевые характеристики экспрессионизма. Специфика музыкального языка. Додекафония. Пуантилизм.

Тема 3.2. Экспрессионизм в творчестве западноевропейских композиторов

Творческий портрет Густава Малера (1860–1911).

Композиторы новой венской школы: Арнольд Шенберг (1874–1951), Альбан Берг (1885–1935), Антон фон Веберн (1883–1945).

Тема 3.3. Неоклассицизм. Неофольклоризм

Эстетико-стилевые характеристики неоклассицизма и нового динамизма в творчестве Пауля Хиндемита (1895–1963). Творческий портрет Эйтора Вила-Лобоса (1887–1959). Творческий портрет Карла Орфа (1895–1982).

Эстетико-стилевые характеристики неофольклоризма в творчестве Белы Бартока (1881–1945) и Мануэля де Фалья (1876–1946).

Тема 3.4. Новый динамизм во Франции и польская музыка XX в.

Урбанизм – характеристика направления. Композиторы французской «Шестерки».

Творчество Кароля Шимановского (1882–1937) и Витольда Лютославского (1913–1994). Творческий портрет Кшиштофа Пендерецкого (1933–2020).

Тема 3.5. Английская музыка XX в.

Исторические судьбы английской музыки. Последние романтики XX в.: Эдуард Элгар (1857–1934), Ральф Воан-Уильямс (1872–1957), Сирил Скотт (1879–1970). Творчество Бенджамина Бриттена (1913–1976).

Тема 3.6. Американская музыка XX в.

Истоки, происхождение джаза. Основные течения и имена. Симфоджаз. Творчество Джорджа Гершвина (1898 – 1937).

Тема 3.7. Поставангард в музыке второй половины XX в.

Поствебернианство: действие, порядок и культура в преломлении музыкальных теорий XX века. Сериализм в творчестве Оливье Мессиана (1908–1992) и Пьера Булеза (1925–2016). Пуантилизм и Алеаторика. Сонорика в творчестве Дьердя Лигети (1923–2006).

Тема 3.8. Конкретная и электронная музыка

Конкретная музыка в творчестве Пьера Шеффера (1910–1995). Электронная музыка в творчестве Карнхайца Штокхаузена (1928–2007). Компьютерная музыка в творчестве Яниса Ксенакиса (1922–2001).

Тема 3.9. Массовые жанры в зарубежной музыке XX – начала XXI вв.

Характеристика понятия «популярная музыка» во временной ретроспективе. Основные жанры: ритм-н-блюз, рок-н-ролл и рок-музыка, поп-музыка; понятия «эстрада», «шоу-бизнес», «шлягер». Региональные разновидности поп-музыки. Регги-даб-ремикс, метал и диско; их разновидности.

Тема 3.10. Музыкальные особенности рок-культуры и ее главные имена

История развития рок-музыки в мире. Музыкально-социальные и психологические особенности рок-культуры. «Британская четверка» и Американский поп-рок. Тяжелый рок и фолк-рок. Панк – пост панк и рок-мейнстрим в начале десятилетия. Влияние электронной музыки на поп-культуру. Французская и итальянская музыкальные эстрады, фестивали и конкурсы эстрадной песни. Хит-парады.

ИНФОРМАЦИОННАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Гельфельд, В. О. Русский авангард XX века : учеб. пособие для СПО / В. О. Гельфельд. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2024. – 76 с.
2. Ерёменко, Г. А. Музыкальный театр Запада первой половины XX века. Жанры и стили. Аналитические очерки : учебник для вузов / Г. А. Ерёменко. – 2-е изд., испр. Доп. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2024. – 364 с.
3. Слободчикова, А. Ю. Классика и рок: культурно-стилевые диалоги : учебное пособие для СПО / А. Ю. Слободчикова. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2025. – 172 с.

Дополнительная литература

1. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917–2000 гг.) : учеб. пособие для бакалавров / И. И. Банникова. – Орел : Орлов. гос. ин-т искусств и культуры, 2012. – 147 с.
2. Высоцкая, М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учеб. пособие / М. Высоцкая, Г. Григорьева. – М. : Моск. консерватория, 2014. – 440 с.
3. Ерёменко, Г. А. Инструментальное творчество композиторов новой венской школы : учеб. пособие / Г. А. Ерёменко. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория, 2014. – 80 с.
4. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века : монография / Т. Н. Левая. – СПб. : Композитор, 2010. – 556 с.
5. Музыкальное искусство в современном социуме : сборник / ред.-сост. А. В. Крылова. – Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория, 2014. – 364 с.
6. Сакмаров, И. О. Современная музыка. На пути к новой классике / И. О. Сакмаров. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 136 с.
7. Умнова, И. Г. Современная музыка / И. Г. Умнова. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2011. – 138 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными формами проведения учебных занятий по учебной дисциплине являются лекции и семинарские занятия. Среди методов (технологий) обучения, отражающих цель и содержание учебной дисциплины, рекомендуется использовать следующие: проблемное обучение (проблемное изложение учебного материала, поисковый метод); технологию обучения как учебного исследования; коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения («мозговой штурм», пресс-конференция, спор-диалог, полилог); игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные игры); технологию «перевернутый класс»; проектный метод.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Задание для самостоятельной работы определяет кафедра в зависимости от цели, характера учебной дисциплины, объема часов, определенных образовательными стандартами, учебными планами специальности. Эффективность самостоятельной работы студентов проверяется в ходе текущего и промежуточного контроля знаний. Для общей оценки качества усвоения студентами учебного материала рекомендуется использование рейтинговой системы.

Основные методы организации самостоятельной работы:

- написание и презентация рефератов;
- выступление с докладом;
- изучение тем и проблем, невыносимых на лекции и семинары;
- изучение вопросов, выносимых на зачет и экзамен;
- компьютеризированное тестирование;
- проверка конспекта;
- составление тестов студентами для организации взаимоконтроля;
- изучение вопросов для устного и письменного контроля;
- написание и презентация эссе;
- ведение списка музыкальной викторины;
- накопление материала для создания презентаций.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Музыка XX–XXI веков» можно использовать следующий диагностический инструментарий: выступления на семинарах; доклады на конференциях; проверка конспекта; компьютерное тестирование; контрольные опросы и работы; рефераты; эссе; рейтинговые работы в виде музыкальных викторин.