

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь
_____ И.А.Старовойтова

Регистрационный № ТД _____ /тип.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ
С ОСНОВАМИ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ**

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности 1-01 02 01 Начальное образование**

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.А.Касперович

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего, дошкольного
и специального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ М.С.Киндиренко

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛИ:

Ковалив В.В., доцент кафедры педагогики и психологии начального образования факультета начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Пацкевич С.М., старший преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования факультета начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Бойко Е.С., преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования факультета начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра специальной педагогики и методик дошкольного и начального образования учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П.Шамякина» (протокол №1 от 30.08.2021);

Горбунова М.Б., заведующий сектором сопровождения международных исследований качества образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой педагогики и психологии начального образования факультета начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 3 от 13.10.2021);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 19.10.2021);

Научно-методическим советом по дошкольному и начальному образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 1 от 20.10.2021).

Ответственный за редакцию: В.В. Ковалив

Ответственный за выпуск: В.В. Ковалив

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гуманизация и гуманитаризация образования предполагают усиление культурологической направленности в эстетическом воспитании в целом и его отдельных конкретных областях. Музыкальное искусство в системе искусств занимает особое место благодаря его непосредственному комплексному воздействию на человека. Развитие музыкальной культуры как составной части культуры личности является результатом процесса освоения ею музыкальной культуры общества. Определяющим условием эффективности музыкального образования в школе является профессиональная компетентность учителя.

Актуальность дисциплины «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» обусловлена необходимостью подготовки творческих специалистов, обладающих профессиональными компетенциями в области музыкально-педагогической деятельности, способных оказывать влияние на формирование нравственно-эстетической культуры учащихся в процессе передачи и воспроизводства ценностей музыкальной культуры и поддержание культурных традиций.

Подготовка будущих учителей начальных классов в области музыкального образования предполагает как развитие музыкальной культуры самого студента, так и приобретение умений, навыков, опыта деятельности в организации различных видов музыкальной деятельности младших школьников. Содержание преподавания должно быть связано с общим контекстом профессиональной деятельности учителя начальных классов и использованием знаний, полученных студентами в процессе освоения методик преподавания других предметов.

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов профессиональных компетенций в области преподавания музыкального искусства в начальной школе.

Задачи учебной дисциплины:

- развитие музыкальной культуры студентов и формирование готовности применять знания о теоретических основах музыкознания в музыкально-педагогической деятельности;
- создание условий для формирования у студентов ценностного отношения к музыке;
- овладение студентами теоретико-практическими основами методики преподавания музыкального искусства в начальной школе: проектирование образовательного процесса по музыке, создание развивающей образовательной среды музыкального образования;
- формирование готовности студентов к проектированию и реализации процесса музыкального образования на I ступени общего среднего образования.

Основные принципы преподавания дисциплины: ориентация на профессионально-творческое развитие будущего учителя начальных классов; интеграция музыкально-педагогической науки и практики; направленность

на становление личностной профессиональной позиции будущего учителя начальных классов и побуждение его к саморазвитию.

Учебная дисциплина «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» является дисциплиной государственного компонента и входит в модуль «Методика эстетического образования младших школьников». Предусмотрена преемственность содержания и взаимосвязь с такими дисциплинами, как «Дидактика начальной школы», «Общая психология», «Возрастная и педагогическая психология», «Педагогические технологии в начальной школе», «Хор», «Практикум по вокально-инструментальной подготовке».

Согласно образовательному стандарту специальности 1-01 02 01 «Начальное образование» и типовому учебному плану изучение учебной дисциплины «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» должно обеспечить формирование у студентов следующих компетенций:

- универсальной компетенции (УК-6): осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- базовой профессиональной компетенции (БПК-1): проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;

- базовой профессиональной компетенции (БПК-5): осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- особенности организации певческого дыхания и звуковедения;
- основные музыкальные стили, жанры, формы, виды музыкального исполнительства;

- состав, структуру и содержание учебно-методического комплекса учебного предмета «Музыка»;

- особенности преподавания учебного предмета «Музыка»;
- методику проведения урочных и внеклассных музыкальных занятий;
- принципы контрольно-оценочной деятельности учителя на уроках музыки в соответствии с технологией безотметочного обучения;

уметь:

- организовать разучивание и исполнение вокальных упражнений и песен школьного репертуара;

- организовать слушание музыки, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические и танцевальные движения;

- планировать и проводить урочные и внеклассные формы музыкальной работы;

– анализировать свою музыкально-педагогическую деятельность;

владеть:

– владеть теоретическими и историческими основами музыковедения;

– методами преподавания музыки в начальной школе;

– методами и приемами планирования и проведения урочных и внеклассных форм музыкальной деятельности.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Программа учебной дисциплины государственного компонента «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» рассчитана на 108 часов. Из них аудиторных 68 часов: 22 часа – лекционные занятия, 46 часов – практические занятия, 50 часов – самостоятельная работа. Форма контроля – зачет.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/п	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов	
		Лекции	Практические
1.	РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ	8	20
1.1	Музыка как вид искусства	2	
1.2	Средства музыкальной выразительности	2	
1.3	Основные сферы бытования музыкального искусства	2	
1.4	Музыкальное искусство Беларуси	2	
1.5	Музыкальные жанры. Музыкальные формы		2
1.6	Музыкальное исполнительство		4
1.7	Стили и направления в мировом музыкальном искусстве		4
1.8	Русские композиторы XIX – начала XX вв.		2
1.9	Джаз		2
1.10	Опера как универсальный жанр музыкального искусства. Оперетта, мюзикл		2
1.11	Балет		2
1.12	Симфония. Концерт		2
2.	РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	14	26
2.1	Основы преподавания учебного предмета «Музыка»	2	4
2.2	Понятие о методах музыкального обучения	2	
2.3	Методика освоения музыкально-теоретических знаний на уроках музыки в 1–4 классах		8
2.4	Музыкальное восприятие и его особенности развития у младших школьников	2	4
2.5	Вокально-хоровая работа на уроках музыки	4	2
2.6	Музыкально-ритмические движения и игра на музыкальных инструментах на уроках музыки	2	4
2.7	Проектирование уроков музыки и внеклассной работы	2	4
	Итого:	22	46

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ

Тема 1.1. Музыка как вид искусства

Сущность и специфика музыкального искусства. Функции музыкального искусства. Художественное содержание музыкального произведения. Музыкальный образ.

Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности.

Общая характеристика основных средств музыкальной выразительности. Связь средств музыкальной выразительности с содержанием произведения. Мелодия. Ритм и метр. Динамика. Темп. Лад и его элементы. Тембр. Тональность. Исполнительские штрихи. Музыкальная интонация. Типы музыкальных интонаций. Интервалы и аккорды. Альтерация. Модуляция. Фактура.

Тема 1.3. Основные сферы бытования музыкального искусства

Народные праздники. Концерты, спектакли. Фестивали, конкурсы. Богослужения. Музыка народная и композиторская. Музыка светская и духовная. Классическая и современная музыка. Музыка серьезная и «легкая».

Тема 1.4. Музыкальное искусство Беларуси

Белорусские народные песни и танцы. Музыка в народных обрядах и праздниках. Белорусские народные музыкальные инструменты. Характерные особенности белорусской музыкальной культуры XVI-XX вв. Сегодняшний день белорусской музыки.

Тема 1.5. Музыкальные жанры. Музыкальная форма

Общее понятие жанра. Классификация жанров: по происхождению и жизненному назначению; по способу и условиям исполнения; по составу исполнителей и способу исполнения; по содержанию. Основные жанры и их характеристика. Понятие музыкальной формы. Музыкальная форма как реализация содержания.

Тема 1.6. Музыкальное исполнительство

Понятие о певческих голосах. Классификация голосов по тембру и высоте. Хор и его основные характеристики. Выдающиеся мировые исполнители. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.

Тема 1.7. Стили и направления в мировом музыкальном искусстве

Понятие стиля и направления в музыке. Стиль как историческая категория: средневековая музыка, Возрождение, барокко, классицизм. Романтизм, реализм.

Тема 1.8. Русские композиторы XIX - начала XX вв.

Характеристика творчества русских композиторов XIX - начала XX вв.

Тема 1.9. Джаз

Происхождение, основные черты и жанровые истоки джаза. Основные направления. Выдающиеся джазовые исполнители.

Тема 1.10. Опера как универсальный жанр музыкального искусства. Оперетта, мюзикл

Становление и развитие жанра оперы в национальных оперных школах Европы. Выдающиеся оперные исполнители. Оперетта. Мюзикл. Рок-опера.

Тема 1.11. Балет

Истоки балета. Становление балета во Франции в XVII - XVIII вв. Русская балетная школа. Балет в репертуаре Большого театра Беларуси.

Тема 1.12. Симфония. Концерт

Происхождение симфонии. Становление классической симфонии в творчестве И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Построение классической симфонии. Концерты и concerto grosso А. Вивальди. Инструментальные концерты И.С. Баха. Концерт в творчестве венских классиков. Концерты П.И. Чайковского, Э. Грига, С.В. Рахманинова.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Тема 2.1. Основы преподавания учебного предмета «Музыка»

Современная концепция учебного предмета «Музыка». Методологические предпосылки и принципы построения содержания учебного предмета «Музыка». Общая характеристика и особенности построения содержания музыкального образования. Цель и задачи учебного предмета «Музыка». Специфика формируемых у учащихся компетенций. Принципы обучения и отбора содержания.

Содержание учебного предмета «Музыка» в 1–4 классах. Состав и структура учебно-методического комплекса. Особенности преподавания учебного предмета «Музыка». Требования к подготовке учащихся. Оценка результатов учебной деятельности.

Урок музыки и его специфические особенности. Типы уроков музыки. Критерии отбора музыкального материала. Виды деятельности на уроке музыки.

Тема 2.2. Понятие о методах музыкального обучения

Понятие о методе. Использование общедидактических методов на уроке музыки. Понятие о комплексных методах: эмоциональной драматургии и музыкального обобщения. Понятие о частных методах: размышления о

музыке в разных формах общения с ней; создания художественного контекста; художественных ассоциаций; забегания вперед и возвращения к пройденному; анализа художественного произведения путем сопоставления по принципу сходства и различия.

Методы взаимосвязи различных видов искусств. Методы речевого интонирования. Метод импровизации. Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий.

Тема 2.3. Методика освоения музыкально-теоретических знаний на уроках музыки в 1–4 классах

Содержание тематизма школьной программы по музыке. Этапы освоения музыкально-теоретических знаний. Последовательность и методика освоения средств музыкальной выразительности. Освоение темпа, исполнительских штрихов, динамических оттенков, регистра, тембра, метра, ритма, лада и мелодии на уроках музыки.

Последовательность и методика освоения музыкально-теоретических знаний на уроках музыки в 1 классе.

Последовательность и методика освоения музыкально-теоретических знаний во 2 классе.

Последовательность и методика освоения музыкально-теоретических знаний в 3 классе.

Последовательность и методика освоения музыкально-теоретических знаний в 4 классе.

Тема 2.4. Музыкальное восприятие и его особенности развития у младших школьников

Сущность музыкального восприятия, особенности музыкального восприятия младших школьников. Методика развития музыкального восприятия.

Основные этапы проведения слушания музыки. Методы активизации музыкального восприятия в процессе проведения вступительной беседы, показа произведения, художественно-педагогического анализа музыки в школе. Разработка конспекта по слушанию музыки и его реализация в форме деловой игры.

Тема 2.5. Вокально-хоровая работа на уроках музыки

Физиологические и акустические свойства певческого голоса. Строение голосового аппарата и работа звукообразующих органов. Голос и слух. Резонаторы. Регистры голосов. Артикуляционный аппарат. Основные певческие навыки. Гигиена и культура профессионального использования голосового аппарата.

Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьников. Певческие возможности детей разного возраста. Методика развития вокальных навыков у школьников. Основные вокальные навыки, методика их развития. Вокальные упражнения. Приёмы работы с неточно

интонирующими детьми. Методика разучивания песни. Методы и приёмы разучивания песни, взаимосвязь с другими видами исполнительской деятельности. Разработка конспекта по разучиванию песни и его реализация в форме деловой игры.

Тема 2.6. Музыкально-ритмические движения и игра на музыкальных инструментах на уроках музыки

Цели и задачи ритмики в музыкальном воспитании младших школьников. Виды музыкально-ритмических и танцевальных движений. Организация музыкально-ритмических и танцевальных движений на уроке музыки.

Классификация детских музыкальных инструментов. Методика обучения учащихся навыкам игры на музыкальных инструментах. Разработка партитур для игры на нескольких музыкальных инструментах.

Тема 2.7. Проектирование уроков музыки и внеклассной работы

Структура уроков музыки. Этапы подготовки учителя к уроку. Особенности и этапы разработки плана-конспекта урока музыки. Основные условия постановки учебных задач на уроке.

Фасилитационные дискуссии и художественно-творческие проекты.

Внеклассная музыкальная работа. Содержание и организация факультативных занятий. Массовые и кружковые формы проведения внеклассной музыкальной работы. Организация музыкально-образовательных, тематических вечеров, утренников, олимпиад.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Абакумова, Н. И. Музыка Беларуси : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования : в 2 ч. / Н. И. Абакумова. – Минск : ВИТпостер, 2016. – Ч. 1. – 219 с. : ил., нот. ил.
2. Гуляева, Е. Г. Музыка в 4 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : с электрон. прил. / Е. Г. Гуляева, В. И. Гуляев. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2020. – 87 с. + 1 электрон. опт. диск (CD).
3. Ковалив, В. В. Музыка в 1 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : с электрон. прил. / В. В. Ковалив, А. Ю. Ковалив, М. Б. Горбунова. – Минск : Пачатк. шк., 2017. – 88 с. + 1 электрон. опт. диск (CD).
4. Ковалив, В. В. Разучивание и исполнение вокальных произведений : практикум / В. В. Ковалив, С. М. Пацкевич, Е. С. Бойко. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2020. – 40 с.
5. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.

Дополнительная литература

1. Гуляева, Е. Г. Музыка : учеб. пособие для 3 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в кл. / Е. Г. Гуляева, М. Б. Горбунова, И. В. Ящембская-Колеса. – Минск : Пачатк. шк., 2017. – 168 с.
2. Гуляева, Е. Г. Музыка : учеб. пособие для 4 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в кл. / Е. Г. Гуляева, С. А. Простакова, С. М. Кобачевская. – Минск : Пачатк. шк., 2018. – 168 с.
3. Гуляева, Е. Г. Музыка в 3 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : с электрон. прил. / Е. Г. Гуляева, В. И. Гуляев. – Минск : Пачатк. шк., 2018. – 71 с. + 1 электрон. опт. диск (CD).
4. Каваліў, В. В. Музыка : вучэб. дапам. для 1 кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовай навучання : для работы ў кл. / В. В. Каваліў, М. Б. Гарбунова. – Мінск : Маст. літ., 2016. – 135 с. : іл.
5. Каваліў, В. В. Музыка : вучэб. дапам. для 2 кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. мовай навучання : для работы ў кл. / В. В. Каваліў, М. Б. Гарбунова. – Мінск : Пачатк. шк., 2019. – 152 с. : іл.
6. Казановская, Е. В. Музыкальное образование как средство развития общеучебных умений у младших школьников : пособие : [учителям учреждений общ. сред. образования] / Е. В. Казановская. – Гродно : Гродн. обл. ин-т развития образования, 2016. – 58 с.
7. Попович, О. Е. Методика преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательном учреждении : учеб.-метод. пособие для учреждений сред. спец. образования / О. Е. Попович. – Минск : ВИТпостер, 2017. – 222 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» организуется в соответствии с «Положением о самостоятельной работе студентов (курсантов, слушателей)», утвержденным приказом Министра образования Республики Беларусь от 06.04.2015; «Методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы студентов (курсантов, слушателей)», утвержденными приказом Министра образования Республики Беларусь от 18.11.2019.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» рассматривается как процесс, организуемый самим студентом в силу его внутренних познавательных мотивов, контролируемый им самим в процессе и по результату деятельности на основе опосредованного системного управления ею со стороны преподавателя. Она может быть организована:

- при непосредственном руководстве ее со стороны преподавателя;
- при опосредованном руководстве;
- по личной инициативе студентов без указаний и инструкций преподавателя.

К основным видам самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине относятся:

1. Самостоятельная работа с различными источниками информации:
 - прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений;
 - составление тезисов;
 - написание рефератов;
 - конспектирование;
 - выделение ключевых терминов текста;
 - библиографический поиск.
2. Самостоятельная разработка дидактических материалов к урокам по учебному предмету «Музыка»:
 - создание наглядного и раздаточного материала к уроку;
 - разработка ритмических партитур для игры на детских музыкальных инструментах.
3. Самостоятельные творческие задания:
 - чайнворды;
 - кроссворды;
 - тематические рубрики интересного материала для бесед;
 - сборники аннотаций на статьи по выбранной теме.
4. Самостоятельные поисковые задания:
 - разработку вариантов тематического планирования уроков музыки;
 - фрагментов уроков музыки по видам деятельности;

- планов-конспектов уроков музыки нетрадиционных форм (уроки-сказки, уроки-загадки, уроки-игры, уроки-путешествия, уроки-соревнования, уроки-мастерские);

- обобщающие занятия.

5. Самостоятельная работа, включающая специально подобранные тестовые задания и музыкальные викторины.

СРС студентов протекает в форме делового взаимодействия: студент получает непосредственные указания, рекомендации преподавателя об организации и содержании самостоятельной деятельности, преподаватель выполняет функцию управления (через учет, контроль и коррекцию ошибочных действий) и оценку результатов.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов могут использоваться следующие формы и средства: опрос, музыкальная викторина, прослушивание, проверка конспектов лекций, проверка рефератов, проверка творческих заданий, проверка конспектов уроков.

Процедура диагностики сформированности компетенций студента включает следующие этапы: определение объекта диагностики; выявление факта учебных достижений студента с помощью представленных выше средств диагностики; измерение и оценивание степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта.

ХАРАКТЕРИСТИКА ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» предусматривает следующие виды деятельности:

- учебную: изучение теоретических основ музыковедения и преподавания учебного предмета «Музыка»;

- практическую: проектирование фрагментов уроков с использованием элементов современных образовательных технологий; анализ и самоанализ учебных занятий.

Основными методами и технологиями обучения, адекватно отвечающими целям и задачам изучения дисциплины «Методика преподавания музыки с основами музыковедения», являются: методы проблемного, эвристического обучения (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, эвристическая беседа и др.); личностно ориентированные (развивающие) технологии.

В организации изучения дисциплины «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» особое значение отводится лекционным занятиям, где преподавателем излагаются основополагающие вопросы в рамках программы данного курса по четко составленному плану. На лекции не только сообщается теоретически и практически значимая информация, но

и происходит овладение студентами ключевыми понятиями, развивается способность всесторонне, глубоко и системно анализировать изучаемые факты, явления, подходить к познанию творчески. Работа на лекции – сложный, непрерывный и активный процесс, включающий в себя восприятие и осмысление излагаемых лектором положений, выделение среди них главной, наиболее существенной формулировки обобщений и выводов из сообщенных фактов.

Для обеспечения освоения содержания дисциплины используются разработанные преподавателями методические материалы в форме конспектов, электронных презентаций и контрольных вопросов по темам курса.

На практических занятиях и при подготовке к ним студенты учатся планировать и организовывать свою самостоятельную работу, осуществляют следующие виды учебно-познавательной деятельности: подготовку сообщений, рефератов, их обсуждение; участие в коллективных беседах, организуемых преподавателем, уточнение, дополнение ответов товарищей и др.

Большое внимание в процессе изучения дисциплины следует уделить самостоятельной работе студентов с аудио- и видеоматериалами, подготовке «методической копилки».

Используемые при освоении дисциплины формы и методы направлены на развитие познавательного интереса, самостоятельности суждений, готовности к самосовершенствованию, методической и музыкально-педагогической компетентности будущего специалиста.

ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Порядок проведения текущей аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» регулируется «Правилами проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования», утвержденными Постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 53 от 29.05.2012.

Текущая аттестация успеваемости студента проводится для оценки уровня знаний, умений, навыков, компетенций студентов и готовности их применения. Основными задачами текущей аттестации успеваемости студентов являются: проверка хода и качества усвоения учебного материала студентами; развитие навыков самостоятельной работы студентов; совершенствование методики проведения занятий; упрочение обратной связи между преподавателями и студентами.

Формой текущей аттестации по дисциплине «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» является зачет. Текущая аттестация проводится в конце семестра и учитывает выполнение студентами заданий к практическим занятиям, участие в бланковом и (или) компьютерном

тестировании, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Оценка уровня знаний и умений по учебной дисциплине «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» осуществляется согласно рекомендациям Министерства образования Республики Беларусь («Критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся в учреждениях высшего образования по десятибалльной шкале» (письмо МО РБ от 28.05.2013 г. № 09-10/53 ПО)).