

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение по образованию
в области культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

_____ А. Г. Баханович

«__»_____ 2024 г.

Регистрационный №-_____/пр.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности**

6-05-0215-03 Хореографическое искусство

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений
образования Министерства культуры
Республики Беларусь

_____ М. Б. Юркевич

«__»_____ 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С. Н. Пищов

«__»_____ 2024 г.

Председатель учебно-методического
объединения по образованию в
области культуры и искусств

_____ Н. В. Карчевская

«__»_____ 2024 г.

Проректор по научно-методической
работе государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И. В. Титович

«__»_____ 2024 г.

Эксперт-нормоконтролер

_____ 2024 г.

Минск 2024

СОСТАВИТЕЛЬ:

В. В. Лысенкова, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»;

В. В. Дудкевич, художественный руководитель государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный Академический ансамбль танца Беларуси», народный артист Беларуси

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 08.11.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2023);

научно-методическим советом по хореографии и искусству эстрады учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № 2 от 28.12.2023)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: В. В. Лысенкова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Классический танец» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство для подготовки студентов в учреждениях высшего образования Республики Беларусь.

Учебная дисциплина «Классический танец» является важной частью профессиональной подготовки исполнителей и преподавателей-хореографов. Она рассчитана на четыре года обучения и сочетает в себе лекционные, практические и индивидуальные занятия.

Система обучения классическому танцу является основой исполнительского мастерства во всех видах танца. Школа классического танца значительно облегчает освоение техник разных танцевальных жанров, в частности народного, эстрадного, современного, бального танца. Учебная дисциплина «Классический танец» – это основа, дающая возможность успешно овладеть современной техникой исполнения и создания хореографического произведения любого жанра.

Учебная дисциплина «Классический танец» тесно взаимосвязана с учебными дисциплинами модулей «Сценический танец», «Народный танец», «Спортивно-бальный танец», «Направления современной хореографии», «Эстрадный танец», «Искусство балетмейстера».

Цель учебной дисциплины – подготовка исполнителей, преподавателей-хореографов для коллективов различных направлений в области классического танца.

Задачи:

- ознакомление с историей зарождения и развития классического танца;
- развитие и совершенствование исполнительского мастерства в области классического танца;
- развитие артистизма;
- изучение техники построения и проведения урока классического танца, принципов подбора музыкального материала и музыкального оформления урока;
- изучение особенностей преподавания классического танца в хореографических коллективах различных направлений;
- овладение навыками показа, объяснения и записи отдельных движений, комбинаций, проведения части или всего занятия под руководством преподавателя с дальнейшим анализом;
- приобретение навыков сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, вариаций и их исполнения.

Содержание учебной дисциплины отражено в примерном тематическом плане.

В целях оптимизации учебного процесса и организации эффективной контрольно-оценочной деятельности педагогам следует использовать рейтинговые системы оценивания деятельности, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

Лекционный материал знакомит студентов с развитием системы классического танца, методикой построения и проведения урока классического танца, музыкальным оформлением урока и развитием музыкальности на уроках танца, со спецификой работы в любительских коллективах различной направленности (народный танец, эстрадный танец, бальный танец, современный танец).

На практических занятиях отрабатываются технические навыки исполнения, развивается артистизм, приобретаются навыки сочинения учебных комбинаций, а также проведения репетиционной работы и части урока классического танца, ведется работа по развитию художественного вкуса и раскрытию музыкально-хореографических способностей студентов.

На индивидуальных занятиях закрепляются знания по методике исполнения и изучения пройденного материала, изучаются учебная и методическая литература по классическому танцу.

Учебная дисциплина предусматривает значительную часть самостоятельной работы по развитию индивидуальных физических данных, освоению техники и артистизма исполнения хореографического материала, методов и приемов постановочной и репетиционной работы.

Изучается дополнительная литература для расширения кругозора, видеоматериалы по технике и сложности выполнения движений.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- основную терминологию классического танца;
- технику изучения и выполнения движений классического танца;
- педагогическую систему А. Я. Вагановой;
- основные требования и выразительные средства классического танца;
- принципы подбора музыкального материала для уроков классического танца;
- принципы музыкального воспитания и развития музыкальности на уроках классического танца;
- методику построения и проведения урока классического танца в коллективах различной направленности (народный, эстрадный, современный, бальный) и разных возрастных категорий;

уметь:

- исполнять основные движения классического танца;

- использовать методы и приемы исполнения школы классического танца;
 - учитывать специфику проведения урока классического танца в коллективах разной направленности и разных возрастных категорий;
 - развивать творческие способности участников танцевальных коллективов средствами классического танца;
 - сотрудничать с концертмейстером в подборе музыкального материала;
- владеть:*
- основной терминологией классического танца;
 - методикой изучения и исполнения движений классического танца;
 - методикой построения и проведения урока классического танца в коллективах разной направленности (народный танец, балльный танец, эстрадный танец, современный танец) и для разных возрастных категорий.

Изучение учебной дисциплины «Классический танец» направлено на формирование у обучающихся базовой профессиональной компетенции БПК-10. Применять в профессиональной деятельности методику изучения и исполнения движений классического танца, методику построения и проведения занятий по классическому танцу.

В соответствии с примерным учебным планом по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, общее количество часов, предназначенных для изучения учебной дисциплины «Классический танец» составляет 730 часов, из них 412 часов аудиторных занятий. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 28 часов – лекции, 360 часов – практические занятия, 24 часа – индивидуальные занятия.

Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачеты, экзамены.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия
Введение			
Раздел I. Система классического танца	12		
<i>Тема 1.</i> Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования и выразительные средства классического танца	4		
<i>Тема 2.</i> Педагогическая система А. Я. Вагановой в развитии и становлении школы классического танца (книга А. Я. Вагановой «Основы классического танца»)	4		
<i>Тема 3.</i> Вклад В. Костровицкой, А. Писарева, Н. Базаровой, В. Мей, Н. Тарасова в развитие теории и методики преподавания классического танца. Анализ литературы по методике преподавания классического танца	4		
Раздел II. Современный уровень урока классического танца	6	100	6
<i>Тема 4.</i> Методика построения урока классического танца	2	40	2
<i>Тема 5.</i> Развитие музыкальности на уроке классического танца	2	40	2
<i>Тема 6.</i> Работа преподавателя-хореографа на уроке. Этапы подготовки к проведению классического урока в ансамблях различных жанров	2	20	2
Раздел III. Методика преподавания движений классического танца	10	260	18
<i>Тема 7.</i> Элементарные движения классического танца	4	80	6
<i>Тема 8.</i> Позы и шаги классического танца	2	60	4
<i>Тема 9.</i> Прыжки и заноски	2	60	4
<i>Тема 10.</i> Повороты и вращения	2	60	4
Всего...	28	360	24

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Классический танец». Междисциплинарные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины. Классический танец как универсальная система подготовки исполнителей в области хореографического искусства.

Раздел I. Система классического танца

Тема 1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования и выразительные средства классического танца

Первооснова создания системы классического танца – народная хореография. Обогащение системы классического танца танцевальным языком разных народов и трансформацией его в развитие школы классического танца.

Выразительные средства классического танца.

Зарождение и развитие школы и системы классического танца.

Французская и итальянская школы классического танца.

Создание русской школы классического танца. Отличительные черты русской школы, ее исполнительское мастерство.

Развитие и обогащение теории и методики преподавания школы классического танца.

Выворотность, ее физиологическая основа и эстетические функции. Выворотность как основное требование при выполнении движений школы классического танца.

Поза в классическом танце. Эстетические функции осанки.

Апломб в классическом танце.

Plie в классическом танце.

Подвижность суставов, пластичность и гибкость тела как средства выразительности исполнителя.

Танцевальный шаг.

Прыжок в классическом танце. Особенности выполнения прыжков в женских и мужских танцах.

Классический танец и музыка. Музыкальность исполнителя.

Методика развития основных требований классического танца.

*Тема 2. Педагогическая система А. Я. Вагановой
в развитии и становлении школы классического танца
(книга А. Я. Вагановой «Основы классического танца»)*

Новая методика обучения классическому танцу, вобравшая в себя все лучшее от отечественной школы классического танца. Создание теории классического танца, сочетание теории и практики. Систематизация движений классического танца.

Основная теоретическая работа А. Я. Вагановой – учебник «Основы классического танца». Педагогические методики А. Я. Вагановой.

*Тема 3. Вклад В. Костровицкой, А. Писарева, Н. Базаровой, В. Мей,
Н. Тарасова в развитие теории и методики преподавания
классического танца.*

Анализ литературы по методике преподавания классического танца

Структура и содержание учебников и учебно-методических пособий, их цели и задачи, применение в образовательном процессе.

А. Я. Ваганова «Основы классического танца».

Н. И. Тарасова «Классический танец».

Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца».

В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца».

В. В. Лысенкова «Классический танец».

Материалы интернет-ресурсов в процессе изучения классического танца.

Раздел II. Современный уровень урока классического танца

Тема 4. Методика построения урока классического танца

Классическая танцевальная терминология.

Последовательность выполнения упражнений у станка, на середине зала, в прыжках.

Соразмерность продолжительности частей урока. Темп урока.

Методика изучения движений и составления комбинаций по программе практического курса:

- название движения, произношение, перевод;
- показ движения, его цель, характер исполнения;
- характер музыкального сопровождения;
- правила исполнения в сочетании с музыкальными раскладками;
- основные этапы изучения, возможные комбинации с другими движениями и постепенное усложнение выполнения (по определенному курсу);

– примеры наиболее частых ошибок при выполнении движений и их предупреждение.

Тема 5. Развитие музыкальности на уроке классического танца

Понятия о ритме, метре, темпе, музыкальной динамике.

Мелодия и ее художественное воплощение в танцевальных сочетаниях.

Музыкальность и выразительность движений классического танца.

Создание и исполнение отдельных комбинаций согласно структуре и характеру музыкального произведения.

Создание танцевальных комбинаций по предложенным музыкальным примерам.

Сопровождение лекции практическими примерами. Приобретение навыков составления отдельных сочетаний на заданном музыкальном материале.

Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных примеров с учетом возрастных особенностей учащихся и характера танцевальных движений.

Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу. Прослушивание во время лекции музыкального материала с целью подбора его для сопровождения отдельных движений и комбинаций.

Тема 6. Работа преподавателя-хореографа на уроке. Этапы подготовки к проведению классического урока в ансамблях различных жанров

Содержание хореографического образования – приобретение и развитие высокой культуры техники хореографического исполнения, приобретение знаний о музыке и движении, формирование системы взглядов на хореографическое искусство.

Задача преподавателя – подготовить ученика к восприятию основ хореографии, воспитать культуру движений, чтобы он мог затем передавать и воплощать в танце эмоции и чувства, образы, характеры.

Хореографическое образование требует соблюдения главного принципа психологии и педагогики – принципа личностного подхода к обучающимся.

Этапы подготовки преподавателя к проведению урока классического танца. Учебный план по специальности. Календарный план. План урока классического танца.

Раздел III. Методика преподавания движений классического танца

Тема 7. Элементарные движения классического танца

Освоение студентами на практических занятиях методики разучивания движений классического танца и методики построения урока.

Основная задача курса практических занятий – изучение техники положения тела, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала, в элементарных комбинациях, развитие начальных навыков координации движений; обучение прыжкам и приземлению на две и одну ногу; работа над освоением классических танцевальных поз; введение в элементарный урок адажио, построенное на пройденном материале. Движения, чтобы более правильно их выполнять, разучиваются сначала лицом к станку, а по мере освоения – держась за станок одной рукой.

Упражнения, изучаемые в трех направлениях, выполняются сначала в сторону (для более доступного усвоения выворотности), затем вперед и назад.

Преподаватель должен обратить внимание студентов на музыкальность движений.

Положения рук: подготовительная I, III, II позиции.

Понятие *épaulement*. *Épaulement croisé et effacé*. Позы *croisée, effacée, ecartée* назад и вперед. I, II, III IV *arabesques*.

Battements tendus, Battements tendus jetés. Battements frappés, Battements fondus. Battements soutenus. Petits battements sur le cou-de-pied. Battements relevés lents. Battements développés. Grands battements jetés. Rond de jambe par terre. Rond de jambe en l'air.

I, II, III, IV, V, VI *port de bras*.

Тема 8. Позы и шаги классического танца

Позы маленькие, средние и большие с кистью *allongée, arrondie*.

Танцевальные шаги; ходьба и бег, поклоны, *Pas de bourrée, Pas balancé. Pas de basque* вперед (сценическая форма), *Pas tombé, Pas coupé, Temps lié par terre* (все формы), *Pas couru, Pas glissé, Pas failli, Pas dégagé*.

Тема 9. Прыжки и заноски

Прыжки с двух ног на две ноги: *Temps levé sauté, pas echappé, pas chassé, changement de pied, pas assemblé, pas glissade*.

Прыжки с двух ног на одну: *Sissonne simple, pas jeté, sissonne ouverte, sissonne tombé, rond de jambe en l'air sauté, soubresaut, sissonne fermé, pas failli, pas glissade* (в качестве приема).

Прыжки с одной ноги на другую: pas coupé, pas ballotté, pas emboité, pas ciseaux, pas de basque, pas de chat, grand pas jeté, grand pas de chat, jete entrelacé.

Прыжки на одной ноге: Temps levé, pas ballonné, rond de jambe en l'air sauté, pas cabriole.

Заноски: Entrechat-quatre, royale, Entrechat-six, Entrechat-trios, Entrechatcing, pas battu, pas brisé.

Тема 10. Повороты и вращения

Элементарные движения в повороте: Battements tendu, Battements tendu jeté s. Battements frappés, Battements fondus. Battements soutenus. Petits battements sur le cou-de-pied. Battements relevés lents. Battements développés. Grands battements jetés. Rond de jambe par terre. Rond de jambe en l'air. Flic – flac, Battements divisés en quatre (четвертные батманы).

Позы в повороте: tour fouetté, grand fouetté, повороты renversé.

Танцевальные шаги в повороте: pas degagé, pas glissé, pas tombé, pas de bourrée, pas balancé.

Вращательные движения на полу. Малые пируэты; пируэт из II позиции, пируэт из IV позиции, пируэт из V позиции, пируэт с маленькой или большой позой, пируэт tir-bouchon.

Полупируэты: полупируэт с pas coupe, с pas tombé, pas emboité, pas jeté с полупируэтом в сторону.

Большие пируэты: пируэт a'laire seconde, пируэт в arabesque, пируэт в attitude, пируэт в позе с поднятой вперед ногой на 90°.

Полуповороты и вращения в воздухе.

Прыжки с поворотом; temps sauté, с поворотом changement de pied, с поворотом pas echappé, sissonne simple, sissonne tombé, sissonne ouverte, pas assemblé, pas jeté, pas emboité, pas jeté с поворотом на 1/2 оборота, saut de basque, renversé, revoltade.

Вращательные движения в воздухе: tour en l'air с V позиции в V позицию; tour en l'air с приемом: sissonne simple, sissonne tombé, sissonne ouverte.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для вузов и ссузов искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Лысенкова, В. В. Классический танец : учеб. пособие / В. В. Лысенкова. – Минск: Нар. асвета, 2019. – 495 с.

3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учеб. пособие / Н. И. Тарасов. – Изд. 4-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 509 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// e.lanbook.com/book/79347](http://e.lanbook.com/book/79347). – Дата доступа: 23.01.2023.

Дополнительная

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учеб. пособие / Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 128 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).

2. Андреева, Т. Ф. Тенденции развития классического танца в любительском коллективе / Т. Ф. Андреева // Самарские хореографические встречи. – Самара : Изд-во СГПУ, 2003. – 92 с.

3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения : учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Изд. 3-е, испр. и доп. – СПб. : Лань, 2006. – 239 с., 32 с. фот. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>. – Дата доступа: 23.03.2017.

4. Базарова, Н. П. Классический танец : методика четвертого и пятого года обучения : учебник для высших и средних специальных учебных заведений искусств и культуры / Н. П. Базарова. – 2-е изд., испр. – Л. : Искусство, 1984. – 207 с. : ил.

5. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб. : Респекс Люкси, 1996. – 256 с.

6. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.

7. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем : учеб. пособие / Н. А. Вихрева. – М. : Театралес, 2004. – 82 с.

8. Звездочкин, В. А. Классический танец : учеб. пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин. – 2-е изд., испр. и перераб. – М. : Феникс, 2005. – 410 с.

9. Иванов, В. А. Анатомо-физиологические основы хореографических движений / В. А. Иванов. – Мозырь : Изд. дом «Белый ветер», 2004. – 271 с.

10. *Ивлева, Л. Д.* Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учеб. пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 95 с.

11. *Костровицкая, В. С.* 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учеб.-метод. пособие для хореографических училищ / В. Костровицкая. – 2-е изд., доп. – Л. : Искусство, 1981. – 265 с. : ил.

12. *Костровицкая, В. С.* Школа классического танца : учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств и культуры / В. Костровицкая, А. Писарев. – Изд. 3-е, испр. – Л. : Искусство, 1986. – 269 с. : ил.

13. *Мелентьева, Л. Д.* Классический танец: теория и практика : учеб.-метод. пособие / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 84 с.

14. *Пуляева, Л. Е.* Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе : учеб. пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2001. – 80 с.

15. *Раевская, Н. Е.* Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. Методика музыкального оформления урока классического танца (с нотами) : учеб. пособие / Н. Е. Раевская. – СПб. : Композитор, 2004. – 64 с.

16. *Силкин, П. А.* Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца : учеб. пособие / П. А. Силкин. – СПб., 2011. – 45 с.

17. *Хаас, Х. Г.* Анатомия танца / Ж. Г. Хаас ; пер. с англ. С. Э. Борич. – Минск : Попурри, 2011. – 200 с.

18. *Чеккетти, Г.* Полный учебник классического танца / Г. Чеккетти. – М. : АСТ : Астрель, 2010. – 204 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы

В качестве самостоятельной работы студентов предлагаются следующие формы заданий: подготовка к устным и письменным опросам по темам лекционных и практических занятий в соответствии с учебной программой учебной дисциплины; изучение дополнительных источников литературы, просмотр и анализ балетов.

Рекомендуемые средства диагностики

Для диагностики профессиональных компетенций, выявления уровня учебных достижений студентов рекомендуется использовать следующий инструментарий:

1. Комплексные разноуровневые задания:
 - изучение основ хореографии и его составной части в разных направлениях танца;
 - анализ хореографических произведений;
 - изучение основных правил построения урока и его проведение под руководством преподавателя.
2. Устный и письменный опросы (тестирование).
3. Письменная разработка плана-проекта по анализу литературы и содержанию методических разработок по классическому танцу.
4. Письменная разработка по работе преподавателя на занятии, его цели и задачи при изучении классического танца.

Также используются методы практической диагностики (исполнение изученных танцевальных движений, проведение репетиционной работы и практических показов).

Индивидуальные занятия

На индивидуальных занятиях студенты создают и показывают отдельные комбинации возле станка с объяснением методики изучения движений и правил их исполнения.

Учебное издание

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0215-03 Хореографическое искусство

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2024. Формат 60x84¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.