

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь
_____ А.Г.Баханович

Регистрационный № _____

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0113-07 Музыкальное образование**

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего, дошкольного
и специального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ М.С.Киндиренко

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.Н.Пищов

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛИ:

Т.С.Богданова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

С.В.Мациевская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

О.И.Политанская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

И.Ф.Чернявская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (протокол № 4 от 28.04.2023);

С.И.Невдах, начальник центра развития педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 12 от 13.05.2023);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023);

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 2 от 22.06.2023)

Ответственный за редакцию: И.Ф.Чернявская

Ответственный за выпуск: И.Ф.Чернявская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Исполнительский практикум» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование».

Учебная дисциплина «Исполнительский практикум» является базовой профильной дисциплиной в профессиональной подготовке педагога-музыканта. Изучение музыкальных произведений и собственно музыкально-исполнительская деятельность – основная составляющая процесса обучения педагога-музыканта. Профессиональная работа преподавателя имеет комплексный и полихудожественный характер. В соответствии с этим подготовка специалистов осуществляется в русле интегрированной учебной дисциплины, включающей различные аспекты музыкального обучения: музыкальный инструмент, вокал, дирижирование. Качество владения основными видами музыкально-исполнительской деятельности и уровень исполнительского мастерства во многом определяют профессиональную квалификацию будущего педагога-музыканта.

В процессе профессиональной подготовки в высшей школе будущие педагоги-музыканты должны быть подготовлены к выразительному исполнению музыкальных произведений школьной программы, что предполагает развитие специальных музыкально-исполнительских умений и навыков, музыкального мышления, творческого воображения, эмоционального интеллекта и эмоциональной устойчивости в условиях реализации учебного процесса.

Цель изучения учебной дисциплины «Исполнительский практикум» – профессиональная музыкально-исполнительская подготовка специалистов, готовых на высоком художественно-профессиональном уровне осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в детских школах искусств и учреждениях общего среднего и дополнительного образования. Обеспечение освоения студентами системы музыкально-исполнительских умений и навыков.

Задачи учебной дисциплины:

– овладение разнообразными видами музыкально-исполнительской деятельности (игра на музыкальном инструменте, вокальная и дирижерская подготовка), необходимыми для качественного обеспечения учебно-воспитательного процесса в общеобразовательных учреждениях;

– освоение и накопление классического и современного музыкально-педагогического репертуара, включающего произведения различных стилей, жанров и форм, требующийся для педагогической и просветительской работы в общеобразовательных учреждениях;

– развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор, разучивание, обработка и интерпретация и т.д.);

– развитие исполнительской и интерпретационной культуры,

артистизма, эмоциональности и выразительности исполнения;

- развитие навыков концертного исполнения музыкальных произведений.

Учебная дисциплина «Исполнительский практикум» базируется на знаниях, которые студент приобретет на занятиях по учебным дисциплинам «Практикум школьно-песенного репертуара», «Анализ и интерпретация музыкального произведения».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- цели и задачи музыкально-исполнительской подготовки в контексте будущей профессиональной деятельности;

- специфику звукоизвлечения и артикуляции, приемы и способы игры на музыкальном инструменте;

- строение и работу голосового аппарата в пении;

- основные вокально-технические приемы;

- теоретические основы техники дирижирования и ее значение при исполнении хоровых произведений;

- принципы тактирования простых и сложных дирижерских схем;

- технологические приемы изучения музыкального произведения в процессе предварительной самостоятельной подготовки;

- школьно-песенный репертуар для 1–4 классов;

уметь:

- осуществлять музыкально-теоретический, методико-исполнительский и художественно-педагогический анализ разучиваемых музыкальных произведений с вербальной интерпретацией исполняемой музыки;

- исполнять на высокохудожественном и технически совершенном уровне музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм;

- использовать оптимальные методы, формы, средства работы над музыкальным произведением;

- проводить музыкально-просветительскую деятельность среди учащейся молодежи;

- осуществлять самосовершенствование музыкально-исполнительской деятельности;

владеть:

- методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- основными методами разучивания школьно-песенного репертуара;

- разнообразным по стилю, жанру и форме музыкально-педагогическим репертуаром, используемым в современной музыкально-образовательной среде;

- основными музыкально-исполнительскими умениями и навыками, в том числе навыками концертно-исполнительской деятельности.

Изучение учебной дисциплины «Исполнительский практикум» способствует формированию у студентов **базовых профессиональных компетенций**: осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, использовать социально-психологические знания при

управлении коллективной работой в профессиональной деятельности; исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства; проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Исполнительский практикум» рассчитана на 480 часов, 300 часов составляют аудиторные занятия: все практические занятия, которые проходят в форме индивидуальных занятий с преподавателем.

Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела	Количество аудиторных часов (практические)
1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ	130
2. ВОКАЛ	76
3. ДИРИЖИРОВАНИЕ	94
Всего	300

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направления работы:

- изучение полифонических произведений различных исторических эпох;
- изучение произведений крупной формы различных стилей и жанров (соната, вариации, концерт, сюита и т.д.);
- изучение произведений малой формы различных стилей и жанров (миниатюры, более развернутые пьесы концертного характера и т.д.);
- изучение танцевальной музыки различных стилей и жанров;
- изучение произведений школьного репертуара.

Тематика вопросов:

- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- изучение музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;
- овладение различными формами и методами самостоятельной работы над произведением;
- накопление педагогического репертуара для будущей профессиональной деятельности;
- подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций среди учащейся молодежи.

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ

Направления работы:

- изучение арий различных исторических эпох;
- изучение романсов композиторов-классиков;
- изучение песен и романсов современных композиторов;
- изучение народных песен;
- изучение произведений школьного репертуара.

Тематика вопросов:

- формирование вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений;
- изучение вокальных произведений различных стилей и жанров;
- подготовка школьной (детской) песни под собственный аккомпанемент;
- освоение навыка оценивать качество вокального исполнения, выявлять его недостатки, обозначать пути их исправления;
- овладение различными формами и методами самостоятельной работы над произведением;
- подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций среди учащейся молодежи.

РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направления работы:

- изучение хоровых произведений различных стилей и исторических эпох;
- изучение хоровых произведений малой формы (хоровые миниатюры, хоровые романсы и т.д.);
- изучение хоровых произведений крупной формы (оперные хоры, части хоровых кантат, хоровых ораторий, хоровых концертов, хоровых поэм и т.д.);
- изучение народных песен в обработках для хоровых коллективов;
- изучение хоровых произведений гомофонно-гармонической, полифонической и смешанной фактуры изложения;
- изучение произведений школьного репертуара.

Тематика вопросов:

- развитие музыкальных способностей студентов (ладово-гармонический слух, ритмическое чувство, музыкальное мышление и память, эмоциональность и артистизм), необходимых для исполнения и разучивания хоровых произведений;
- формирование навыков владения собственной мануальной дирижерской техникой, возможностей ее воплощения при дирижировании различных по характеру вокально-хоровых произведений;
- ознакомление, отбор и изучение учебно-педагогического репертуара для детских хоров разных видов и возрастов;
- формирование умений самостоятельной работы по изучению хоровой партитуры, школьно-песенного репертуара;
- овладение методикой разучивания и интерпретации вокально-хоровых произведений при осуществлении репетиционной и концертной деятельности хорового коллектива;
- накопление педагогического репертуара для будущей профессиональной деятельности;
- подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций среди учащейся молодежи.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Основная литература

1. Бубен, В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта (баян, аккордеон) : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», «Баян-аккордеон» / В. П. Бубен ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : БГПУ, 2020. – 112 с.
2. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов первого курса : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 36 с.
3. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов над эмоционально-образным содержанием музыкального произведения : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2022. – 52 с.
4. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.
5. Чернявская, И. Ф. Музыкальный инструмент [Электронный ресурс]: интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / И. Ф. Чернявская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=5779>. – Дата доступа: 17.05.2023.

Дополнительная литература

1. Альперович, Л. Чтение с листа : пособие для начинающих пианистов / Л. Альперович. – Киев : Освита України, 2011. – 376 с.
2. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки : пособие / А. С. Аренский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 124 с.
3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учеб. пособие / Л. А. Баренбойм. – СПб. : Планета Музыки, 2018. – 340 с.
4. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – М. : Классика-XXI, 2005. – 68 с.
5. Бубен, В. П. Развитие двигательных навыков аккордеониста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 91 с. – Электрон. опт. диск (CD-ROM).
6. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь /

- Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
7. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения: учеб.-метод. пособие / С. А. Долгачева. – Белгород : Белгор. гос. ин-т искусств и культуры, 2020. – 128 с.
 8. Карпуць, В. В. Педагагічны рэпертуар для баяна, акардэона [Ноты]: хрэстаматыя / В. В. Карпуць. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 58 с.
 9. Карпычев, М. Практика пианизма. Размышления и советы : учеб. пособие / М. Карпычев. – Новосибирск : Новосиб. гос. обл. науч. б-ка, 2007. – 232 с.
 10. Касьяненко, Л. О. Работа пианиста над фактурой : пособие по изучению исполнит. интерпретации фактуры фортепиан. произведения / Л. О. Касьяненко. – Киев : Нац. муз. акад. Украины, 2003. – 168с.
 11. Кортунова, Н. Как читать и понимать искусство. Интенсивный курс / Н. Кортунова. – М. : АСТ, 2018. – 192 с.
 12. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 240 с.
 13. Мациевская, С. В. Профессиональный тренинг как средство подготовки учителя музыки (на примере театральных технологий) : учеб.-метод. пособие / С. В. Мациевская. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2009. – 48 с.
 14. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я. И. Мильштейн. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 264 с.
 15. Музыка. 1–4 классы: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования [2022/2023 учеб. год] / сост.: Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2022. – 95 с.
 16. Профессиональная подготовка педагога-музыканта. Практикум : учеб. пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2010. – 94 с.
 17. Пьесы для ансамблей аккордеонов [Ноты] [Электронный ресурс] : хрестоматия (с электрон. прелож.) : в 2 вып. / сост.: В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2011. – Вып. 2. – 78 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
 18. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учеб. пособие / С. И. Савшинский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 192 с.
 19. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста : метод. пособие / Е. М. Тимакин. – 2-е изд. – М. : Музыка, 2010. – 168 с.
 20. Хитрук, А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство / А. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2007. – 320 с.
 21. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учеб. для сред. проф. образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2023. – 246 с.
 22. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г. И. Шахов. – М. : Музыка, 1987. – 278 с.

23. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М. : Классика-XXI : Арт-транзит, 2014. – 84 с.

24. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – М. : Классик-XXI, 2009. – 176 с.

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ

Основная литература

1. Мациевская, С. В. Вокал [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / С. В. Мациевская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=5767>. – Дата доступа: 17.05.2023.

2. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов над эмоционально-образным содержанием музыкального произведения : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2022. – 52 с.

3. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов первого курса : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 36 с.

4. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 60 с.

Дополнительная литература

1. Аляхновіч, А. М. Народная песня ў школе : дапам. для настаўнікаў музыкі і спеваў, кл. кіраўн., выхавальнікаў / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Беларусь, 2004. – 171 с.

2. Вокальная музыка для детей [Ноты] : учеб.-метод. пособие / сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2006. – 66 с.

3. Жилюк, М. А. Основные принципы постановки голоса : метод. разраб. / М. А. Жилюк. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 61 с.

4. Каминская, И. А. Вокал: проектирование самостоятельной работы студентов : учеб.-метод. пособие / И. А. Каминская, А. Б. Нижникова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 60 с.

5. Колос, Л. Я. Методика преподавания вокала : учеб. пособие / Л. Я. Колос. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 216 с.

6. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед ун-т, 2010. – 3 ч.

7. Нижникова, А. Б. Вокальные упражнения в педагогической практике (из опыта работы профессора Т. Н. Нижниковой) : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2000. – 26 с.

РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Основная литература

1. Музыка. 1–4 классы: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования [2022/2023 учеб. год] / сост.: Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2022. – 95 с.
2. Дирижирование и методика преподавания [Электронный ресурс] : электрон. учеб. метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Т. С. Богданова, М. В. Иванова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45555>. – Дата доступа: 17.05.2023.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2020. – 502 с.
2. Алиев, Ю. Б. Уроки музыки: от замысла к реализации : кн. для учителя / Ю. Б. Алиев. – М. : Рус. слово, 2019. – 224 с.
3. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
4. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов вузов / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.
5. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
6. Дирижирование: теория и практика : учеб.-метод. пособие / Т. С. Богданова [и др.]. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2013. – 84 с.
7. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.
8. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.-метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань : Ин-т филологии и искусства Казан. (Приволж.) фед. ун-та, 2011. – 52 с.
9. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
10. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : Пресс, 2014. – 214 с.
11. Об утверждении типовых учебных планов детских школ искусств по направлению деятельности 0171«цифровое» [Электронный ресурс] : постановление М-ва культуры Респ. Беларусь, 3 июня 2016 г., № 23 // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W21630968p>. – Дата

доступа: 17.05.2023.

12. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.

13. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.

14. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.

15. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными методами обучения, отвечающими целям учебной дисциплины «Исполнительский практикум» являются: объяснительно-иллюстративный; проблемный метод «наведение»; индивидуального развития; совместного музицирования; метод включения в продуктивную творческую деятельность; метод развития познавательного интереса.

Приоритетной формой обучения, отвечающей целям учебной дисциплины «Исполнительский практикум», является индивидуальная форма обучения, так как процесс профессионального обучения музыкальному инструменту, дирижированию и вокалу зависит от психологических особенностей личности студента, физиологических возможностей организма, индивидуального строения голосового аппарата, индивидуальных особенностей развития дирижерского аппарата. В процессе изучения дисциплины «Исполнительский практикум» наибольшей эффективностью являются выполнения различных заданий, подбор которых осуществляется с учетом психофизиологических особенностей студента.

Структура практического занятия в классе музыкального инструмента предусматривает:

- стилевой, художественно-педагогический и методико-исполнительский анализ разучиваемых музыкальных произведений;
- эскизное исполнение музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм;
- работа над музыкальным образом произведения;
- работа над стилем;
- отработка технических формул в процессе работы над музыкальным произведением;
- работа над формой музыкальных произведений;
- работа над педализацией;
- работа над звукоизвлечением;
- концертное исполнение музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм.

Структура практического занятия в классе вокала предусматривает:

- распевание;
- работу над вокализмами;
- работу над вокальными произведениями с сопровождением инструмента (с концертмейстером) и без сопровождения;
- исполнение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент.

Структура практического занятия в классе дирижирования предусматривает:

- исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- пение мелодии хоровых партий с одновременным ее тактированием;
- дирижирование хоровых произведений под аккомпанемент концертмейстера;

– устный анализ поэтического и хорового творчества авторов, особенностей изложения музыкально-выразительных средств в изучаемых произведениях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

С целью повышения конкурентоспособности будущего педагога-музыканта в современной музыкально-образовательной среде большое внимание уделяется обучению студентов различным формам и методам самостоятельной работы. Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении базовыми профессиональными компетенциями. Данные компетенции формируются в ходе изучения учебной дисциплины на всех курсах и способствуют развитию у студентов интереса к выбранной профессии педагога-музыканта; формированию музыкально-исполнительской, информационной и интерпретационной культуры, навыков самообразования и саморазвития; готовности выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера.

Продуктивным методом самостоятельной работы является запись собственного исполнения и последующий его анализ.

Содержание самостоятельной работы студентов включает:

- анализ различных интерпретаций произведения в исполнении выдающихся мастеров исполнительского искусства;
- видеозапись собственного исполнения со слуховым самоконтролем и его последующий анализ;
- изучение и анализ информационных видеоматериалов, углубляющих постижение музыкального образа;
- выполнение практико-ориентированных заданий творческого характера;
- подготовку концертных выступлений;
- использование инновационных проблемно-рефлексивных технологий, направленных на активизацию слуховой и музыкально-исполнительской мыследеятельности.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине предусматривается внедрение современных инновационных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (ЭУМК, учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям и концертным выступлениям, задания для самоконтроля, качественные критерии оценивания уровня исполнения программы в процессе подготовки к экзаменам; список литературы и информационных ресурсов, другая профессионально- значимая информация).

Контроль за результатами самостоятельной работы осуществляется в форме контрольных уроков, рейтинговых работ и прослушиваний.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Изучаемый репертуар является учебным материалом для подготовки педагога-музыканта. Его освоение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, художественной ценности, профессионально-педагогической целенаправленности. Репертуар ориентирован на студентов с различным уровнем развития музыкально-исполнительского мастерства, поэтому складывается из произведений разной степени трудности. Примерный учебный репертуар включает список рекомендованных для изучения произведений русских, зарубежных и белорусских композиторов.

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Полифонические произведения

- Бах И. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии.
 Бах И.С. Бурре (BWV 996).
 Бах И. – Ильин И. 32 органные хоральные прелюдии.
 Бах И. – Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа.
 Бах И. – Кемпф В. Хоральные прелюдии (BWV, BWV 645, BWV 307, 734).
 Прелюдия к кантате (BWV 727). Сицилиана из сонаты для флейты.
 Бах И. – Фейнберг С. Органная прелюдия и fuga. Хоральные прелюдии.
 Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен.
 Вайс С.Л. Фантазия ре-минор.
 Гарэлава Г. Палац з фальгі. Четыре инвенции из цикла «Старый замок».
 Гендель Г. Сюиты.
 Гесслер И. Маленькие полифонические прелюдии для фортепиано.
 Глазунов А. Прелюдии и фуги.
 Глинка М. Две двойные фуги.
 Голуб М. 12 прелюдий для баяна.
 Гурилев Л. 24 прелюдии и fuga.
 Дауленд Дж. Гальярда.
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, соч. 61.
 Каминский Д. Полифоническая пьеса.
 Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч. 35.
 Мушель Г. 24 прелюдии и фуги.И.
 Пирумов А. 12 прелюдий и фуг.
 Римский-Корсаков Н. Две фуги. Fuga ре минор. Fuga соль минор. Три фугетты на русские темы. Fuga, соч. 15 № 3. Двойная fuga (BACH). Маленькая fuga (BACH). Трезвон. Комическая fuga.
 Рубинштейн А. Шесть фуг в свободном стиле, соч. 53.
 Слонимский С. 24 прелюдии и фуги.
 Флярковский А. 24 прелюдии и фуги.
 Чюрленис М. Фугетта си минор.
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 76.

Шуман Р. Фугетта, соч. 32 № 4.

Произведения крупной формы

Абрамович А. Grande fantaisie. Fantaisie. Фантазия ми-бемоль минор. Фантазии на темы русских песен и романсов.

Альберт Г. Соната № 1.

Амани Н. Элегия, ор. 7 № 3.

Бах Ф. Сонаты. Рондо. Фантазии. Вариации.

Барток Б. Свободные вариации.

Берио Ш. Концерт для скрипки с оркестром № 9.

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бетховен Л. Сонаты.

Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3.

Верачини Ф. Соната си минор.

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано.

Виотти Дж. Концерт для скрипки с оркестром № 23.

Гайдн Й. Сонаты. Концерты.

Геништа И. Сонаты.

Глазунов А. Легкая соната.

Глебов Е. Фантазия для баяна.

Глинка М. Вариации на шотландскую тему.

Гурилёв Л. Соната ре минор. Концертная фантазия на темы из оперы Доницетти «Лукреция Борджиа». Вариации на темы романсов Алябьева (среди них «Соловей»). Вариации на романс А. Е. Варламова «На заре ты её не буди». Русская песня с вариациями «Винят меня в народе». Русская песня с вариациями «То теряю, что люблю». Более двадцати тем с вариациями.

Дюбюк А. Вариации на русскую тему «Вдоль по улице метелица метет».

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».

Клементи М. Сонаты.

Метнер Н. Соната-элегия ре минор, соч. 11 № 2. Соната-сказка до минор. соч. 25 № 1. Соната-воспоминание ля минор, соч. 38 № 1.

Моцарт В. Сонаты.

Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор.

Мясковский Н. Сонаты. Простые вариации.

Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки

Раков Н. Сонаты.

Сай Ф. Вариации на тему Паганини.

Скарлатти Д. Сонаты.

Смольский Д. Концерт № 1 для цимбал с оркестром.

Сор Ф. Сонаты, ор. 15, 22, 25. Фолия с вариациями.

Тырманд Э. Две сонаты для фортепиано. Две сонаты для скрипки

Произведения малой формы

Зарубежная музыка

Альбенис И. Испанские напевы, соч. 232. Танго. Кордова, соч. 232 № 4.

Барток Б. Багатели. Ноктюрны.

Брамс Й. Интермеццо, ор. 117, ор. 118.

Верачини Ф. Ларго.
 Гайдн Й. Пьесы.
 Годар Б. Пьесы.
 Гранадос Э. Воспоминания. Романтические сцены.
 Григ Э. Лирические пьесы, соч. 43.
 Дебюсси К. Сарабанда. Грезы. Прелюдии. Сюиты.
 Кардосо Х. Милонга.
 Крейслер Ф. Маленький венский марш.
 Куперен Ф. Пьесы.
 Кюи Ц. Ноктюрн. Испанские марионетки.
 Лист Ф. Забытый романс. Рапсодии. Утешения
 Мак-Доуэлл Э. 4 маленькие поэмы. Пьесы из цикла «Идиллии новой Англии». 4 концертных этюда.
 Массне Ж. Размышление из оперы «Таис».
 Мендельсон Ф. Песни без слов. Рондо-каприччиозо. Серьёзные вариации, ор. 54. Каприччиозо ор. 5, ор 33, ор. 118.
 Меццокапо Е. «Тарантелла».
 Моцарт В.А. Рондо. Адажио.
 Понсе М. Мазурки. Интермеццо № 1-3.
 Пуленк Ф. Новеллетты. Импровизации. Интермеццо. Ноктюрны. Меланхолия.
 Рамо Ж. Пьесы. Сюиты.
 Сай Ф. Три баллады.
 Санкан П. Токката.
 Синдинг К. Три интермеццо, ор.116. «Дыхание весны», ор 32 № 2.
 Скарлатти Д. Каприччио.
 Скрябин А. Вальс, соч. 38. Ля-бемоль мажор.
 Фибих З. Пьесы. Настроения, соч. 41 № 1.
 Форе Г. Импровизация, ор 84 № 5.
 Хачатурян А. Токката. Поэма.
 Черни К. Блестящая фантазия на тему В. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро».
 Шопен Ф. Ноктюрны. Прелюдии. Полонезы.
 Шуберт Ф. – Лист Ф. Серенада.
 Шуберт Ф. – Дюбюк А. 40 транскрипций на песни (Серенада. Аве Мария. Форель. Баркарола. Молодая монахиня. Ты мой покой. Лесной царь и другие).
 Шуман Р. Новеллетты. Детские сцены, соч. 15.
 Шуман Р. – Лист Ф. Посвящение.
Русская музыка и музыка советских композиторов
 Аренский А. Эскизы. Интермеццо. Прелюдии. У фонтана. В поле. Утешение. Ноктюрн. Каприз. Скерцо.
 Балакирев М. Ноктюрны. Скерцо си минор. Колыбельная песня. Думка. Каприччио. Новеллетта.
 Блантер М. Черноглазая казачка (обр. А. Сушкина).
 Бородин А. Маленькая сюита. Тарантелла. Полька.
 Глинка М. Ноктюрны. Баркарола. Мазурки.

- Глинка М. – Дюбюк А. Фантазия-ноктюрн «Не искушай меня».
- Гурилёв Л. 24 прелюдии. Фортепьянные пьесы. Обработка народных песен.
- Ласковский И. Мимолётность. Ноктюрн Си-бемоль мажор. Скерцо. Ноктюрны. Баллада.
- Лядов А. Прелюдии. Багатели. Вальсы. Мазурки. Идиллия. Баркарола. Про старину. Эскиз. Сельская мазурка. Бирюльки.
- Молчанов К. Русская картина.
- Скрябин А. Прелюдии. Вальс, соч. 38. Ля-бемоль мажор.
- Сурков А. Как у наших у ворот.
- Фролов И. Романс. Скерцо. Каприччо.
- Цыганков А. Мардяндя.
- Чайковский П. Времена года. Размышление. Думка. Русское скерцо, ор. 1. Экспромт, ор. 1 № 2. Вальс-каприс, ор. 4. Романс, ор. 5. Каприччио, ор. 8. Думка, ор. 59. Восемнадцать фортепианных пьес, ор. 72.
- Белорусская музыка*
- Абелиович Л. Фрески. Три романтические прелюдии.
- Абрамович А. 6 характерыстычных п'ес.
- Аладов Н. Скерцо.
- Бельтюков С. Веселый регтайм. Токката.
- Вагнер Г. Три каприччио. Концертный вальс. Рондо.
- Горелова Г. Музыкальные картинки. Граффити. Цикл «4 портрета». Ритмы улицы.
- Глебов Е. Три пьесы. Прогулка. Две прелюдии. Фантастические танцы.
- Глебов Е. – Оловников И. Белорусские сувениры.
- Дорохин В. Интермеццо. Перепляс. Белая Вежа. Цикл «Шесть пьес для фортепиано». Цикл «Три игры».
- Евтухович Д. Пастораль.
- Клумов А. Белорусская танцевальная сюита.
- Лукас Д. Осень (из к/ф «Беловежская пуща»).
- Мангушев И. Размышление. Элегия. Забытый напев.
- Моўчан А. Мелодыя.
- Жинович И. Белорусские танцы.
- Иваноў В. Вяртанне да спадчыны.
- Каретников В. Времена года. Романтический вальс. Экспромт.
- Карпуць Ў. Из далёкіх, із краёў.
- Кузьмицкий И. Тарантелла.
- Огинский М. Пьесы.
- Орда Н. Два ноктюрна.
- Смольский Д. Скерцо.
- Сурус Г. Цикл «Солнечный день». 6 настроений. 4 прелюдии. Концертный вальс. Скерцо. С думой о Скорине.
- Тарасевич Я. Ноктюрны. Песня любви. Экзальтация.
- Тырманд Э. Пять пьес для фортепиано.
- Ходоско И. Прелюдии.
- Шнейдерман М. Вариации на белорусскую народную тему. Белорусские

танцы.

Танцевальная музыка

Альбенис И. 6 испанских танцев. Танго.

Аренский А. Вальс.

Балакирев М. Полька. Вальсы. Мазурки. Меланхолический вальс.

Барток Б. 3 венгерских танца.

Брамс И. Венгерские танцы.

Вагнер Г. Танец-скерцо.

Верди Дж. Марш из оперы «Аида».

Гаврилин В. 3 танца.

Глинка М. Мазурка. Детская полька.

Гранадос Э. Концертный вальс. 12 испанских танцев.

Гридюшко Е. Танец.

Гурилев Л. Полонезы. Полька-мазурка. Русский танец. Вальсы. Мазурки

Жинович И. Белорусские танцы.

Клумов А. Танцевальная сюита.

Костюшко Т. Полонез. Вальс.

Кюи Ц. Полька.

Ласковский И. Мазурки.

Лядов А. Вальс, соч.9.

Моцарт В.А. Менуэт.

Огинский М. Полонезы.

Орда Н. Полонезы.

Понсе М. Гавот.

Радивил М. Полонез.

Синдинг К. Вальс, соч.59.

Скрябин А. Мазурки.

Сметана Б. Польки. Чешские танцы.

Стравинский В. Марш. Полька.

Тарасевич Я. Вальсы

Фролов И. Вальс-экспромт.

Хинастера А. Три аргентинских танца, ор. 2.

Цыганков А. Полька.

Этюды

Абелиович Л. Этюд картина.

Аксаков А. Концертный этюд.

Альбенис И. Этюд-экспромт, соч. 56. 7 этюдов, соч. 65.

Аренский А. 12 этюдов, соч. 74 № 1, 2, 5. Этюд си минор, соч. 19 № 1. Этюд

Фа мажор, соч. 42. Этюды, соч. 36, 41, 53.

Бергер М. Этюд в форме вальса. Пять октавных этюдов.

Богатырев А. Этюд-картина, ор 19, ор 48.

Вагнер Г. Этюд-картинка. Этюд До мажор.

Гиллок У. Вальс-этюд.

Григ Э. Этюд памяти Шопена соч. 73 № 5

Кессер Н. Этюды.

Клементи М. Этюды.
 Кюи Ц. Этюд-марш.
 Лист Ф. 3 концертных этюда. Юношеские этюды.
 Лютославский В. Два этюда.
 Мак-Доуэлл Э. Концертные этюды.
 Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104.
 Метнер Н. Этюд соль-диез минор, соч. 4. Этюд фа минор, соч.25.
 Мошковский М. Этюды, соч. 72.
 Оловников В. Этюд До мажор.
 Паганини Н. Этюды.
 Прокофьев С. Этюды, соч. 2.
 Рахманинов С. Этюды-картины.
 Роже-Дюкас Ж. Этюды.
 Сен-Санс К. 6 этюдов, соч. 135. Этюд в форме вальса.
 Сибелиус Я. Этюд ля минор, ор. 76. №2
 Сметана Б. Концертный этюд «На берегу моря».
 Скрябин Этюды ор. 2, ор. 8, ор. 42.
 Тарасевич Я. 10 Этюдов.
 Тырманд Э. Этюды-картинки (две тетради).
 Черни К. Этюды, соч. 299, соч. 740.
 Шимановский К. Этюды, ор. 4.
 Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25.

Школьный репертуар

Бах И. Нотные тетради «А.М. Бах», «В.Ф. Бах».
 Вила-Лобос Э. Циклы «Куклы», «Зверюшки».
 Войтик В. Сюита в стародавнем стиле.
 Гаврилин В. Детская сюита.
 Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. День ребенка. 10 детских пьес для фортепиано. Прелюдия си-бемоль минор, соч. 37 № 2.
 Григ Э. Баллада.
 Гиллок У. Детский альбом.
 Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. День ребенка. 10 детских пьес для фортепиано.
 Жигайтис Р. Прелюд ля минор.
 Зиринг В. Сказание.
 Майкапар С. Маленькие новелетты, соч. 8. Романс.
 Калинин В. Грустная песня.
 Кравченко Б. Шутейный марш.
 Купревич В. Фонтаны Цвингера.
 Кюи Ц. 12 миниатюр.
 Лысенко Н. Элегия фа-диез минор.
 Цытович В. Приключения Чиполлино (12 пьес для фортепиано по сказке Дж. Родари)
 Чайковский П. Детский альбом.
 Шуман Р. Альбом для юношества.

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ

Белорусские народные песни в обработке композиторов для высоких голосов

А мой мілы захварэў.	апр. А.Туранкова
А ты ехаў, ехаў, ехаў.	апр. А.Багатырова
Зязюленька.	апр. Р. Пукста
Кацілася чорна галка.	апр. А. Багатырова
Лугам зеляненькім.	апр. А. Багатырова
Ой, развілася зялёна дуброва.	апр. Р. Пукста
Павей, ветрык, павей.	апр. Р. Пукста
Прыляцелі гусі.	апр. А. Туранкова
Там, каля млына.	апр. А. Грачанінава
Хлопец пашаньку пахае.	апр. Р. Пукста
Ты, дубочак, зеляненькі.	апр. А. Багатырова
Што за месяц, што за ясны.	апр. В. Яфімава

Произведения белорусских композиторов для высоких голосов

Аладаў М.	Сасонка.
Алоўнікаў У.	Дазволь цябе любіць.
Багатыроў А.	Рассталіся мы. Уальбом. Над цёмным ляском.
Вагнер Г.	Арыя Аугінні з оперы "У пушчах Палесся".
Картэс С.	Песня Кутаргі з оперы "Пінская шляхта".
Лукас Дз.	Вакальны цыкл на вершы У. Шэкспіра.
Любан І.	Арыя Вольгі, арыя Мечыслава з оперы "Кастусь Каліноўскі".
Падкавыраў П.	Стаяла я і слухала вясну. Дзе ты, чарнавокая?
Пукст Р.	Вакальны цыкл на вершы Г. Гейнэ, вакальны цыкл "Засада". Галубое возера.
Семяняка Ю.	Арыеза Машэкі з оперы "Машэка". Тую зорку. Як ў лесе зацвіталі. Хай бы прысніліся. Раманс Андрэя з оперы "Калючая ружа". Арыеза Якіма, арыя Паулінкі з аперэты "Паўлінка". Дзве арыі Святланы з оперы "Калючая ружа". У тваю святліцу. Любімай. Я люблю бярозку.
Смольскі Дз.	Сола тэнара з араторыі "Паэт" (11 ч. "Гуслі - самаграі"). Вакальны цыкл на вершы Г. Гейнэ.
Сурус Г.	Куплеты Шкаляра з аперэты "Несцерка".
Туранкоў А.	Раманс Вронэка з оперы "Яснае світанне". Песня Мікіты з оперы "Кветка шчасця".
Цікоцкі Я.	Пры дарозе.

Произведения русских и зарубежных композиторов для высоких голосов

Александров А.	Перстенек. Воспоминание.
Алябьев А.	Вечерком румяну зорю. Вечерний звон.
Аренский С.	Небосклон ослепительно синий. Есть сердце у меня.
Балакирев М.	Испанская песня. Песня золотой рыбки. Ты

	чарующей неги полна. Взошел на небо месяц ясный.
Бах И.С.	За рекою дуб стоит. Родной край.
Бетховен Л.В.	Гремят барабаны.
Бородин А.	Из слез моих. Морская царевна.
Брамс И.	Песня девушки.
Булахов П.	И нет в мире очей. Я помню день.
Варламов А.	Белеет парус одинокий. Горные вершины. На заре ты ее не буди. Ненаглядный ты мой. Я вас люблю.
Векерлен Ж.	Когда бы ты, краса моя. О, свирель.
Гайдн И.	Горные цветы. Лесная сказка. Маленький дом.
Глинка М.	Ах ты, ночь ли, ноченька. Венецианская ночь. К Молли. Жаворонок. Люблю тебя, милая роза. Северная звезда.
Гречанинов А.	Колыбельная.
Григ Э.	Детская песенка. Люблю тебя. Лесная песня.
Гурилев А.	Отгадай, моя родная. Матушка-голубушка. Внутренняя музыка.
Даргомыжский А.	Лихорадушка. Ты вся полна очарованья.
Каччини Дж.	О, милый мой
Кюи Ц.	Весенняя песня. Ожидание.
Мендельсон Ф.	Баркарола. Фиалка. Я вижу тебя всегда во сне.
Моцарт В.	Вечер. О цитра, ты моя. Колыбельная. Маленькая пряжа. Вы, птички, каждый год.
Мусоргский М.	Вечерняя песенка. Желание сердца.
Рахманинов С.	Островок. Сон. Сирень. Полюбила я на печаль свою
Римский-Корсаков Н.	Не ветер, вея с высоты Звонче жаворонка пенье. О чем в тиши ночей.
Скарлатти А.	Перестаньте сердце ранить. Нет мне покоя. Стрелы амура.
Чайковский П.	Бабушка и внучек. Легенда. Зимний вечер. Колыбельная песня в бурю.
Шуберт Ф.	Лунная ночь. К моему клавиру. Швейцарская песня. Пряжа.

Русские народные песни в обработке композиторов для высоких голосов

Ах, ты, душечка.	обр. А. Живцов
Вижу чудное приволье.	обр. М. Иванова
У ворот, ворот, ворот. Ой, уточка луговая.	обр. М. Балакирева
Я на горку шла.	обр. В. Волкова
Липа вековая.	обр. М. Красева
Я на камушке сижу.	обр. Н. Римского-Корсакова

Белорусские народные песни в обработке композиторов для средних и низких голосов

А ў полі вярба нахілёная.	апр. Я.Цікоцкага
---------------------------	------------------

А ў лесе, лесе ды на верасе.	апр. А. Нікольскага
А ў полі вярба.	апр. В. Яфімава
Балада аб партызанцы Галіне.	апр. А. Фляркоўскага
Вол бушуе.	апр. М. Чуркіна
Восень.	апр. Л. Абеліёвіча
Дубочак зялёненькі.	апр. Г. Цітовіча
Жавароначкі, прыляціце.	апр. Г. Цітовіча
Забалела ды мая галованька.	апр. Р. Пукста
Зялён гай.	апр. М. Корсака
Із далекіх із краеў.	апр. Я. Цікоцкага
Калыханка.	апр. Р. Пукста
Камары гудуць.	апр. А. Багатырова
Касіў Ясь канюшыну.	апр. Г. Цітовіча
Кума мая, кумачка.	апр. А. Клумава
Купалінка.	апр. І. Любана
Нашто бабе агарод.	апр. А.Туранкова
Невясела камару.	апр. А.Туранкова
Ой, арол, ты арол.	апр. Р. Пукста
Ой, палын мой, палыночак.	апр. Р. Пукста
Ой, ты, рэчанька, глыбока.	апр. А. Клумава
Павей, ветрык, павей.	апр. Р. Пукста
Пайшоў Ясь на лужок.	апр. А. Клумава
Пад гарою каліна.	апр. С. Палонскага
Прыйшоў на вяселле наш сваток.	апр. Ц. Анцава
Рэчанька.	апр. А. Свешнікава
Туман ярам.	апр. Г. Цітовіча
Хацела ж мяне маці замуж аддаці.	апр. Г. Цітовіча
Цераз сад-вінаград.	апр. Я. Яраславенкі
Шумныя бярозы.	апр. Р. Пукста

Произведения белорусских композиторов для низких и средних голосов

Аладаў М.	Арыя Тасі з оперы “Андрэй Касценя”. Я не ведаю аб чым. Сняжынкі. Вясновая ноч плача восенню.
Алоунікаў У.	Лес. Мой мілы друг. Я люблю.
Багатыроў А.	Арыя Кузьміча з оперы “У пўшчах Палесся”. Арыя Надзеі з оперы “Надзея Дурава”. Восень. Паляці, думка.
Глебаў Я.	Шумлівае мора.
Лукас Дз.	Беспрытульнае гора. Хай кажучь мне.
Пукст Р.	Арыя Ганкі з оперы “Машэка”. Лугам зеляненькім.
Семяняка Ю.	Арыя Ганны з оперы “Новая зямля”. Песня Тараса з оперы “Калючая ружа”. Успамін. Расцвітай Беларусь. Дрэмлюць люстраныя воды. Чароўнае святло.
Смольскі Дз.	Вакальны цыкл на вершы У. Астрэйкі. Адкрыцце.
Цікоцкі Я.	Арыеза Алесі з оперы “Алеся” (Гора край наш апынула). Песня Ганкі з оперы “Міхась Падгорны” (Гэй, узніміцесья буйныя ветры). Зоранька.

Захлеўны Л. Мілавіца. Першыя марозы.

Произведения русских и зарубежных композиторов для средних и низких голосов

Алябьев А.	Вечерний звон. Два ворона. Зимняя дорога.
Аренский А.	Спи, дитя.
Бетховен Л.	Милее всех был Джимми.
Булахов П.	Не пробуждай воспоминаний. Уж я с вечера сидела.
Варламов А.	Красный сарафан. Ненаглядный ты мой.
Вебер К.	Розочка.
Гайдн И.	Жизнь – наш сон. Серенада.
Глинка М.	Ах, ты, ночка, ноченька.
Глюк К.	Ария Орфея из оперы «Орфей».
Григ Э.	В зеленых ивах. Старая мать.
Гурилев А.	Отгадай, моя родная. Пробуждение.
Даргомыжский А.	Мне все равно. Расстались гордо мы.
Дюбюк А.	Ах, улица, улица. Не брани меня, родная.
Кюи Ц.	Осень. Зима. Май. Царскосельская статуя.
Манфроче М.	Бедное сердце.
Моцарт В.	Вечер. Птичка. Довольство жизнью.
Мусоргский М.	Вечерняя песня.
Римский-Корсаков Н.	Идет коза рогатая.
Чайковский П.	Зима. На берегу.
Шуберт Ф.	Колыбельная. Швейцарская песня.
Шуман Р.	Жасмин
Яковлев М.	Зимний вечер.

Русские народные песни в обработке композиторов для средних и низких голосов

Ах, не одна в поле дороженька.	обр. Алябьева А.
Вниз по Волге-реке. Меж крутых берегов.	обр. Слонова Ю.
Заиграй, моя волынка. Уж ты поле мое.	обр. Балакирева М.
Отдавали молодую. Как по морю, морю синему.	
На горе калина.	обр. Извекова Г.
Ходила младшенька.	обр. Римского-Корсакова

РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Хоровые произведения без сопровождения

Азеев Е. Благо есть
Анцев М. Задремали волны. Ива
Белорусская народная песня в обр. Евсюкова А. Ветрык
Белорусская народная песня Б. н. п. в обр. Пономарева А.
Вясна-красна
Белорусская народная песня в обр. Кожевникова Б. Жавароначкі прыляціце
Белорусская народная песня в обр. Реутовича Е. Рэчанька
Белорусская народная песня в обр. Кашпура А. Ой, вясняначка

Белорусская народная песня в обр. Ращинского А. Была ў матулі адна дачушка
 Белорусская народная песня в обр. Гуляева В. Ой, пайдзем сястрыцы Бойко Р. Утро
 Брамс Й. Колыбельная. Весенние цветы
 Бугасов С. Зімовы лес
 Вагнер Г. Ластаўка, Дуб
 Войтик В. Плача хмарка, Лясная калыханка
 Горбульскис Б. Летний танец
 Думченко А. Нежнее нежного
 Глюк И. Праздник хора
 Груббер Ф. Ціхая ноч
 Ипполитов-Иванов М. Благослови, душе моя, Господа, Тебе поем, О, край родной
 Калининков В. Зима, Кондор, Нам звезды кроткие сияли, Элегия, проходит лето
 Картес С. Будзе навальніца
 Косолапов Я. Край мой
 Коризна В. Даўно ў той хаце не была
 Кравченко А. Ярмарка
 Крылов П. Милость мира, Тебе поем
 Кузнецов В. Падаёт снег
 Курьян В. Молитва
 Кюи Ц. Майский день, Всюду снег, Тихой ночью
 Литвин Н. Ружовы Бусел
 Ломакин Г. Тебе поем
 Людиг М. Лес
 Мдивани А. Ой, пара дамоў, пара
 Мендельсон Ф. Весна. Лес
 Моцарт В. Летний вечер, Песенка о меде
 Мурадели В. Девчонка везла на возу, Ответ на послание Пушкина, Сны - недотроги
 Мурашко Л. Віхор загуляў
 Негритянский спиричуэл A wide river перел. Б. Кожевникова
 Никольский А. Раненый орел
 Парцхаладзе М. Березовая ветка, Озеро, Яблонька
 Римский-Кораков Н. На холмах Грузии лежит ночная мгла
 Рубинштейн А. Месть
 Русская народная песня в обр. Свешникова А. Ах. Ты степь широкая
 Русская народная песня в обр. Юрлова А. Не бушуйте ветры буйные
 Свиридов Г. Ты запой мне ту песню, Хоровод, Об утраченной юности, Вечером синим, Повстречался сын с отцом, Как песня родилась, Табун.
 Семеняко Ю. Зямля з блакітнымі вачамі, Жоуты лісточак
 Сметана Б. Вечерняя звезда
 Снетков Б. Звезды меркнут и гаснут, Море спит

Сорг Г. Agnus Dei

Танеев С. Адели, Венеция ночью, Посмотри, какая мгла, Серенада, Сосна,

Ушкарев А. Думы мои, думы, Камыши, Подруга желанная

Флярковский А. Земля родная, Сверстникам моим

Чайковский П. Соловушка, Без поры да без времени

Чешская народная песня в обр. Е. Красотиной Камышинка

Чесноков П. Альпы, Багослови, душе моя господи, Трисвятое

Чичков Ю. В небе тают облака

Шебалин В. Весна-Красна, Жаворонок, Зимняя дорога, Казак гнал коня, Мать послала сыну думы, Полынок, Утес

Шуман Р. Вечерняя звезда, Доброй ночи

Произведения с сопровождением

Александров А. Все так спокойно

Атрашкевич Е. Завіруха, Аддам табе любоў

Бартулис В. Gloria

Безенсон А. Гімн музыцы, Ave, Maria

Богатырев А. Над озером сыр дуб стоит. Хор из оперы «Надежда Дурова», Ой не вылятай, Зашумела сосонушка Хоры из кантаты «Беларускія песні»;

Бородин А. Пролог «Солнцу красному слава», Хор половецких девушек, Мужайся княгиня Хоры из оперы «Князь Игорь»

Верди Д. Хор «Кто там?» из оперы «Аида»

Гайдн Й. Вот опять уходит лето, «Gloria» из Мессы В-dur; Хор из оратории «Сотворение мира»

Галь В. Сонейка ўзышло

Глинка М. Полонез «Слава русскому народу», Лель таинственный Хор из оперы «Руслан и Людмила», Славься Хор из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Весна, Травка зеленеет

Гречанинов А. Пришла весна, Урожай, Осень

Давиденко А. На десятой версте

Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка»

Захлевный Л. Азеры дабрыні, Жураўлі, Завешся ты Бelay Руссю

Ипполитов-Иванов М. Крестьянская пирушка*

Калинников В. Колокола

Каретников В. Песня наших сэрцаў

Киселев А. Ave, Maria, Stabat Mater.

Коваль М. Долина – долинушка

Лученок И. Мой родны кут

Мак-Доуэлл Э. перелож. Вл. Соколова Земля предков из цикла «Идиллии Новой Англии»

Мендельсон Ф. Воскресное утро

Моцарт В. Laudate Dominum.

Мусоргский М. Вечерняя песня

Перголези Дж. Stabat Mater

Рахманинов С. Вокализ, Слава народу, Неволя, Ночка. Сосна, Ангел,

Римский-Корсаков Н. Не ветер, вей с высоты, Эхо

Свиридов Г. Поет зима, Молотьба Хоры из кантаты «Памяти Сергея Есенина»
 Семеняко Ю. Люблю цябе, Белая Русь
 Струве Г. Полонез дружбы
 Туренков А. Юрочка. Хор из оперы «Кветка шчасця»
 Чайковский П. Мой садик, Хор и причитание матери, Я завью, завью венки.
 Хоры из оперы «Мазепа»
 Чесноков П. Горними тихо летела душа небесами, Крестьянская пирушка
 Лотос, Могила, Несжатая полоса, Теплится зорька, Солнце, солнце встает,
 Распустилась черемуха, Яблоня
 Шуберт Ф. Приют

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Исполнительский практикум» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение дневника репертуарных накоплений;
- составление терминологического словаря и музыкально-профессионального тезауруса;
- селективное прослушивание фрагментов произведения;
- индивидуальные и концертные публичные прослушивания;
- коллективное обсуждение результатов исполнения произведений;
- обсуждение музыкально-исполнительской интерпретации;
- выполнение творческих рейтинговых работ.

Для диагностики сформированности компетенций студентов по дисциплине «Исполнительский практикум» рекомендуется использовать следующие средства:

- контрольный урок;
- рейтинговые работы;
- зачет;
- экзамен.

Текущий контроль успеваемости проводится в формах классных или концертных прослушиваний на индивидуальных практических занятиях или концертах с выставлением текущей оценки по десятибалльной шкале.