

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь
_____ А.Г.Баханович

Регистрационный № _____

ГАРМОНИЯ И ПОЛИФОНИЯ

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0113-07 Музыкальное образование**

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.Н.Пищов

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего, дошкольного
и специального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ М.С.Киндиренко

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В.Титович

_____ Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛЬ:

Я.С.Барткявичюте, преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Лаборатория гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь (протокол № 6 от 05.04.2023)

Б.О.Голешевич, профессор кафедры музыки и эстетического образования учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А.Кулешова», доктор педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 13 от 23.03.2023);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023)

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 2 от 22.06.2023)

Ответственный за редакцию: Ю.Ю. Захарина

Ответственный за выпуск: Ю.Ю. Захарина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Гармония и полифония» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование» и направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры), ритмики и хореографии и включена в компонент учреждения образования.

В процессе изучения учебной дисциплины «Гармония и полифония» обучающиеся получают обобщенные систематизированные знания по основополагающим элементам музыкознания, а также практические умения и навыки (сольфеджирование, подбор аккомпанемента к песне, гармонизация мелодии, музицирование и сочинение на основе различных форм работы, вербальной интерпретации музыкального произведения в жанре педагогического рассказа), необходимые им в дальнейшей успешной профессиональной деятельности в качестве педагога-музыканта в школе.

Цель учебной дисциплины «Гармония и полифония» состоит в формировании профессиональных компетенций, теоретических основ музыкально-художественного мышления и умений использовать полученные знания в профессиональной деятельности будущего педагога.

Задачи учебной дисциплины:

- дать студентам систематизированные знания в области основополагающих дисциплин – гармонии и полифонии;
- сформировать категориальный музыкально-теоретический аппарат;
- выработать аналитические навыки на основе понимания жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов и национальных школ;
- развить практические навыки музицирования, импровизации и сочинения на основе различных форм работы;
- содействовать расширению музыкального кругозора студентов;
- создать основу для самостоятельного изучения разнообразных явлений музыкального искусства.

Учебная дисциплина «Гармония и полифония» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры), взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Анализ музыкальных произведений», «Теория музыки и сольфеджио», «Методика музыкального воспитания».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- ключевые понятия гармонии и полифонии;

–средства музыкальной выразительности и закономерности музыкального развития;

уметь:

–использовать основы теории музыки в решении профессиональных задач педагога-музыканта;

–применять способы фиксации музыкального текста и гармонизации мелодии;

владеть:

–методами анализа музыкальных произведений различных исторических эпох;

–технологиями подбора аккомпанемента к песне.

Изучение учебной дисциплины «Гармония и полифония» должно обеспечить формирование у студентов **базовой профессиональной компетенции**: проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Гармония и полифония» рассчитана на 244 учебных часа. Из них 118 аудиторных часов (все практических занятия).

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Аудиторные часы
1	Введение. Аккорды, их виды	2
2	Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней	4
3	Квартсектаккорды: проходящие, вспомогательные, K64. Период. Каденция	4
4	Диатоническая секвенция	4
5	D7 и его обращения	4
6	SII7 и его обращения	4
7	DVII7 и его обращения	4
8	Менее употребительные аккорды доминантовой группы	4
9	Аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения	4
10	Неаккордовые звуки	4
11	Типы тональных соотношений. Система родства тональностей	2
12	Отклонение. Отклонение в тональности I степени родства	2
13	Хроматическая система. Хроматическая секвенция	2
14	Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства	4
15	Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп	4
16	Мажоро-минорные системы	2
17	Эллипсис. Органный пункт	4
18	Гармония в творчестве композиторов-романтиков	4
19	Гармония русской школы XIX века	4
20	Гармония музыки XX века	4
21	Основные принципы построения тонального плана произведения	4
22	Гармонический анализ	4
23	Введение. Исторический обзор развития полифонии	4
24	Подголосочная полифония	6
25	Контрастная полифония	6
26	Имитационная полифония	6
27	Фуга и ее основные композиционные элементы	6
28	Структура фуги	6
29	Взаимодействие видов полифонии. Полифония в музыке XIX–XX веков. Полифония и гармония	6
	Всего	118

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Аккорды, их виды

Гармония как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Связь гармонии с другими музыкально-выразительными средствами. Гармония как учение об аккордах и их закономерной связи. Типы аккордов. Название тонов аккорда. Четырехголосный склад. Расположение и мелодическое положение аккордов.

Тема 2. Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней

Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий. Понятие гармонического оборота. Автентические, плагальные и полные гармонические обороты. Перемещение трезвучий. Способы и техника перемещения трезвучий. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Мелодическое положение и расположение сектаккордов главных трезвучий. Удвоение в сектаккордах главных трезвучий. Перемещение сектаккордов. Наиболее распространенные ошибки при соединении трезвучия с сектаккордом главных ступеней. Соединение трезвучий с сектаккордом со скачком. Соединение двух сектаккордов. Трезвучие II ступени в мажоре и миноре. Удвоение в сектаккорде II ступени. Условия применения сектаккорда II ступени в каденции и внутри построения. Функциональные особенности трезвучия VI ступени. Условия применения трезвучия VI ступени. Прерванная каденция как средство расширения периода.

Тема 3. Квартсектаккорды: проходящие, вспомогательные, K64. Период. Каденция

Понятия «период», «предложение», «каденция». Наиболее типичные структуры периода. Членение периода. Типы каденций по местоположению в периоде, гармоническому содержанию. Строение K64, его бифункциональность, метрическое положение. Приготовление и применение K64, его перемещение. Общее понятие об оборотах с проходящими и вспомогательными аккордами. Проходящий доминантовый квартсектаккорд между тоникой и тоническим сектаккордом. Проходящий тонический квартсектаккорд между субдоминантой и субдоминантовым сектаккордом. Использование оборота T-S64-T как плагального дополнения к периоду. Оборот D-T64-D в срединной каденции.

Тема 4. Диатоническая секвенция

Понятие секвенции. Классификация секвенций. Диатоническая (тональная) секвенция. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Секвенция как одно из важнейших средств гармонического развития.

Тема 5. D7 и его обращения

Доминантовый септаккорд в основном виде, его строение. Полный и неполный доминантовый септаккорд. Проходящая, приготовленная и взятая

скачком септима аккорда. Перемещение доминантового септаккорда. Обращения доминантового септаккорда, особенности их применения. Плавное и скачковое разрешение обращений доминантового септаккорда. Проходящий доминантовый терцквартаккорд.

Тема 6. SII7 и его обращения

Септаккорд II ступени в миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение септаккорда II ступени и его обращений. Проходящие и вспомогательные обороты с септаккордом II ступени и его обращениями.

Тема 7. DVII7 и его обращения

Септаккорд VII ступени в гармоническом миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение септаккорда VII ступени и его обращений в аккорды тонической и доминантовой функции. Проходящие обороты с септаккордом VII ступени и его обращениями.

Тема 8. Менее употребительные аккорды доминантовой группы

Доминантовый нонаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Способы разрешения доминантового нонаккорда. Доминантовое трезвучие и доминантовый септаккорд с секстой, их применение и способы разрешения. Использование сектаккорда VII ступени. Особенности использования трезвучия III ступени внутри построения. Гармонизация гаммы. Терцквартаккорд VII ступени с квартой в гармоническом миноре («рахманиновская субдоминанта»).

Тема 9. Аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения

Роль альтерированной субдоминанты (двойной доминанты) в музыкальном построении. Основные аккорды двойной доминанты, их строение. Приготовление и разрешение аккордов двойной доминанты в каденции и внутри построения. Альтерация аккордов двойной доминанты.

Тема 10. Неаккордовые звуки

Понятие неаккордовых звуков. Задержание. Вспомогательный неаккордовый звук. Проходящий неаккордовый звук. Камбиата. Предъем.

Тема 11. Типы тональных соотношений. Система родства тональностей

Главные и побочные тональности в произведении. Функциональные связи главных и побочных тональностей. Три основных типа тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление. Близкие и далекие тональности. Тональности первой степени родства.

Тема 12. Отклонение. Отклонение в тональности I степени родства

Отклонение как одно из средств гармонического развития. Отклонение в тональности первой степени родства. Отклонения через диссонирующие аккорды доминантовой и субдоминантовой групп. Порядок отклонений в периоде.

Тема 13. Хроматическая система. Хроматическая секвенция

Понятие хроматической системы и ее отличие от диатонической системы. Понятие хроматической секвенции. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Хроматическая секвенция как одно из важнейших средств гармонического развития.

Тема 14. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства

Виды модуляций. Процесс модуляции. Типичные направления модуляций в модулирующих периодах из мажора и минора. Модуляция в параллельную тональность. Модуляция в сторону субдоминанты. Модуляция в сторону доминанты. Модуляция в тональность с разницей в четыре ключевых знака.

Тема 15. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп

Внутриладовая и модуляционная альтерация. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре. Альтерация аккордов доминантовой группы в миноре. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в мажоре. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в миноре. Особенности применения аккордов альтерированной доминанты и альтерированной субдоминанты в творчестве отдельных композиторов.

Тема 16. Мажоро-минорные системы

Мажоро-минор как результат объединения ладовых систем мажора и минора. Разновидности мажоро-минора в зависимости от господства мажорной или минорной тоники. Одноименный мажоро-минор и особенности его применения. Параллельный мажоро-минор и особенности его применения в музыке. Однотерцовый мажоро-минор и терцовые ряды.

Тема 17. Эллипсис. Органный пункт

Понятие эллипсиса. Внутритональный и модулирующий эллипсис. Понятие эллиптической модуляции, ее значение и особенности применения в творчестве отдельных композиторов.

Понятие органного пункта, его происхождение. Функциональный смысл органного пункта. Особенности голосоведения. Разновидности органного пункта, местоположение в форме.

Тема 18. Гармония в творчестве композиторов-романтиков

Общая характеристика гармонии в эпоху романтизма. Причины усиления колористической функции гармонии в эпоху романтизма. Связь

гармонии в эпоху романтизма с музыкально-эстетическими взглядами и представлениями того времени.

Тема 19. Гармония русской школы XIX века

Основные закономерности и тенденции развития гармонии в русской музыке XIX века. Отличительные особенности гармонического языка М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки». Общая характеристика гармонического языка П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова и А.Н.Скрябина.

Тема 20. Гармония музыки XX века

Общая характеристика многоголосия, склада, лада, аккордики и фактуры в музыке XX века. Гармонический язык импрессионистов. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX века (первой половины и второй половины).

Тема 21. Основные принципы построения тонального плана произведения

Логика тонального плана музыкального произведения. Этапы тонального развития (части экспозиционная, средняя, или неустойчивая часть, заключительная, связка). Тональный план и музыкальная форма.

Тема 22. Гармонический анализ

Гармонический анализ в системе практических навыков будущего специалиста. Виды гармонического анализа. Основные приемы и методы гармонического анализа. Стилистические аспекты гармонического анализа произведений композиторов различных исторических периодов, национальных школ и направлений.

Тема 23. Введение. Исторический обзор развития полифонии

Понятие «полифония» и его соотношение с понятием «многоголосие». Виды полифонии и многоголосия. Исторические этапы в развитии полифонии. Полифония в народной и профессиональной музыке. Полифония в музыке для школы.

Тема 24. Подголосочная полифония

Понятие подголосочной полифонии. Особенности применения подголосочной полифонии в народной музыке и композиторском творчестве. Специфика голосоведения. Своеобразие ладового мышления. Особенности ритма. Подголосочность скорых и протяжных песен. Аккомпанированная подголосочность.

Тема 25. Контрастная полифония

Понятие контрастной полифонии. Возможные варианты соединения. Историческое развитие контрастной полифонии. Строгое и свободное

письмо: мелодика, правила контрапунктирования голосов. Простой и сложный контрапункт, его виды. Двойной контрапункт. Условия согласования контрастных мелодий.

Тема 26. Имитационная полифония

Понятие имитационной полифонии. Имитационная полифония в народной музыке и профессиональном творчестве. Виды и жанры имитационной полифонии.

Тема 27. Фуга и ее основные композиционные элементы

Понятие фуги. Тема, ее типичные особенности (однородные и контрастные темы). Реальный и тональный ответы. Противосложение и его разновидности. Типы интермедий. Стретта и ее значение в фуге.

Тема 28. Структура фуги

Основные разделы фуги: экспозиционный, развивающий, заключительный. Разновидности строения фуги. Двойные и тройные фуги.

Тема 29. Взаимодействие видов полифонии. Полифония в музыке XIX–XX веков. Полифония и гармония

Взаимодействие различных видов многоголосия в музыке XIX–XX веков. Роль контрастной полифонии. Додекафонная техника в творчестве композиторов новой венской школы. Взаимодействие полифонии с другими элементами музыкального языка в творчестве композиторов XX века.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Теоретические основы музыки: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Бычкова, И.П. Марченко, В.С. Столярова, В.Н. Ященко; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». – Минск, 2012. – 138 с. – Библиогр.: с. 93–95 (40 назв.). – Рус. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232.
2. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В. Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 368 с
3. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для высш. муз. пед. учеб. заведений / А. И. Волков, Л. Р. Подъяблонская, Г. Б. Родина, М. И. Ройтерштейн; под ред. М. И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2003. – 272 с.

Дополнительная:

1. Афонина Н. Упражнения по теории музыки / Н. Ю. Афонина, Т. Е. Бабанина, С. Е. Белкина и др. – СПб.: Композитор, 2002. – 260 с., нот.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004. – 88с., нот.
3. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. – М.: Музыка, 1983. – 224 с.: нот
4. Зебряк, Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио: В помощь тем, кто решил начать заниматься музыкой / Т. А. Зебряк; ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2006. – 71 с. – 1260 т.
5. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. – СПб.: Лань, 2006. – 432 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература)..
6. Личман, Е. Ю. Элементарная теория музыки, основы гармонизации и аккомпанемента: учебное пособие / Е. Ю. Личман. – Павлодар : ПГПИ, 2016. – 113 с
7. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: учебник / И. В. Способин. – М.: Музыка, 1979. – 198 с.: нот.
8. Хвостенко, В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. В. Хвостенко. – М.: Музыка, 2001. – 334 с.
9. Шеффинг, Е. Н. Материалы для самостоятельной работы студентов в курсе освоения дисциплины «Основы теории музыки»: учебно-методическое пособие / Е. Н. Шеффинг. – Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2012. – 89 с.
10. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 126 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Гармония и полифония» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем содержания дисциплины. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены сольфеджирование примеров в различных ключах, сочинение вариаций к заданной мелодии, используя различные виды синкоп и заливочных нот, транспонирование предложенных музыкальных примеров в одноименную, параллельную и энгармонически равную тональность, сочинение второго голоса к мелодии, построение предложенных гармонических оборотов, сочинение музыкальных примеров в предложенном жанре или стиле, используя отклонение в родственную тональность и др. По результатам самостоятельной работы предполагается контроль в формах демонстрации решения поставленных задач (сыграть мелодию, спеть второй голос, представить таблицу и т.д.).

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Гармония и полифония» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос,
- тесты,
- творческие практические задания,
- игра упражнений на фортепиано,
- подбор аккомпанемента к песне в фактуре,
- гармонический анализ,
- целостный анализ музыкального произведения,
- педагогический рассказ о музыкальном произведении,
- зачет.