

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение по образованию
в области культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

_____ А. Г. Баханович

Регистрационный № _____ /пр.

ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальностей:**

6-05-0314-02 Культурология,

6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений
образования Министерства культуры
Республики Беларусь

_____ М. Б. Юркевич

Председатель учебно-методического
объединения по образованию
в области культуры и искусств

_____ Н. В. Карчевская

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С. Н. Пищов

Проректор по научно-методической
работе государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И. В. Титович

Эксперт-нормоконтролер

Минск 2025

СОСТАВИТЕЛЬ

А. И. Смолик, заведующий кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор культурологии, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра молодежной политики и социокультурных коммуникаций государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»;

Е. В. Кузнецова, старший научный сотрудник Центра исследований глобализации, интеграции и социокультурного сотрудничества Института философии НАН Беларуси, кандидат философских наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 29.05.2024);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 17.07.2024);

научно-методическим советом по культурологии и социально-культурной деятельности, социально-культурному менеджменту и коммуникациям учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № 2 от 26.02.2025)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: А. И. Смолик

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Этнокультурология» предназначена для изучения студентами специальностей общего высшего образования 6-05-0314-02 Культурология, 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации.

Целью изучения учебной дисциплины «Этнокультурология» является постижение студентами уникального, самобытного культурного наследия этносов восточных цивилизаций.

В процессе изучения учебной дисциплины «Этнокультурология» студенты приобретают знания по истории и культуре этнических сообществ цивилизаций, понимание уровня социально-культурного развития каждого этноса. Актуальность изучения данной учебной дисциплины заключается в том, что она совместно с другими социально-гуманитарными учебными дисциплинами формирует у студентов ключевые понятия, которые составляют теоретическую базу для будущей научно-исследовательской и педагогической деятельности, понимания социально-культурных процессов, которые происходили и происходят в этнических культурах восточных цивилизаций и мировом сообществе.

Задачами учебной дисциплины являются:

- ознакомление с предметом и объектом этнокультурологии как отрасли культурологических знаний и ее местом в гуманитарном дискурсе;
- формирование представлений об уникальности и самобытности материальной и духовной культуры каждого этнического сообщества Восточно-Азиатского региона, в том числе и КНР;
- усвоение принципов культурологического анализа и специализированных подходов к исследованию объектов этнической культуры;
- изучение этнодифференцирующей и этноинтегрирующей характеристик этноса как субъекта культуры;
- ознакомление с особенностями структуры этнической картины мира;
- усвоение концептуальных подходов к исследованию культурного наследия этносов восточной цивилизации;
- знание важнейших включенных в Список ЮНЕСКО объектов историко-культурного наследия этносов восточноазиатских стран.

Учебная дисциплина «Этнокультурология» имеет межпредметные связи с такими учебными дисциплинами, как «Основы межкультурной коммуникации», «Теория культуры», «История культуры», «Современные отрасли культурологических знаний», «Методология культурологических знаний» и др.

В соответствии с образовательными стандартами высшего образования ОСВО 6-05-0314-02-2023 по специальности общего высшего образования 6-05-0314-02 Культурология, ОСВО 6-05-0314-03-2023 по специальности общего высшего образования 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации изучение учебной дисциплины «Этнокультурология» должно обеспечить формирование у студентов следующих *универсальных компетенций*:

- владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны приобрести следующие *базовые профессиональные компетенции*:

- анализировать историко-культурный процесс, понимать закономерности формирования культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе;

- анализировать этнокультурную специфику традиционной культуры Беларуси, этнических процессов в Беларуси и в современном мире;

- оценивать социальные и иные последствия научного и технологического развития, влияние техногенных и информационных процессов на изменения в сфере творчества, культуры, коммуникации и других областях деятельности культуролога;

- применять современные технологии социокультурной коммуникации в профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Этнокультурология» студенты должны *знать*:

- истоки и основоположников этнической культурологии как науки о культуротворчестве этнических общностей;

- принципы, провозглашенные ЮНЕСКО в Конвенции об охране нематериального культурного наследия (2003 г.) и в национальных законодательствах стран Восточной Азии;

- опыт государственных и общественных институций в области защиты и сохранения историко-культурного наследия этносов и включение его в современную социально-культурную практику.

Студенты должны *уметь*:

- изучать объекты этнических культур восточной цивилизации;

- использовать критерии для атрибуции артефактов этнических культур в целях определения их самобытности и уникальности;

- создавать проекты по использованию объектов этнокультур в социально-культурной практике современных обществ;
- формировать этнокультурную идентичность на основе традиционных ценностей историко-культурного наследия этносов восточных цивилизаций.

Студенты должны *владеть*:

- методологическими парадигмами, принципами и методами, обеспечивающими эффективную исследовательскую деятельность;
- современными методологическими концепциями в отрасли этнокультурологии.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с примерными учебными планами на изучение учебной дисциплины «Этнокультурология» всего предусмотрено 100 часов, из них 50 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 38 часов – лекции, 12 часов – семинарские занятия.

Рекомендуемая форма текущей аттестации студентов – устный опрос.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов – зачет.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов	
		лекции	семинарские занятия
1	Введение	2	
2	Предмет, понятие и основные направления исследования этнокультурологии	4	2
3	Понимание культуры в контексте этнокультурологии	4	2
4	Объективные признаки этноса. Общность происхождения	4	2
5	Общность территории, ландшафта и экономической жизни	4	2
6	Язык как один из основополагающих признаков этноса	4	2
7	Единство истории этноса	2	2
8	Субъективные признаки этноса	2	
9	Картина мира этнической культуры	2	
10	Семиосфера этнической культуры	2	
11	Этническая аксиосфера	2	
12	Сущность и природа этничности	2	
13	Полифункциональность этничности	2	
14	Сущность, черты, функции и типы этноса этнической культуры восточных цивилизаций	2	
Всего...		38	12

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение

Этническая культурология как отрасль теории культуры и ее место в гуманитарном дискурсе. Пересечение этнокультурологии с прикладной культурологией, социологией, культурной антропологией, психологической антропологией и другими социально-гуманитарными науками.

Истоки этнокультурологии: культурная антропология, психологическая антропология, социология.

Субъекты этнокультурологии: личность, этническая общность, культура этноса.

Основоположники этнической культурологии как науки об этнических общностях (С. А. Арутюнов, Р. Бенедикт, Ф. Боас, Ю. В. Бромлей, В. Вундт, Л. Н. Гумилев, А. Кардинер, Н. И. Крюковский, М. Лацариус, М. Мид, С. А. Токарев, А. Я. Флиер и др.

Тема 2. Предмет, понятие и основные направления исследования этнокультурологии

Исторически-уникальные формы духовной культуры совокупности этнокультурных групп – предмет этнокультурологии. Неоднозначность теоретико-методологических подходов к определению проблемного поля этнокультурологии.

Принципы культурологического анализа. Специализированные подходы к исследованию объектов этнической культуры (антропологический, аксиологический, когнитивный, конфигуративный и др.).

Концепция «Self» и ее основные положения. Базисные идеи символического интеракционизма.

Методология и методы этнокультурологического исследования.

Тема 3. Понимание культуры в контексте этнокультурологии

Понятие «этническая культура». Описательные дефиниции культуры (Э. Б. Тайлор, В. Вундт и др.). Аксиологический подход к понятию «культура». Исторические определения культуры (школа «Культура и личность»). Нормативные определения культуры (Э. Фромм). Психологические дефиниции культуры (Р. Бенедикт, М. Коул). Структурные определения культуры (Л. Уайт, В. Барнау). Генетические дефиниции культуры.

Три уровня культуры. Культура этноса – первый уровень.

Ядро устойчивых изначально присущих культуре компонентов определенного этноса – второй уровень. Культура как структурно-функциональный феномен – третий уровень.

Тема 4. Объективные признаки этноса. Общность происхождения

Общность происхождения. Моноэтничность как характеристика варварства. Идеал этнической однородности. Полиэтнизм цивилизаций. Символический характер кровно-родственного самоопределения. Этнос как примордиальная общность. Этнос как метафизическая общность. Полиэтнизм китайской цивилизации.

Тема 5. Общность территории, ландшафта и экономической жизни

«Географический детерминизм» Ш. Монтескье. Абсолютизация идеи адаптации этноса к ландшафту Л. Н. Гумилева. Территориальные конфликты в КНР. Эмоциональный и когнитивный уровни отношений этнофоров к ландшафту. Роль экономики для современных этнических меньшинств Китая.

Тема 6. Язык как один из основополагающих признаков этноса

Язык как фактор формирования «фоновой культуры». Изоморфизм языка и генетического кода этносов восточных цивилизаций. Детерминированность картины мира и ментальности этноса посредством языка.

Возникновение пиктографической письменности в Древнем Китае. Иньская письменность. Стили иероглифики: *чжуань, лишу, цаошу, синшу, кайгу, цзягувэн, да чжуань, сяо чжуань, лишу, кайшу*. Реформирование иероглифических знаков в КНР. Письменность этнических меньшинств. Дунбаская иероглифическая письменность.

Соотношение численности этносов и языков в Китае.

Тема 7. Единство истории этноса

Понятие «этноистория». Этнодифференцирующая и этноинтегрирующая характеристики этноса.

Ретроспективное и перспективное основание исторического фактора. Исторический стиль культуры. Культурная память, запечатленная в традициях. Биографическая (коммуникативная) память индивидов и групп. Этнические представления о будущем.

Тема 8. Субъективные признаки этноса

Самобытные моральные установки восточных этносов, отличающие этнос от других. Религия как первичный моральный регулятор. Специфические сегменты этнической культуры (фольклор, ритуалы, формы искусства, кухня, одежда и т. п.) как компоненты персональной и групповой этнической самоидентификации (на примере КНР). Эстетические модели традиционной культуры восточноазиатских этносов. Символы и ценности культуры восточных этносов.

Тема 9. Картина мира этнической культуры

Понятие и сущность картины мира культуры этносов Восточной Азии. Предпосылки возникновения картины мира и ее этнический характер. Социокультурный феномен картины мира.

Нейрофизиологическая природа картины мира. Фреймы как компоненты картины мира. Фреймовый принцип организации картины мира. Фрейм как структурная единица картины мира.

Основные оппозиции картины мира: Космос – Хаос; время – пространство; свое – чужое; сакральное – профанное; жизнь – смерть; мужское – женское; добро – зло и др.

Структура этнической картины мира. Установка как регулятив избирательности и направленности поведения этнофоров восточноазиатских стран. Уровни картины мира: формальный (формообразующий); содержательный (смыслообразующий).

Функции картины мира в пространстве этнической культуры (на материалах Китая).

Тема 10. Семиосфера этнической культуры

Структура этнической семиосферы этносов восточной цивилизации. Этнические символы и их функции: интегративная, трансцендентная, коммуникативная, мнемоническая и др. Формализованные и латентные символы.

Этапы этносимволической деятельности этносов: мифосимволический, этносимволический, сиволико-конструктивный.

Символические модели китайских этносов. Смысловые модели культурной памяти этноса. Текстуальные сегменты семиосферы этнической культуры.

Тема 11. Этническая аксиосфера

Понятие «этнические ценности». Терминальные и инструментальные ценности.

Фундаментальные локусы функционирования ценностей в этнической культуре восточной цивилизации. Ценность как смысловое отношение. Соотношение между ценностью и смыслом. Уровни формирования этнических ценностей. Потребностный и нормативный подходы к ценностям. Идеальная интерпретация ценностей. Заимствование иноэтнических ценностей. Стабилизирующие и динамические ценности.

Тема 12. Сущность и природа этничности

Интерпретация понятия «этничность» представителями конструктивизма. Трактовка сущности этничности сторонниками инструментального подхода. Этничность как динамичный структурно-функциональный феномен.

Механизмы и этапы формирования этничности: инкультурация, институализация, легитимизация, социализация, типизация, хабиутализация. Структура этничности: а) комплиментарность на основе этнической границы; б) этноним; в) мифомотор; г) этнический хронотоп; д) роли и стереотипы; е) этнический самообраз; ж) спектр идентичностей, образующий этнические Мы- и Я-концепции.

Круги межпоколенной трансляции этничности: а) круг действий и моделей поведения; б) круг репрезентаций; в) круг эмоций.

Тема 13. Полифункциональность этничности

Конструирование Мы-идентичности как важнейшая задача *консолидирующей* функции. Создание сети социально-институциональных отношений (на примере КНР на основе *социально-регулятивной* функции).

Сплочение и мобилизация этносов восточной цивилизации как результат *дифференцирующей* и *инструментальной* функций. Обеспечение этнокультурной компетентности посредством *информационно-инкультурирующей* функции.

Научная и практическая значимость *фильтрирующей* функции. Адаптация этнического сообщества КНР на основе *адаптационно-защитной* функции.

Тема 14. Сущность, черты, функции и типы этоса этнической культуры восточных цивилизаций

Интерпретация понятия «этос» в гуманитарном, социально-гуманитарном знании. Этос – эмоциональная категория.

Этос как характер, нравственный порядок и соответствующий тип мировоззрения.

Этос как единство ценностей и нравов, стиль жизни индивида и социальной группы.

Этос как эмоциональная составляющая жизни этнофоров.

Этос как конфигурация внутрикультурных элементов. Этос как культурно-смысловая модель.

Функции этоса: а) конфигурирующая; б) предписывающая «рецептурная»); распределительная («репертуарная»).

Типы этоса: статический; гомеостатический; динамический; гетеростатический.

ИНФОРМАЦИОННО -МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Лоу Юйле. Духоўныя асновы кітайскай культуры / Лоу Юйле ; пер. з кіт. [А. С. Чэкулаева]. – Мінск : Восточная культура, 2020. – 238 с.*
2. *Садохин, А. П. Этнология : учеб. пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – 4-е изд. – М. : РИОР : ИНФРА-М, 2022. – С. 7–33, 79–267.*

Дополнительная

1. *Арутюнов, С. Ю. Народы и культура: развитие и взаимодействия / С. А. Арутюнов. – М. : Наука, 1989. – 229 с.*
2. *Боас, Ф. Методы этнологии / Ф. Боас // Антология исследований культуры. Интерпретация культуры / сост. Л. А. Мостова. – СПб. : Университетская книга, 1997. – С. 343–347.*
3. *Бромлей, Ю. В. Очерки Этноса / Ю. В. Бромлей. – М. : Наука, 1973. – 420 с.*
4. *Вундт, В. Проблемы психологии народов / В. Вундт // Преступная толпа. – М. : Ин-т психологии РАН; Изд-во «КСП+», 1998. – 320 с.*
5. *Гумилев, Л. Н. Этносфера: история людей и история природы / Л. Н. Гумилев. – М. : Экопрос, 1993. – 544 с.*
6. *Казакова, I. В. Беларуская і кітайская традыцыйныя народныя культуры: параўнальны аспект / I. В. Казакова. – Мінск : Паркус плюс, 2014. – 147 с.*
7. *Кули, Ч. Х. Человеческая природа и социальный порядок / Ч. Х. Кули. – М. : Идея-Пресс, 2000. – С. 150–190.*
9. *Плескачевская, Инесса. Поднебесная страна: традиции, культура, праздники, кухня, медицина / Инесса Плескачевская. – М. : Шанс, 2018. – 309, [2] с. : цв. ил.*
10. *Си Цзиньпин. О создании общества единой судьбы человечества / Си Цзиньпин. – Пекин : Изд-во «Чжунъян бяньи чубаньшэ», 2021. – 691 с.*
11. *Сычев, Л. П. Китайский костюм. Символика, история, трактовка в литературе и искусстве / Л. П. Сычев. – М. : Наука, 1975. – 132 с.*
12. *Флиер, А. Я. Языки культуры / А. Я. Флиер // Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. – М. : Акад. проект, 2000. – С. 255–257.*

13. *Хонгеман, Дж.* Подходы / Дж. Хонгеман // *Личность, культура, этнос: современная психологическая антропология / под общ. ред. А. А. Белика.* – М. : Смысл, 2001. – С. 80–103.
14. *Цітоў, В. С.* Этнагенез // *Народная культура Беларусі. Энцыкл. давед. / пад агул. рэд. В. С. Цітова ; маст. І. І. Бокі, У. М. Жук.* – Мінск : БелЭн, 2002. – С. 411–413.
15. *Лицзюань Чжан, Хао Сюй.* Саньсидуй – уникальная культура древности / Лицзюань Чжан, Хао Сюй // *Китай.* – 2021. – № 5. – С. 50–53.
16. *Широкогоров, С. М.* Исследование основных принципов. Изменения этнических и этнографических явлений / С. М. Широкогоров. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2002. – 141 с.
17. *Шеманов, А. Ю.* Инклюзия в культурологической перспективе: Психологическая наука и образование / А. Ю. Шеманов. – М. – 2011. – № 1. – С. 74–82.
18. *Шпет, Г. Г.* Введение в этническую психологию / Г. Г. Шпет. – СПб. : Алетейя, 1996. – 154 с.
19. *Wieger, L.* China througou the Ages / L. Wieger. Trans. By E. S. Werner, 1928.
20. 田兆元 《神话与中国社会》, 上海人民出版社, 1998. – 456 p. = *Чжао Юань Тянь.* Мифология и китайское общество / Чжао Юань Тянь. – Шанхай : Шанхайское народное изд-во, 1998. – 456 с.
21. 杨泓 《美术考古半世纪——中国美术考古发现史》, 北京, 文物出版社, 1997. – 530 p. = *Хонг Ян.* Полувековые археологические находки – история археологических находок Китая / Хонг Ян. – Пекин : Изд-во памятников материальной культуры, 1997. – 530 с.

Методы и технологии обучения

К эффективным педагогическим методикам и технологиям, которые способствуют поиску и использованию знаний, а также приобретению опыта самостоятельного решения профессиональных проблем, относятся:

- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- проектные технологии;
- коммуникативные технологии;
- игровые технологии.

Для управления образовательным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать различные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

В целях формирования необходимых универсальных и базовых компетенций в практику проведения семинарских занятий целесообразно укоренять методики активного обучения, дискуссионные формы.

Для выявления соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта также возможно использовать проблемные, творческие задания, которые предусматривают эвристическую деятельность и неформализованный ответ.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы

При изучении учебной дисциплины применяются следующие формы самостоятельной работы:

- работа студентов с научной и учебно-методической литературой, с первоисточниками, самостоятельное изучение отдельных вопросов учебной дисциплины, подготовка к семинарским занятиям и зачету;
- контролируемая самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных заданий, включая устные опросы с консультациями преподавателя;
- подготовка рефератов по индивидуальным темам и представление докладов с презентациями на семинарских занятиях.

Выполненная работа должна отражать степень усвоения студентом теоретических вопросов, умение самостоятельно мыслить, логически рассуждать, ставить вопросы, обобщать, определять проблемы, делать выводы.

Учебное издание

ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ
Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальностей:
6-05-0314-02 Культурология,
6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2025. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Цифровая печать.
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.