

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение
по образованию в области культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь
_____ И. А. Старовойтова
«__»_____2019 г.
Регистрационный № ТД-_____/ тип.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Типовая учебная программа
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности
1-18 01 01-01 Народное творчество (инструментальная музыка)

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления учреждений
образования Министерства культуры
Республики Беларусь

_____ Е. Г. Коваленя
«__»_____2019 г.

Председатель учебно-методического
объединения по образованию в области
культуры и искусств

_____ А. А. Корбут
«__»_____2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С. А. Касперович
«__»_____2019 г.

Проректор по научно-методической
работе государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И. В. Титович
«__»_____2019 г.

Эксперт-нормоконтролер

_____ 2019 г.
«__»_____

Минск 2019

СОСТАВИТЕЛИ:

О. А. Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

В. М. Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;

С. С. Оводок, доцент кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра оркестрового дирижирования и инструментовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

А. Е. Кремко, дирижер «Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. Жиновича» учреждения «Белорусская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония», заслуженный артист Республики Беларусь, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 29.04.2019 г.);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 12.06.2019 г.);

Научно-методическим советом по народному творчеству (по направлениям) учебно-методического объединения по образованию в сфере культуры и искусств (протокол № 3 от 29.06.2019 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: О. А. Немцева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Дирижирование» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям).

«Дирижирование» – одна из профилирующих учебных дисциплин для студентов направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), в рамках которой происходит практическое обучение будущего руководителя оркестра. Создание целостной дирижерской интерпретации музыкального произведения предполагает наличие определенных знаний, касающихся специфики оркестрового исполнительства, инструментоведения, истории и теории музыки и т. д. Это обуславливает тесную взаимосвязь учебной дисциплины «Дирижирование» с такими учебными дисциплинами, как «Теория музыки» и учебными дисциплинами учреждения образования и дисциплинами специализации «Методика работы с оркестром (ансамблем)», «Оркестровая и ансамблевая литература», «Оркестровый класс», «Инструментоведение и инструментовка», «Чтение и анализ оркестровых партитур» и др.

Цель учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированного руководителя оркестра, владеющего техникой дирижирования.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать культуру оркестрового мышления, профессиональную заинтересованность студента в развитии оркестрового исполнительства;
- развить индивидуальные дирижерские и организационные способности, мануальную дирижерскую технику и эмоционально-волевые качества;
- научить приемам и методам самостоятельной работы над партитурой.

В результате изучения учебной дисциплины «Дирижирование» студент должен *знать*:

- сущность и теоретические основы дирижерского исполнительства;
- основные компоненты дирижерской сетки, схемы, рисунок;
- технологические и физиологические основы дирижерского исполнительства;
- художественно-творческие, организационно-методические особенности основных этапов изучения партитур музыкальных произведений;
- особенности выразительной дирижерской техники, обусловленные составом оркестровой партитуры;
- приемы репетиционного дирижирования;

уметь:

- дирижировать произведения разных жанров, стилей по клавирам и партитурам;
- анализировать нотный текст с позиции музыкально-теоретических, художественно-исполнительских особенностей;
- создавать план поэтапной работы над произведением;

- свободно пользоваться знаниями по истории и теории музыки при разработке исполнительского плана;
- исполнить музыкальное произведение на фортепиано, спеть голоса и аккорды;

- организовать самостоятельные занятия по совершенствованию техники дирижирования и определить их содержание, цель и задачи;

владеть:

- техникой дирижирования и комплексом средств руководства коллективом;
- нотным партитурным текстом;
- методами аналитического анализа формы произведения для воплощения и раскрытия музыкального образа.

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование» протекает в двух методических направлениях. Первое направление обусловлено задачами многостороннего художественно-эстетического развития студентов, формирования музыкального вкуса и предусматривает изучение и дирижерское исполнение произведений разных жанров, форм, стилей для разных оркестровых составов. Второе направление предусматривает усвоение студентами необходимых практических навыков дирижирования, основанное на неразрывной связи теории с практикой, последовательности от простого к сложному, от частного к целому.

Освоение учебной дисциплины «Дирижирование» по направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка) обязано обеспечить формирование следующих групп компетенций.

Требования к *социально-личностным компетенциям:*

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-6. Уметь работать в коллективе.

СЛК-11. Активно участвовать в творческих мероприятиях как местного (студенческие научные сообщества), так и общенационального (фестивали, пленумы и т. д.) значения.

Требования к *профессиональным компетенциям:*

ПК-1. Создавать творческие коллективы.

ПК-24. Работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству.

ПК-25. Организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественного вкуса населения.

ПК-26. Выступать в качестве актера-исполнителя в профессиональных и любительских коллективах, драматических театрах, музыкальных театрах, театрах-студиях, на радио, телевидении, в концертных учреждениях.

ПК-27. Создавать собственные аранжировки, инструментовки, обработки и переложения для хоровых коллективов, оркестров, ансамблей.

ПК-28. Самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу.

ПК-29. Готовить творческие выступления хоровых (инструментальных) коллективов и вести концертную работу в регионе и за его пределами.

На изучение учебной дисциплины всего отведено 488 учебных часа, из них 264 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия.

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачеты, экзамены.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов
<i>Введение</i>	2
<i>Тема 1.</i> Мануальная техника дирижирования	28
<i>Тема 2.</i> Ауфтакты	16
<i>Тема 3.</i> Позиции и функции рук дирижера	18
<i>Тема 4.</i> Основные схемы тактирования	18
<i>Тема 5.</i> Темп в дирижировании	16
<i>Тема 6.</i> Динамика в дирижировании	18
<i>Тема 7.</i> Артикуляционно-штриховая техника дирижера	28
<i>Тема 8.</i> Специфика дирижирования акцентов и синкоп	10
<i>Тема 9.</i> Паузы и ферматы	10
<i>Тема 10.</i> Переменный метр и размер. Полиметрия и полиритмия	10
<i>Тема 11.</i> Дирижерско-исполнительский анализ произведения	10
<i>Тема 12.</i> Музыка западноевропейских композиторов XVIII–XIX вв.	20
<i>Тема 13.</i> Музыка русских классиков	20
<i>Тема 14.</i> Музыка композиторов XX в.	20
<i>Тема 15.</i> Подготовка программы государственного экзамена	20
Всего...	264

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Дирижирование». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

Тема 1. Мануальная техника дирижирования

Мануальная техника дирижирования: уточнение понятия. Значение и задачи мануальной техники в процессе управления оркестром. Закономерности использования мануальной техники в передаче исполнительских намерений дирижера.

Функции мануальной техники дирижирования: вспомогательная и художественная. Тактирование, показ вступлений, снятий звука, показ фермат, пауз, пустых тактов и др. как совокупность приемов вспомогательной дирижерской техники. Приемы, дающие представление об интенсивности и тембре звука, динамике, фразировке, агогике, артикуляции, штрихах и сфере образов как средства художественной выразительности дирижера.

Дирижерский аппарат и принципы его постановки (мышечная свобода, экономия движений). Структура и составные элементы дирижерского жеста.

Основные дирижерские движения. Предварительные упражнения.

Тема 2. Ауфтакты

Ауфтакт как основной элемент в структуре дирижерского жеста. Сущность ауфтакта, его роль в дирижерском исполнительстве.

Функции ауфтакта: показ начального момента исполнения и начала каждой доли в такте, определение темпа, динамики, характера атаки звука и образного содержания музыки. Элементы ауфтакта: замах, падение, отдача.

Виды ауфтактов и их функции. Полные, неполные, задержанные ауфтакты. Начальный ауфтакт как предварение последующей доли, его специфика для показа вступления различным оркестровым группам. Руководство текущей долей как основная функция внутритактового (междольного) ауфтакта.

Подготовка и характеристика движения ауфтакта. Ауфтакты к долям неполного такта, к триольной счетной доле, определение ауфтактом силы звука.

Упражнения по уточнению различных видов ауфтактов, освоение ауфтактов на музыкальных примерах.

Тема 3. Позиции и функции рук дирижера

Позиции рук в дирижировании как средство художественной выразительности. Понятие дирижерского диапазона. Классификация позиций рук по вертикали и по горизонтали. Принципы выбора позиции рук в соответствии с фактурой, динамикой, темпом и характером исполняемой музыки.

Функции правой и левой рук дирижера, их координация и дифференциация. Функции частей руки и способы сочетания двигательных приемов кисти, предплечья, плеча.

Специфика дирижерских ощущений соприкосновения со звуком раскрытой кистью, рукой с использованием дирижерской палочки. Типовые способы держания дирижерской палочки и их освоение. Первое положение дирижерской палочки (кончик направлен влево), второе положение дирижерской палочки (кончик направлен вперед), третье положение дирижерской палочки (кисть повернута ребром вправо). Выразительный диапазон положений дирижерской палочки.

Упражнения для расслабления рук.

Тема 4. Основные схемы тактирования

Схема тактирования как определение последовательности счетных долей в соответствии с установленной композитором метрической структурой музыки. Суть принципа графической точности дирижерского жеста и технология его воплощения в дирижерском процессе.

Принципы построения и рисунки тактирования простых дирижерских схем (2-дольный, 3-дольный, 4-дольный размеры).

Принципы построения сложных дирижерских схем (6-дольный, 9-дольный размеры). Рисунки тактирования смешанных размеров (5-дольный, 7-дольный размеры) и несимметричных тактов в 8, 9, 10 и 11 долей.

Сокращенный способ дирижирования несимметричными размерами. Дирижирование сложными несимметричными тактами при сокращенной схеме тактирования.

Принципы подбора схем дирижирования.

Тема 5. Темп в дирижировании

Понятие о темпе. Виды темпов. Терминология темпов и ее перевод. Метроном и его назначение. Взаимообусловленность темпа и характера в музыке.

Изменение темпа (внезапное и постепенное) и способы его дирижерского воплощения. Прогрессия ускорения и замедления. Агогика в дирижерском исполнении и технология ее передачи.

Принцип подбора дирижерской схемы в соответствии с темпом и метроритмическим изложением музыкального материала. Взаимосвязь счетной доли тактирования и темпа. Зависимость амплитуды дирижирования и скорости движения отдачи от темпа и его изменений. Темп внутридольного движения и точность ауфтакта.

Тема 6. Динамика в дирижировании

Понятие динамики в дирижировании. Отражение в дирижерском жесте основных нюансов.

Приемы и способы показа динамики. Зависимость амплитуды дирижирования и скорости движения отдачи от динамики и ее изменений. Выбор плоскости дирижирования как средство отражения динамики. Междольный

ауфтакт и динамика: сопряженность со звуком, скорость и амплитуда размаха, образный жест.

Воплощение в дирижерском жесте внезапного и постепенного изменения динамики. Эпизодическое и длительное изменение динамики. Способы показа увеличения звучности: прогрессия динамики жеста, экономия дирижерских исполнительских средств, изменение уровня тактирования, усиление удара и др. Способы показа ослабления звучности: уменьшение амплитуды и интенсивности движений, приближение рук к себе, понижение уровня тактирования, выразительность жестов левой руки и др.

Тема 7. Артикуляционно-штриховая техника дирижера

Понятие дирижерской артикуляции. Интонационное, ритмическое, динамическое, тембровое развитие мелодии. Отражение в дирижерском жесте особенностей фразировки.

Основные штрихи (*legato, staccato, non legato*) и их отображение в дирижерском жесте. Принципы подхода к выбору дирижерского штриха. Мышечные ощущения дирижера при исполнении различных штрихов. Имитационный жест как дирижерское раскрытие технической и художественной сущности оркестровых штрихов.

Упражнения для освоения основных штрихов.

Тема 8. Специфика дирижирования акцентов и синкоп

Функции акцентов в музыке: интонационная вершина и мелодическая кульминация, внезапное усиление звука. Способы дирижерского исполнения различных акцентов, зависимость специфики воплощения от стиля и характера музыки. Преимущества использования задержанных ауфтактов (кистевых, с участием предплечья) и движений левой руки для показа акцентов. Короткие, протяженные акценты и способы их показа.

Синкопа в дирижировании как несовпадение ритмического удара с метрическим. Технические приемы показа внутритактовых, междутактовых, последовательных синкоп. Зависимость использования полных или неполных ауфтактов для показа различных видов синкоп. Активность и скорость отдачи в процессе воплощения в жесте перехода от синкопы к опорной доле.

Упражнения для совершенствования показа акцентов и синкоп.

Тема 9. Паузы и ферматы

Виды пауз (внутри такта, генеральные, цезуры) и способы их отображения в дирижерском жесте. Различия между жестами, определяющими звучащие (с использованием ауфтактов) и паузирующие (схематическое тактирование в одной плоскости) доли. Особенности отображения пауз в аккомпанементах. Способы отсчитывания пустых тактов и подготовки оркестра к вступлению.

Виды фермат в музыкальном тексте. Стадии технической стороны определения ферматы дирижером: постановка, выдерживание, снятие. Виды фермат на звуке: с полной или неполной счетной долей после постановки.

Типы фермат на звуке: ферматы со снятием звука и ауфтактом к следующей доле; ферматы, где снятие звука является ауфтактом к следующей доле; ферматы без снятия. Способы выдерживания фермат с изменением и без изменения динамики. Способы снятия звука в ферматах. Паузы после ферматы.

Дирижерский показ ферматы на паузе, ферматы после снятия звука, ферматы на тактовой черте (люфтпаузы).

Тема 10. Переменный метр и размер. Полиметрия и полиритмия

Переменный метр и размер. Принципы изменения дирижерских схем при наличии постоянного и эпизодического переменного метра и размера. Проблема полиметрии и полиритмии при работе над современным музыкальным материалом. Сочетание разных ритмических фигур в фактуре произведения и правила их отражения в дирижирование. Полиметрия в дирижировании.

Упражнения для освоения полиметрии.

Тема 11. Дирижерско-исполнительский анализ произведения

Дирижерско-исполнительский анализ произведения. Отображение всех особенностей произведения в дирижерском процессе. Музыкально-теоретический анализ произведения. Раскрытие музыкальной формы, анализ мелодии, гармонии, метроритма, темпа, фактуры и других средств художественной выразительности.

Понятие интерпретации в дирижерском исполнительском искусстве.

Тема 12. Музыка западноевропейских композиторов XVIII–XIX вв.

Влияние эпохи, национальности, стиля и зрелости композиторов на содержание их произведений.

Стилистика симфонического творчества венских классиков. Специфика раскрытия характера музыки средствами дирижерского исполнительского искусства в произведениях Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

Жанровое разнообразие симфонического творчества Ж. Бизе, И. Брамса, К. М. Вебера, Дж. Верди, Э. Грига, А. Дворжака, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Р. Шумана и др.

Тема 13. Музыка русских классиков

Национальный характер тематического материала, яркость и разнообразие художественного содержания, красочность и эффектность дирижерского исполнения произведений А. Аренского, А. Бородина, А. Глазунова, М. Глинки, Н. Калинникова, А. Лядова, М. Мусоргского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и др.

Тема 14. Музыка композиторов XX в.

Образно-интонационный строй, новаторское начало, жанрово-стилевые особенности дирижерского исполнения симфонических произведений Е. Глебова, Г. Малера, Д. Мийо, С. Прокофьева, Ф. Пуленка, Г. Свиридова, Я. Сибелиуса, Д. Смольского, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича и др.

Тема 15. Подготовка программы государственного экзамена

Составление концертной программы. Выявление технических проблем дирижирования изучаемых партитур и определение способов их решения. Дирижирование оркестром: отбор средств дирижерской исполнительской выразительности и создание художественного образа.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Архангельский, И. П.* Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах : метод. рекомендации для руководителей самодеятельных духовых оркестров и преподавателей ДМШ / И. П. Архангельский. – Минск : РМК : РНМЦ, 1981. – 69 с.
2. Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі : вучэб.-метаад. дапам. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1994. – 106 с.
3. *Багриновский, М.* Дирижерская техника рук: практ. рук. к изучению основ мануальной техники дирижирования / М. Багриновский. – М., 1947. – С. 19–131, 142–145, 202–209, 271–277.
4. *Валатковіч, В. М.* Дырыжыраванне : вучэб.-метаад. дапам. для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-02 Інструментальная музыка духавая; спецыяльнасці 1-16 01 06 Духавыя інструменты, напрамку спецыяльнасці 1-16 01 06-11 Духавыя інструменты (народныя) / В. М. Валатковіч. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 73 с.
5. *Казачков, С.* Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – 11 с.
6. *Канерштейн, М. М.* Вопросы дирижирования : учеб. пособие для муз. вузов / М. М. Канерштейн. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.
7. *Кан, Э.* Элементы дирижирования / Э. Кан ; пер. с англ. Д. Э. Далгота. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
8. *Карацееў, А. Л.* Змест і практычная накіраванасць навучальна-творчага працэсу ў аркестры духавых інструментаў (арганізацыйна-метадычныя, мастацка-выканальніцкія аспекты работы аматарскага і прафесійнага калектыву) : вучэб.-метаад. дапам. / А. Л. Карацееў. – Мінск : Мін. ін-т культуры, 1993. – 27 с.
9. *Мазанік, В. У.* Айчынная музыка: станаўленне дырыжорскай адукацыі / В. У. Мазанік // Асновы мастацтва. – 1997. – Вып. 9. – С. 54–62.
10. *Мазанік, В. У.* Асаблівасці падрыхтоўкі кіраўнікоў аркестравых калектываў на ФЗН у Беларускам універсітэце культуры / В. У. Мазанік // Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій у арганізацыі дыстанцыйнага навучання студэнтаў-завочнікаў : матэрыялы навук.-метаад. канф. (Мінск, 2–3 лют. 1998 г.) / Беларус. ун-т культуры. – Мінск, 1996. – С. 95–100.
11. *Малько, Н. А.* Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – М. ; Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1965. – 134 с.
12. *Маталаев, Л.* Основы дирижерской техники : метод. пособие / Л. Маталаев; общ. ред. С. Скрипки. – М. : Сов. композитор, 1986. – 208 с. : ил., 1 л. ил.

13. *Мусин, И.* Техника дирижирования: практ. рук. / И. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб. : Просветит.-изд. центр «Деан–Адиа–М», 1995. – 295 с.

14. *Ольхов, К.* Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – 3-е изд. – Л. : Музыка, 1990. – 200 с.

15. *Ратнер, С.* Элементарные основы дирижерской техники / С. Ратнер. – Минск : Изд-во М-ва высш., сред. спец. и проф. образования БССР, 1961. – 47 с.

16. *Свечков, Д.* Основные элементы дирижерской техники : учеб. пособие / Д. Свечков ; М-во культуры РСФСР. Глав. упр. учеб. заведений и кадров. – М., 1966. – 45 с.

17. *Таирова, Л. С.* Самостоятельная работа студентов над дирижерской техникой рук : метод. указания / Л. С. Таирова. – Минск : Белорус. ун-т культуры, 1989. – 17 с.

18. *Таирава, Л. С.* Методыка выкладання дырыжыравання : праграма курса / Л. С. Таирава. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1998. – 14 с.

Дополнительная

1. *Амиров, А. И.* Самодеятельный духовой оркестр / А. И. Амиров. – Минск : Беларусь, 1990. – 72 с. : ноты.

2. *Бормотов, В. Н.* Дирижер-аккомпаниатор : пособие / В. Н. Бормотов. – Гродно : ГрГУ, 2007. – 146 с.

3. *Еремиаш, О.* Практические советы по дирижированию / О. Еремиаш ; под ред. В. С. Смирнова. – М. : Музыка, 1964. – 72 с.

4. *Ержемский, Г.* Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Ержемский. – М. : Музыка, 1984. – 79 с.

5. *Ержемский, Г. Л.* Закономерности и парадоксы дирижирования / Г. Л. Ержемский. – СПб. : Просветит.-изд. центр «Деан–Адиа–М», 1993. – 261 с.

6. *Ержемский, Г. Л.* Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства / Г. Л. Ержемский. – СПб. : Просветит.-изд. центр «Деан–Адиа–М», 2014. – 132 с.

7. *Иванов-Радкевич, А.* О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. – М. : Музыка, 1973. – 79 с.

8. *Карацееў, А. Л.* Працэс фарміравання героіка-патрыятычнага рэпертуару аркестраў духавых інструментаў і аналіз яго стану на сучасным этапе развіцця музычнай культуры Беларусі / А. Л. Карацееў // Зборнік артыкулаў па асноўных напрамках навукова-даследчай працы. – Мінск, 1993. – С. 104–134.

9. *Каюков, В. А.* Дирижер и дирижирование / В. А. Каюков. – М. : Изд-во «ДПК Пресс», 2014. – 214 с.

10. *Комиссаров, Е. В.* Элементарная теория дирижирования. Дирижерская аппликатура : учеб. пособие / Е. В. Комиссаров, М. А. Мельник ; Федеральное гос. казенное проф. образовательное учреждение «Московское военномызыкальное училище М-ва обороны Российской Федерации», Отдельная

дисциплина (дирижирование, инструментовка, чтение партитур). – М. : Композитор, 2016. – 327 с.

11. *Кондрашин, К.* О дирижерском прочтении симфоний П. И. Чайковского / К. Кондрашин. – М. : Музыка, 1977. – 383 с.

12. *Мусин, И.* Язык дирижерского жеста / И. Мусин. – М. : Музыка, 2006. – 232 с.

13. Руководство самодеятельным оркестром народных инструментов. Обзор специальной литературы за 1917–1980 гг. : метод. указания / Мин. ин-т культуры ; сост. В. И. Широкова. – Минск, 1982. – 47 с.

14. *Смирнов, Б.* Дирижерско-симфоническое искусство: музыкально-эстетические и социально-психологические аспекты / Б. Смирнов. – СПб. : Композитор, 2003. – 294 с.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Дирижирование» включает в себя изучение оркестровых партитур и их воплощение средствами дирижерской исполнительской выразительности. Систематизировать данную работу можно путем изучения и анализа изданий из перечня основной и дополнительной литературы, а также учебно-методических пособий по проблематике учебной дисциплины. Благоприятно на качестве самостоятельной подготовки студентов скажется просмотр и анализ видеозаписей, посещение и участие в концертных и конкурсно-фестивальных мероприятиях.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Дирижирование» включает в себя:

- разбор музыкального произведения (самостоятельный или с помощью преподавателя);
- выучивание партитуры наизусть;
- выявление технических проблем дирижирования изучаемой партитуры и определение способов их решения;
- создание сферы художественных образов и отбор соответствующих средств дирижерской исполнительской выразительности.

Средства диагностики результатов учебной деятельности студентов

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Дирижирование» осуществляется с помощью следующих форм диагностики исполнительского мастерства:

- индивидуальное исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на учебном занятии;
- видеозапись исполнения музыкального произведения;
- анализ видеозаписи;
- написание аннотации;
- устный опрос;
- коллоквиум;
- контрольный урок;
- зачет;
- экзамен.

Требования к написанию аннотации

Целью написания аннотации является доскональное изучение оркестровой партитуры, подготовка студента к самостоятельной дирижерской деятельности. Аннотация состоит из 3 разделов: общие сведения о художественном произведении и его авторах, анализ средств музыкальной выразительности и исполнительский анализ.

В каждом разделе нужно не просто констатировать технически сложные моменты, а обращать внимание на работу дирижера над ними.

*I раздел. Общие сведения о художественном произведении
и его авторах*

Жанр музыкального произведения, оригинальный музыкальный текст (для оркестровок и переложений), стиль произведения и его особенности.

Основные этапы творчества композитора.

II раздел. Анализ средств музыкальной выразительности

Анализ музыкальной формы, мелодии, гармонического плана с определением модуляций и отклонений, метроритмических, темповых и фактурных особенностей, качественного и количественного состава оркестра.

III раздел. Исполнительский анализ

Анализ идеи и художественного образа музыкального произведения, определение характера применения средств исполнительской выразительности (темп, динамика, агогика, артикуляция, штрихи и т. д.), выявление дирижерских сложностей, определение дирижерских приемов работы над оркестрово-исполнительскими сложностями.

Требования к коллоквиуму

Коллоквиум проводится в форме беседы с целью выявления кругозора студента в области дирижерского исполнительства. Круг вопросов коллоквиума затрагивает как специальные, так и общие музыкальные знания.

Проблемное поле коллоквиума:

– основные задачи по организации и проведению разнообразных типов репетиционных занятий в оркестре (индивидуальные, мелкогрупповые, групповые);

– особенности подготовки к концертному выступлению оркестра;

– основные штрихи в мануальной технике дирижера;

– особенности овладения навыками ауфтакта в дирижерском жесте;

– схемы тактирования и методика их усвоения;

– ферматы, акценты, синкопы и способы их воплощения в дирижерском жесте;

– динамика и ее отражение в дирижерском жесте;

– история музыки;

– история оркестровых стилей;

– известные профессиональные белорусские и зарубежные оркестровые коллективы (филармонические);

– ведущие белорусские и зарубежные дирижеры, руководители оркестровых коллективов.

Структура коллоквиума:

– общая характеристика творчества композитора и произведения, которое исполняется;

– музыкальный анализ произведений;

– теоретические и практико-ориентированные вопросы по технике дирижирования.

План самостоятельной подготовки студента к коллоквиуму (на примере исполняемых произведений):

1. Сведения о композиторе (эпоха, стиль, биографические сведения).
2. Сведения о произведении (история создания, программа).
3. Теоретический анализ партитуры (анализ музыкальной формы, тональный план, инструментальный состав).
4. Исполнительский анализ партитуры (дирижерская аппликатура, тематический анализ, фактурные элементы, темпы, кульминации).
5. Музыкальные и технические обозначения в партитуре.

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Оценка результатов учебной деятельности студентов осуществляется по следующим направлениям:

– рост дирижерско-исполнительского мастерства, который оценивается с учетом исходного уровня подготовки и индивидуальных особенностей студента;

– активность студента, его заинтересованность и отношение к занятиям.

Критерии оценки результатов учебной деятельности:

– уровень владения дирижерскими исполнительскими навыками (мануальная техника, стабильность, дирижерская воля, динамика, артикуляция, штрихи, агогика);

– исполнительская индивидуальность студента (артистизм, глубина художественно-образного мышления);

– проявление интереса студента к занятиям, участие в концертной деятельности.

1 (один) – выполнение программных требований не достигает минимального уровня: наличие явных недостатков в работе дирижерского аппарата, игнорирование авторских указаний, отсутствие музыкальной образности.

2 (два) – выполнение программных требований не достигает минимального уровня: отсутствие освоения дирижерских приемов, некачественное исполнение, плохое знание нотного текста, невыполнение авторских указаний.

3 (три) – выполнение программных требований: недостаточно качественное ритмическое исполнение, заметные недостатки в штриховом, динамическом, темповом выражении музыкальных произведений, маловыразительное исполнение.

4 (четыре) – выполнение программных требований: недостатки в технике, фразировке, погрешности в ритмическом, динамическом, штриховом отношении, искажение темпа и музыкальной образности, недостаточно выразительное исполнение.

5 (пять) – выполнение программных требований средней степени сложности: владение основами дирижерской техники, отклонения в передаче динамических и агогических нюансов, некоторые погрешности в технике, штриховом и фразировочном отношении, стремление к художественной и стилистической адекватности в процессе исполнения.

6 (шесть) – выполнение программных требований средней степени сложности: уверенное владение основами дирижерской техники, заметный рост в развитии профессиональных навыков, грамотное исполнение авторских указаний, некоторая музыкальная скованность при воплощении художественного содержания.

7 (семь) – выполнение программных требований и задач в полном и качественном объеме: уверенное владение дирижерской техникой с незначительными отклонениями в ансамбле, динамическом и темповом отношении, исполнение стилистически верное, но художественная интерпретация может быть спорной.

8 (восемь) – выполнение программных требований и задач в полном и качественном объеме: уверенное владение дирижерским аппаратом при случайных технических и фактурных погрешностях, образное и стилистически верное воплощение произведения, развитое музыкальное мышление и интуиция, наличие творческого потенциала.

9 (девять) – выполнение программных требований и сложных задач: свободное владение дирижерским аппаратом, развитое тонкое музыкальное мышление и артистизм, интерпретация произведений высокохудожественна и стилистически точна.

10 (десять) – выполнение программных требований: виртуозное владение дирижерским аппаратом, яркая индивидуальность музыкального мышления, творческая свобода, наличие чувства формы и драматургии исполняемых произведений, высокая культура художественного артистического исполнения.