

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

_____ /тип.
Регистрационный № ТД-_____

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальностей:**

1-02 06 02 Обслуживающий труд и предпринимательство,
1-02 06 04 Обслуживающий труд и изобразительное искусство

СОГЛАСОВАНО

Председатель
учебно-методического объединения
по педагогическому образованию
_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь
_____ С.А.Касперович

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский институт
высшей школы»
_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

Минск 2018

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.В. Тихонова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологического образования учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра декоративно-прикладного искусства и технической графики учреждения образования «Витебский государственный университет им.П.М.Машерова» (заведующий кафедрой, кандидат технических наук, доцент Сысоева И.А.).

Завистовский С.Э., доцент кафедры технологии и методики преподавания учреждения образования «Полоцкий государственный университет», кандидат технических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой технологического образования учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина» (протокол № 12 от 19.04.2018);

Научно-методическим советом учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина» (протокол № 7 от 28.05.2018);

Научно-методическим советом по физико-математическому образованию и технологии учебно-методического объединения по педагогическому образованию
(протокол № ____ от _____)

Ответственный за выпуск: Е.В. Тихонова

Ответственный за редакцию: Е.В. Тихонова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательных стандартов высшего образования первой ступени по специальностям: 1-02 06 02 «Обслуживающий труд и предпринимательство», 1-02 06 04 «Обслуживающий труд и изобразительное искусство».

Программа «Декоративно-прикладное искусство» составлена с учетом современных требований к профессиональной подготовке учителя обслуживающего труда, содержания вариативной части учебной программы «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» для общеобразовательной школы, опирается на данные об основных направлениях художественной обработки материалов, традиционных видах декоративно-прикладного искусства в Беларуси и других славянских регионах. Владение специальными знаниями и прикладными умениями в области декоративно-прикладного искусства позволит будущему учителю обслуживающего труда эффективно организовать преподавание вариативной части учебной программы «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» в общеобразовательной школе, а также успешно преподавать факультативные курсы, эффективно организовывать кружковую работу в системе дополнительного образования.

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Методика преподавания обслуживающего труда», «Художественное проектирование одежды». Для усвоения дисциплины студентам необходимы знания по истории и культурологии, практические умения по черчению и графике. Лучших с эстетической точки зрения результатов работы позволяет добиться перенос студентами в область ремесленной деятельности знаний по композиции и цветоведению. Для изучения учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» необходимо также наличие у обучающихся академических компетенций по таким учебным дисциплинам, как «Основы материаловедения швейного производства», «Технология швейного производства», формирование которых необходимо обеспечить в рамках компонента учреждения высшего образования.

Основной **целью** учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» является вооружение студентов теоретическими знаниями истории и теории традиционных видов декоративно-прикладного искусства, формирование у обучаемых практических умений в отдельных видах прикладной творческой деятельности, имеющих наибольшее эстетическое и экономическое значение и получивших распространение в практике обучения и воспитания в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

Данная цель реализуется посредством решения ряда **задач**:

знакомство студентов с традициями, сущностью, приемами работы различных направлений декоративно-прикладного искусства;

овладение практическими навыками различных видов декоративно-прикладного искусства;

формирование у студентов умений самостоятельно и творчески подходить к выбору объекта труда, разработке эскиза, проекта, конструкции, выбору приемов выполнения работы, способов эстетического оформления готового изделия;

воспитание национального самосознания, уважения к народной культуре на основе осознания ее уникальности и самобытности в процессе освоения традиционных народных ремесел;

развитие нравственной и эстетической сферы личности, реализация творческого потенциала обучаемых в прикладной творческой деятельности;

подготовка студентов к руководству освоением школьниками различных видов декоративно-прикладного искусства.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

– исторические тенденции развития ремесел и промыслов, их приоритетные национальные и региональные виды и особенности;

– современные виды декоративно-прикладного искусства, их технологические особенности и основные приемы работы в каждом из них;

– свойства материалов, используемых в работе, их влияние на качество готового изделия, инструменты и приспособления, необходимые для работы;

– технологию проектирования и изготовления изделий в различных видах декоративно-прикладного искусства, способы их отделки и оформления;

уметь:

– использовать основные технологические приемы различных видов декоративно-прикладного искусства при выполнении упражнений изготовления утилитарно-эстетических изделий;

– читать и понимать схемы и эскизы, самостоятельно составлять схемы и эскизы выполняемых упражнений и образцов;

– пользоваться инструментами и приспособлениями, характерными каждому виду декоративно-прикладного искусства;

– подбирать материалы в соответствии с их свойствами, назначением и видом изделия;

– проектировать технологию изготовления при выполнении изделий по предложенным схемам и эскизам и разработанным эскизам и проектам;

– изготавливать изделие в соответствии с разработанной технологией;

– осуществлять визуальный и инструментальный контроль качества изготавливаемых изделий

– разрабатывать задания и объекты труда для учащихся.

владеть:

– технологическими приемами обработки различных материалов;

– навыками работы инструментами и приспособления для ручной обработки текстильных, природных и искусственных материалов;

– приемами организации учебного места и безопасной работы в учебной мастерской по декоративно-прикладному искусству;

– навыками чтения и понимания схем, выполнения эскизов и технических рисунков;

– методами контроля качества изготавливаемых изделий.

Требования к академическим компетенциям специалиста

Специалист должен:

– АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

– АК-4. Уметь работать самостоятельно.

– АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

– АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

– АК-10. Уметь осуществлять учебно-исследовательскую деятельность.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста

Специалист должен:

– СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Специалист должен быть способен:

– ПК-4-ЦР. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

– ПК-6-ЦР. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного гуманитарного знания.

На изучение учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» отводится всего 658 часов, из них 354 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 70 часов – лекции, 284 часа – лабораторные занятия.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	лекций	лаб.зан.
1	ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	6	6	
1.1	Декоративно-прикладное искусство как вид творческой деятельности	1	1	
1.2	Возникновение и развитие народных промыслов и ремесел	1	1	
1.3	Современное декоративно-прикладное искусство Беларуси	4	4	
2	ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ	240	38	202
2.1	ВЫШИВАНИЕ			
2.1.1	История и традиции вышивания	2	2	
2.1.2	Технологические особенности вышивания	2	2	
2.1.3	Украшающие швы	6		6
2.1.4	Счетное вышивание	10	2	8
2.1.5	Строчевое шитье	10		10
2.1.6	Свободное вышивание	16	2	14
2.1.7	Ажурное вышивание	6		6
2.1.8	Накладное шитье	2		2
2.1.9	Нетрадиционные виды вышивания	6		6
2.2	ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ			
2.2.1	Традиции и современная техника вязания	8	2	6
2.2.2	Основы техники вязания спицами. Способы образования полотна при вязании спицами	6	2	4
2.2.3	Орнаментальное вязание спицами	7	1	6
2.2.4	Вязание мелких изделий.	8		8
2.2.5	Техника вязания пятью спицами	9	1	8
2.2.6	Кружевное вязание спицами	4		4
2.3	ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ			
2.3.1	Основы техники вязания крючком	8	2	6
2.3.2	Формирование полотна при вязании крючком	10	2	8
2.3.3	Орнаментальное вязание крючком	6	2	4
2.3.4	Тунисское вязание	8	2	6
2.3.5	Виды кружева, вязанного крючком	22	2	20
2.3.6	Вязание на шпильке	6	2	4
2.4	НИТОЧНЫЙ ДИЗАЙН	2	2	
2.4.1	Техника изонити	2		2
2.4.2	Виды узоров в изонити.	4		4
2.4.3	Нетканый гобелен	4		4

2.5	ИЗГОТОВЛЕНИЕ ГОБЕЛЕНА			
2.5.1	История развития и современная технология изготовления гобеленов	2	2	
2.5.2	Заправка основы. Разработка рисунка. Выбор материалов.	2		2
2.5.3	Технологические приемы гладкого ткачества	4		4
2.5.4	Способы соединения уточных нитей	4		4
2.5.5	Технология фактурного плетения	6		6
2.5.6	Ворсовое ткачество	2		2
2.6	ПЛЕТЕНИЕ «МАКРАМЕ»			
2.6.1	История развития и современная техника «Макраме»	2	2	
2.6.2	Основные виды узлов	4		4
2.6.3	Основные узоры плетения в макраме	4		4
2.6.4	Технология изготовления изделий.	6		6
2.7	ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ			
2.7.1	Виды и технология ручной росписи ткани	2	2	
2.7.2	Техника узелковой росписи «Бандан»	4		4
2.8	ТЕКСТИЛЬНАЯ ПЛАСТИКА	1	1	
2.8.1	Технология изготовления цветов из ткани	2		2
2.8.2	Технология изготовления объемных текстильных форм	4		4
2.9	ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ВАЛЯНИЯ			
2.9.1	Виды и способы валяния	1	1	
2.9.2	Технология фелтинга	4		4
2.9.3	Технология фильцевания	4		4
2.10	ТЕКСТИЛЬНАЯ МОЗАИКА			
2.10.1	Особенности лоскутной техники «пэчворк»	2	2	
2.10.2	Технология изготовления бытовых и декоративных изделий в лоскутной технике	6		6
3	ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА ПОДЕЛОЧНЫХ И ИСКУССТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ	64	14	50
3.1	ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА БУМАГИ	2	2	
3.1.1	Вытинанка как традиционный вид обработки бумаги	4		4
3.1.2	Квиллинг	4		2
3.1.3	Декупаж			2
3.2	ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА СКУЛЬПТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ	2	2	
3.2.1	Тестопластика	2		2
3.2.2	Работа с полимерной глиной	2		2
3.2.3	Декоративная керамика	2		2

3.3	ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ			
3.3.1	История развития и современные способы декоративной обработки кожи	4	4	
3.3.2	Технология изготовления украшений из кожи	4		4
3.3.3	Технология аппликации из кожи.	4		4
3.4	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РАБОТЫ С БИСЕРОМ			
3.4.1	Традиции и современные виды декоративной обработки бисера	4	4	
3.4.2	Техника низания бисером	4		4
3.4.3	Объемное низание на каркасе	6		6
3.4.4	Изготовление изделий на проволочной основе	6		6
3.4.5	Вышивка бисером	8	2	6
3.4.6	Ткачество бисером.	6		6
4	ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА РАСТИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ	44	12	32
4.1	ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМКИ			
4.1.1	История развития и основные направления промыслов по обработке соломки.	2	2	
4.1.2	Технология аппликации из соломки	9	1	8
4.1.3	Инкрустация соломкой.	5	1	4
4.1.4	Соломоплетение	6	2	4
4.1.5	Соломенная скульптура	4		4
4.2	ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА БЕРЕСТЫ			
4.2.1	Береста как поделочный материал. Виды обработки бересты	2	2	
4.2.2	Аппликация из бересты	4		4
4.2.3	Роспись по бересте	2		2
4.3	ФЛОРИСТИКА			
4.3.1	Флористика как вид ДПИ	2	2	
4.3.2	Заготовка растительного сырья. Виды материалов	2	2	
4.3.3	Технология изготовления плоской композиции.	2		2
4.3.4	Объемно-пространственная композиция во флористике	4		4
	ИТОГО	354	70	284

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Тема 1.1 Декоративно-прикладное искусство как вид творческой деятельности

Содержание основных понятий темы: творчество, народное творчество, народное искусство, прикладное искусство, декоративно-прикладное искусство ремесло, промысел. Возникновение и развитие ДПИ. Исторические формы существования прикладного народного творчества. Принципы народного искусства и их реализация.

Особенности декоративно-прикладного искусства. Утилитарность и эстетичность в предметах декоративно-прикладного творчества. Формы существования декоративно-прикладного искусства в современных условиях.

Тема 1.2 Возникновение и развитие народных промыслов и ремесел

Возникновение ремесел. Предпосылки формирования промыслов. Развитие промыслов в 15-18 вв. Цеховые объединения и принципы их действия.

Виды промыслов. Кустарные промыслы. Основные обрабатываемые материалы. Предпосылки развития, перспективы и основные задачи художественных промыслов. Современные промыслы и основные направления их деятельности.

Существование народных промыслов в современных экономических условиях, организационные формы их деятельности. Народные промыслы Беларуси, их типичные черты, основные этапы развития.

Тема 1.3 Современное декоративно-прикладное искусство Беларуси.

Общая характеристика ДПИ. Виды деятельности. Источники сырья и способы его обработки. Народные мастера.

Композиционные особенности декоративно-прикладного искусства Беларуси. Символика белорусского искусства. Древнеславянские знаки-символы. Белорусский орнамент. Ведущие узоры и мотивы. Колористика народного искусства. Технологическая обусловленность колористического оформления предметов быта. Семантика цветов и цветосочетаний в орнаменте.

Ручное ткачество. История развития ткацкого станка и ремесла ткача. Традиции ручного ткачества на Беларуси. Особенности композиционного решения белорусских тканых изделий. Строение ткацкого станка. Назначение его основных частей. Принцип действия. Подготовка к ткачеству. Требования к нитям основы и утка. Подготовка уточных нитей. Расчет основы. Снование основы. Заправка станка. Заправочный рисунок. Цифровой и графический способы записи заправочного рисунка. Изображение переплетения. Схема подвязки ремизок. Принцип ткачества. Виды ткачества. Особенности технологии выполнения полотняного переплетения, перебора под полотно, закладного ткачества, пестряди, брачного, ажурного ткачества.

Лозоплетение. Традиции народного лозоплетения. Становление лозоплетельных промыслов. Источники сырья. Правила заготовки сырья, основные этапы его первичной обработки. Подготовка прутьев к работе.

Основные виды плетения. Особенности простого плетения и плетения веревочкой. Виды плетеных изделий и технология выполнения их отдельных элементов.

Гончарство. Понятие о керамике. Общие сведения о гончарном производстве. Технология ручного изготовления гончарных предметов. Виды гончарных изделий. Предметы хозяйственной утвари, их назначение, особенности формы и отделки. Эстетические достоинства керамической посуды. Способы отделки внешней поверхности, их региональные отличия. Особенности формообразования и отделки утилитарно-художественных изделий. Народная игрушка как отрасль гончарного производства. История развития глиняной игрушки. Сопутствующий характер глиняной игрушки на Беларуси. Характерные традиционные особенности белорусской глиняной игрушки. Архаичная и реалистичная глиняная игрушка, их художественных особенности. Виды глины, ее выбор и способы подготовки к лепке. Основные приемы лепки глины. Технология обжига.

Белорусская роспись. Виды росписи, Объекты росписи. Композиция белорусских расписных изделий.

РАЗДЕЛ 2 ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

2.1 ВЫШИВАНИЕ

Тема 2.1.1 История и традиции вышивания

Общее понятие об искусстве вышивания. Возникновение вышивания, совершенствование его техники с развитием цивилизации. Древнекитайская вышивка. Вышивка Древнего Египта, Ирана, Индии, Турции. Особенности древней вышивки Беларуси и Украины. Вышивка средних веков. Первые вышивальные школы. Связь вышивания с историческими и культурными особенностями эпохи и региона.

Возникновение и развитие белорусской вышивки. Основные мотивы, узоры и материалы. Виды вышитых бытовых изделий. Памятники искусства вышивания. Региональные особенности белорусской вышивки.

Тема 2.1.2 Технологические особенности вышивания

Организация рабочего места. Необходимое оснащение. Требования к освещению. Правильная рабочая поза. Правила техники безопасности. Инструменты и приспособления для вышивания. Применяемые иглы. Вспомогательные инструменты. Правила хранения инструментов.

Материалы для вышивания. Ткани. Основные виды используемых нитей. Требования к нитям для вышивания.

Подготовительные работы. Выбор и подготовка ткани. Выравнивание края.

Виды рисунков. Факторы, влияющие на выбор рисунка. Способы коррекции размеров рисунка. Способы разметки рисунка и его перевода на ткань. Правила запяливания ткани. Способы закрепления нити в начале и конце вышивания.

Классификация швов ручного вышивания. Основные виды счетных швов, строчевого шитья. Разновидности свободного вышивания. Ажурное вышивание. Нетрадиционные виды вышивания. Правила эстетического оформления изнаночной стороны. Содержание и технология обработки вышитых изделий.

Тема 2.1.3 Украшающие швы

Назначение украшающих швов и сфера их использования. Виды схем украшающих швов (графические и цифровые).

Шов «вперед иголку» и его вариации. Требования к качеству выполнения. Шов «за иголку», его вариации и сочетание с другими швами. Требования к качеству выполнения. Стебельчатый шов, его вариации и сочетание с другими швами. Требования к качеству выполнения. Тамбурный шов, его вариации и сочетание с другими швами. Требования к качеству выполнения. Шов «Козлик», его вариации и сочетание с другими швами. Требования к качеству выполнения. Шов «Елочка», его вариации и сочетание с другими швами. Требования к качеству выполнения. Петельный шов, его разновидности и сочетание с другими швами. Требования к качеству выполнения. Швы «Узелки» и «Рококо». Требования к качеству выполнения.

Способы оформления изделия отделочно-декоративными швами.

Тема 2.1.4 Счетное вышивание

Сущность счетного вышивания. Особенности выбора ткани и рисунков.

Счетные швы, выполняемые на основе шва «вперед иголку». Шов «набор» как древнейший вид вышивки. Его внешние признаки. Технология выполнения шва «набор». Требования к качеству вышивки. Шов «Роспись», его внешние признаки. Технология выполнения шва «роспись» и требования к качеству вышивки. Счетная гладь. Ее отличительные признаки, способы вышивания счетной глади. Технология выполнения и требования к качеству вышивки.

Счетные швы, выполняемые на основе шва «крест». Простой крест. Способы вышивания горизонтального, вертикального ряда, диагонали, отдельных крестиков. Вышивание крестом в несколько цветов. Требования к качеству вышивки. Болгарский крест. Его отличительные особенности, схема вышивания. Правила вышивания рисунка. Полукрест. Разновидности полукреста: с каркасной нитью, гобеленовый шов, жемчужный шов. Требования к качеству вышивки.

Тема 2.1.5 Строчевое шитье

Общая характеристика строчевых швов

Понятие о мережках. Подготовка ткани к вышиванию мережек. Виды мережек. Технология и основные этапы выполнения мережек. Основные виды простых, сложных однорядных и сложным многорядных мережек. Оформление углов в мережках. Заделка края изделия мережкой.

Общая характеристика швов «Белой строчки». Технология продергивания и обработки сетки. Виды сетки. Основные виды ажурных разделок, оформляемых в ячейке сетки. Технологические особенности вышивки «цветная и белая перевить», «тамбур по сетке», «тарлата». Требования к качеству

выполнения сточевых вышивок. «Хардангер» как способ вышивания, сочетающий приемы сквозного и глухого шитья. Основные элементы. Технология выполнения. Требования к качеству.

Тема 2.1.6 Свободное вышивание

Особенности свободного вышивания и его классификация по плотности, способу выполнения, внешнему виду, цвету.

Виды легкой глади. Технология выполнения штриховой, контурной, подкладной глади. Требования к качеству вышивки. Односторонней гладь. Требования к внешнему виду лицевой и изнаночной стороны. Технология выполнения односторонней глади. Особые виды односторонней глади: русская гладь, гладь вприкреп. Швы, заменяющие гладь. Технология выполнения двусторонней глади. Требования к внешнему виду лицевой и изнаночной стороны. Область применения двусторонней Особые виды двусторонней глади: белая гладь, выпуклая гладь. Цветная гладь. Способы вышивания цветной глади. Особенности разработки эскизов для вышивания. Косая гладь, прямая гладь. Теневая гладь. Выбор цветов. Особенности введения нового цвета. Распределение цветовых пятен в рисунке.

Тема 2.1.7 Ажурное вышивание

Общая характеристика ажурного вышивания.

Техника «Ришелье». Особенности композиции и требования к эскизу. Технология и последовательность вышивания. Прокладывание контуров. Способы выполнения брид. Способы обработки краев мотивов. Вырезание фона. Обработка вышитого изделия.

Прорезная гладь. Особенности композиции и требования к эскизу. Технология и последовательность вышивания. Способы выполнения прорезей. Обработка отверстий круглой, овальной, произвольной формы. Требования к качеству вышивки.

Тема 2.1.8 Накладное шитье

Композиционные особенности эскиза аппликации. Требования к основным и отделочным материалам. Подбор материалов, фурнитуры, отделочных элементов. Заготовка деталей. Способы закрепления накладных деталей. Отделка аппликации фурнитурой и декоративными элементами.

Тема 2.1.9 Нетрадиционные виды вышивания

Вышивание по тюлю. Особенности рисунка. Подбор нитей. Подготовка схем. Основные виды швов. Технология вышивания по тюлевому фону. Вышивание лентами. Особенности рисунка. Ассортимент материалов. Требования к материалам основы. Основные виды швов. Технология вышивания лентами. Вышивка по трикотажу. Приемы свободного и счетного вышивания при вышивании по трикотажу. Виды используемых швов. Выбор материалов. Требования к качеству вышивания.

2.2 ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ

Тема 2.2.1 Традиции и современная техника вязания.

Возникновение искусства ручного вязания. Развитие вязания в Европе в средние века. Возникновение вязания крючком. Изобретение машинного

вязания. Русское и белорусское ручное вязание. Узорное вязание как вид промысла. Региональные особенности искусства вязания и оформления вязаных изделий.

Общая характеристика вязания как вида декоративно-прикладного творчества. Его своеобразие и преимущества. Организация рабочего места. Требования к помещению для занятий вязанием крючком. Освещение. Правильная поза при работе. Оснащение работы. Индивидуальная коробка рукодельницы. Правила хранения инструментов и приспособлений. Требования к качеству инструментов. Приемы безопасной работы. Особенности проведения ВТО готовых изделий.

Тема 2.2.2 Очновы техники вязания спицами. Способы образования полотна при вязании спицами

Материалы для вязания. Понятие о пряже. Определение номера нити. Способы определения состава пряжи. Свойства и виды шерстяной, хлопчатобумажной, химической пряжи. Свойства пряжи: крутка, упругость, прочность, ровность, прочность окраски, их влияние на качество готового изделия. Подготовка к работе ниток, бывших в употреблении. Стирка и отбеливание пряжи. Крашение пряжи: подготовка мотков, необходимые принадлежности, протравливание. Крашение природными и химическими красителями. Способы и приемы окрашивания.

Способы вязания. Виды вязаного полотна. Понятие об узоре. Виды узоров. Понятие о раппорте. Правила составления и чтения схем. Расчет плотности вязания и количества петель начального ряда. Основные инструменты и вспомогательные принадлежности для вязания спицами. Классификация спиц по форме и материалу. Определение номера спиц. Подбор нитей и спиц.

Строение петли. Основные виды петель при вязании спицами: лицевая, изнаночная, накид. Переплетения, образуемые ими. Производные виды петель: скрещенные, снятые, перемещенные, вытянутые. Узоры, образуемые их вывязыванием.

Кромка. Кромочные петли. Способы образования узелковой (зубчатой) и гладкой (цепочной) кромок.

Обработка вязаных изделий. Правила ухода за ручным трикотажем.

Приемы образования полотна при использовании различных способов вязания (плоского одностороннего, плоского двустороннего, кругового). Понятие о начальном ряду. Способы набора начального ряда. Приемы прибавления и убавления петель. Приемы создания объемной формы: изменение количества петель, укороченные ряды. Способы окончания работы.

Тема 2.2.3 Орнаментальное вязание спицами

Основные виды полотна при вязании орнамента. Виды орнамента. Подготовка рисунка. Подбор нитей. Введение новых нитей в орнамент. Правила вязания крупных элементов в орнаменте. Вышивание мелких элементов.

Тема 2.2.4 Вязание мелких изделий

Способы вязания шарфа. Используемые переплетения. Расчет вязания по вертикали и горизонтали. Способы декоративного оформления шарфа. Способы изготовления головных уборов. Снятие размерных признаков, разработка конструкции и расчет изделия. Способы оформления нижнего края шапочки. Формирование полотна объемной формы. Окончание вязания. Способы декоративной отделки изделия. Технология вязания мелких изделий сложной формы. Расчет ритма и количества петель прибавок и убавок. Технология конструирования и технология вывязывания отдельных деталей. Способы соединения деталей. Окончательная отделка готового изделия. Оформление вязанных изделий. Изготовление кистей, помпонов, бахромы, декоративных шнуров, вязанных аппликаций.

Тема 2.2.5 Техника вязания пятью спицами

Инструменты и приспособления. Расчет начального ряда. Набор и распределение начального ряда. Технология образования объемной формы. Правила вязания чулочно-носочных изделий. Расчет вязания по горизонтали и вертикали. Вязание голенища. Способы вывязывания пятки: прямоугольной и уголко. Убавление клина. Способы убавления мыска: треугольное и равномерное. Особенности вязания варежек и перчаток. Расчет вязания. Способы вывязывания манжеты. Оформление большого пальца.

Тема 2.2.6 Кружевное вязание спицами

Подбор инструментов и материалов. Вязание кружева на двух спицах. Особенности составления и чтения схем для вязания кружевных салфеток спицами способом плоского одностороннего вязания. Набор начального ряда. Формирование полотна. Приемы окончания работы. Оформление изделия. Особенности работы круговыми спицами.

2.3 ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

Тема 2.3.1 Основы техники вязания крючком

Особенности техники вязания крючком. Свойства полотна, вязаного крючком. Виды вязания крючком.

Основные и вспомогательные инструменты для вязания крючком. Строение крючка. Классификация крючков по назначению, строению головки, материалу. Номер крючка. Подбор крючка и нити.

Основные приемы вязания: начало вязания (начальная петля и способы ее образования), начальный ряд (простая и двойная цепочка), вывязывание полотна, окончание работы. Способы провязывания петель. Понятие о петлях для подъема. Основные виды петель. Условные обозначения петель. Виды схем и правила их составления и чтения.

Тема 2.3.2 Формирование полотна при вязании крючком

Технология выполнения полотна при вязании крючком с использованием способов плоского одностороннего, плоского двустороннего, кругового. Схемы для них.

Основные способы прибавления и убавления петель и их использование. Технология вязания отдельных мотивов с началом от края, центра и угла.

Способы образования объемной формы полотна, расчет прибавлений и убавлений петель. Способы отделки края изделия: пико, кайма, «рачьа петля».

Обработка готовых изделий. Виды крахмаления. Технология крахмаления.

Тема 2.3.3 Орнаментальное вязание крючком

Выбор рисунка и подготовка его к работе. Подбор нитей по фактуре и цвету. Используемые виды петель. Технология одностороннего и двустороннего орнаментального вязания крючком. Окончательная отделка изнаночной стороны изделия.

Тема 2.3.4 Тунисское вязание

Особенности техники тунисского вязания и фактуры полотна. Виды тунисских крючков. Вязание тунисского полотна: гладкого и рисунчатого (ажурного и фактурного). Способы прибавления и убавления петель в тунисском вязании. Цветное тунисское вязание.

Тема 2.3.5 Виды кружева, вязанного крючком

Композиционные особенности классического кружева, вязаного крючком. Основные элементы кружева: группы столбиков, дужки из воздушных петель. Правила чтения схем.

Технология обвязывания изделия узким краевым кружевом. Вывязывание кружевных салфеток-миньонов. Вывязывание кружевных мотивов и соединение их между собой.

Композиционные особенности филейного кружева. История развития филейного кружева на Беларуси. Основные элементы филейного вязания: заполненные и незаполненные ячейки, тюлевый фон. Способы прибавления и убавления одной и нескольких заполненных и незаполненных ячеек. Технология вязания прямых и зубчатых прошив и мини-салфеток.

Композиционные особенности брюггского кружева. Основные элементы: тесьма, фестоны, паучки, изгибы, сцепки. Особенности составления схемы брюггского кружева. Схема вязания тесьмы. Технология вывязывания изгибов и паучков. Расширение и сужение тесьмы. Соединение нескольких тесьм. Вязание брюггского кружева по схеме.

Композиционные особенности челночного кружева. Основные элементы: дужки из воздушных петель, столбики без накида, пико. Особенности составления и чтения схемы.

История развития и композиционные особенности ирландского кружева. Принадлежности для вязания. Основные приемы работы. Основные мотивы: клеверный лист, розетка, выпуклая роза, трилистник, баретки. Вязание сетки. Соединение мотивов в изделии.

Тема 2.3.6 Вязание на шпильке

Инструменты и приспособления для вязания на шпильке. Подбор материалов. Приемы вязания. Начало вязания тесьмы. Способы вязания тесьмы. Способы соединения петель одной тесьмы между собой. Способы соединения вязаных полосок. Отделка края тесьмы. Способы соединения полосок в круговое и линейное изделие.

2.4. НИТОЧНЫЙ ДИЗАЙН

Тема 2.4.1 Техника изонити

Зарождение искусства изонити и его развитие. Способы изготовления композиций в технике изонити. Виды и жанры композиций. Требования к эскизу композиций. Используемые материалы, инструменты и приспособления. Технология разметки. Виды разметки. Правила прокладывания нитей. Понятие о шаге, повороте. Оформление готового изделия.

Тема 2.4.2 Виды узоров в изонити

Прямая линия. Узоры с поворотом отрезка относительно точки, со смещением отрезка. Узор в углу. Способы заполнения углов. Узор в многоугольнике. Способы заполнения многоугольников. Приемы выполнения сложных геометрических и сюжетных композиций с использованием углов и многоугольников. Дуга. Узоры с поворотом отрезка на кривой. Кривая равномерной и неравномерной толщины. Способы заполнения окружности. Способы заполнения эллипса. Приемы выполнения геометрических и сюжетных композиций с использованием дуги, окружности, эллипса.

Разработка и выполнение смешанных композиций в различных техниках изонити.

Тема 2.4.3 Нетканый гобелен

Общая характеристика изготовления гобелена клеевым способом. Требования к эскизу. Используемые нити и виды сырья, вспомогательные материалы. Последовательность заклеивания элементов композиции. Приемы работы в нетканом гобелене. Отделка и оформление композиции.

2.5 ИЗГОТОВЛЕНИЕ ГОБЕЛЕНА

Тема 2.5.1 История развития и современная технология изготовления гобеленов

Возникновение ручного ковроделия и его значение в быту древних народов. Роль предметов ручного ковроделия в прикладной культуре разных народов. Происхождение термина «гобелен». Развитие производства гобелена в средние века в Европе. Совершенствование искусства ручного ковроделия с возникновением машинного производства. Возникновение и развитие производства шпалер в Беларуси. Особенности белорусского ручного ковроделия. Центры белорусского ковроткачества. Современный гобелен как текстильная живопись. Его художественные возможности. Виды ковров и особенности их изготовления.

Оборудование, необходимое для изготовления гобелена. Виды рам. Вспомогательные приспособления. Требования к нитям основы. Ассортимент материалов уточных нитей. Необходимая цветовая палитра. Учет фактуры нитей.

Основные этапы изготовления гобелена.

Тема 2.5.2 Заправка основы. Разработка рисунка. Выбор материалов

Способы заправки основы для гобелена. Технология заправки вкруговую и зигзагообразно. Требования к нитям основы.

Требования к эскизу гобелена. Понятие о рабочем картоне. Правила его выполнения и использования в работе.

Тема 2.5.3 Технологические приемы гладкого ткачества

Начальный этап работы. Назначение и технология выполнения уравнивающей плетенки. Назначение и технология выполнения зарботки. Приемы прокладывания уточных нитей. Назначение и приемы вязки ремизок для зевобразования.

Схема полотняного переплетения. Технология выполнения полотняного переплетения. Назначение и технология выполнения закраек.

Художественные эффекты на полотняном переплетении. Технология выполнения эффектов «столбики», «ступеньки», «диагональные уступы», «впадины», «холмы» по схемам. Использование меланжированных нитей в изготовлении гобелена.

Тема 2.5.4 Способы соединения уточных нитей

Выполнение многоцветных композиций. Технология сцепления утков на общую нить. Область применения и художественные возможности. Технология сцепления утков между собой («килим»). Область применения и художественные возможности. Технология сцепления утков на прямую нить (способом «палас»). Технология выполнения приема «реле», выполнения диагональных и ступенчатых границ, штриховки тонкими зубцами.

Тема 2.5.5 Технология фактурного плетения

Общее понятие о фактурном плетении, его отличительные особенности. Внешний вид фактурного полотна гобелена. Основные способы фактурного плетения.

Фактурное плетение способом «египетские петли». Схема выполнения. Область применения и художественные возможности.

Технология выполнения сумаховой косички, сумаховой полукосички, уплотненной сумаховой косички. Схемы выполнения. Область применения и художественные возможности.

Тема 2.5.6 Ворсовое ткачество

Общее понятие о ворсовом ткачестве. Особенности внешнего вида изделий. Область применения ворсового ткачества. Требования к нитям утка. Технология выполнения полуторного коврового узла и двойного коврового узла.

2.6 ПЛЕТЕНИЕ «МАКРАМЕ»

Тема 2.6.1 История развития и современная техника «Макраме»

Исторические корни современной техники плетения. Ее возникновение и развитие в разных странах. Семантическое значение узлов в древности на Руси в других странах. Узелковая письменность.

Развитие макраме в Европе в средние века. Открытие первых школ макраме. Применение техники макраме для изготовления украшений для одежды и интерьера.

Инструменты и приспособления, используемые в работе. Правила пользования ими. Виды применяемых материалов: основные материалы (нити и

шнуры); конструктивные детали; декоративные элементы. Подготовка нитей к работе.

Типы изделий в макраме и их назначение.

Тема 2.6.2 Основные виды узлов

Основы для навешивания нитей. Наборный ряд и способы его образования. Способы укорачивания рабочих нитей.

Узлы из одной нити: простой, капучин, восьмерка. Узлы из двух нитей. Понятие об узелковой и рабочей нити: галстучный узел, петельный узел, узел фриволите. Репсовый узел. Образование полотна репсовыми узлами. Плетение вертикальных, горизонтальных, диагональных брид. Плоские узлы: геркулесов узел, одинарный, двойной плоский узел, фиговый узел. Расход нитей и область применения различных узлов.

Орнаментальные узлы: близнецы, жозефина, турецкий и др. Коронные узлы. Технология их выполнения. Расход нитей. Область применения.

Тема 2.6.3 Основные узоры плетения в макраме

Понятие о цепочке. Виды цепочек. Узлы, используемые для плетения цепочек. Плетение цепочек: из петельных узлов, «вилюшка», змейка, ажурных, цепочек с фриволите, из репсовых узлов, из плоских узлов. Использование цепочек при изготовлении изделий. Понятие о шнуре. Виды шнуров. Виды узлов, используемых для плетения шнуров. Использование шнуров при изготовлении изделий. Понятие о мережке. Виды мережек. Виды узлов, используемых для плетения мережек. Использование мережек при изготовлении изделий. Понятие о сетке. Виды сеток. Виды узлов, используемых для плетения сеток. Плетение сеток: из простых узлов, из галстучных узлов, из петельных узлов, из узлов фриволите, из диагональных репсовых узлов. Использование сеток при изготовлении изделий. Понятие о кайме. Виды каймы. Виды узлов, используемых для плетения каймы. Использование каймы при изготовлении изделий.

Тема 2.6.4 Технология изготовления изделий

Разработка эскиза изделия. Требования к эскизу.

Технический эскиз плетеного изделия. Разработка схем узлов. Расчет длины нитей. Выбор материалов для изделия. Факторы, влияющие на выбор материалов. Подготовка материалов к работе. Технологическая последовательность изготовления изделия. Расчет наборного ряда, выбор способа начала работы. Приемы выполнения полотна изделия. Правила введения и замены нитей. Приемы расширения и сужения полотна, образования объемной формы. Способы введения в полотно конструктивных и декоративных элементов. Приемы окончания работы и закрепления концов рабочих нитей. Оформление изделия.

2.7 ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ

Тема 2.7.1 Виды и технология ручной росписи ткани

Возникновение искусства ручной росписи тканей. Древняя технология выполнения ручной росписи. Набойка, виды набойки. Особенности рисунков и

технологии русской набойки. Особенности батика как вида художественной деятельности.

Основные принципы оформления текстиля. Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для работы.

Общая характеристика видов декоративной росписи ткани: холодный батик, горячий батик, свободная роспись.

Тема 2.7.2 Техника узелковой росписи «Бандан»

Основные принципы выполнения росписи в технике «Бандан». Специфические приспособления, необходимые в работе. Оборудование мастерской. Правила техники безопасности. Требования к ткани. Основные приемы работы: перетяжки, прошивание по контуру с последующим стягиванием, складывание, введение дополнительных элементов.

Способы окрашивания в один и несколько цветов, получения полосатого, клетчатого, центрального рисунка, стилизованных природных форм.

Окончательная обработка окрашенного материала. Оформление изделия.

2.8 ТЕКСТИЛЬНАЯ ПЛАСТИКА

Тема 2.8.1 Технология изготовления цветов из ткани

Область применения искусственных цветов. Современные подходы к их изготовлению. Сущность натуралистического и фантазийного подходов.

Инструменты, необходимые в работе и их подготовка. Классификация инструментов. Назначение и использование групп инструментов.

Основные и вспомогательные материалы. Подготовка ткани к изготовлению искусственных цветов. Обработка раствором желатина, крахмальным клейстером.

Последовательность изготовления цветов из ткани. Технология подготовки эскиза и лекал, подготовки материалов, раскроя, объемного формования отдельных элементов цветка, монтаж цветка. Технология изготовления стебля. Способы изготовления тычинок. Особенности изготовления составных соцветий. Сборка цветочной ветки, бутоньерки, букета.

Использование в полуобъемных композициях деталей из ткани, изготовленных приемами пластики: драпировки, складки и др.

Тема 2.8.2 Технология изготовления объемных текстильных форм

Виды объемных изделий из текстиля. Способы образования объемных форм: конструктивный и пластический.

Разработка эскиза, лекал, технологии изготовления объемного текстильного изделия конструктивным способом.

Изготовление текстильных сувениров с использованием приемов утяжки и перевязки.

2.9 ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ВАЛЯНИЯ

2.9.1. Виды и способы валяния

Происхождение ремесла и традиции валяния у славянских народов.

Требования к материалам для валяния. Инструменты и оборудование. Виды валяния и особенности их технологии.

2.9.2. Технология фелтинга

Сущность технологии фелтинга как мокрого валяния, физико-механические основы процесса.

Подготовка шерсти, способы раскладки.

Приемы работы. Требования к качеству изделия.

Окончательная отделка изделия.

2.9.3 Технология фильцевания

Сущность технологии фильцевания как сухого валяния, физико-механические основы процесса.

Подготовка шерсти, примерный расход количества материала.

Приемы работы. Правила безопасности при работе с фильцевальной иглой. Приемы смешения цвета в сухом валянии

Требования к качеству изделия.

Окончательная отделка.

2.10 ТЕКСТИЛЬНАЯ МОЗАИКА

Тема 2.10.1 Особенности лоскутной техники «пэчворк»

История лоскутной техники. Ассортимент изделий. Виды техник в лоскутной мозаике. Понятие о пэчворке и квилтинге. Особенности композиционных решений. Технология формирования полотна. Типы блоков. Шаблоны блоков.

Тема 2.10.2 Технология изготовления бытовых и декоративных изделий в лоскутной технике

Подготовка шаблонов. Разметка деталей. Технические условия раскроя деталей.

Сборка блоков. Особенности сборки блоков различных конструкций. Монтаж полотна. Стежка изделий. Технические приемы стежки. Приемы обработки срезов и краев изделий. Отделка изделий.

РАЗДЕЛ 3. ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА ПОДЕЛОЧНЫХ И ИСКУССТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА БУМАГИ

Тема 3.1.1. Вытинанка как традиционный вид обработки бумаги

История и традиции вытинанки. Региональные особенности вытинанки. Виды и свойства используемых материалов. Инструменты для вырезания. Виды композиции в вытинанке. Особенности из построения и компоновки. Виды элементов в вытинанке, методы и приемы из вырезания. Выполнение раппортных, симметричных и сюжетно-изобразительных композиций. Оформление готовых изделий.

Тема 3.1.2. Квиллинг

Происхождение техники квиллинга, ее декоративные и технологические особенности. Требования к материалам. Используемые инструменты. Основные элементы квиллинга, базовые формы. Заготовка полос, выполнение спиралей.

Обработка спиралей. Технология изготовления композиции. Заготовка элементов. Компоновка форм. Монтаж композиции. Окончательная отделка.

3.1.3 Декупаж

Сущность технологии декупажа. Используемые материалы. Ассортимент изделий.

Приемы подготовки основы и декупажных мотивов. Декрирование и отделка поверхности. Использование приемов декоративной отделки (кракелирование, роспись, лакирование, тонирование, золочение и др.)

3.2. ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА СКУЛЬПТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Тема 3.2.1 Тестоластика

Композиционные и технологические особенности техники тестоластики. Подготовка пластической массы. Компоненты массы. Приемы окрашивания массы. Приемы лепки. Приемы сборки фигур

Сушка и запекание фигур. Монтаж композиций. Отделка композиций. Использование текстильных материалов в отделке композиций. Использование росписи для отделки фигур. Окончательная отделка композиций. Оформление.

Тема 3.2.2 Работа с полимерной глиной

Композиционные и технологические особенности работы с полимерной глиной. Подготовка массы. Приемы лепки. Приемы сборки фигур. Запекание деталей. Монтаж композиций. Отделка композиций. Использование текстильных материалов в отделке композиций. Использование росписи для отделки фигур. Окончательная отделка композиций. Оформление.

Тема 3.2.3 Декоративная керамика

Композиционные и технологические особенности работы с глиной. Виды глины и ее свойства. Подготовка массы для лепки. Приемы лепки. Приемы сборки фигур. Сушка и запекание деталей. Монтаж композиций. Отделка композиций. Использование росписи для отделки фигур. Окончательная отделка композиций. Оформление.

3.3 ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ

Тема 3.3.1 История развития и современные способы декоративной обработки кожи

Исторические традиции декоративной обработки кожи у разных народов. Изготовление и украшение бытовых предметов.

Классификация кож по возрасту животных, качеству выделки, виду сырья. Подготовка кожи к декоративной обработке. Технология реставрации старой кожи. Особенности промывания, сушки, растяжки, жирования. Способы окрашивания кожи. Инструменты и приспособления, необходимые в работе. Применение вспомогательных материалов. Основные свойства кожи как поделочного материала. Способы декоративной обработки кожи: шитье, перфорация и оплетка, вышивка по коже, обтяжка, термо- и влагообработка, драпировки, тиснение, гравировка, штамповка, резьба по коже, выжигание по коже, интарсия, золочение, батик.

Способы отделки края изделия: шерфование, оплетка, тиснение, обжигание. Способы отделки готового изделия: лакирование, вошение, полировка.

Тема 3.3.2 Технология изготовления украшений из кожи

Ассортимент изготавливаемых изделий. Применяемые основные и вспомогательные материалы. Основные элементы украшений: плоские и полубъемные детали, бахрама, улитка, шнуры, витушки. Технология их заготовки и способы использования в работе.

Составление эскиза, разработка лекал деталей изделия. Заготовка и обработка кожаных деталей. Технические и художественные приемы обработки поверхности изделий. Монтаж изделия. Декорирование изделия и окончательная отделка. Крепление застежек, подвесок, крепежных деталей.

Тема 3.3.3 Технология аппликации из кожи

Общая характеристика работ в данной технике. Основные и вспомогательные материалы. Используемые детали и элементы из кожи. Учет цветовой палитры и фактуры материала. Способы декоративной отделки элементов аппликации. Способы заготовки полубъемных деталей: термообработка, обтяжка, использование каркаса.

Виды фона. Способы подготовки фоновой основы. Последовательность изготовления аппликации: разработка эскиза, разметка фоновой основы, заготовка и обработка деталей, монтаж деталей на фоновой основе.

Окончательная отделка и оформление декоративной композиции.

3.4 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА С БИСЕРОМ

Тема 3.4.1 Традиции и современные виды художественных работ с бисером

Изобретение стекла, возникновение и развитие способов его декоративной обработки. Венецианское стекло. Богемское стекло. Декоративная обработка стекла и бисера на Руси. Завод М.В.Ломоносова. Народные традиции бисероплетения.

Виды изделий из бисера, их классификация по назначению, форме, способу плетения.

Материалы, используемые в работе. Виды бисера, их характеристика. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования.

Общая характеристика видов декоративной обработки бисера: плоского и объемного низания, изготовления изделий на проволочной основе, ткачества, вышивания, вязания и плетения.

Тема 3.4.2 Техника низания бисером

Прямое и обратное направление нити. Понятие об элементах низания: рабочая нить, связка, снизка. Составные элементы сложных изделий: цепочки, подвески, бахрама, фестоны.

Классификация низания по количеству рабочих нитей, по способам нанизывания. Сущность и схемы параллельного, крестообразного, ажурного и фантазийного низания. Сущность приемов низания крестик, мозаика, плетение,

низанье, столбик. Расположению бусин в полотне, изготовленном различными приемами

Тема 3.4.3 Объемное низание на каркасе

Ассортимент изделий. Основные детали и элементы изделий объемной формы. Виды и формы каркасов. Последовательность изготовления изделий.

Составление эскиза и схемы. Выбор основного вида плетения и способов изготовления декоративных отделок. Расчет изделия. Изготовление деталей и частей. Монтаж изделия.

Тема 3.4.4 Изготовление изделий на проволочной основе

Особенности применяемых материалов. Их выбор и подготовка к работе. Выбор. Способы объемного низания на проволоке. Сущность и схемы игольчатого, петельчатого, параллельного, дугообразного плетения. Ассортимент объемных изделий. Способы их изготовления. Приемы и способы изготовления цветов, плоских и объемных игрушек, сувениров, стилизованных деревьев, изготовление изделий на проволоке с использованием каркаса.

Тема 3.4.5 Вышивка бисером

Виды и способы вышивания бисером. Использование в вышивании бисером пайеток, стекла, бусин.

Разновидности вышивания по свободному контуру. Технология шитья вприкреп, разновидности шитья впрокол.

Способы счетного вышивания бисером.

Последовательность вышивания. Окончательная обработка вышитого изделия.

Тема 3.4.6 Ткачество бисером

Сущность технологии ткачества бисером. Используемые инструменты и приспособления. Требования к нитям основы. Выбор схемы. Расчет рисунка ткачества.

Последовательность ткачества. Натягивание основы. Прокладывание снизок, закрепление снизок. Срезание изделия. Его отделка и оформление.

РАЗДЕЛ 4 ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА РАСТИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

4.1 ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМКИ

Тема 4.1.1 История развития и основные направления промыслов по обработке соломки

Возникновение декоративной обработки соломки. Область применения соломы в крестьянском хозяйстве и домашнем обиходе. Жатвенная обрядность разных стран. Развитие соломоплетения в 18-19 вв. Памятники народного искусства: соломенные врата, обрядовые символы, «пауки», соломенные куклы. Развитие искусства инкрустации.

Становление современных промыслов белорусской соломки. Лучшие мастера соломоплетения и инкрустации.

Оборудование рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасности труда. Основные инструменты, их размещение на рабочем столе. Вспомогательные принадлежности. Специфические

инструменты для инкрустации, аппликации, плетения. Требования к инструментам. Правила хранения и подготовка их к работе. Строение стебля соломы. Классификация по качеству. Свойства соломы различных злаков и луговых трав. Требования к качеству соломы, используемой для художественно обработки. Заготовка соломы. Правила заготовки. Влияние срока сбора на декоративные свойства соломки. Просушивание. Первичная обработка соломки. Технология очистки. Распаривание соломки. Способы окрашивания соломки: прокаливание, окрашивание анилиновыми красителями, окрашивание растительными красителями. Отбеливание соломки.

Особенности подготовки соломки к инкрустации, к аппликации, к соломоплетению. Вспомогательные материалы для инкрустации, аппликации, плетения.

Тема 4.1.2 Технология аппликации

Плоская аппликация из соломки. Понятие об аппликации. Классификация аппликаций по конструкции и содержанию. Виды орнаментов в аппликации солодкой. Основные мотивы и изображения. Особенности стилизации элементов. Основные приемы декорирования.

Технология изготовления аппликации. Особенности разработки рисунка. Подготовка фона. Основные материалы и способы их обработки. Используемые виды клеев. Учет направления волокон. Заготовка лекал деталей. Подготовка соломенных лент холодным и горячим способом. Подготовка соломенного настила. Разметка и заготовка деталей из соломки. Использование в аппликации соломенных трубочек, соломенной крошки. Закрепление соломенных деталей на фоне. Декорирование аппликации вспомогательными элементами. Обработка готового изделия

Полуобъемная аппликация из соломки. Особенности разработки эскиза. Виды полуобъемных деталей. Подготовка лекал. Заготовка настила. Вырезание деталей. Придание деталям выпуклой или вогнутой формы. Способы тонирования деталей. Подготовка фона. Закрепление деталей на материале фона. Декорирование аппликации вспомогательными элементами. Обработка готового изделия.

Тема 4.1.3 Инкрустация солодкой

Содержание термина «инкрустация». Технологическая классификация инкрустации.

Инкрустация по грунту. Подготовка грунта. Нанесение грунта на основу. Обработка загрунтованной поверхности. Инкрустация по лаку. Виды используемых лаков.

Особенности выполнения аппликации геометрическими элементами.

Основные мотивы: цепочки, кайма, розеты, сетки, настилы, растительные и зооморфные мотивы. Основные типы построения рисунка в инкрустации: раппортное, симметричное, центрическое, орнаментальные ленты, свободное распределение узора по поверхности. Основные приемы работы. Разметка. Подготовка соломенных полосок. Порядок выклеивания рисунка. Способы закрепления элементов на фоне. Отделка изделия.

Тема 4.1.4 Соломоплетение

Основные виды соломоплетения; спиральное, прямое, плоские плетенки, объемные плетенки. Технология спирального плетения. Основные материалы и инструменты. Последовательность изготовления изделия. Технология прямого плетения. Подготовка соломки. Разновидности прямого плетения.

Технология изготовления плоских плетенок. Способы наращивания соломин. Правила изготовления плоских плетенок. Основные виды плоских плетенок: косичка, плетенка с осевыми, простая плетенка, «зубатка», рогожка, «елочка». Технология и схемы их плетения. Область применения готовых плетенок

Технология изготовления объемных плетенок. Использование каркасов. Основные виды объемных плетенок и их свойства: цепочка, витые, квадраты, гармошка. Технология и схемы их плетения. Область применения готовых плетенок.

Декоративные элементы на снове соломенной ленты (петли, бусины, квадраты, звездочки).

Технология изготовления изделий с использованием элементов, изготовленных способом прямого, плоского, объемного плетения.

Тема 4.1.5 Соломенная скульптура

Наиболее характерные формы и образы соломенной скульптуры. Их символическое и обрядовое значение. Художественные достоинства и декоративные особенности соломенной скульптуры. Используемые материалы и их подготовка. Изготовление каркаса. Требования к перевязкам. Способы создания объема. Способы фиксации пространственных положений. Способы придания визуальной цельности объему. Художественное оформление скульптуры.

Традиции изготовления соломенных пауков. Технология изготовления соломенных «пауков». Основные конструктивные формы «пауков». Сборка отдельных элементов. Монтаж изделия. Декорирование готового изделия.

4.2 ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА БЕРЕСТЫ

Тема 4.2.1 Береста как поделочный материал

Влияние природных свойств бересты на использование ее в хозяйстве. Область применения бересты в хозяйстве и домашнем обиходе. Наиболее распространенные берестяные предметы.

Возникновение и развитие искусства художественной обработки бересты. Региональные особенности художественных приемов обработки бересты.

Современные берестяные промыслы. Ассортимент изготавливаемых изделий. Типы берестяных изделий

Заготовка бересты. Сроки и места заготовки. Способы заготовки. Технология заготовки ленты, пласта, сколотня. Правила безопасности труда.

Подготовка бересты к хранению. Условия хранения бересты.

Подготовка бересты к работе: очистка, распаривание или размачивание, расслаивание, сортировка, проутюживание.

Строение бересты, Художественные свойства отдельных частей. Классификация бересты по качеству. Физико-механические свойства бересты: прочность, мягкость, гибкость, пластичность, малый удельный вес, гидро- и теплоизоляция, гигроскопичность, бактерицидность. Художественные свойства бересты: разнообразие оттенков, выразительность фактуры, различие лицевой и изнаночной сторон. Сущность тиснения. Технология тиснения по бересте. Применяемые инструменты. Типичные узоры и рисунки. Общее понятие о художественной резьбе. Технология резьбы по бересте. Необходимые приспособления, инструменты. Типичные рисунки. Многослойная резьба. Процарапывание. Плетение из бересты. Основные виды плетеных берестяных изделий. Заготовка бересты для плетения. Подготовка берестяной ленты к плетению. Подготовка инструментов для плетения бересты. Виды плетения бересты. Расчет изделия. Подготовка шаблонов. Плетение оснований изделий. Выплетание вертикальных элементов. Способы заделки лент. Способы декоративных оплеток. Использование в изделии вспомогательных каркасных элементов. Виды отделки берестяных изделий: вошение, лакирование, полирование, опаливание, тонирование. Особенности из использования.

Тема 4.2.2 Аппликация из бересты

Особенности выбора рисунка и подготовки эскиза с учетом фактуры материалов. Подготовка материалов и инструментов к работе. Техника безопасности. Приемы безопасной работы.

Заготовка лекал деталей. Выбор бересты и заготовка деталей аппликации. Подготовка фона для аппликации. Закрепление деталей аппликации на материале фона. Способы изготовления объемных элементов аппликации из бересты. Декорирование аппликации вспомогательными материалами, росписью, тонированием, выжиганием. Окончательная обработка готового изделия.

Тема 4.2.3 Роспись по бересте

Понятие о росписи. Виды росписи. Технология росписи по бересте. Область применения. Используемые материалы. Выполнение росписи монохромной, полихромной. Обработка готового изделия.

4.3 ФЛОРИСТИКА

Тема 4.3.1 Флористика как вид ДПИ

Область применения декоративных композиций из природных материалов, их преимущества по сравнению с другими видами искусства. Классификация по масштабности, видам используемых растений, содержанию, форме.

Основные конструктивные формы композиций из растительного сырья. Необходимость творческого подхода к создаваемым композициям. Основные приемы создания композиции и ее декорирования и оформления. Использование классических законов композиции и колористики в творческой работе с природным сырьем.

Тема 4.3.2 Заготовка растительного сырья. Виды материалов

Заготовка различных видов растительного сырья в разное время года. Условия сбора растений. Требования к собираемым растениям. Инвентарь для сбора растительного сырья. Основные источники материалов: культурные декоративные цветы и растения, луговые травы и злаки, плоды цветов и растений, декоративные ягодные деревья и кустарники, лесные и водные растения, декоративные ветви и листья, лесные декоративные материалы, экзотические материалы.

Сушка заготовленного сырья. Способы объемного засушивания: естественная сушка на воздухе, сушка в сыпучих материалах, в вате. Консервация в водном растворе глицерина. Плоское засушивание: сушка под прессом, сушка утюгом. Приемы анатомирования растений. Обработка высушенных растений: отбеливание, окраска, кристаллизация, скелетизация. Хранение заготовленных растений.

Тема 4.3.3 Технология изготовления плоской композиции

Виды плоских композиций. Подготовка инструментов и материалов. Подготовка фоновой основы. Аппликации из целых форм растений. Особенности составления рисунка. Технология выполнения работы. Сушка работы. Окончательная отделка. Аппликации из частей растений. Используемые материалы. Технология заготовки деталей композиции. Технология выполнения аппликации. Сушка, отделка.

Особенности полубъемных аппликации из растений. Используемые материалы. Выклеивание фона. Размещение деталей аппликации. Особенности сушки полубъемных работ.

Тема 4.3.4. Объемно-пространственная композиция во флористике

Классификация объемных композиций по форме, способу размещения. Используемые основные и вспомогательные материалы. Держатели и основы. Особенности составления композиций в высоких и низких вазах, корзинок, бутоньерок, настенных композиций, композиций с сухими ветками, композиций на корневидных, пнях, грибах-трутовиках, спилах, камнях.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**Литература****Основная:**

1. Брашнов, Г.Д. Флористика: технологии аранжировки композиций: учебное пособие / Д. Г. Брашнов. – М.: Альфа-М, Инфра-М, 2017. – 220 с.
2. Будьков, С.В. Художественная резьба по дереву и бересте: учебное пособие / С. В. Будьков. – Минск: РИПО, 2016. – 275 с.
3. Букач, Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки / Л. А. Букач, М. А. Ровнейко. – Минск: РИПО, 2015. - 327 с.
4. Букина, С. Квиллинг: практикум для начинающих / С. Букина, М. Букин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 111 с.
5. Виды ручной росписи тканей: методические указания / МО РБ, УО ВГТУ. – Витебск: ВГТУ, 2012. – 47 с.
6. Вязание крючком / автор-составитель Л. Смирнова. – М.: АСТ: Минск, Харвест, 2011. – 61 с.
7. Вязание спицами/ сост.: Т. В. Михайлова, Е. Н. Волкова. – М.: АСТ, Кладезь, 2013. – 159 с.
8. Гобелен: методические указания / МО РБ, УО ВГТУ. - Витебск: ВГТУ, 2015. – 70 с.
9. Декоративная обработка соломки: лабораторный практикум: / МО РБ, УО МГПУ им. И. П. Шамякина. – Мозырь: МГПУ, 2013. – 83 с.
10. Декоративно-прикладное искусство: методические указания к выполнению курсовой работы / В.Н. Юрченко, Е.В. Тихонова. – Новополоцк: ПГУ, 2015. – 19 с.
11. Ивановская, Т.В. Волшебная изонить: английская техника вышивания для детей и взрослых / Т. В. Ивановская. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 254 с.
12. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия, этапы развития: учебное пособие / В. Б. Кошаев. – М.: Владос, 2014. - 271 с.
13. Крючок. Вязание / сост.: Т. В. Михайлова, Е. Н. Волкова. – М.: АСТ, Кладезь, 2013. - 127 с.
14. Кудейко, М.В. Детское творчество в технике изонити / М. В. Кудейко. – Минск: МГОИПК, 2006. – 33 с.
15. Ликсо, Н.Л. Бисер. Все техники / Н. Л. Ликсо. – Минск: Харвест, 2011. - 479 с.
16. Лобанова, Л.А. Крашение, печать и роспись текстильных материалов: учебное пособие / Л. А. Лобанова. – М., 2013. - 608 с.
17. Лобачевская, О.А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации / О. А. Лобачевская. – Минск: Беларуская навука, 2013. - 527 с
18. Лоскутное шитье: методические указания к лабораторным занятиям для студентов педагогических специальностей / МО РБ, УО БарГУ. - Барановичи: РИО БарГУ, 2012. – 55 с.
19. Матюхина, Ю.А. Флористика: учебное пособие/ Ю.А. Матюхина. –

М.: Альфа-М, Инфра-М, 2015. - 239 с.

20. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / В.Н. Молотова. – М.: ФОРУМ, 2010. – 288 с.

21. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. – М.: Форум, 2015. - 288 с.

22. Починова, Н.В. Композиция в декоративно-прикладном искусстве / Н.В. Починова, С.Е. Зяткова. – Минск: БГПУ, 2009. – 112 с.

23. Пэйнтер, Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия/ Люси Пэйнтер. – М.: АСТ, Астрель, 2012. - 511 с.

24. Репина, Т.А. Аппликация соломкой / Т.А. Репина. – Минск: Беларусь, 2012. - 130 с.

25. Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки / Т.А. Репина. - Минск: Беларусь, 2008. - 286 с.

26. Романовская, А.Н. Славянская вышивка крестом / А.Н. Романовская. - Минск: Беларусь, 2016. – 110 с.

27. Рэтиган, Д. Вязание спицами. Фотогид: техники, уроки и лучшие проекты / Дороти Т. Рэтиган и Джудит Дьюрант. – М.: АСТ, 2015. - 269 с.

28. Сахута, Я.М. Беларуская выцінанка / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2008. - 227 с.

29. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – М.: Владос, 2013. - 399 с.

30. Тихонова, Е.В. Ручное вышивание: практикум / Е.В. Тихонова, О.С. Дорофеева, С.И. Карась. - Мозырь: МГПУ, 2017. - 161 с.

31. Уласевич, Т.П. Декоративно-прикладное искусство. Соломоплетение. Цветы: методические рекомендации / Т. П. Уласевич. – Витебск: ВГУ, 2015. - 47 с.

32. Фокина, Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 239 с.

33. Чиотти, Д. Бисер: [перевод с итальянского] / Донателла Чиотти. - Москва : Ниола-Пресс, 2012. - 158 с.

34. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015. - 173 с.

35. Шерикова, М.П. Учебный предмет по выбору "Батик": методические рекомендации / М.П. Шерикова, О.Е. Василевич, Н.Л. Шаркова. – Витебск: ВГУ, 2015. - 55 с.

Дополнительная

1. Андрукович, М.А. Вязание: справочник рукодельницы / М.К. Андрукович. - Минск: Минсктиппроект, 2011. – 245 с.

2. Базулина, Л.В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. – Ярославль: Академия развития, 2010. - 223 с.

3. Беларусы. Т.8. Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва / Я.М. Сахута; рэдкал.: А.І. Лакотка [і інш.]; Нац. Акад. Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск: Бел. Навука, 2005. – 351 с.

4. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 368 с.
5. Бойко, Е.А. Полная энциклопедия вязания: на спицах и крючком / Е.А. Бойко. – М.: АСТ, 2010. - 239 с.
6. Браницкий, Г.А. Живые картины: [методическое пособие по ниточному дизайну] / Г. А. Браницкий. - Ростов-на-Дону: Баро-Пресс, 2003. – 159 с.
7. Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков / Светлана Букина, Максим Букин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. - 271 с.
8. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 380 с.
9. Варава, Л.В. Декоративно-прикладное искусство: современная энциклопедия / Л. В. Варава. - Ростов-на-Дону: Феникс: Донецк, Кредо, 2007. - 303 с.
10. Васильченко, А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике / А.А.Васильченко. – М.: Олма-пресс образование, 2004. – 63 с.
11. Вышивка лентами: [инструменты и материалы, пошаговые уроки, цветовая гармония вышивки, вышивка на изделиях, схемы вышивок]. - Минск: Харвест, 2015. – 157 с.
12. Головань, Т.В. Модные детали макраме: самоучитель / Т.В. Головань. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 250 с.,
13. Губер, Т. Флористика: новые идеи для декорирования / Таня Губер. – М.: Арт-Родник, 2012. - 61 с.
14. Смирнова, Е. Флористика: праздничные композиции: практическое руководство / Елена Смирнова. – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 30 с.
15. Дворкина, И.А. Гобелен за десять вечеров / И.А. Дворкина. – М.: Культура и традиции, 2006. – 224 с.
16. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: традиционные народные куклы, Керамика / автор-составитель О.Я. Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2008. - 140 с.
17. Декоративно-прикладное творчество: лаборатория фантазии и изобретательности / Д. Алио [и др.]. – М.: АРТ-Родник, 2010. - 381, с.
18. Дилис, А. Новое в пэчворке и квилте: практическое руководство / Дилис А. Фронкс. – М.: Ниола-Пресс, 2007. - 95 с
19. Жабінская, М. П. Выцінанка: Метад. дапам.: Першы год навучання. / Жабінская, М. П. – Мінск: Полымя, 1996. – 58 с.
20. Жук, В.И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII-XX вв.: становление и тенденции развития / В.И.Жук. – Минск: Белорусская наука, 2006. – 318 с.
21. Жукова, Н. Имитируем поверхности: самая полная энциклопедия декоративных техник и материалов / Наталья Жукова. – М.: Хоббитека, 2016. – 95 с.
22. Зайцева, А. Войлок и фетр: большая иллюстрированная

энциклопедия/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2011. – 203 с.

23. Зайцева, А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 62 с.

24. Изотова, М. Все о бисере и бисероплетении. Бисер для всех: удивительный мир подарков и игрушек / М. Изотова, О. Беляков. – Ростов-на-Дону: Владис; М., РИПОЛ классик, 2009. – 409 с.

25. Ирландское кружево: ажурные салфетки: вяжем крючком / пер. с английского У. Сапциной. – М.: Контэнт, 2016. – 31 с

26. Каминская, Е.А. Вязание. Полная энциклопедия узоров / Е.А. Каминская. – М.: АСТ, Астрель, 2011. – 317 с.

27. Кискальт, И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование: пер. с нем. / Изольда Кискальт. – М.: Профиздат, 2002. – 80 с.

28. Коваленко, В.И. Искусство вытинанки: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / В. И. Коваленко. – Минск: Беларусь, 2007. – 115 с.,

29. Козлов, В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 255 с.

30. Козлова, З.В. Бытовые изделия из соломки / З. В. Козлова [и др.]. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 218 с.

31. Козлова, Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи / Т.В. Козлова. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 192 с.

32. Лабачэўская, В.А. Повазь часоў – беларускі ручнік: альбом / В.А. Лабачэўская. – Мінск: Беларусь, 2002. – 231 с.

33. Ленгина, Ю. Ниткография: рисуем картины нитками / Юлия Ленгина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 61 с.

34. Лещинская, Ю.С. Волшебная изонить / Ю. С. Лещинская. – Минск: Харвест, 2011. – 111 с.

35. Ликсо, Н.Л. Бисер: большой иллюстрированный самоучитель / Н.Л. Ликсо. – Минск: Харвест, 2011. – 192 с.

36. Лобачевская, О.А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О.А. Лобачевская, З.И. Зимина. – Минск: Беларус. навука, 2009. – 279 с.

37. Лобачевская, О.А. Плетение из соломки / О.А. Лобачевская. – М.: Культура и традиции, 2000. – 206 с.

38. Лобачевская, О.А. Плетение из соломки / О.А. Лобачевская. – М.: Культура и традиции, 2000. – 208 с.

39. Локрина, Т. Композиции с берестой / Татьяна Локрина. – М.: Ниола 21-й век, Вече, 2005. – 93 с.

40. Лоскутное шитье: [подробные пошаговые инструкции]. – Минск : Харвест, 2012. – 79 с.

41. МакКормик Гордон, М. Лоскутное шитье: мотивы, узоры, техники / М. МакКормик Гордон; пер. с англ. Т.Л. Черезовой. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2003. – 128 с.

42. Малахова, Е. Изготовление искусственных цветов / Е.Малахова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 316 с.

43. Моран, А. де. История декоративно-прикладного искусства / А. Де Моран. – М.: Искусство, 1982. – 577 с.
44. Назарова, В.И. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы / В. И. Назарова. – М.: Рипол классик, 2012. – 286 с.
45. Новикова, Е.Ф. Творчество в соавторстве с природой: аранжировка цветов. Флористика. Мини-скульптурки. Лесная скульптура / Е. Ф. Новикова. - Минск: Адукацыя і выхаванне, 2016. - 175 с.
46. Новикова, Е.Ф. Творчество в соавторстве с природой: аранжировка цветов. Флористика. Мини-скульптурки. Лесная скульптура / Е. Ф. Новикова. - Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. - 175 с.
47. Петрова, М. Большая энциклопедия декупажа / Мария Петрова. - Минск: Харвест, 2016. - 239 с.
48. Плетение из соломки и других материалов / автор-составитель А.А. Гриб. - Минск: Современная школа, 2007. – 238 с.
49. Плетение из соломки, бересты и лозы / сост. Л.В.Загребяева. - Минск: ООО "Миринда", 2000. - 269 с.
50. Погсон, К. Изделия из кожи: простые техники, более 20 великолепных проектов: пер. с английского / Кэтрин Погсон. – М.: Астрель, Кладезь, 2012.. - 155 с.
51. Починова, Н.В. Инкрустация солоmkой / Н.В. Починова, Н.В. Дехтяренко. – Минск: Полымя, 1988. – 62 с.
52. Починова, Н.В. Инкрустация солоmkой / Н.В. Починова, В.Н.Дехтяренко. – Минск: Полымя, 1988. – 59 с.
53. Пушкина, В.З. Кожа. Практическое руководство / В.З. Пушкина. – М.: Эксмо, 2003. – 248 с.
54. Радченко, А. Игрушки из шерсти методом сухого валяния / Анастасия Радченко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 62 с.
55. Ращупкина, С.Ю. Белая гладь: русская техника вышивания / С. Ю. Ращупкина. – М.: РИПОЛ классик, T8RUGRAM, 2017. – 190 с.
56. Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки: спецтехнология: учебное пособие / Т.А.Репина. – Минск: Беларусь, 2006. – 286 с.
57. Ржавуцкі, М. Беларуская гліняная цацка / М. Ржавуцкі. – Мінск: Полымя, 1991. – 142 с.
58. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. – Мінск: БелЭн, 1997. – 287 с.
59. Скребцова, Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры / Т.О. Скребцова, Л. А. Данильченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 235 с.,
60. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / Л. Р. Маилян [и др.]. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 217 с.
61. Татьянанкі, Т.И. Бисер: миниатюрные сувениры / Т.И. Татьянанкі. – СтП.: Полигон; М., Астрель, 2011. - 255 с.
62. Ульрих, В. Амигуруми: вяжем игрушки по-японски / Валерия Ульрих. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. - 76 с.
63. Ускова, Ф. Береста. Русское золото / Ф. Ускова. – М.: Профиздат,

2010. - 88 с.

64. Хитько, И.П. Декоративные наборы из соломки: учебно-методическое пособие по инкрустации и аппликации / И.П. Хитько. - Витебск: Издательство ВГУ, 2005. - 162 с.

65. Чернышева, Л.А. Энциклопедия лоскутного шитья: инструменты и материалы, техника лоскутного шитья, композиция и цвет изделия, коллекция квилтов / Л.А. Чернышева. – Минск: Харвест, 2010. - 255 с.

66. Шкут, Н.Н. Народное декоративно-прикладное искусство Беларуси: Изделия из соломки и лозы / Н.Н. Шкут. – Витебск: Изд-во Витеб. гос. ун-та, 2004. - 120 с.

Примерная тематика лабораторных занятий

Лабораторная работа №1. Украшающие швы. Упражнения в закреплении нити, вышивании украшающими швами без разметки и по разметке. Изготовление методического пособия. Вышивание панно-миниатюры.

Лабораторная работа №2. Счетные швы. Упражнения в вышивании набором, росписью, счетной гладью. Изготовление методического пособия.

Лабораторная работа №3. Вышивание крестом. Упражнения в вышивании крестом по вертикали, горизонтали, диагонали. Изготовление методического пособия. Оформление открытки с вышитым мотивом. Упражнения в вышивании полукрестом, болгарским крестом. Изготовление методического пособия.

Лабораторная работа №4. Строчевое шитье. Мережка. Упражнения в продергивании полос, выполнении закрепляющих валиков, мережного шва. Изготовление методического пособия.

Лабораторная работа №5. Хардангер. Упражнения в продергивании сетки, вышивании накладных и сквозных мотивов. Изготовление методического пособия. Оформление мелких текстильных изделий вышитым мотивом (игольница, чехол для ножниц, кольцо для салфетки, саше для трав).

Лабораторная работа №6. Легкая гладь. Упражнения в разработке эскиза и переводе иго на ткань для штриховой, контурной, подкладной глади, вышивании их элементов. Изготовление методического пособия.

Лабораторная работа №7. Односторонняя гладь. Упражнения в вышивании односторонней глади разными способами, выполнении элементов русской глади и глади вприкреп. Изготовление наглядного пособия.

Лабораторная работа №8. Двусторонняя гладь. Упражнения в вышивании двусторонней глади разными способами. Упражнения в вышивании элементов белой глади, китайской глади. Изготовление наглядного пособия.

Лабораторная работа №9. Цветная гладь. Упражнения в вышивании криволинейных форм в технике односторонней и двусторонней теневой глади. Изготовление методического пособия. Упражнения в вышивании односторонней и двусторонней прямой глади. Изготовление панно-миниатюры.

Лабораторная работа №10. Ажурное вышивание. Упражнения в разработке эскизов и вышивании ришелье и прорезной глади. Изготовление наглядного пособия. Изготовление декоративного платочка с вышитым уголком.

Лабораторная работа №11. Накладное шитье. Упражнения в разработке и адаптации эскизов для аппликации, прикреплении элементов аппликации. Изготовление декоративного кармана для мелочей.

Лабораторная работа № 12. Нестандартные виды вышивания. Упражнения в выполнении элементов вышивки лентами, вышивания по сетке. Оформление открытки с вышитым мотивом.

Лабораторная работа №13. Основы техники вязания спицами. Упражнения в наборе начального ряда, вязании полотна основными петлями, вязании узоров с использованием производных петель, закрывании полотна. Изготовление методического пособия. Изготовление прихватки.

Лабораторная работа №14. Способы формирования полотна. Упражнения в вязании полотна с разными видами кромок, различной конфигурации путем прибавления и убавления петель. Изготовление методического пособия. Изготовление подставки под горячее.

Лабораторная работа №15. Орнаментальное вязание. Упражнения в вязании жаккарда, интарсии, твидов. Изготовление методического пособия. Изготовление подушечки-игольницы.

Лабораторная работа №16. Технология вязания мелких изделий. Упражнения в расчете плотности и количества петель. Разработка эскиза, конструкции и изготовление мелкого изделия (шапочка, шарф, шкатулка, пенал, игрушка и др.). Окончательная обработка.

Лабораторная работа №17. Техника вязания пятью спицами. Упражнения в наборе и распределении ряда, выполнении трубчатого и плоского полотна, закреплении ряда. Расчет и изготовление носка . Расчет и изготовление варежки.

Лабораторная работа №18. Кружевное вязание спицами. Выбор схемы и изготовление ажурной салфетки спицами. Окончательная отделка и оформление изделия.

Лабораторная работа №19. Основы техники вязания крючком. Упражнения в наборе начального ряда, вязании полотна основными столбиками, вязании узоров с использованием производных столбиков, вязании по схемам. Изготовление методического пособия.

Лабораторная работа №20. Приемы формирования полотна. Упражнения в вязании полотна различными способами, вязании полотна разной конфигурации с использованием приемов прибавления и убавления петель. Изготовление наглядных пособий. Упражнение в вязании геометрических фигур от центра, оформлении края изделий различными способами. Изготовление подставок под кружки.

Лабораторная работа №21. Круговое вязание крючком. Упражнения в различных способах начала вязания, выполнении криволинейного трубчатого полотна. Изготовление игрушки.

Лабораторная работа №22. Орнаментальное вязание крючком. Упражнения в вязании раппортных узоров и сюжетных рисунков с использованием приемов двустороннего и одностороннего цветного вязания. Изготовление наглядных пособий. Изготовление панно-миниатюры.

Лабораторная работа №23. Виды кружева, вязанного крючком. Классическое кружево. Упражнения в подготовке края и выполнении начального ряда, выполнении обвязки, вязании мотивов. Изготовление салфетки-миньона с обвязкой края и кружевным мотивом-аппликацией.

Филейное кружево. Упражнения в разработке схем, вязании сеток, узоров, зубчатого края. Изготовление методического пособия.

Челночное кружево. Упражнения в разработке схем и выполнении узоров. Изготовление методического пособия.

Брюггское кружево. Упражнения в разработке схем и выполнении мотивов разной сложности и конфигурации. Изготовление методического пособия.

Ирландское кружево. Упражнения в разработке схем, выполнении мотивов, монтаже полотна. Изготовление методического пособия.

Лабораторная работа №24. Вязание на шпильке. Упражнение в вязании полос, их монтаже, обработке открытых краев. Упражнение в формировании полотна различной конфигурации. Изготовление квадратной и круглой салфетки.

Лабораторная работа №25. Техника изонити. Упражнения в выполнении разметки и заполнении различных геометрических фигур сквозным способом. Изготовление методического пособия. Изготовление тематической открытки.

Лабораторная работа №26. Нетканый гобелен. Разработки эскиза, подготовка материалов. Изготовление декоративного панно на заданную тему.

Лабораторная работа №27. Приемы гладкого ткачества в гобелене. Упражнения в заправке основы, выполнении подготовительных работ. Упражнения в выполнении полотняного переплетения, различных способов соединения уточных нитей, получения различных художественных эффектов на гладком переплетении. Изготовление методического пособия.

Лабораторная работа №28. Фактурное ткачество в гобелене. Упражнения в выполнении приемов фактурного ткачества. Изготовление методического пособия.

Лабораторная работа №29. Ворсовое ткачество. Упражнения в выполнении приемов ворсового ткачества. Изготовление методического пособия. Изготовление панно с использованием всех изученных приемов ткачества. Оформление и отделка.

Лабораторная работа №30. Виды узлов в макраме. Выполнение упражнений в навешивании нитей, завязывании узлов из одной, двух и нескольких нитей, оформлении концов нитей. Изготовление методического пособия.

Лабораторная работа №31. Виды узоров в макраме. Выполнение упражнений в образовании линейных форм, образования полотна, способах начала и окончания полотна. Изготовление методического пособия.

Лабораторная работа №32. Технология изготовления изделий в технике макраме. Разработка эскиза, расчет и подбор материалов, изготовление сувенирного изделия плоской формы.

Лабораторная работа №33. Техника узелковой росписи «Бандан». Упражнения в компоновке полотна и окрашивании с получение различных узоров. Изготовление методического пособия. Изготовление изделия, оформленного узелковой росписью (косынка, салфетка, носовой платок и др.)

Лабораторная работа №34. Технология изготовления цветов из ткани. Упражнения в изготовлении простых и составных соцветий из аппретированной ткани. Изготовление цветочной ветки. Упражнения в изготовлении цветов из мягкой ткани и фоамирана. Изготовление бутоньерки.

Лабораторная работа №35. Технология изготовления объемных текстильных форм. Разработка эскизов, раскрой и изготовление игрушки из ткани с использованием приемов скульптурного формования (утяжки, перевязки). Разработка эскизов, раскрой и изготовление объемного сувенира из фетра с использованием конструктивного метода формования (брошь, шкатулка, приколочный цветок и др.).

Лабораторная работа №36. Технология фелтинга. Упражнения в выполнении раскладки получении объемных массовых и полых форм способом мокрого валяния. Изготовление чехла для телефона, декорированного цветными валяными бусинами.

Лабораторная работа №37. Технология фильцевания. Упражнения в работе с фильцевальной иглой. Изготовление игрушки-брелока способом сухого валяния.

Лабораторная работа №38. Технология лоскутного шитья.

Упражнения в разработке схем, подготовке шаблонов, раскрое и сборке блоков. Изготовление методического пособия. Изготовление мелкого бытового предмета в технике «пэчворк» (игольница, прихватка, декоративная подушка, мешочек на подкладке).

Лабораторная работа №39. Вытинанка. Упражнения в выполнении различных видов вытинанки. Изготовление и оформление декоративного панно.

Лабораторная работа №40. Квиллинг. Упражнения в выполнении базовых форм квиллинга. Изготовление методического пособия. Изготовление тематической открытки с оформлением лицевой стороны в технике квиллинга.

Лабораторная работа №41. Декупаж. Выбор и подготовка заготовок для наклеивания. Подготовка поверхности. Декорирование бытовых предметов в технике декупаж (шкатулка, органайзер, футляр и др.).

Лабораторная работа №42. Работа со скульптурными материалами. Подготовка скульптурной массы. Упражнение в приемах создания объемной формы. Изготовление полуобъемного сувенира, панно-миниатюры.

Лабораторная работа №43. Изготовление украшений из кожи. Разработка эскиза, раскрой и сборка украшения (браслет, подвеска, серьги) и

использованием приемов обтяжки, термоформования, драпировки. плетения. Декорирование поверхности приемами гравирования, выжигания.

Лабораторная работа №44. Аппликация из кожи. Изготовление декоративного панно. Разработка эскиза, заготовка и обработка деталей, сборка аппликации с использованием плоских, полубъемных, бахромчатых элементов.

Лабораторная работа №45. Приемы низания бисера. Упражнения в выполнении плоских однорядных и многорядных плетенок в одну и две нити, объемного шнура. Изготовление методического пособия.

Лабораторная работа №46. Объемное низание на каркасе. Упражнения в оплетании каркасов криволинейной формы с использованием приемов ажурного низания. Изготовление сувенира. Упражнения в изготовлении объемных изделий с использованием набивки.

Лабораторная работа №47. Объемное низание на проволочной основе. Упражнения в выполнении приемов низания на проволоке. Изготовление методического пособия. Разработка эскиза, подбор материалов, изготовление миниатюрного букета.

Лабораторная работа №48. Вышивка бисером. Упражнения в вышивании способами «вприкреп» и «впрокол» по счетным схемам и рисункам свободного контура. Изготовление методического пособия. Изготовление панно-миниатюры.

Лабораторная работа №49. Ткачество бисером. Изготовление закладки. Подготовка основы. Выбор схемы. Ткачество полотна. Отделка изделия.

Лабораторная работа № 50. Аппликация из соломки. Упражнения в подготовке соломенных лент, соломенных пластов. Разработка эскиза и подготовка его к работе. Изготовление панно в технике криволинейной аппликации из соломки с использованием плоских и полубъемных элементов.

Лабораторная работ №51. Инкрустация соложкой (аппликация геометрическими элементами). Упражнения в выполнении узоров (цепочка, бордюры, розетка, сетка, настил, зооморфные мотивы) в технике аппликации геометрическими элементами. Изготовление методического пособия.

Лабораторная работа №52. Соломоплетение. Упражнения в приемах прямого плетения, изготовлении плоских плетенок, объемных плетенок. Изготовление методического пособия. Изготовление подставки под чашку с использованием элементов прямого и плоского плетения.

Лабораторная работа №53. Соломенная скульптура. Разработка эскиза, заготовка материалов, изготовление соломенных фигур человека, птицы, животного с использованием приемов перевязки и влагоформования. Оформление фигур текстилем, соломенными плетенками. Подготовка материалов, изготовление соломенного паука, декорирование объемными элементами из соломенной ленты.

Лабораторная работа №54. Аппликация из бересты. Разработка эскиза, заготовка элементов, изготовление декоративного панно пейзажного характера.

Лабораторная работа №55. Роспись по бересте. Изготовление магнита. Подготовка фоновой основы. Роспись по эскизу. Оформление и отделка изделия.

Лабораторная работа №56. Флористике в технике аппликации. Разработка эскиза. Выбор и подготовка материалов. Изготовление открытки.

Лабораторная работа №57. Объемно-пространственная композиция во флористике. Разработка эскиза, выбор материалов. Изготовление топиария с использованием объемного растительного сырья.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для контроля качества образования по учебной дисциплине рекомендуется использовать следующие средства диагностики:

- выполнение упражнений в альбомах;
- тесты по отдельным разделам;
- письменные контрольные работы;
- устные опросы во время занятий и собеседования на консультациях;
- оценка рефератов по отдельным разделам учебной дисциплины с использованием монографической и периодической литературы;
- межсессионная аттестация;
- публичный просмотр-выставка работ, выполненных в семестре;
- коллоквиум.

Рекомендуемая форма текущего контроля – зачет, экзамен.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Программа предполагает организацию самостоятельной работы студентов во внеаудиторное время: изучение и конспектирование учебной и специальной литературы, написание рефератов, разработка тематических заданий, работа с тезаурусом по теме, подготовка тематических сообщений, разработка диагностических материалов по темам программы, составление банка тематических объектов труда, составление альбомов и коллекций эскизов и др.

Выполнение самостоятельных творческих работ по изготовлению изделий в различных техниках декоративно-прикладного искусства позволит осуществлять не только диагностику сформированности у обучаемых специальных компетенций, но и выполнять развивающую функцию – способствовать развитию социально-личностных и профессиональных компетенций.

Конкретное содержание и формы самостоятельной работы студентов, а также системы оценки знаний, обеспечивающие контрольно-оценочную деятельность преподавателя за результатами обучения студентов, разрабатываются (или выбираются и адаптируются) учреждениями высшего образования и кафедрами в соответствии с целями и задачами подготовки специалиста.

В общем объеме часов, выделенных на изучение дисциплины, около 60% отводится на самостоятельную внеаудиторную работу студентов, которая включает в себя подготовку к лекциям и лабораторным занятиям, углубленное

изучение отдельных вопросов дисциплины, подготовку к экзаменам, а также учебную исследовательскую работу в рамках курсового проектирования.

В процессе выполнения курсовой работы студенты приобретают навыки пользования технической, справочной литературой, нормативными документами. Типовой тематикой курсовых работ предусмотрено: разработка эскизов, комплектование материального оснащения, составление графической и технологической документации по изготовлению изделия, выполненного по авторскому замыслу в выбранной технике декоративно-прикладного искусства, а также изготовление изделия в опоре на разработанное технологическое обоснование. Исходными данными для курсовой работы является наименование изделия и вид декоративно-прикладного искусства. При оценке работы обращается внимание на следующие факторы: актуальность темы; объем, качество выполнения и оформления материального объекта труда; правильность и полнота раскрытия темы, оформление пояснительной записки и эскиза, схемы или комплекта лекал; умение студента публично защищать свои выводы и предложения.

На выполнение курсовой работы выделяется 40 часов, из которых около 20 часов – на разработку, изготовление и окончательную отделку изделия, 15 часов – на выбор и анализ литературы, написание разделов пояснительной записки, выполнение графических материалов, 5 часов – на оформление работы, подготовку к защите курсовой работы.

Примерный перечень тематики рефератов

1. Зарождение и развитие основных видов ремесел в древние времена и в родовом обществе
2. Забытые ремесла
3. Народный быт и декоративно-прикладное искусство.
4. История развития народных промыслов на Мозырщине.
5. Народные мастера Мозырщины.
6. Значение керамических предметов в традиционном крестьянском быту
7. Традиции глиняной игрушки на Беларуси.
8. Мозырская керамика.
9. Ткачество как традиционное ремесло крестьянских женщин.
10. История и традиции белорусского рушника
11. История и традиции тканых поясов на Беларуси.
12. Вышивка в народном костюме
13. Отражение в народном орнаменте нравственных ценностей нации.
14. Художественное и семантическое значение цвета в декоративно-прикладном искусстве Беларуси.
15. Символическое значение народного орнамента
16. Народные традиции счетного вышивания
17. Использование нестандартных материалов в вышивании.
18. Традиции оренбургского пухового промысла.
19. Значение вязаных изделий в национальном костюме разных народов.

20. Виды кружева, вязаного крючком.
21. Художественные возможности использования нетрадиционного сырья в вязании.
22. Техника вязания на шпильке, ее технологические приемы и художественные возможности
23. История и традиции ирландского кружева.
24. Традиции филейного кружева на Беларуси.
25. Игрушка как объект творчества ребенка.
26. Отражение в народной игрушке достижений декоративно-прикладного искусства.
27. Возможности использования компьютера в декоративно-прикладном искусстве.
28. История развития гобелена на Беларуси.
29. Современный гобелен и его роль в искусстве.
30. Макраме и его роль в обновлении интерьера
31. Использование макраме в изготовлении дополнений к костюму.
32. Нестандартные формы ниточного дизайна.
33. Жатвенная обрядность как источник развития соломоплетения.
34. Памятники соломенного искусства на Беларуси.
35. Виды и жанры декоративной обработки соломки.
36. Технология инкрустации.
37. Народные мастера соломоплетения.
38. Развитие берестяных промыслов на Руси.
39. Современные берестяные промыслы и их роль на современном рынке сувенирной продукции.
40. Художественные возможности росписи по бересте.
41. Флористическая живопись
42. Использование законов икебаны во флористике.
43. Нестандартные подходы во флористике.
44. Исторические традиции и современная организация кожевенного производства.
45. Виды кож, технология их получения и обработки.
46. Использование в художественных работах кожи, бывшей в употреблении
47. «Бисерные столицы» в истории развития декоративно-прикладного искусства.
48. Роль М.В.Ломоносова в развитии производства бисера на Руси.
49. Художественные возможности вышивания бисером.
50. Бисерные сувениры и игрушки.
51. Материалы и инструменты для росписи ткани.
52. Художественные приемы росписи ткани.
53. Искусственные цветы и их использование в оформлении интерьера.
54. Искусственные цветы в костюме и причёске.
55. Изготовление искусственных цветов из нестандартных материалов.

Требования к курсовой работе

Цель курсовой работы: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний студента по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство».

Задание для курсовой работы:

Курсовая работа по «Декоративно-прикладному искусству» является комплексной и включает в себя: материальный объект труда, самостоятельно разработанный, выполненный в определенной технике и оформленный студентом в соответствии с требованиями; пояснительную записку, где обосновывается выбор техники выполнения, эскиза объекта труда, материалов и инструментов для выполнения работы, а также приводится полная технологическая последовательность изготовления выбранного объекта труда.

Пояснительная записка включает следующие разделы:

1. Выбор и обоснование техники работы.
2. Выбор и описание эскиза работы.
3. Выбор и подготовка материалов и инструментов.
4. Расчет конструкции, построение чертежа (технического эскиза) объекта труда.
5. Технология изготовления объекта труда.

При необходимости разделы могут быть дополнительно структурированы на подразделы, пункты и подпункты.

При написании текста пояснительной записки обязательны ссылки на использованную литературу. В список литературы включают все использованные источники, которые следует располагать в алфавитном порядке.

Графические материалы выполняют чертежными инструментами на плотных листах чертежной бумаги формата А4 (в отдельных случаях А3) и включают в текст работы и сквозную нумерацию страниц.

Во введении раскрывается актуальность выбранной темы, ее место в системе учебных занятий в школе или в вузе, формулируются цель и основные задачи курсовой работы. В выводах излагается заключение о результатах проделанной работы, формулируются методические рекомендации по теме курсовой работы. Эти выводы могут быть сделаны в виде тезисов, т.е. кратко сформулированных отдельных положений.

Объект труда (изделие), выполняемый в ходе курсовой работы, должен представлять собой законченное произведение декоративно-прикладного искусства, быть достаточно сложным по технике выполнения, крупным по масштабу, адекватно отражающим в себе уровень практических умений и навыков студентов. Изделия, изготавливаемые в ходе курсовой работы, должны предоставляться к защите в виде, пригодном для экспонирования. Проектируемое изделие сопровождается техническим эскизом, схемой или комплектом лекал в масштабе 1:1.

При оценке работы обращается внимание на следующие факторы: актуальность темы; объем, качество выполнения и оформления материального

объекта труда; правильность и полнота раскрытия темы, оформление пояснительной записки и эскиза, схемы или комплекта лекал; умение студента публично защищать свои выводы и предложения.

На выполнение курсовой работы выделяется 40 часов, из которых около 20 часов – на разработку, изготовление и окончательную отделку изделия, 15 часов – на выбор и анализ литературы, написание разделов пояснительной записки, выполнение графических материалов, 5 часов – на оформление работы, подготовку к защите курсовой работы.

Примерный перечень тем курсовых работ

1. Изготовление салфеток в технике филейного вязания
2. Изготовление салфеток в технике ирландского кружева
3. Изготовление декоративных подвесок в технике вязания крючком
4. Отделка столового белья деталями, вязанными крючком
5. Вязание крючком дополнений к костюму
6. Изготовление декоративного витража в технике вязания крючком
7. Изготовление кукол – героев сказок в технике вязания крючком
8. Изготовление панно в технике цветного вязания крючком.
9. Изготовление бытовых предметов в технике тунисского вязания.
10. Вязание крючком в современном интерьере
11. Вязание кружевных изделий с использованием шпильки
12. Аппликация, вязаная крючком в оформлении детской одежды
13. Вязание крючком как способ создания сюжетных композиций.
14. Вязание салфеток на спицах
15. Изготовление панно в технике цветного вязания на спицах
16. Изготовление кукол в технике вязания на спицах.
17. Орнаментальное вязание на спицах как способ создания декоративных композиций
18. Вязание декоративного панно с использованием различных видов пряжи.
19. Вязание дополнений к одежде спицами
20. Изготовление панно в технике вышивания простым крестом (пейзаж)
21. Изготовление панно в технике вышивания болгарским крестом (натюрморт)
22. Изготовление панно в технике вышивания гладью
23. Прямая (вертикальная) гладь и ее использование при вышивании сюжетных композиций
24. Счетные швы и их использование в оформлении бытовых предметов
25. Использование мережки в оформлении одежды и бытовых предметов.
26. Вышивание бытовых предметов в технике «Ришелье»
27. Художественные возможности вышивания в технике прорезной глади.
28. Вышивание по тюлю (сетке)
29. Вышивание лентами цветочных композиций
30. Вышивание по трикотажу с использованием различных приемов

- 31.Использование вышивки в сочетании с другими видами искусства при изготовлении декоративных изделий.
- 32.Аппликация из текстильных материалов и ее художественные возможности
- 33.Выжигание по ткани и его использование при оформлении бытовых изделий
- 34.Лоскутная мозаика как способ изготовления декоративного панно
- 35.Изготовление художественного панно в технике «Макраме»
- 36.Использование нестандартных материалов в плетении макраме
- 37.Возможности и особенности техники изонить
- 38.Вытинанка как вид художественной деятельности
- 39.Творческие возможности художественной обработки бумаги
- 40.Изготовление украшений из бисера
- 41.Изготовление объемных форм из бисера
- 42.Изготовление цветов из бисера
- 43.Объемное ажурное плетение из бисера.
- 44.Оплетание объемных каркасов бисером.
- 45.Вышивание бисером по объемным формам
- 46.Тканье бисером на раме и его использование при выполнении декоративных пейзажей
- 47.Изготовление сюжетной композиции с использованием деталей из бисера.
- 48.Изготовление народных сувениров из соломки.
- 49.Аппликация из соломки и ее художественные возможности.
- 50.Инкрустация соложкой и ее использование в оформлении бытовых предметов
- 51.Использование соломки в художественных работах из комбинированных материалов
- 52.Графическая роспись по бересте
- 53.Полихромная роспись по бересте
- 54.Аппликация из бересты при изготовлении городского пейзажа
- 55.Изготовление объемно-пространственной композиции во флористике.
- 56.Использование нестандартного сырья во флористике.
- 57.Пейзаж средствами флористики.
- 58.Аппликация из кожи с использованием различных приемов обработки.
- 59.Использование кожи в оформлении бытовых предметов
- 60.Использование кожи в изготовлении дополнений к костюму.
- 61.Изготовление из кожи украшений и фурнитуры.
- 62.Изготовление цветов из кожи и оформление панно
- 63.Комбинация различных видов художественной обработки материалов при изготовлении декоративных композиций.