

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь
_____ А.Г.Баханович

Регистрационный № _____

**ЧАСТНАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0113-06 Художественное образование**

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего и дошкольного
образования Министерства
образования Республики Беларусь

_____ М.С.Киндиренко

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.Н.Пищов

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛИ:

С.Е. Зятикова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Г.В. Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра промышленного дизайна и упаковки Белорусского национального технического университета (протокол № 11 от 15.04.2025);

А.Е. Дятлова, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и костюма учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 19.03.2025);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 17.06.2025);

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 3 от 22.10.2025)

Ответственный за редакцию: Г.В.Лойко

Ответственный за выпуск: Г.В.Лойко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Частная методика обучения изобразительному искусству» разработана для учреждений высшего образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования для специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование» и примерного учебного плана по указанной специальности.

Цель учебной дисциплины – расширение и углубление методических практико-ориентированных знаний и умений студентов, подготовка к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателя изобразительного искусства.

Задачи:

- познакомить с многообразием техник детского творчества;
- научить осознанному выбору художественной техники для реализации творческого замысла в процессе создания работы;
- сформировать умения и навыки проектировать процесс обучения с учащимися разных возрастных групп, отбирать содержание учебного материала, формы, средства, методы и технологии для организации и проведения занятий по созданию творческих работ с использованием разнообразных художественных техник;
- способствовать развитию воображения, образного мышления, художественного вкуса, технических навыков в процессе изготовления творческих работ;
- способствовать формированию профессиональной культуры будущего специалиста.

Содержание примерной учебной программы по учебной дисциплине «Частная методика обучения изобразительному искусству», входящей в модуль «Методическая подготовка», направлено на практико-ориентированную подготовку будущего педагога-художника, развитие творческих способностей студента. Она взаимосвязана с учебными дисциплинами «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Материалы и технологии в художественном творчестве», «Общая методика обучения изобразительному искусству». Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Частная методика обучения изобразительному искусству» будет способствовать расширению знаний в области художественных техник детского творчества, овладению практическими навыками их использования применительно к работе с учащимися разных возрастных групп на педагогической и преддипломной практиках, при проведении мастер-классов и др.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- многообразие техник детского творчества и художественных материалов для их реализации;

– художественные особенности и методическую последовательность выполнения творческих работ в разных техниках;

уметь:

– осознано выбирать художественные техники для реализации творческого замысла в процессе создания работы;

– проектировать процесс обучения с учащимися разных возрастных групп, отбирать содержание учебного материала, формы, средства, методы и технологии для проведения занятий по созданию творческих работ с использованием разнообразных художественных техник;

иметь навыки:

– работы с разнообразными художественными материалами в различных техниках изобразительного искусства;

– владения методикой организации и проведения занятий с обучающимися с учетом их возрастных и психологических особенностей с использованием разнообразных художественных материалов и техник.

Изучение учебной дисциплины «Частная методика обучения изобразительному искусству» направлено на формирование у студентов **универсальной компетенции:** быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности; **базовых профессиональных компетенций:** проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности; осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Частная методика обучения изобразительному искусству» рассчитана на 108 часов, из них 56 часов аудиторных занятий. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 8 часов, практические – 48 часов.

Рекомендуемая форма промежуточного контроля – экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество аудиторных часов		
		всего	лекции	практические
1.	Введение. Художественные техники и материалы для детского творчества	2	2	
2.	Материалы для живописи и техники работы	6		6
3.	Приемы и техники работы графическими материалами	8	2	6
4.	Пластические материалы в работе с детьми	6		6
5.	Бумага как универсальный художественный материал. Основные приемы и техники работы с бумагой	10	2	8
6.	Нетрадиционные и комбинированные техники и способы получения изображений	6		6
7.	Особенности работы с природным материалом. Виды природных материалов для творческой деятельности	4		4
8.	Мастер-класс как интерактивная форма обучения в художественном образовании. Методические особенности организации и проведения	14	2	12
	Всего	56	8	48

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Художественные техники и материалы для детского творчества

Понятие «художественные техники». Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники работы красками и графическими материалами, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники и др.). Материалы и инструменты для художественной деятельности с учащимися и их роль в развитии мелкой моторики, воображения, интереса к творчеству и др. Анализ учебных программ. Обзор литературы по дисциплине.

Тема 2. Материалы для живописи и техники работы

Материалы и инструменты для живописи, их виды и художественные особенности: акварель, гуашь, акрил и др. Методика обучения учащихся основным приемам и техникам работы живописными материалами. Специфика использования материалов и техник живописи в работе с детьми. Выполнение художественно-творческих работ в материале. Создание технологических карт и методического пособия. Типичные ошибки у учащихся в работе с материалами и пути их предупреждения.

Тема 3. Приемы и техники работы графическими материалами

Графические материалы, их виды и художественные особенности: карандаш (простой и цветной), тушь, уголь, сангина, соус, фломастер и др. Произведения художников-графиков для демонстрации учащимся. Методика обучения учащихся основным приемам и техникам работы графическими материалами. Выполнение художественно-творческих работ в материале в разных графических техниках. Создание технологических карт и методического пособия. Типичные ошибки у учащихся в работе с графическими материалами в разных техниках и пути их предупреждения.

Тема 4. Пластические материалы в работе с детьми

Виды пластических материалов для творчества обучающихся (пластилин, пластик, полимерная глина, соленое тесто, глина и др.) и их особенности. Основные приемы и техники работы с пластическими материалами. Методика организации учебных занятий с использованием пластических материалов. Выполнение художественно-творческих работ в материале. Типичные ошибки у учащихся в работе с пластическими материалами и пути их предупреждения.

Тема 5. Бумага как универсальный художественный материал. Основные приемы и техники работы с бумагой

История появления бумаги и ее виды. Инструменты для работы с бумагой. Художники, работающие с бумагой.

Технологические приемы обработки бумаги: сгибание, складывание, гофрирование, сминание, изгибание, скручивание и др. Соединение деталей. Способы окраски бумаги.

Виды и техника аппликации из бумаги.

Виды вытинанки (зеркальная, раппортная, розетка) и особенности ее выполнения. Известные художники и мастера по вытинанке.

Изделия из полосок бумаги. Элементы в технике «квиллинг».

Складывание бумаги. Техника «оригами» и его виды.

Техника работы с гофрированной бумагой. Виды изделий и способы их изготовления.

Создание объемных элементов из бумаги, рельефные композиции. Конструирование и моделирование из бумаги. Создание открыток из бумаги.

Методическая последовательность выполнения художественно-творческих работ обучающимися на учебных занятиях с использованием бумаги. Типичные ошибки у учащихся в работе с бумагой в разных техниках и пути их предупреждения.

Тема 6. Нетрадиционные и комбинированные техники и способы получения изображений

Понятие о нетрадиционных и комбинированных техниках и их роль в развитии интереса учащихся к творческой деятельности (ниткография, воскография, граттаж, набрызг, кляксография, использование штампов и трафаретов, аппликация из текстильных материалов и др.). Выполнение работ в материале. Техника «эбру»: материалы и инструменты, последовательность выполнения.

Техника «изонить». Материалы и инструменты, используемые для работы в технике «изонить». Правила и техника безопасности при работе. Технология выполнения изделий в технике «изонить».

Тема 7. Особенности работы с природным материалом. Виды природных материалов для творческой деятельности

Особенности сбора и подготовки природного материала для работы, техника безопасности. Особенности, способы и приемы выполнения плоскостных и объемных композиций из природного материала (флористика) на учебных занятиях. Методическая последовательность выполнения композиций в материале. Типичные ошибки у учащихся, пути их предупреждения.

Тема 8. Мастер-класс как интерактивная форма обучения в художественном образовании. Методические особенности организации и проведения

Определение понятия «мастер-класс», цели и задачи его проведения. Место мастер-класса среди других методов и форм обучения искусству. Психолого-педагогическая основа проведения мастер-классов. Методика подготовки и реализации мастер-класса (этапы планирования и разработки

сценария мастер-класса; подбор материалов и оборудования для занятий различными видами искусства, организация рабочего пространства для мастер-класса; организация учебного процесса в рамках мастер-класса, анализ эффективности проведенного мастер-класса и др.). Разработка проектов планов-сценариев мастер-классов по разным видам и техникам творческой деятельности, презентация проекта мастер-класса в учебной аудитории.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Волкова, И. Г. Изобразительное искусство в 3 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений образования, реализующих образоват. программы общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения и воспитания / И. Г. Волкова, О. Г. Семенова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2023. – 120 с.
2. Соколова, Е. О. Изобразительное искусство во 2 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. О. Соколова, Д. С. Сенько. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2022. – 112 с.
3. Соколова, Е. О. Организация и управление художественно-творческой деятельностью обучающихся в системе дополнительного образования : монография / Е. О. Соколова. – Витебск : ВГУ имени П.М.Машерова, 2023. – 96 с.
4. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

Дополнительная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян. – М. : Акад. проект, 2020. – 175 с.
2. Болдова, М. Д. Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам / М. Д. Болдова, С. В. Копцева. – М. : Эксмо, 2019. – 256 с.
3. Бычкова, О. А. Графическая деятельность в обучении младших школьников : учеб. пособие для студентов : в 2 ч. / О. А. Бычкова. – Петрозаводск : Изд-во Петрозавод. гос. ун-та, 2014. – Ч. I : Теоретические основы. – 40 с.
4. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники : учеб. пособие для учащихся 4 кл. общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2011. – 52 с.
5. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники : 4 кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.
6. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова. – Костанай : Костанайс. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.
7. Коваленко, В. И. Искусство вытинанки : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В. И. Коваленко. – 2-е изд. – Минск : Беларусь, 2011. – 118 с.

8. Коваленко, В. И. Художественное конструирование из бумаги / В. И. Коваленко. – Минск : Беларусь, 2011. – 375 с.
9. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров / авт.-сост. М. В. Кудейко. – 2-е изд. – Мозырь : Содействие, 2011. – 49 с.
10. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Л. П. Филатова. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 360 с.

Нормативно-правовые документы

1. Национальный образовательный портал : [сайт]. – Минск, 2003–2025. – URL: <https://adu.by/ru> (дата обращения: 23.04.2025).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

- теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ приемов работы с материалом);
- проектная деятельность;
- самостоятельная работа.

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Частная методика обучения изобразительному искусству» включает теоретическую и практическую подготовку специалиста, которая реализуется через различные формы работы со студентом: лекции, практические занятия, самостоятельную работу.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для промежуточного контроля знаний, умений и навыков студента по учебной дисциплине «Частная методика обучения изобразительному искусству» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий: опрос (беседа); просмотр выполнения этапов художественно-творческих заданий, оценка методических разработок мастер-классов, учебных занятий, технологических карт, проектных заданий, мультимедийных презентаций; проведение рейтинговых контрольных работ; просмотр заданий, относящихся к самостоятельной работе; экзамен, курсовая работа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Частная методика обучения изобразительному искусству» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, в процессе освоения разнообразных художественных техник, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она реализуется через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Самостоятельная работа студентов определяется учебными планами и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины, она нередко выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям. Самостоятельная работа включает подготовку к учебным занятиям

инструментов и материалов по разным видам творческой деятельности, а также завершение самой работы и оформление проектных художественно-творческих работ; информационный поиск (подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой и др.), изучение литературных источников; анализ учебных программ; создание наглядно-методических пособий, методических разработок планов–конспектов занятий и технологических карт, мультимедийных презентаций; выполнение письменных ответов на вопросы, индивидуальных творческих заданий; работу с учебными пособиями по изобразительному искусству, методическими папками; поисково-исследовательскую деятельность, проведение мастер-классов, подготовку к экзамену и др.

Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего контроля на учебных занятиях и во время промежуточного контроля по учебной дисциплине.