

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение по образованию
в области культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

_____ А. Г. Баханович

«__»_____ 2024 г.

Регистрационный №-_____/пр.

БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ

Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0215-03 Хореографическое искусство

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений
образования Министерства культуры
Республики Беларусь

_____ М. Б. Юркевич

«__»_____ 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С. Н. Пищов

«__»_____ 2024 г.

Председатель учебно-методического
объединения по образованию в области
культуры и искусств

_____ Н. В. Карчевская

«__»_____ 2024 г.

Проректор по научно-методической
работе государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И. В. Титович

«__»_____ 2024 г.

Эксперт-нормоконтролер

_____ 2024 г.

Минск 2024

СОСТАВИТЕЛЬ

П. С. Стрельченко, старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»;

И. П. Колб, главный балетмейстер Государственного театрально-зрелищного учреждения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь», заслуженный артист России

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 9 от 16.05.2024);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 5 от 19.06.2024);

научно-методическим советом по хореографии и искусству эстрады учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № 4 от 21.06.2024)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: П. С. Стрельченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Белорусский танец» разработана для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования и примерного учебного плана вышеуказанной специальности.

Учебная дисциплина «Белорусский танец» тесно взаимосвязана с такими учебными дисциплинами государственного компонента и учебными дисциплинами компонента учреждения высшего образования, как «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Хореографический ансамбль», «Искусство балетмейстера».

Учебная дисциплина «Белорусский танец» является важной частью профессиональной подготовки исполнителей и преподавателей-хореографов.

Цель учебной дисциплины – изучение жанровой дефиниции и особенностей народной и сценической хореографии белорусского танца.

Задачи учебной дисциплины:

- изучить историю образования народной и народно-сценической хореографии;
- освоить пласт традиционного лексического фонда белорусского танца;
- ознакомиться с региональными особенностями белорусского танца;
- овладеть методикой исполнения лексики и построения уроков учебной дисциплины.

По окончании изучения учебной дисциплины «Белорусский танец» студенты должны *знать*:

- принципы жанровой классификации белорусского танца;
- региональную специфику белорусского танца;
- методику исполнения лексики белорусского танца;
- методику построения уроков белорусского танца;

уметь:

- исполнять основные движения белорусского танца;
- логически раскладывать движения в соответствии с музыкальным материалом;
- проводить занятия по дисциплине для разных возрастных категорий;
- применять знания в преподавательской деятельности;

владеть:

- основными лексическими элементами белорусского танца;
- выразительными и исполнительскими навыками.

Освоение учебной дисциплины «Белорусский танец» направлено на формирование у студентов *универсальной компетенции*: владеть основами

исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации и *базовой профессиональной компетенции*: осознавать роль сценического танца в хореографии, развивать собственное художественное восприятие и вкус.

На лекционных занятиях студенты приобретают знания по истории возникновения и развития белорусского танца, изучают структурно-стилистический метод деления на жанры и виды, основные тенденции и перспективы развития белорусской народно-сценической хореографии в профессиональных и любительских коллективах.

На практических занятиях студенты получают знания по специфике преподавания белорусского танца, о богатстве и многообразии его лексического фонда. Овладевают исполнительскими (выразительность, артистичность, манера и техника исполнения) и педагогическими (методическое объяснение, практический показ движений, комбинаций и этюдов) навыками. Осваивают стилистику исполнения белорусского танца на примере лучших сценических и региональных образцов.

Индивидуальные занятия проводятся с целью овладения методикой изучения лексического материала, развития выразительности техники исполнения.

Управляемая самостоятельная работа студентов направлена на активизацию познавательной деятельности. С этой целью предлагается список дополнительной литературы.

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Белорусский танец» рассчитана на 272 учебных часа, 140 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 8 часов – лекции, 124 часа – практические занятия, 8 часов – индивидуальные занятия.

Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачеты, экзамены.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия
Введение			
Раздел I. Лексика белорусского танца и методика ее изучения	2		
<i>Тема 1.</i> Изучение основных позиций рук и ног, положения рук в сольном и парно-массовом исполнении		2	
<i>Тема 2.</i> Шаги в белорусском танце		4	
<i>Тема 3.</i> Основные ходы белорусских традиционных танцев		10	2
<i>Тема 4.</i> Основные ходы белорусских полек		10	
<i>Тема 5.</i> Ходы городских бытовых танцев		6	
<i>Тема 6.</i> Ходы белорусских кадрилией		6	
<i>Тема 7.</i> Движения белорусского танца		10	1
Раздел II. Принципы построения и проведения практических занятий по изучению лексики белорусского танца	2		
<i>Тема 1.</i> Методика исполнения основных ходов белорусского танца		4	
<i>Тема 2.</i> Методика исполнения основных движений белорусского танца		4	
<i>Тема 3.</i> Особенности построения и ведения урока по изучению лексики белорусского танца		4	2
Раздел III. Музыка белорусской народно-сценической хореографии	2		
<i>Тема 1.</i> Последовательность разучивания элементов танцевальной лексики в соответствии с правилами их музыкальной раскладки		8	
<i>Тема 2.</i> Значение содержания музыкального произведения, его национального своеобразия, мелодических, ритмических и динамических акцентов в освоении лексики белорусского танца		4	

Раздел IV. Технически сложные элементы, трюки и вращения белорусского танца			
<i>Тема 1.</i> Ходы и движения белорусского танца в повороте		6	1
<i>Тема 2.</i> Вращения белорусского танца в мужском и женском классе		6	1
<i>Тема 3.</i> Присядки, прыжки		2	
<i>Тема 4.</i> Трюковые элементы белорусского танца		6	1
Раздел V. Основные тенденции и перспективы развития белорусской народно-сценической хореографии в профессиональных и любительских коллективах	2		
<i>Тема 1.</i> Изучение сценических образцов белорусского танца С. Гребенщикова, Л. Алексютович, И. Хвороста и др. (по выбору преподавателя)		10	
<i>Тема 2.</i> Изучение сценических образцов белорусского танца ведущих профессиональных хореографических коллективов Беларуси (по выбору преподавателя)		10	
<i>Тема 3.</i> Создание танцевальных этюдов на материале шагов, ходов и движений белорусского танца		12	
Всего...	8	124	8

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Богатство и многообразие белорусской танцевальной культуры. Танцевальная культура белорусского народа – часть общей его культуры. Отражение характера белорусского народа в его танцевальном творчестве. Наиболее распространенные композиционные построения и основное движение белорусской хореографии. Жанровая характеристика белорусского народного танца. Национальный костюм, одежда, обувь, головные уборы. Краткий обзор литературы по белорусской фольклорной хореографии.

Раздел I. Лексика белорусского танца и методика ее изучения

Тема 1. Изучение основных позиций рук и ног, положения рук в сольном и парно-массовом исполнении

Основные позиции рук и ног в белорусском танце. Положения рук в сольном и парно-массовом исполнении. Притоп как заключительный элемент движений, танцевальных этюдов, хореографических композиций.

Тема 2. Шаги в белорусском танце

Шаги: простые шаги; простые шаги с подъемом на полупальцы; боковые приставные шаги на всей стопе и на полупальцах. Шаг-припадание; шаг-галоп; шаг-подскок и др.

Тема 3. Основные ходы белорусских традиционных танцев

Ходы: переменный ход; переменный ход с подъемом на полупальцы; комбинированный ход с приседанием и наклоном корпуса и др. Положения рук в белорусских традиционных танцах.

Особенности исполнения ходов белорусских традиционных танцев – «Лявоніха», «Крыжачок», «Юрочка», «Журавель», «Зязюля», «Мікіта» и др.

Тема 4. Основные ходы белорусских полек

Характер и манера исполнения белорусских полек. Положения рук в паре. Польки «Галопам», «Дробная», «Чачотка», «Драбней за мак», «Бальная», «Вальсам», «Бабская», «У прысюды», «Па загонах» и др. Полька с переменной ног в сочетании с разнообразными лексическими элементами белорусского танца.

Тема 5. Ходы городских бытовых танцев

Стилистические особенности городских бытовых танцев. Положения рук в городских бытовых танцах. Основные ходы городских бытовых танцев «Карапет», «Ойра», «Падеспань», «Месяц» и др.

Тема 6. Ходы белорусских кадрилей

Особенности исполнения основных ходов белорусских кадрилей. Характер и манера исполнения ходов согласно историко-этнографическим регионам Беларуси. Основные ходы белорусских кадрилей «Палеская кадрыль», «Мінская кадрыль», «Воранаўская кадрыль», «Барысаўская кадрыль» и др.

Тема 7. Движения белорусского танца

Характер и манера исполнения основных движений белорусского танца. Движения на месте, в продвижении, в повороте. Основные движения белорусского танца: «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», «присюд» (по I закрытой позиции, по II позиции одинарный, двойной), «подбивка», «ножницы».

Раздел II. Принципы построения и проведения практических занятий по изучению лексики белорусского танца

Тема 1. Методика исполнения основных ходов белорусского танца

Последовательность разучивания элементов танцевальной лексики в соответствии с правилами их музыкальной раскладки, характерными особенностями исполнения. Семантика основных ходов белорусского танца. Сочетание ходов с основными движениями белорусского танца.

Тема 2. Методика исполнения основных движений белорусского танца

Чередование движений по сложности и характеру их исполнения. Особенности исполнения движений в пространстве (на месте, по кругу, по диагонали и др.). Чередование движений по сложности и характеру их исполнения.

Тема 3. Особенности построения и ведения урока по изучению лексики белорусского танца

Соразмерность продолжительности частей урока, ритм и темп, равномерное распределение физической нагрузки на суставы, связки

и мышцы. Построение урока по белорусскому танцу для хореографических коллективов разной жанровой направленности и возрастных особенностей.

Раздел III. Музыка белорусской народно-сценической хореографии

Тема 1. Последовательность разучивания элементов танцевальной лексики в соответствии с правилами их музыкальной раскладки

Общая характеристика белорусской народной танцевальной музыки. Роль и значение музыкального сопровождения в преподавании белорусского танца. Структурное и метроритмическое соединение музыкальной основы и танцевальной лексики. Организующая роль и эмоциональное воздействие музыкального сопровождения при изучении белорусского танца. Раскрытие музыкальных образов средствами танцевальной лексики.

Тема 2. Значение содержания музыкального произведения, его национального своеобразия, мелодических, ритмических и динамических акцентов в освоении лексики белорусского танца

Значение содержания музыкального произведения, его национального своеобразия, мелодических, ритмических и динамических акцентов в освоении лексики белорусской народно-сценической хореографии.

Музыкальное сопровождение уроков по предмету – важный фактор эстетического и художественного воспитания обучающихся. Воспитание их музыкального вкуса, развитие природной музыкальности. Значение творческого контакта в работе педагога и концертмейстера.

Раздел IV. Технически сложные элементы, трюки и вращения белорусского танца

Тема 1. Ходы и движения белорусского танца в повороте

Работа над совершенствованием исполнения технически сложных движений, исполняемых соло и в паре. Усложнение движений за счет добавления поворотов, изменения ритмического рисунка.

Тема 2. Вращения белорусского танца в мужском и женском классе

Вращения на месте («Обертас», «Фуєте», «Фуєте с подменной ног», «Пистолет», «Туры», «Поджатые» и др.), по диагонали («Мельница», «Шене», «Вращение en dedans» и др.), по кругу («Бег», «Блинчики», «Перескоки», «Тур пике», «Подскоки» и др.). Особенности исполнения вращений в мужском и женском классах.

Тема 3. Присядки, прыжки

Присядки (присядка по VI позиции с отбрасыванием ног вперед, по I позиции с открыванием ног в сторону на 45°, присядка по VI позиции ног с одновременным поворотом на 180°, 360° и др.).

Прыжки, трюковые движения (прыжки по VI позиции ног с поджатыми ногами, поворот с прыжком танца «Журавель», вращение «крутка журавля», прыжок в шпагате, туры по VI позиции ног (одинарный, двойной), «коза», «перекидной», «клепка», бедуинский и др.).

Тема 4. Трюковые элементы белорусского танца

Подготовка к трюковым элементам белорусского танца. Трюковые элементы белорусского танца «Колесо», «Подсечка», «Жабка», «Мельница», «Монетка». Трюковые элементы, используемые в различных танцах народов мира «Разножка», «Щучка», «Бедуинский», «Коза» (маленькая, большая), «Револьват» и др.

Раздел V. Основные тенденции и перспективы развития белорусской народно-сценической хореографии в профессиональных и любительских коллективах

Тема 1. Изучение сценических образцов белорусского танца

С. Гребенщикова, Л. Алексютрович, И. Хвороста и др.

(по выбору преподавателя)

Знакомство с творчеством ведущих балетмейстеров страны. Хореографические композиции С. Гребенщикова («Крыжачок», «Крутуха», «Зязюля», «Палеская кадрыль» и др.), Л. Алексютрович («Касцы», «Кола», «Кросны», «Церніца» и др.), И. Хвороста («Крыжачок», «Таўкачыкі», «Вішанька», «Мікіта» и др.).

Тема 2. Изучение сценических образцов белорусского танца

ведущих профессиональных хореографических коллективов Беларуси

(по выбору преподавателя)

Знакомство с репертуаром ведущих профессиональных и любительских хореографических коллективов. Концертные программы Заслуженного коллектива Республики Беларусь Ансамбля танца, музыки и песни «Белые росы», Белорусского государственного академического Заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки», Национального академического народного хора имени Г. Цитовича. Анализ творческой деятельности.

Тема 3. Создание танцевальных этюдов на материале шагов, ходов и движений белорусского танца

Создание преподавателем танцевальных комбинаций на материале изученных шагов, ходов и движений белорусского танца. Осуществление постановочной деятельности в соответствии со стилистическими особенностями белорусского танца.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Карпов, Е. В.* Основы белорусской национальной хореографии : учеб.-метод. пособие / Е. В. Карпов ; сост. Г. А. Черноярова ; ред. Л. В. Харитонович. – Минск : Хата, 1999. – 112 с.
2. *Папоў, В. А.* Урокі беларускага народна-сцэнічнага танца: экзерсіс ля станка : метаад. дапам. / В. А. Папоў ; харэагр. рэд., аўт. прадм. М. А. Козенка ; муз. рэд. А. У. Рашчынскі. – 2-е выд. – Мінск : Ін-т культуры Беларусі, 2017. – 177, [1] с.
3. *Чурко, Ю. М.* Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. М. Чурко. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.
4. *Чурко, Ю. М.* Вянок беларускіх танцаў : аўт. апісання рухаў для раздзела «Крок за крокам» С. В. Гуткоўская / Ю. М. Чурко. – Мінск : Беларусь, 1994. – 85, [3] с. : схемы, мал., нот. прыклады.

Дополнительная

1. Вянок танцаў: з творчай скарбонкі заслужанага дзеяча культуры Беларусі, балетмайстра І. А. Серыкава : зб. / Абласны навук.-метаад. цэнтр творчасці і культасветработы. – Віцебск, 1998. – 21 с.
2. *Гребенщиков, С. М.* Белорусская народно-сценическая хореография / С. М. Гребенщиков. – Минск : Наука и техника, 1976. – 233 с.
3. *Гребенщиков, С. М.* Белорусские танцы / С. М. Гребенщиков. – Минск : Наука и техника, 1978. – 235 с.
4. Кола беларускіх танцаў : рэпертуарны зборнік / М-ва культуры БССР, Рэсп. навук.-метаад. цэнтр культуры. – Мінск : б. в., 1989. – 70 с.
5. Крыжачок: беларуский народный танец / Респ. Дом нар. творчества. – Минск : Гос. изд-во БССР, Ред. муз. лит., 1963. – 28 с.
6. *Хворост, И. М.* Белорусские танцы / И. М. Хворост. – Минск : Беларусь, 1974. – 96 с.
7. *Чурко, Ю. М.* Белорусский народный танец: историко-теоретический очерк / Ю. М. Чурко. – Минск : Наука и техника, 1972. – 192 с.
8. Шесть белорусских народных танцев / сост. К. Алина ; Респ. Дом нар. творчества. – Изд. 2-е. – Минск : Гос. изд-во БССР, Ред. муз. лит., 1960. – 150 с.
9. Этнаграфія беларусаў: гістарыяграфія, этнагенез, этнічная гісторыя / В. К. Бандарчык [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1985. – 213 с.

10. Этнаграфія Беларусі : энцыкл. / рэдкал.: І. П. Шамякін [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1989. – 375 с.

Рекомендованные средства диагностики результатов учебной деятельности

Примерным учебным планом по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство в качестве форм промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Белорусский танец» рекомендуются зачеты, экзамены. Оценка учебных достижений студента производится по десятибалльной шкале.

Для текущего контроля и диагностики компетенций студентов могут использоваться следующие формы:

1. Рефераты, презентации.
2. Устный и письменный опросы студентов для контроля теоретических знаний.
3. Учебно-исследовательские задания по вопросам особенностей развития белорусского танца.
4. Просмотр концертных программ ведущих хореографических коллективов Республики Беларусь, их анализ.

Формы и содержание самостоятельной работы студентов

1. Изучение и анализ научно-методической и педагогической литературы.
2. Рефераты на тему использования поддержек в хореографических композициях, концертах и спектаклях.
3. Самостоятельный разбор лексики разных жанров белорусского танца.
4. Участие в концертных программах, конкурсной и фестивальной деятельности.
5. Просмотр концертных программ, хореографических миниатюр, телевизионных и интернет-проектов.

Примерные задания для управляемой самостоятельной работы

1. Вклад С. М. Гребенщикова в развитие белорусского танца.
2. Творчество ведущих балетмейстеров хореографических коллективов Республики Беларусь в жанре народно-сценического танца.
3. Жанровое разнообразие белорусского танца.
4. Разбор концертных программ ведущих хореографических коллективов Республики Беларусь.
5. Особенности исполнения технически сложных элементов, трюков, вращений белорусского танца.
6. Составление этюда на основе изученной лексики белорусского танца (по выбору студентов).
7. Особенности построения уроков по учебной дисциплине «Белорусский танец» в разных возрастных группах.

Учебное издание

БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0215-03 Хореографическое искусство**

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2024. Формат 60x84¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. 0,52. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.