

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра  
образования Республики Беларусь  
\_\_\_\_\_ И.А.Старовойтова  
\_\_\_\_\_

Регистрационный № ТД \_\_\_\_\_ /тип.

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальностей:**  
1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика  
1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные  
промыслы

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель учебно-методического  
объединения по педагогическому  
образованию

\_\_\_\_\_ А.И.Жук  
\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Главного управления  
профессионального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ С.А.Касперович  
\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Управления общего  
среднего, дошкольного и  
специального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ М.С.Киндиренко  
\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по научно-методической  
работе Государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»

\_\_\_\_\_ И.В.Титович  
\_\_\_\_\_

Эксперт-нормоконтролер  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Минск 2021

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

Г. В. Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент;

А. Л. Селицкий, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

А. М. Шкороденок, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

А. В. Кошелев, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 28.04.2021);

В. В. Кузьмич, заведующий кафедрой промышленного дизайна и упаковки учреждения образования «Белорусский национальный технический университет», доктор технических наук, профессор.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 11 от 21.05.2021);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 26.05.2021);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 2 от 27.05.2021).

Ответственный за редакцию: Г.В.Лойко

Ответственный за выпуск: Г.В.Лойко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Академический рисунок» разработана в соответствии с образовательным стандартом для специальностей 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика. Процесс овладения академическим рисунком должен проходить параллельно с изучением курсов «История изобразительного искусства», «Рисунок», «Академическая живопись», «Живопись», «Пластическая анатомия», «Декоративно-прикладное искусство», «Композиция», «Перспектива», «Начертательная геометрия». Освоение учебной дисциплины «Академический рисунок» способствует успешному прохождению учебных и производственных практик.

**Цели учебной дисциплины:** формирование у студента системы научно-теоретических основ изображения, эстетической культуры, художественного вкуса и комплекса знаний, умений и навыков реалистического рисунка.

**Задачи учебной дисциплины:**

- развивать культуру восприятия, зрительную память, образное мышление, пространственное представление;
- познакомить с основами перспективного рисования и способами построения рисунка;
- изучить основные технологии и техники рисунка, научить работать разными графическими материалами;
- научить изображать с натуры, по памяти и по представлению натюрморт, портрет;
- познакомить студентов с методикой преподавания рисунка в школе;
- развивать способности и творческую активность в процессе художественно-практической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины «Академический рисунок» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу художественных дисциплин. Исходя из положения названного стандарта, определен минимум содержания по дисциплине в виде системы обобщенных в области изобразительного искусства знаний и умений, составляющих в области художественно-педагогической деятельности компетентность выпускника вуза.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- основные средства выразительности и формообразования в передаче художественного образа;
- научно-методические основы композиционно-изобразительного решения художественных задач в области рисунка;

**уметь:**

- использовать рисунок в различных видах учебной деятельности;
- изображать объекты реальной действительности в разных техниках и материалах;

**владеть:**

- методами объемного моделирования пластических форм;
- способами исполнения рисунка с натуры, по памяти, по воображению для решения профессиональных задач.

Изучение учебной дисциплины «Академический рисунок» должно обеспечить формирование у студентов базовых профессиональных компетенций: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической.

На изучение учебной дисциплины в соответствии с типовым учебным планом отведено: для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика всего 552 часа, из них 284 часа аудиторных занятий (22 лекционных и 262 лабораторных), 268 часов на самостоятельную работу студентов; для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы всего 432 часа, из них 234 часа аудиторных занятий (18 лекционных и 216 лабораторных), 198 часов на самостоятельную работу студентов.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Специальность 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

№	Название темы	Количество аудиторных часов		
		Всего	Лекции	Лабораторные занятия
1.	Принципы тонального изображения натюрморта. Рисование деталей головы человека	56	4	52
2.	Конструктивное и анатомическое строение черепа. Последовательность рисования черепа	60	4	56
3.	Рисунок гипсовой головы человека. Построение, тональная моделировка объемной формы, обобщение	50	4	46
4.	Особенности анатомического строения и объемно-тонального изображения конечностей человека (кисть, стопа)	68	6	62
5.	Рисование портрета натурщика	50	4	46
	<b>Всего</b>	<b>284</b>	<b>22</b>	<b>262</b>

Специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные  
художественные промыслы

№	Название темы	Количество аудиторных часов		
		Всего	Лекции	Лабораторные занятия
1.	Принципы тонального изображения натюрморта. Рисование деталей головы человека.	56	4	52
2.	Конструктивное и анатомическое строение черепа. Последовательность рисования черепа.	60	4	56
3.	Рисунок гипсовой головы человека. Построение, тональная моделировка объемной формы, обобщение.	50	4	46
4.	Особенности анатомического строения и объемно-тонального изображения конечностей человека (кисть, стопа).	68	6	62
	<b>Всего</b>	<b>234</b>	<b>18</b>	<b>216</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Принципы тонального изображения натюрморта. Рисование деталей головы человека.**

Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени. Сведения об анатомическом строении головы человека, ее деталей. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, драпировкой и пространственными планами. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (нос, губы, ухо, глаза).

### **Тема 2. Конструктивное и анатомическое строение черепа. Последовательность рисования черепа.**

Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы человека. Рисунок черепа в трех поворотах: анфас, профиль, три четверти.

### **Тема 3. Рисунок гипсовой головы человека. Построение, тональная моделировка объемной формы, обобщение.**

Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона). Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой модели головы античной скульптуры.

### **Тема 4. Особенности анатомического строения и объемно-тонального изображения конечностей человека (кисть, стопа).**

Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной характеристикой образа. Кисть, ступня и конечности. Анатомическое строение. Конструкция. Основные движения. Опорные конструктивные точки и их применение в рисовании.

Рисунок античной головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Гаттамелата, Сенека и др.).

Рисунок гипсовой модели кисти руки.

Рисунок гипсовой модели стопы.

### **Тема 5. Рисование портрета натурщика.**

Принципы создания портретной характеристики живой модели в рисунке. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках. Автопортрет. Техника рисунка и рисовальные материалы.

Короткий рисунок гипсовой головы. Рисунок головы пожилого человека. Мужской портрет. Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.

Поясной портрет с композиционным введением рук.

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. шк., 2017. – 143 с.
2. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2017. – 219 с.
3. Чирко, О. К. Рисунок академический : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / О. К. Чирко. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 86 с.
4. Шауро, Г. Ф. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44868>. – Дата доступа: 17.05.2021.

**Дополнительная литература**

1. Аверченко, Н. В. Изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / Н. В. Аверченко ; под общ. ред. Г. В. Лойко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2007. – 89 с.
2. Аверченко, Н. В. Учебный рисунок. Теория и практикум : учеб.-метод. пособие / Н. В. Аверченко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – 39 с.
3. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению : учеб. пособие / О. А. Авсиян. – М. : Изобраз. искусство, 1985. – 151 с.
4. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М. : Эксмо-Пресс, 2001. – 344 с.
5. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. – 6-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2005. – 272 с.
6. Кузин, В. С. наброски и зарисовки : пособие для учителей / В. С. Кузин. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1981. – 160 с.
7. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2019. – 480 с.
8. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека / В. Е. Нестеренко. – Минск : Выш. шк., 1992. – 123 с.
9. Нестеров, С. А. Академический рисунок : учеб. пособие / С. А. Нестеров. – Тольятти : Поволж. гос. ун-т сервиса, 2009. – 133 с.
10. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок : учеб. для художеств.-графич. фак. пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1995. – 239 с.
11. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метада. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 63 с.
12. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. – 3-е изд., обновл. и доп. – М. : Эксмо, 2018. – 648 с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная деятельность студента направлена на полное усвоение учебной программы, самообразование и саморазвитие под руководством педагога.

Целью самостоятельной работы студента является выработка умений и навыков постоянного самообразования и саморазвитие под руководством преподавателя.

Задачами самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний в области рисунка;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- воспитание целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, самоконтроля и т. д.;
- выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени;
- использование знаний, умений, навыков, полученных в ходе лекций и в процессе выполнения аудиторных работ под руководством преподавателя.

Структура содержания типовой программы по учебной дисциплине «Академический рисунок» построена на основе традиционного подхода с делением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций (знаний и умений) студентом выполняются учебно-творческие работы. Выполнение работ осуществляется в мастерских под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, задач, подготовка рабочего места);
- основной (разработка фор-эскизов постановки в карандаше; работа над подготовительным рисунком основного задания; выполнение задания);
- заключительный (анализ результатов).

Основными видами самостоятельной работы по академическому рисунку являются:

- рисунки с натуры: наброски, зарисовки, длительные многосеансовые рисунки;
- рисунки по памяти, по представлению и по воображению;
- копирование с целью изучения наследия и опыта мастеров изобразительного искусства;
- композиционные виды работ – эскизы-наброски с целью поиска и разработки сюжетного, структурно-пластического, идейно-образного решения композиционного произведения (в графическом выражении); натурные рисунки, наброски и зарисовки с целью изучения темы; окончательный эскиз в материале, картоны и т. д.

Работы выполняются в различных жанрах (натюрморт, портрет т. д.) и техниках.

Успешность осуществления самостоятельной деятельности контролируется преподавателем в процессе проведения занятий, на собеседованиях, просмотрах, зачетах, экзаменах.