







| Код компетенции | Наименование компетенции   | Код модуля, учебной дисциплины |
|-----------------|--|--------------------------------|
| УПК-1           | Быть способным осуществлять проектирование, разработку документации, реализацию планов и программ в сферах творческой деятельности, образования, науки                         | 1.1.4                          |
| УПК-2           | Быть способным преподавать музыкально-педагогические дисциплины в учреждениях высшего образования на современном научно-теоретическом и методическом уровнях                   | 2.1.6                          |
| СК-1            | Применять нормы национального и международного законодательства для оформления и защиты прав на объекты интеллектуальной собственности в сфере искусства                       | 2.5.5                          |
| СК-2            | Создавать и реализовывать научные, учебные, творческие проекты путем применения музыкально-компьютерных технологий   | 2.2                            |
| СК-3            | Взаимодействовать с дирижером, режиссером и партнерами в оперном спектакле   | 2.3                            |
| СК-4            | Ориентироваться в ведущих партиях оперных спектаклей для своего типа голоса  | 2.3                            |
| СК-5            | Понимать основные принципы и этапы работы над оперной партией-ролью  | 2.3                            |
| СК-6            | Применять на сцене полученные вокально-технические и актерские знания, навыки, умения  | 2.3, 2.4, 3.1                  |
| СК-7            | Создавать художественно убедительную интерпретацию сценических образов посредством выразительного пения и актерской игры, реализовывать актерские задачи в различных ситуациях | 2.3, 2.4, 3.1                  |
| СК-8            | Совершенствовать актерско-исполнительское мастерство, самостоятельно заниматься тренажём, сохранять и поддерживать внешнюю форму, соответствующую характеру исполняемых ролей  | 2.4, 3.1                       |
| СК-9            | Создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков  | 2.4, 3.1                       |
| СК-10           | Демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение                                 | 2.4, 3.1                       |
| СК-11           | Владеть координацией сценического движения и речи, дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой   | 2.4, 3.1                       |
| СК-12           | Быть способным к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации в области музыкального искусства  | 2.1.6                          |

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 7-07-0215-05 Вокальное искусство.

<sup>1</sup> Выделенные полужирным шрифтом и подчеркнутые цифры в графе «Зачеты» обозначают семестры, в которых проводятся дифференцированные зачеты.

<sup>2</sup> Допускается совмещение учебных и производственных практик с теоретическим обучением (ознакомительная практика – 1 неделя × 54 часа = 54; исполнительская практика – 2 недели × 54 часа = 108; педагогическая практика – 4 недели × 54 часа = 216; профессионально-ориентированная практика (преддипломная) – 4 недели × 54 часа = 216; ассистентская практика – 2 недели × 54 часа = 108).

<sup>3</sup> С учетом специфики подготовки учебная дисциплина «Физическая культура» замещается учебными дисциплинами «Основы сценического движения», «Сценический бой» и «Танец и ритмика» компонента учреждения образования.

<sup>4</sup> Общеобразовательные дисциплины «Философия и методология науки», «Иностранный язык», «Основы информационных технологий» изучаются по выбору магистранта. По общеобразовательным дисциплинам «Философия и методология науки» и «Иностранный язык» формой текущей аттестации является кандидатский экзамен, по общеобразовательной дисциплине «Основы информационных технологий» формой текущей аттестации является кандидатский зачет.

#### СОГЛАСОВАНО

Заместитель Министра культуры  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_  
М.П.  
\_\_\_\_.\_\_\_\_. 20\_\_

Сопредседатель УМО по образованию  
в области культуры и искусств

\_\_\_\_\_  
М.П.  
\_\_\_\_.\_\_\_\_. 20\_\_

Председатель НМС по искусству музыки

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_.\_\_\_\_. 20\_\_

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО  
по образованию в области культуры и искусств  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования  
Министерства образования Республики Беларусь

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_.\_\_\_\_. 20\_\_

Проректор по научно-методической работе Государственного  
учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»

\_\_\_\_\_  
М.П.  
\_\_\_\_.\_\_\_\_. 20\_\_

Эксперт-нормоконтролер

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_.\_\_\_\_. 20\_\_