



2.1.1	Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)			1	72	36	20		16	72	36	2																2	УК-7			
2.1.2	Философия творчества/Современные художественные практики			5	72	36	20		16																			2	СК-2			
2.1.3	Основы права/Психология межличностных отношений	5			72	36	20		16																			2	УК-4,12			
2.1.4	Эстетика			5	78	32	24		8																			2	УК-13			
2.2	<b>Модуль "Белорусская и мировая литература"</b>				<b>186</b>	<b>96</b>	<b>60</b>		<b>36</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>3</b>	<b>90</b>	<b>32</b>	<b>3</b>													6	СК-1			
2.2.1	Мировая литература	1			96	64	40		24	96	64	3																3				
2.2.2	Белорусская литература	2			90	32	20		12				90	32	3													3				
2.3	<b>Модуль "Основы актёрской техники"</b>				180	64	18	46		<b>90</b>	<b>32</b>	<b>3</b>				<b>90</b>	<b>32</b>	<b>3</b>														
2.3.1	Актёрский психофизический тренинг			1	90	32		32		90	32	3																	СК-3			
2.3.2	Основы системы К.С.Станиславского			3	90	32	18	14							90	32	3												СК-4			
2.4	<b>Сольное пение</b>		<b>2,4,6</b>		<b>270</b>	<b>96</b>				<b>96</b>	<b>45</b>	<b>16</b>		<b>45</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>45</b>	<b>16</b>		<b>45</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>45</b>	<b>16</b>	<b>3</b>				СК-6			
2.5	<b>Модуль "Работа над ролью"</b>		<b>6,7</b>		<b>216</b>	<b>128</b>		<b>128</b>																<b>108</b>	<b>64</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>64</b>	<b>3</b>			
2.5.1	Актёрский анализ роли				108	64		64																54	32		54	32	СК-7			
2.5.2	Работа актёра в кино				108	64		64																54	32		54	32	УК-6; СК-8			
2.6	<b>Исполнительское искусство</b>		<b>1,2,3,5,6,7</b>		<b>746</b>	<b>448</b>		<b>448</b>		<b>96</b>	<b>64</b>	<b>3</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>3</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>3</b>	<b>98</b>	<b>64</b>			<b>100</b>	<b>64</b>	<b>6</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>3</b>	<b>164</b>	<b>64</b>	<b>5</b>	СК-5
2.7	<b>Модуль дисциплин профилизации</b>				<b>180</b>	<b>64</b>		<b>48</b>		<b>16</b>													<b>90</b>	<b>32</b>	<b>3</b>		<b>90</b>	<b>32</b>	<b>3</b>			
2.7.1	Вербатим			5	90	32		32																90	32	3			СК-9			
2.7.2	Актёрское пение			7	90	32		16		16																90	32	3		СК-10		
2.8	<b>Факультативные дисциплины</b>																															
2.8.1	Основы управления интеллектуальной собственностью <sup>6</sup>			/5	/60	/34	/26		/8															/60	/34					СК-11		
2.9	<b>Дополнительные виды обучения</b>																															
2.9.1	Основы грима			/6,7																					/54	/32		/54	/32	СК-12		
2.9.2	Белорусский язык (культура речи)			/1	/60	/32		/32		/60	/32																			УК-11		
2.9.3	Сценический танец			/1,2	/64	/64		/64		/32	/32		/32	/32																БПК-4		
2.9.4	Сценическое движение			/1,2	/64	/64		/64		/32	/32		/32	/32																БПК-4		
<b>Количество часов учебных занятий</b>					<b>6706</b>	<b>3488</b>	<b>654</b>	<b>2160</b>	<b>338</b>	<b>336</b>	<b>965</b>	<b>506</b>	<b>26</b>	<b>911</b>	<b>476</b>	<b>31</b>	<b>933</b>	<b>498</b>	<b>24</b>	<b>981</b>	<b>496</b>	<b>33</b>	<b>925</b>	<b>504</b>	<b>24</b>	<b>903</b>	<b>496</b>	<b>33</b>	<b>1088</b>	<b>512</b>	<b>33</b>	<b>204</b>
<b>Количество часов учебных занятий в неделю</b>																																
<b>Количество экзаменов</b>					<b>15</b>																											
<b>Количество экзаменационных просмотров<sup>2</sup></b>					<b>37</b>																											
<b>Количество зачетов</b>					<b>12</b>																											
<b>IV. Учебные практики</b>					<b>V. Производственные практики</b>					<b>VI. Дипломное проектирование<sup>7</sup></b>					<b>VII. Итоговая аттестация</b>																	
Название практики		сем.	нед.	зач. ед.	Название практики		сем.	нед.	зач. ед.	сем.		нед.	зач. ед.	1. Защита дипломной работы в ГЭК		2. Государственный экзамен																
Ознакомительная		2	2	3	Творческая (актёрская) I		4	2	3	8		14	21																			
					Творческая (актёрская) II		6	2	3																							
					Преддипломная		8	4	6																							
<b>VIII. Матрица компетенций</b>																																
<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенций</b>															<b>Код модуля, учебной дисциплины</b>																
УК-1	Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации															1.4																
УК-2	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий															1.4																
УК-3	Осуществлять коммуникации на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия															1.2																
УК-4	Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия															1.1.3, 2.1.3																

УК-5	Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности	1.5
УК-6	Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности	2.5.2
УК-7	Обладать способностью формулировать собственные мировоззренческие принципы на основе подвига белорусского народа и исторических уроков Великой Отечественной войны, сохранять и приумножать историческую память о роли Советского союза и его народов в Победе над германским нацизмом, транслировать новым поколениям историческую правду и нормы поведения, ценности и традиции, выработанные белорусским народом в период преодоления трагических событий Великой Отечественной войны	2.1.1
УК-8	Обладать современной культурой мышления, гуманистическим мировоззрением, аналитическим и инновационно-критическим стилем познавательной, социально-практической и коммуникативной деятельности, использовать основы философских знаний в непосредственной профессиональной деятельности, самостоятельно усваивать философские знания и выстраивать на их основании мировоззренческую позицию	1.1.1
УК-9	Обладать способностью анализировать процессы государственного строительства в разные исторические периоды, выявлять факторы и механизмы исторических изменений, определять социально-политическое значение исторических событий (личностей, артефактов и символов) для современной белорусской государственности, в совершенстве использовать выявленные закономерности в процессе формирования гражданской идентичности	1.1.3
УК-10	Обладать способностью анализировать экономическую систему общества в ее динамике, законы ее функционирования и развития для понимания факторов возникновения и направлений развития современных социально-экономических систем, их способности удовлетворять потребности людей, выявлять факторы и механизмы политических и социально-экономических процессов, использовать инструменты экономического анализа для оценки политического процесса принятия экономических решений и результативности экономической политики	1.1.2
УК-11	Осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на белорусском языке для решения задач межличностного и профессионального взаимодействия	2.9.2
УК-12	Обладать способностью грамотно использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, владеть навыками поиска нормативных правовых актов, анализа их содержания и применения в непосредственной профессиональной деятельности	2.1.3
УК-13	Оперировать основными эстетическими категориями и понятиями, определять основные этапы развития эстетической мысли	2.1.4
БПК-1	Определять этапы развития мирового и отечественного искусства, основываться в профессиональной деятельности на объективных фактах и законах исторического и художественного процессов	1.4
БПК-2	Использовать навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия для решения профессиональных задач	1.5
БПК-3	Создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	1.6
БПК-4	Использовать навыки сценического движения, сценического танца и сценического боя при создании театрального произведения	1.7, 2.9.3, 2.9.4
БПК-5	Устанавливать степень риска для здоровых и безопасных условий труда работников с последующей разработкой предупредительных мероприятий	1.3
БПК-6	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения	1.3
СК-1	Анализировать литературные произведения, ориентироваться в мировом и отечественном литературных процессах, уметь сопоставлять их с парадигмой развития других видов искусств	2.2
СК-2	Использовать в профессиональной деятельности концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, работать со смысловыми конструкциями современных художественных практик	2.1.2
СК-3	Поддерживать внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние помощью освоенного актёрского тренинга	2.3.1
СК-4	Использовать знание основ системы К.С.Станиславского для обретения первичных навыков техники актёрской игры	2.3.2
СК-5	Применять навыки исполнительского искусства для решения профессиональных задач	2.6
СК-6	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в целях достижения органического единства музыкального и драматургического материала	2.4
СК-7	Использовать знание теории и практические навыки актёрского анализа для сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии	2.5.1
СК-8	Применять навыки актёрского мастерства для реализации творческих замыслов в сфере телепроизводства и кинематографии	2.5.2
СК-9	Использовать драматургическую технику «Вербатим» для решения профессиональных задач	2.7.1
СК-10	Применять навыки вокального исполнительства для создания убедительного сценического образа	2.7.2
СК-11	Осуществлять патентно-информационный поиск, управление интеллектуальной собственностью, оформление и защиту прав на объекты интеллектуальной собственности	2.8.1
СК-12	Применять знание различных видов и техник грима при создании сценического произведения	2.9.1

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 6-05-0215-06 "Актёрское искусство".

<sup>1</sup> На основании пункта 9 Правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утверждённых постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2012 № 53, перед экзаменационной сессией устанавливается зачетная неделя.

<sup>2</sup> Приём экзамена по специальным практическим дисциплинам, который не требует теоретической подготовки, проходит во время зачётно-экзаменационной сессии в виде экзаменационного просмотра профессорско-преподавательским составом профильных кафедр творческих работ студентов по итогам учебного семестра с коллегиальным выставлением отметок.

<sup>3</sup> Дифференцированный зачёт.

<sup>4</sup> Интегрированная дисциплина "Безопасность жизнедеятельности человека" включает следующие учебные дисциплины: "Защита населения и объектов от чрезвычайных ситуаций. Радиационная безопасность", "Основы экологии", "Основы энергосбережения".

<sup>5</sup> С учётом специфики подготовки учебная дисциплина "Физическая культура" замещается модулем "Сценическая пластика" государственного компонента.

<sup>6</sup> При составлении учебного плана учреждения образования по специальности учебная дисциплина "Основы управления интеллектуальной собственностью" планируется в качестве дисциплины компонента учреждения образования или дисциплины по выбору.

<sup>7</sup> Руководство дипломной работой в 8 семестре проходит в форме индивидуальных консультаций (5 часов в неделю на каждого обучающегося, из них 2 часа по учебной дисциплине "Мастерство актёра", 1 час по учебной дисциплине "Сценическая речь", 1 час по учебной дисциплине "Сольное пение", 1 час по модулю "Сценическая пластика").

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений образования  
Министерства культуры Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ М.Б.Юркевич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Сопредседатель УМО по образованию  
в области культуры и искусств

\_\_\_\_\_ М.Г.Борозна

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель НМС по искусству театра, кино, радио,  
телевидения и режиссуры праздников

\_\_\_\_\_ В.А.Мищанчук

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО по образованию  
в области культуры и искусств

Протокол № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Начальник Главного управления профессионального образования  
Министерства образования Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ С.А.Касперович

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Проректор по научно-методической работе Государственного  
учреждения образования "Республиканский институт высшей школы"

\_\_\_\_\_ И.В.Титович

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Эксперт-нормоконтролер

\_\_\_\_\_

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.