|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ Первый заместитель  Министра образования  Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. Старовойтова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.  Регистрационный №  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  **ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН** Специальность 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям) Направление специальности: 1-19 01 01-05 Дизайн (костюма и тканей)  *Специализации: 1-19 01 01-05 01 Дизайн швейных изделий*  *1-19 01 01-05 02 Дизайн обуви и кожгалантерейных изделий*  *1-19 01 01-05 03 Дизайн трикотажных изделий*  *1-19 01 01-05 04 Дизайн текстильных изделий* | Квалификация: дизайнер  Срок обучения 5 лет |

**І. График образовательного процесса ІІ. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Курсы | сентябрь | | | | 29 09  05 10 | октябрь | | | 27  10  02 11 | ноябрь | | | | декабрь | | | | 29 12  04 01 | январь | | | 26 01  01 02 | февраль | | | 23 02  01 03 | март | | | | 30 03  05 04 | апрель | | | 27 04  03 05 | май | | | | июнь | | | | 29 06  05 07 | июль | | | 27 07  02 08 | август | | | | Теоретическое обучение | Экзаменационные сессии | Учебные практики | Производственные практики | Дипломное проектировани | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 6  12 | 13  19 | 20  26 | 3  7 | 10  16 | 17  23 | 24  30 | 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 5  11 | 12  18 | 19  25 | 2  8 | 9  15 | 16  22 | 2  8 | 9  15 | 16  22 | 23  29 | 6  12 | 13  19 | 20  26 | 4  10 | 11  17 | 18  24 | 25  31 | 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 6  12 | 13  19 | 20  26 | 3  9 | 10  16 | 17  23 | 24  31 |
| I |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  | : | : | О | О | О | О | = | = | = | = | = | = | = | 34 | 5 | 4 |  |  |  | 9 | **52** |
| II |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  | : | : | О | О | О | О | = | = | = | = | = | = | = | 34 | 5 | 4 |  |  |  | 9 | **52** |
| III |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  | : | : | Х | Х | Х | Х | = | = | = | = | = | = | = | 34 | 5 |  | 4 |  |  | 9 | **52** |
| IV |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  | : | : | Х | Х | Х | Х | = | = | = | = | = | = | = | 34 | 5 |  | 4 |  |  | 9 | **52** |
| V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 16 |  |  |  |  |  | **:** | = | = | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | // | // | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | // | // |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 16 | 1 |  | 8 | 12 | 4 | 2 | **43** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **152** | **21** | **8** | **16** | **12** | **4** | **42** | **251** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обозначения: |  | – теоретическое обучение |  | О | – учебная практика |  | **/** | – дипломное проектирование |  | **=** | – каникулы |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **:** | – экзаменационная сессия |  | Х | – производственная практика |  | **//** | – итоговая аттестация |  |  |  |

**III. План образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)** | Экзаменационный просмотр | Экзамены | Зачеты | **Количество академических часов** | | | | | | **Распределение по курсам и семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего зачетных единиц | Код компетенции |
| Всего | Аудиторных | Из них: | | | | I курс | | | | | | | II курс | | | | | | | III курс | | | | | | IV курс | | | | | | V курс | | | | | |
| Лекции | Лабораторные | Практические | Семинарские | 1 семестр,  17 недель | | | 2 семестр,  17 недель | | | | 3 семестр,  17 недель | | | | 4 семестр,  17 недель | | | 5 семестр,  17 недель | | | 6 семестр,  17 недель | | | 7 семестр,  17 недель | | | 8 семестр,  17 недель | | | 9 семестр,  16 недель | | | 10 семестр,  16 недель | | |
| Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц |
| **1.** | **Государственный компонент** |  |  |  | 4881 | 2724 | 485 | 137 | 2012 | 90 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **132** |  |
| **1.1** | **Социально -гуманитарный модуль 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **12** |  |
| 1.1.1 | История |  |  | 1 | 72 | 34 | 18 |  |  | 16 | 72 | 34 | 2 | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-1 |
| 1.1.2 | Политология |  |  | 2 | 72 | 34 | 18 |  |  | 16 |  |  |  | | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-2 |
| 1.1.3 | Философия |  | 3 |  | 144 | 76 | 44 |  |  | 32 |  |  |  | |  |  |  | 144 | 76 | 4 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | УК-3 |
| 1.1.4 | Экономика |  | 4 |  | 144 | 60 | 34 |  |  | 26 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | 144 | | 60 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | УК-4 |
| **1.2** | **Модуль "Академичес-кие дисциплины"** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **42** |  |
| 1.2.1 | Основы анатомии человека |  | 1 |  | 126 | 68 | 34 |  | 34 |  | 108 | 68 | 3 | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | БПК-1 |
| 1.2.2 | Академический рисунок | 1-6 |  |  | 877 | 578 |  |  | 578 |  | 153 | 102 | 4 | | 180 | 136 | 5 | 103 | 68 | 3 | 108 | | 68 | 3 | 153 | 102 | 4 | 108 | 102 | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 24 | БПК-2 |
| 1.2.3 | Академическая живопись | 1-4 |  |  | 548 | 289 |  |  | 289 |  | 144 | 68 | 4 | | 144 | 68 | 4 | 80 | 51 | 2 | 180 | | 102 | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 15 | БПК-3 |
| **1.3** | **Модуль "Основы композиции и цветоведение"** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **15** |  |
| 1.3.1 | Композиция | 1 |  |  | 307 | 187 | 34 |  | 153 |  | 180 | 102 | 5 | | 144 | 85 | 4 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 9 | БПК-4 |
| 1.3.2 | Цветоведение | 2 | 1 |  | 216 | 136 | 17 |  | 119 |  | 108 | 68 | 3 | | 108 | 68 | 3 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | БПК-5 |
| **1.4** | **Модуль "Конструирова-ние и технологии, материаловедение"** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **18** |  |
| 1.4.1 | Конструирование и технологии в дизайне костюма и тканей |  | 3,5,8 | 4,6,7 | 589 | 289 | 169 | 120 |  |  |  |  |  | |  |  |  | 72 | 51 | 2 | 72 | | 51 | 2 | 72 | 51 | 2 | 72 | 34 | 2 | 108 | 51 | 3 | 108 | 51 | 3 |  |  |  |  |  |  | 14 | БПК-6 |
| 1.4.2 | Курсовая работа по дисциплине **«**Конструирование и технологии в дизайне костюма и тканей» |  |  |  | 35 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | 35 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | БПК-6 |
| 1.4.3 | Материаловедение и конфекционирование |  | 5 |  | 108 | 51 | 34 | 17 |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | 108 | 51 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | БПК-7 |
| **1.5** | **Модуль "Проектирова-ние изделий текстиль-ной и легкой промышленности"** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **42** |  |
| 1.5.1 | Дизайн-проектирование | 4-6, 8,9 | 3,7 |  | 998 | 572 | 51 |  | 521 |  |  |  |  | |  |  |  | 108 | 85 | 3 | 108 | | 51 | 3 | 108 | 51 | 3 | 200 | 102 | 5 | 144 | 102 | 4 | 120 | 85 | 3 | 210 | 96 | 6 |  |  |  | 27 | БПК-8 |
| 1.5.2 | Работа в материале |  |  | 3-8,  9д | 540 | 302 |  |  | 302 |  |  |  |  | |  |  |  | 72 | 34 | 2 | 72 | | 34 | 2 | 72 | 51 | 2 | 72 | 34 | 2 | 72 | 34 | 2 | 72 | 51 | 2 | 108 | 51 | 3 |  |  |  | 15 | БПК-9 |
| **1.6** | **Модуль "Безопасность жизнедеятельности человека"** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** |  |
| 1.6.1 | Безопасность жизнедеятельности человека |  |  | 9 | 105 | 48 | 32 |  | 16 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 105 | 48 | 3 |  |  |  | 3 | БПК-10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)** | Экзаменационный просмотр | Экзамены | Зачеты | **Количество академических часов** | | | | | | **Распределение по курсам и семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего зачетных единиц | Код компетенции |
| Всего | Аудиторных | Из них: | | | | I курс | | | | | | | II курс | | | | | | | III курс | | | | | | IV курс | | | | | | V курс | | | | | |
| Лекции | Лабораторные | Практические | Семинарские | 1 семестр,  17 недель | | | 2 семестр,  17 недель | | | | 3 семестр,  17 недель | | | | 4 семестр,  17 недель | | | 5 семестр,  17 недель | | | 6 семестр,  17 недель | | | 7 семестр,  17 недель | | | 8 семестр,  17 недель | | | 9 семестр,  16 недель | | | 10 семестр,  16 недель | | |
| Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц |
| **2.** | **Компонент учреждения высшего образования** |  |  |  | 4148 | 1937 | 534 | 220 | 1149 | 34 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 114 |  |
| **2.1** | **Социально-гуманитарный модуль 2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |
|  | *Дисциплины по выбору* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1.1 | История культуры Беларуси /Этика и эстетика |  |  | 6 | 108 | 51 | 34 |  |  | 17 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | 108 | 51 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | УК-5/ УК-6 |
| 2.1.2 | Психология дизайн-деятельности |  |  | 7 | 108 | 51 | 34 |  |  | 17 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 | 51 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | УК-7 |
| **2.2** | **Модуль "Иностранный язык"** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |  |
| 2.2.1 | Иностранный язык |  | 9 | 8 | 321 | 150 |  |  | 150 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 | 51 | 3 | 108 | 51 | 3 | 105 | 48 | 3 |  |  |  | 9 | УК-8 |
| 2.3 | **Модуль "Информационные технологии в дизайне"** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **15** |  |
| 2.3.1 | Информационные технологии в дизайне | 4-5 |  | 1-3 | 548 | 272 | 17 |  | 255 |  | 72 | 34 | 2 | | 80 | 51 | 2 | 72 | 34 | 2 | 108 | | 51 | 3 | 216 | 102 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 15 | СК-1 |
| **2.4** | **Модуль "Приемы построения объекта дизайна"** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **12** |  |
| 2.4.1 | Архитектоника | 2 | 1 |  | 270 | 119 | 18 | 101 |  |  | 144 | 68 | 4 | | 126 | 51 | 4 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 | СК-2 |
|  | *Специализации:*  *1-19 01 01-05 01 Дизайн швейных изделий*  *1-19 01 01-05 02 Дизайн обуви и кожга-лантерейных изделий*  *1-19 01 01-05 03 Дизайн трикотажных изделий* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.4.2.1 | Муляжирование | 3 |  |  | 126 | 68 | 17 | 51 |  |  |  |  |  | |  |  |  | 144 | 68 | 4 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | СК-3 |
|  | *Специализация:*  *1-19 01 01-05 04 Дизайн текстильных изделий* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.4.2.2 | Колорирование печатного рисунка | 3 |  |  | 126 | 68 | 17 | 51 |  |  |  |  |  | |  |  |  | 144 | 68 | 4 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | СК-4 |
| **2.5** | **Модуль "Искуствоведение"** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **12** |  |
| 2.5.1 | История дизайна |  | 2 |  | 108 | 51 | 34 |  | 17 |  |  |  |  | | 108 | 51 | 3 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | СК-5 |
| 2.5.2 | История искусств |  | 6 | 3-5 | 324 | 170 | 119 |  | 51 |  |  |  |  | |  |  |  | 72 | 34 | 2 | 108 | | 51 | 3 | 72 | 34 | 2 | 72 | 51 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 9 | СК-6 |
| **2.6** | **Историко-методологический модуль** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **12** |  |
| 2.6.1 | Теория и методология дизайна |  | 3 |  | 108 | 51 | 34 |  | 17 |  |  |  |  | |  |  |  | 108 | 51 | 3 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | СК-7 |
| 2.6.2 | История костюма |  | 4,6 | 5 | 288 | 153 | 85 | 68 |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | 72 | | 51 | 2 | 108 | 51 | 3 | 108 | 51 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 | СК-8 |
| 2.6.3 | Курсовая работа по дисциплине "История костюма" |  |  |  | 35 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | 35 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | СК-8 |
| **2.7** | **Модуль "Техники исполнения проекта"** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **15** |  |
| 2.7.1 | Проектная графика | 5-8 |  |  | 324 | 153 |  |  | 153 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | 72 | 34 | 2 | 72 | 34 | 2 | 108 | 51 | 3 | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  | 9 | СК-9 |
| 2.7.2 | Компьютерная графика | 6,7 |  |  | 216 | 102 |  |  | 102 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | 108 | 51 | 3 | 108 | 51 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | СК-10 |
| **2.8** | **Модуль "Инновационная деятельность и технологии"** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |
|  | *Дисциплины по выбору* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.8.1 | Теория инновационной деятельности/Основы управления интелектуальной собственностью |  |  | 7 | 72 | 34 | 26 |  | 8 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | СК-11/ СК-12 |
| 2.8.2 | САПР в легкой промышленности/  Менеджмент |  | 8 |  | 126 | 51 | 17 |  | 34 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 126 | 51 | 4 |  |  |  |  |  |  | 4 | СК-13/ СК-14 |

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Начальник Главного управления профессионального образования  Министерства образования Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Касперович  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | **СОГЛАСОВАНО**  Проректор по научно-методической работе Государственного  учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Титович  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |

Продолжение типового учебного плана по специальности Дизайн (костюма и тканей)1-19 01 01-05 регистрационный №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)** | Экзаменационный просмотр | Экзамены | Зачеты | **Количество академических часов** | | | | | | **Распределение по курсам и семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего зачетных единиц | Код компетенции |
| Всего | Аудиторных | Из них: | | | | I курс | | | | | | | II курс | | | | | | | III курс | | | | | | IV курс | | | | | | V курс | | | | | |
| Лекции | Лабораторные | Практические | Семинарские | 1 семестр,  17 недель | | | 2 семестр,  17 недель | | | | 3 семестр,  17 недель | | | | 4 семестр,  17 недель | | | 5 семестр,  17 недель | | | 6 семестр,  17 недель | | | 7 семестр,  17 недель | | | 8 семестр,  17 недель | | | 9 семестр,  16 недель | | | 10 семестр,  16 недель | | |
| Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц | Всего часов | Ауд. Часов | Зач. Единиц |
| **2.9** | **Модуль "Авторские техники и приемы в дизайне"** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **15** |  |
|  | *Специализации:*  *1-19 01 01-05 01 Дизайн швейных изделий*  *1-19 01 01-05 02 Дизайн обуви и кожга-лантерейных изделий*  *1-19 01 01-05 03 Дизайн трикотажных изделий* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.9.1.1 | Спецрисунок | 7-8 |  |  | 328 | 119 |  |  | 119 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 | 68 | 3 | 120 | 68 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 | СК-15 |
|  | *Специализация:*  *1-19 01 01-05 04 Дизайн текстильных изделий* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.9.1.2 | Декоративная живопись | 7-8 |  |  | 328 | 119 |  |  | 119 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 | 68 | 3 | 120 | 68 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 | СК-16 |
| 2.9.2 | Арт-технологии в дизайне | 9 |  |  | 105 | 48 |  |  | 48 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 105 | 48 | 3 |  |  |  | 3 | СК-17 |
| 2.9.3 | Основы фотографии | 8-9 |  |  | 213 | 99 | 17 |  | 82 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 | 51 | 3 | 105 | 48 | 3 |  |  |  | 6 | СК-18 |
| **2.10** | **Модуль "Визуально-графические системы"** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |
|  | *Дисциплины по выбору* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.10.1 | Типографика/Семиотика |  | 9 |  | 105 | 48 | 16 |  | 32 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 105 | 48 | 3 |  |  |  | 3 | СК-19/ СК-20 |
| 2.10.2 | Плакат | 9 |  |  | 105 | 48 |  |  | 48 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 105 | 48 | 3 |  |  |  | 3 | СК-21 |
| **2.11** | **Модуль Эргономика и экономика производства "** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |
| 2.11.1 | Эргономика |  | 8 |  | 105 | 51 | 34 |  | 17 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 | 51 | 3 |  |  |  |  |  |  | 3 | СК-22 |
| 2.11.2 | Экономика производства |  |  | 9 | 105 | 48 | 32 |  | 16 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 105 | 48 | 3 |  |  |  | 3 | СК-23 |
| **3**. | **Факультативные дисциплины** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1 | Набросок |  |  | /2 | /108 | /34 |  |  |  |  |  |  |  | | /108 | /34 | /3 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | БПК-11 |
| 3.2 | Авторский текстиль |  |  | /3 | /108 | /34 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | /108 | /34 | /3 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | БПК-12 |
| **4.** | **Дополнительные виды обучения** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Физическая культура |  |  | /1-8 | /544 | /544 |  |  |  |  | /68 | /68 |  | | /68 | /68 |  | /68 | /68 |  | /68 | | /68 |  | /68 | /68 |  | /68 | /68 |  | /68 | /68 |  | /68 | /68 |  |  |  |  |  |  |  |  | УК-9 |
| 4.2 | Белорусский язык (профессиональная лексика) |  |  | /9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | /32 | /32 |  |  |  |  |  | УК-10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество часов учебных занятий |  |  |  |  |  |  | 981 | 544 | 27 | 962 | 544 | 27 | 975 | 552 | 27 | 972 | 519 | 27 | 981 | 527 | 27 | 992 | 510 | 27 | 1006 | 493 | 28 | 942 | 493 | 26 | 1053 | 483 | 30 |  |  |  | 300 |  |
| Количество часов учебных занятий в неделю |  |  |  |  |  |  | 32 | | | 32 | | | 32 | | | 31 | | | 31 | | | 30 | | | 29 | | | 29 | | | 30 | | |  | | |  |  |
| Количество курсовых работ | 2 |  |  |  |  |  |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | 2 | | |  | | |  | | |  | | |  |  |
| Количество экзаменационных просмотров | **32** |  |  |  |  |  | **3** | | | **4** | | | **2** | | | **4** | | | **4** | | | **4** | | | **3** | | | **4** | | | **4** | | |  | | |  |  |
| Количество экзаменов | 21 |  |  |  |  |  | 3 | | | 1 | | | 5 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 1 | | | 3 | | | 2 | | |  | | |  |  |
| Количество зачетов | 25 |  |  |  |  |  | 2 | | | 2 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | 4 | | | 2 | | | 3 | | |  | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV. Учебные практики** | | | | **V. Производственные практики** | | | | **VI. Дипломное проектирование** | | | **VІІ. Итоговая аттестация** |
| Название практики | Семестр | Недель | Зачетных единиц | Название практики | Семестр | Недель | Зачетных единиц | Семестр | Недель | Зачетных единиц | 1. Государственный экзамен по специальности, специализациии. 2. Защита дипломного проекта (работы) в ГЭК |
| Изучение природных форм | 2 | 4 | 6 | Технологическая | 6 | 4 | 6 | 10 | 12 | 18 |
| Выполнение проекта в материале | 4 | 4 | 6 | Проектная | 8 | 4 | 6 |
|  |  |  |  | Преддипломная | 10 | 8 | 12 |

**VIІІ. Матрица компетенций**

| **Код  компетенции** | **Наименование компетенции** | **Код модуля, учебной**  **дисциплины** |
| --- | --- | --- |
| УК-1 | Знать закономерности исторического развития и формирования государственных и общественных институтов белорусского этноса, особенности развития науки, техники и технологий в разные исторические периоды, быть способным анализировать процессы государственного строительства и определять социально-политическое значение исторических событий, личностей, артефактов и символов | 1.1.1 |
| УК-2 | Владеть высоким уровнем культуры политического мышления и поведения, позволяющего быть активным участником политической жизни общества, понимать сущность, ценности и принципы идеологии белорусского государства, анализировать социально-политические процессы в стране и мире, формулировать собственную социально-политическую позицию | 1.1.2 |
| УК-3 | Владеть культурой мышления, быть способным к восприятию, обобщению и анализу информации, философских, мировоззренческих и психолого-педагогических проблем в сфере межличностных отношений и профессиональной деятельности | 1.1.3 |
| УК-4 | Уметь анализировать и оценивать социально-значимые явления, события и процессы, социологическую и экономическую информацию при решении аналитических, научных и профессиональных задач, быть способным к проявлению предпринимательской инициативы | 1.1.4 |
| УК-5 | Выявлять факторы и механизмы национального исторического культурного развития, определять значение и влияние на дизайн историко-культурных событий. | 2.1.1 |
| УК-6 | Быть способным к социальному взаимодействию и межличностным коммуникациям, владеть умениями устанавливать продуктивные межкультурные связи | 2.1.1 |
| УК-7 | Знать основы психологии художественного творчества; принципы, закономерности материальной действительности; психологические особенности и условия эффективного общения в деятельности дизайнеров. | 2.1.2 |
| УК-8 | Обладать базовыми навыками коммуникации в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия и производственных задач | 2.2.1 |
| УК-9 | Владеть навыками здоровьесбережения | 4.1 |
| УК-10 | Обладать базовыми навыками коммуникации в устной и письменной формах на белорусском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия и производственных задач. | 4.2 |
| БПК-1 | Понимать пропорции фигуры человека, его физиологические особенности. | 1.2.1 |
| БПК-2 | Уметь моделировать линейно-графическое изображение объектов, конструкцию, материально-пластические и художественно-образные качества предметных форм с использованием основных графических инструментов и материалов. | 1.2.2 |
| БПК-3 | Владеть методами иллюзорно-реалистического изображения, цветотональной моделировки объемной формы и пространства на плоскости, владеть цветом, как средством художественной выразительности. | 1.2.3 |
| БПК-4 | Знать понятия и категории формальной композиции, методы и средства формирования формального образа в соответствии с характером решаемой задачи. | 1.3.1 |
| БПК-5 | Применять практические основы построения гармоничных цветовых композиций, цветовых систем и художественных цветовых образов, принципы и особенности проектирования цветовых схем для объектов дизайна с учетом специфики их применения. | 1.3.2 |
| БПК-6 | Владеть методами и особенностями конструирования швейных, обувных, трикотажных и текстильных изделий в условиях массового производства. | 1.4.1, 1.4.2 |
| БПК-7 | Владеть методами определения сырьевого состава текстильных материалов и изделий легкой промышленности, классификацией материалов, современными методами исследования материалов, правилами подбора материалов. | 1.4.3 |
| БПК-8 | Владеть проектированием материально-вещественных систем с доминированием рабочей функции в условиях заданной постановки задачи в соответствии с требованиями целевой аудитории. | 1.5.1 |
| БПК-9 | Уметь изготавливать макеты, модели и эскизы тканей с использованием различных методик, базируясь на основы художественно-композиционной грамоты и технологии с учетом специфики специальности. | 1.5.2 |
| БПК-10 | Владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от негативных воздействий факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, знаниями основ рационального природопользования и энергосбережения. | 1.6.1 |
| БПК-11 | Выявлять и фиксировать конструкцию, материально-пластические и художественно-образные качества предметных форм. | 3.1 |
| БПК-12 | Развивать навыки нестандартного решения практических задач проектирования изделий ручным способом производства. | 3.2 |
| СК-1 | Владеть теоретическими знаниями в области современных информационных технологий, практическими навыками работы с современными графическими приложениями векторной и растровой графики. | 2.3.1 |
| СК-2 | Владеть теоретическими знаниями архитектонических особенностей основных структурных типов промышленных форм, методики создания объектов проектирования, практическими навыками работы с макетными материалами. | 2.4.1 |
| СК-3 | Применять муляжный метод изготовления конструкции изделия. | 2.4.2.1 |
| СК-4 | Применять современные технологии нанесения печатных рисунков с учетом химических свойств красителей и особенностей используемых тканей. | 2.4.2.2 |
| СК-5 | Осуществлять анализ и систематизацию исторических фактов в области дизайна для установления причинно-следственных связей явлений, оказавших влияние на развитие дизайна и выявления закономерностей формирования концепций дизайн-деятельности. | 2.5.1 |
| СК-6 | Уметь критически воспринимать, анализировать и оценивать информацию об истории искусства; объяснять факторы и механизмы изменений в художественной практике, и их взаимосвязь с социальноисторическими процессами. | 2.5.2 |
| СК-7 | Владеть методологическими основами дизайн-деятельности, навыками формирования проектной концепции, постановки проектной цели, выбора путей ее оптимального достижения. | 2.6.1 |
| СК-8 | Знать историю развития костюма в различных исторических эпохах и формациях, тенденции развития современного костюма, факторы, влияющие на формирование моды. | 2.6.2, 2.6.3 |
| СК-9 | Владеть техниками создания эскизных рисунков, графики для дальнейшей проектной деятельности, передавать в проектных изображениях фактурно-текстурные характеристики поверхностей, изображаемых в проектной графике объектов. | 2.7.1 |
| СК-10 | Владеть современными цифровыми техниками создания графики, сопровождающими выполнение проекта на высоком профессиональном уровне. | 2.7.2 |
| СК-11 | Понимать теоретические основы инноваций и инновационной деятельности, основные положения теории инноваций, основные стратегии инновационной деятельности. | 2.8.1 |
| СК-12 | Владеть основами международного прва и национального законодательства в сфере интелектуальной собственности, методами проведения патентных исследований. | 2.8.1 |
| СК-13 | Знать характеристику и функции промышленных САПР одежды, обуви и кожгалантерейных изделий, текстильных изделий и принципы получения рациональных конструкций на основе двумерного и трехмерного конструирования и проектирования при выполнении проектных работ. | 2.8.2 |
| СК-14 | Владеть культурой критического мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, навыками самостоятельного решения управленческих задач, современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации. | 2.8.2 |
| СК-15 | Развивать концептуальный подход к графическим средствам и приемам изображения объемных предметных форм, используемых для реализации проектных задач. | 2.9.1.1 |
| СК-16 | Развивать концептуальный подход к средствам и приемам живописи для решения проектных задач, в основе которых цвет, фактура используется как активное средство выразительности. | 2.9.1.2 |
| СК-17 | Применять современные инновационные подходы в проектной деятельности. | 2.9.2 |
| СК-18 | Владеть основными правилами, приемами и методами фотосъемок, изобразительными возможностями выразительными средствами фотографии, приемами композиционного построения кадра, современной фототехникой. | 2.9.3 |
| СК-19 | Владеть возможностями использования типографики в функциональных и образно-выразительных целях, разработкой оригинальных графических композиций типографическими средствами. | 2.10.1 |
| СК-20 | Применять базовые теории и категории семиотики и обладать целостным представлением о процессах смыслообразования в дизайне и проектной деятельности. | 2.10.1 |
| СК-21 | Владеть методами создания художественного образа объекта дизайна с помощью средств типографики, семиотики, графических изображений. | 2.10.2 |
| СК-22 | Владеть методами выбора эргономических параметров проектируемых объектов, способами реализации эргономических требований, методами проведения эргономической экспертизы и оценки уровня эргономичности. | 2.11.1 |
| СК-23 | Быть способным формировать стратегию управления производством, осуществлять организационно-технические расчеты для планирования основного и вспомогательного производств, выполнять оценку эффективности мероприятий по техническому и организационному развитию производства | 2.11.2 |

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности Дизайн (костюма и тканей)1-19 01 01-05

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель председателя концерна "Беллегпром"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. И. Астровский  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.  Сопредседатель УМО по образованию в области культуры и искусств  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Г. Борозна  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.  Председатель НМС по технологиям легкой промышленности  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. А. Петюль  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.  Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО  по химико-технологическому образованию  (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.) |  | **СОГЛАСОВАНО**  Начальник Главного управления профессионального образования  Министерства образования Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Касперович  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.  Проректор по научно-методической работе Государственного  учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Титович  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.  Эксперт-нормоконтролер  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. Н. Михайлова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |