







2.6.1	Искусство балетмейстера	1,5,7	2,3,4,6,8	846	496	38		390		68	90	34	3	90	42	3	140	88	4	90	40	3	90	52	3	138	82	3	110	60	3	140	102	6	28	СК-3	
2.6.2	Курсовая работа по дисциплине «Искусство балетмейстера»		6	40																						40	1							1	УК-1		
<b>2.7</b>	<b>Модуль «Народный танец»</b>			<b>838</b>	<b>442</b>	<b>30</b>		<b>366</b>		<b>46</b>																											
2.7.1	Народно-сценический танец	1,2	3,4,5,6	560	304	14		256		34	90	54	3	90	52	3	90	38	3	90	48	3	90	48	3	110	64	3							18	СК-4	
2.7.2	Методика исполнения технически сложных движений	7,8		188	94	12		76		6																			98	50	3	90	44	3	6	СК-5	
2.7.3	Образцы народно-сценической хореографии		8	90	44	4		34		6																					90	44	3	3	СК-6		
<b>2.8</b>	<b>Модуль «Тематические концертные программы»</b>			<b>616</b>	<b>328</b>	<b>8</b>		<b>312</b>		<b>8</b>																											
2.8.1	Хореографический ансамбль		2,4	206	136	2		134			44	30		64	40	3	46	32		52	34	3													6	СК-7	
2.8.2	Актерское мастерство и основы режиссуры	5		140	86	6		72		8																									3	СК-8	
2.8.3	Репертуар ансамблей народно-сценического танца	7	5,6	270	106			106																		90	38	3	90	34	3	90	34	3		9	СК-9
<b>2.9</b>	<b>Модуль «Современный танец»</b>			<b>480</b>	<b>224</b>	<b>10</b>	<b>200</b>			<b>14</b>																											
2.9.1	Историко-бытовой и современный бальный танец	3,5		208	100	4	90			6							90	36	3	28	18														6	СК-10	
2.9.2	Основы современного танца	6		92	56	2	50			4																42	26		50	30	3				3	СК-11	
2.9.3	Новые направления современной хореографии		7,8	180	68	4	60			4																		90	34	3	90	34	3		6	СК-12	
<b>2.10</b>	<b>Дисциплины по выбору студента</b>			<b>314</b>	<b>186</b>	<b>24</b>	<b>72</b>	<b>80</b>		<b>8</b>	<b>2</b>																										
2.10.1	Элементарная теория музыки / Контактная импровизация и партнеринг		1	90	42	18	16			8		90	42	2																						2	СК-13/14
2.10.2	Постановка танца в спектакле смежных искусств / Специальная хореографическая подготовка		7	122	76	4	56	14		2																			122	76	3				3	СК-15/16	
2.10.3	Стрит культура / Основы сценической импровизации		7	102	68	2		66																					102	68	3				3	СК-17/18	

СОГЛАСОВАНО

Начальник главного управления профессионального образования  
Министерства образования Республики Беларусь

С.А.Касперович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической работе  
Государственного учреждения образования  
«Республиканский институт высшей школы»

И.В.Титович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.



УК-3	Осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на государственных и иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1.2
УК-4	Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия	1.1.1, 2.4
УК-5	Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности	1.2,1.3
УК-6	Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности	1.3
УК-7	Обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма	1.1.1, 1.1.2, 2.4
УК-8	Обладать современной культурой мышления, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности	1.1.3
УК-9	Выявлять факторы и механизмы исторического развития, определять общественное значение исторических событий	1.1.2, 2.4
УК-10	Анализировать социально-значимые явления, события и процессы, использовать социологическую и экономическую информацию, проявлять предпринимательскую инициативу	1.1.4
УК-11	Владеть основными категориями политологии и идеологии, понимать специфику формирования и функционирования политической системы и особенности идеологии белорусского государства	1.1.1
УК-12	Анализировать литературные произведения, ориентироваться в мировом и отечественном литературных процессах и сопоставлять их с парадигмой развития других видов искусств	2.2
УК-13	Оценивать сущность основных явлений и исторических процессов, имевших место в период Великой Отечественной войны и Второй мировой войны, бережно относиться к историческому наследию, культурным традициям Республики Беларусь и мира	2.1.1
УК-14	Обладать базовыми приемами применения управленческих технологий в области государственной политики и администрирования	2.1.2
УК-15	Ориентироваться в действующем законодательстве Республики Беларусь и работать с различными источниками права	2.1.2
УК-16	Применять в профессиональной деятельности знания научно-психологических основ художественной деятельности и творчества	2.1.3
УК-17	Владеть основными техниками саморегуляции и саморазвития	2.1.3
БПК-1	Осознавать роль сценического танца в хореографии, развивать собственное художественное восприятие и вкус	1.7
БПК-2	Применять на практике основные теории обучения и воспитания, современные педагогические системы, понимать роль и место в образовательном процессе	1.3
БПК-3	Определять и применять в профессиональной деятельности современные методы, формы, средства и технологии обучения и воспитания	1.3
БПК-4	Учитывать в педагогической деятельности особенности возрастного физиологического и психологического развития человека на основе системных знаний о жизненных этапах его развития в биологическом, социальном и психологическом аспектах	1.3
БПК-5	Применять основные методы защиты населения от негативных воздействий факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда	1.6.1
БПК-6	Понимать и анализировать динамику развития видов искусства и их взаимосвязи в историческом контексте	2.3
БПК-7	Осуществлять информационный поиск в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах, проводить аналитико-синтетическую обработку информации, документально осуществлять результаты информационного поиска	2.5.1
БПК-8	Обладать профессиональными навыками исполнительской техники в области классического, народно-сценического, белорусского танцев	4.1
БПК-9	Анализировать этнокультурную специфику традиционной культуры Беларуси, этнических процессов в Беларуси и в современном мире	2.4
БПК-10	Анализировать историко-культурный процесс, понимать закономерности формирования культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе	2.4
БПК-11	Применять в профессиональной деятельности методику изучения и исполнения движений классического танца, методику построения и проведения занятий по классическому танцу	1.8
БПК-12	Планировать процесс обучения и воспитания в соответствии с разработанными положениями и учебно-методическими документами	1.4
БПК-13	Использовать информационные ресурсы для уточнения текущих условий, содержания и социального спроса на результаты деятельности	2.5.2
БПК-14	Определять роль хореографического искусства, анализировать основные периоды в истории хореографии, танцевальные стили, хореографические произведения разных жанров.	1.6
СК-1	Применять методы и современные методики обучения и исполнения движений белорусского народно-сценического танца, преподавать спецдисциплины на высоком научно-теоретическом уровне	1.4
СК-2	Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании	1.4
СК-3	Применять на практике теорию и технологию создания хореографических произведений разных жанров. Создавать оригинальные по идейно-художественному замыслу и исполнению хореографические произведения.	2.6.1
СК-4	Применять на практике методику изучения и исполнения движений народно-сценического танца. Демонстрировать собственный исполнительский	2.7.1

	подход к хореографической лексике разных народов. Осуществлять воспроизведение хореографических текстов разных народностей.	
СК-5	Применять на практике методику исполнения технически сложных и трюковых движений хореографической лексики разных народов.	2.7.2
СК-6	Давать оценку художественному уровню профессиональных коллективов и знать из репертуар	2.7.3
СК-7	Организовывать работу, и на высоком уровне управлять деятельностью хореографического коллектива. Осуществлять планирование и проведение постановочной и репетиционной работы в хореографическом коллективе	2.8.1
СК-8	Организовывать работу, и на высоком уровне управлять деятельностью хореографического. Осуществлять планирование и проведение постановочной и репетиционной работы в хореографическом коллективе	2.8.2
СК-9	Анализировать и оценивать репертуар профессиональных и любительских ансамблей народно-сценического танца. Определять репертуарную политику, решать художественные задачи по формированию репертуара хореографического коллектива.	2.8.3
СК-10	Применять на практике хореографическую лексику историко-бытового и бального танца, использовать базовые практические и научно-теоретические знания по историко-бытовому и бальному танцу для решения теоретических и практических задач	2.9.1
СК-11	Демонстрировать основные техники современного танца, применять собственный исполнительский подход к современному танцу	2.9.2
СК-12	Применять методику изучения и исполнения базовых движений основных направлений современной хореографии	2.9.3
СК-13	Анализировать, оценивать и использовать на практике знания об основных метроритмических, ладоинтонационных основах музыкальной речи, уметь анализировать музыкальное произведение	2.10.1
СК-14	Использовать лексический и методологический модуль контактной импровизации и партнеринга для построения хореопластической композиции в рамках поставленной творческой или исследовательской задачи	2.10.1
СК-15	Реализовать на практике технологию создания хореографических композиций на материале пьесы или инсценировки для пластико-хореографического оформления драматического или телевизионного спектакля, мюзикла, оперетты, танцевальных сцен в кино и рекламе, соответствующие идейно-тематическому замыслу режиссера, с учетом сценографии и жанровой стилистики спектакля	2.10.2
СК-16	Овладение специальными хореографическими приемами и техниками для воспитания двигательной культуры танцовщиков, расширения арсенала их выразительных средств	2.10.2
СК-17	Применять методику изучения и исполнения базовых движений направления стрит-культуры в современной хореографии.	2.10.3
СК-18	Исполнять сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию	2.10.3
СК-19	Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности	3.1
СК-20	Применять знания основных нормативных актов законодательства в сфере противодействия коррупции для выработки и реализации мер по ее предупреждению	3.2

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям)

<sup>1</sup> Во 2 семестре учебная (ознакомительная и ознакомительная педагогическая) практика совмещается с теоретическим обучением (2 недели x 108 часов)

<sup>2</sup> В 5 семестре производственная практика (репетиционно-постановочная) совмещается с теоретическим обучением (3 недели x 54 часа = 162)

<sup>3</sup> В 6 семестре производственная (педагогическая) практика совмещается с теоретическим обучением (2 недели x 54 часа = 108)

<sup>4</sup> Курсовая работа выполняется по одной из учебных дисциплин модуля «История и теория хореографического искусства»

<sup>5</sup> При составлении учебного плана учреждения высшего образования по специальности (направлению специальности) учебная дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования или дисциплины по выбору.

## СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений образования  
Министерства культуры Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ Е.Г.Коваленя  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

## СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования  
Министерства образования Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ С.А.Касперович  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Председатель УМО по образованию в области  
культуры и искусств

\_\_\_\_\_ Н.В.Карчевская  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Председатель НМС по хореографии и искусству эстрады

\_\_\_\_\_ С.В.Гутковская  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО по образованию в области культуры и искусств  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021 г.

Проректор по научно-методической работе  
Государственного учреждения образования  
«Республиканский институт высшей школы»

\_\_\_\_\_ И.В.Титович  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Эксперт-нормоконтролер

\_\_\_\_\_ Ю.М.Лавринович  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.