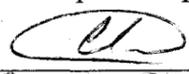


№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов					Распределение по курсам и семестрам																								Всего зачетных единиц	Код компетенции			
				Всего	Аудиторных	Из них					1 курс			2 курс			3 курс			4 курс																	
						Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	Индивидуальные	1 семестр, 18 недель			2 семестр, 17 недель			3 семестр, 18 недель			4 семестр, 17 недель			5 семестр, 18 недель			6 семестр, 17 недель			7 семестр, 14 недель			8 семестр, 12 недель					
											Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов			Ауд. часов	Зач. единиц	
2.	Компонент учреждения высшего образования			4399	2236	496		1458	144	138	586	266	18	340	188	12	593	290	15	568	286	20	612	324	17	652	332	18	608	330	18	440	220	15	133		
2.1	Социально-гуманитарный модуль-2																																				
2.1.1	Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)		3	72	34	26										72	34	2																	2	УК-13	
2.1.2	Государственная политика и администрирование / Основы права		4	72	34	26													72	34	2														2	УК-14/ УК-15	
2.1.3	Психология художественного творчества / Психология саморазвития личности		5	72	34	26																72	34	2											2	УК-16/ УК-17	
2.2	Модуль «Белорусская и мировая литература»																																			УК-12	
2.2.1	Белорусская литература		3	90	42	30										90	42	3																	3		
2.2.2	Мировая литература		4	98	60	40													98	60	3														3		
2.3	Модуль «История искусств»																																			УК-1 БПК-6	
2.3.1	Театральное искусство		1	90	36	26				90	36	3																							3		
2.3.2	Музыкальное искусство		2	98	56	36							98	56	3																					3	
2.3.3	Изобразительное искусство		3	90	36	26										90	36	3																		3	
2.3.4	Экранное искусство		4	90	36	26													90	36	3															3	
2.4	Культурологический модуль																																			УК-4,7,9 БПК-10, 11	
2.4.1	Культурология		6	110	70	56																				110	70	3							3		
2.4.2	Этнография, мифология и фольклор белорусов		6	100	50	38																				100	50	3								3	
2.5	Модуль «Информационная культура»																																				
2.5.1	Введение в специальность и информационная культура специалиста		1	90	34	22		8	4		90	34	3																						3	БПК-7, 8	
2.5.2	Основы информационных технологий		1	90	34	8		26			90	34	3																						3	УК-2, БПК-15	
2.6	Модуль «Искусство балетмейстера»																																				
2.6.1	Искусство балетмейстера		1,5,7	2,3,4,6,8	935	504	38		398		68	90	34	3	90	42	3	165	90	4	90	38	3	90	52	3	130	80	3	110	58	3	170	110	6	28	СК-1
2.6.2	Курсовая работа по учебной дисциплине «Искусство балетмейстера»		6	40																						40		1							1	УК-1	
2.7	Модуль «Народный танец»																																				
2.7.1	Народно-сценический танец		1,2	3,4,5,6	560	304	14		256		34	90	54	3	90	52	3	90	38	3	90	48	3	90	48	3	110	64	3						18	СК-2	
2.7.2	Методика исполнения технически сложных движений		7,8		184	92	12		74		6																		94	58	3	90	34	3	6	СК-3	
2.7.3	Образцы народно-сценической хореографии		8		90	42	4		32		6																			90	42	3	3			СК-4	
2.8	Модуль «Тематические концертные программы»																																				
2.8.1	Хореографический ансамбль		2,4		224	136	2		134		46	32		62	38	3	48	32		68	34	3													6	СК-5	
2.8.2	Актерское мастерство и основы режиссуры		5		138	86	6		72		8														138	86	3								3	СК-6	
2.8.3	Репертуар ансамблей народно-сценического танца		7	5,6	270	106			106															90	32	2	90	38	3	90	36	3			8	СК-7	
2.9	Модуль «Современный танец»																																				
2.9.1	Историко-бытовой и современный бальный танец		5	4	188	100	4		90		6					38	18		60	36	3	90	46	3											6	СК-8	
2.9.2	Основы современного танца		6	5	114	56	2		50		4													42	26	1	72	30	2						3	СК-9	
2.9.3	Новые направления современной хореографии		7,8		180	68	4		60		4																	90	34	3	90	34	3	6	СК-10		
2.10	Дисциплины по выбору																																				
2.10.1	Элементарная теория музыки / Контактная импровизация и партнеринг		1		90	42	18		16	8		90	42	3																						3	СК-11/ СК-12
2.10.2	Постановка танца в спектакле смежных искусств / Специальная хореографическая подготовка		7		122	76	4		70		2																	122	76	3					3	СК-13/ СК-14	
2.10.3	Стрит культура / Основы сценической импровизации		7		102	68	2		66																			102	68	3					3	СК-15/ СК-16	

СОГЛАСОВАНО

Начальник главного управления профессионального образования
Министерства образования Республики Беларусь


С.А.Касперович
2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Проректор по научно-методической работе
Государственного учреждения образования
«Республиканский институт высшей школы»
И.В.Титович
2021 г.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
СК-1	Применять на практике теорию и технологию создания хореографических произведений разных жанров, создавать оригинальные по идейно-художественному замыслу и исполнению хореографические произведения	2.6.1
СК-2	Демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографической лексике разных народов, с применением на практике методики исполнения движений народно-сценического танца	2.7.1
СК-3	Применять в профессиональной деятельности методику исполнения технически сложных и трюковых движений и воспроизводить хореографические тексты разных народностей	2.7.2
СК-4	Давать оценку художественному уровню профессиональных коллективов и знать их репертуар	2.7.3
СК-5	Организовывать работу и управлять деятельностью хореографического коллектива	2.8.1
СК-6	Осуществлять планирование и проведение постановочной и репетиционной работы в хореографическом коллективе	2.8.2
СК-7	Определять репертуарную политику, решать художественные задачи по формированию репертуара хореографического коллектива, анализировать и оценивать репертуар профессиональных и любительских ансамблей народно-сценического танца	2.8.3
СК-8	Применять в профессиональной деятельности хореографическую лексику историко-бытового и бального танца, использовать базовые практические и научно-теоретические знания по историко-бытовому и бальному танцу для решения теоретических и практических задач	2.9.1
СК-9	Применять собственный исполнительский подход к современному танцу, демонстрировать основные техники современного танца	2.9.2
СК-10	Применять методику изучения и исполнения базовых движений основных направлений современной хореографии	2.9.3
СК-11	Анализировать, оценивать и использовать в профессиональной деятельности знания об основных метроритмических, ладоинтонационных основах музыкальной речи, анализировать музыкальное произведение	2.10.1
СК-12	Использовать лексический и методологический модуль контактной импровизации и партнеринга для построения хореопластической композиции в рамках поставленной творческой или исследовательской задачи	2.10.1
СК-13	Реализовать технологию создания хореографических композиций на материале пьесы или инсценировки для пластика-хореографического оформления драматического или телевизионного спектакля, мюзикла, оперетты, танцевальных сцен в кино и рекламе, соответствующие идейно-тематическому замыслу режиссера, с учетом сценографии и жанровой стилистики спектакля	2.10.2
СК-14	Использовать специальные хореографические приемы и техники для воспитания двигательной культуры танцовщиков, расширять арсенал их выразительных средств	2.10.2
СК-15	Применять методику изучения и исполнения базовых движений направления стрит-культуры в современной хореографии	2.10.3
СК-16	Исполнять хореографические сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию	2.10.3
СК-17	Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности	3.1
СК-18	Давать моральную и правовую оценку проявлениям коррупции, другим нарушениям законодательства	3.2
СК-19	Применять в профессиональной деятельности средство создания художественного образа с помощью пластики человеческого тела	3.3

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-17 02 01 «Хореографическое искусство (по направлениям)».

¹Во 2 семестре учебная (ознакомительная и ознакомительная педагогическая) практика совмещается с теоретическим обучением (2 недели x 54 часа = 108 часов).

²В 5 семестре производственная практика (репетиционно-постановочная) совмещается с теоретическим обучением (3 недели x 54 часа = 162 часа).

В 6 семестре производственная (педагогическая) практика совмещается с теоретическим обучением (2 недели x 54 часа = 108 часов).

³Курсовая работа выполняется по одной из учебных дисциплин модуля «История и теория хореографического искусства».

⁴При составлении учебного плана учреждения высшего образования по специальности (направлению специальности) учебная дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений образования
Министерства культуры Республики Беларусь

« 15 » 06 2021 г.
М.В.Юркевич

Председатель УМО по образованию в области
культуры и искусства

« 25 » 03 2021 г.
Н.В.Карчевская

Председатель НМС по хореографии и искусству эстрады

« 25 » 03 2021 г.
С.В.Гутковская

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования
Министерства образования Республики Беларусь

« 05 » 07 2021 г.
С.А.Касперович

Проректор по научно-методической работе
Государственного учреждения образования
«Республиканский институт высшей школы»

« 05 » 07 2021 г.
И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

« 05 » 06 2021 г.
Ю.М.Лавринович

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО по образованию в области культуры и искусств
Протокол № 2 от 25.03. 2021 г.

Информация об изменениях размещается на сайтах:
<http://www.edustandart.by>
<http://www.nihe.bsu.by>