УТВЕРЖДАЮ
Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

_____И.А.Старовойтова

_____

Регистрационный №_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: **1-17 01 04 Режиссура кино и телевидения (по направлениям)**

Направление специальности: **1-17 01 04-02 Режиссура кино и телевидения (телевидение)**

Квалификация:
Режиссёр
Преподаватель

Срок обучения: 4 года

I. График образовательного процесса

Курсы	Сентябрь				29	Октябрь			27	Ноябрь				Декабрь				29	Январь			26	Февраль			23	Март				30	Апрель			27	Май				Июнь				29	Июль			27	Август				Теоретическое обучение	Экзаменационные сессии	Учебные практики	Производственные практики	Дипломное проектирование	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1	8	15	22		6	13	20		3	10	17	24	1	8	15	22		5	12	19		2	9	16		2	9	16	23		6	13	20		4	11	18	25	1	8	15	22		6	13	20		2	9	16	23									
	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	1	8	15	22	31								
I																		:	:	:	=	=																	:	:	:	O	O	=	=	=	=	=	=	=	=	34	6	2				10	52
II																		:	:	:	=	=																	:	:	:	X	X	=	=	=	=	=	=	=	=	34	6		2			10	52
III																		:	:	:	=	=																	:	:	:	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	6		4			8	52
IV																		O	O	:	:	:	=	=	X	X	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	//	//	//											17	3	3		15	3	2	43
																																																						119	21	5	6	15	3	30	199

Обозначения:
- ☐ - теоретическое обучение
- : - экзаменационная сессия
- O - учебная практика
- X - производственная практика
- / - дипломное проектирование
- // - итоговая аттестация
- = - каникулы

II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

III. План образовательного процесса

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта, (курсовой работы)	Экзамены	Экзаменационные просмотры	Зачеты	Количество академических часов: Всего	Аудиторных	Из них: Лекции	Практические	Семинарские	Индивидуальные	Распределение по курсам и семестрам: I курс, 1 семестр 16 недель[1]: Всего часов	Ауд.часов	Зач.единиц	I курс, 2 семестр 16 недель[1]: Всего часов	Ауд.часов	Зач.единиц	II курс, 3 семестр 16 недель[1]: Всего часов	Ауд.часов	Зач.единиц	II курс, 4 семестр 16 недель[1]: Всего часов	Ауд.часов	Зач.единиц	III курс, 5 семестр 16 недель[1]: Всего часов	Ауд.часов	Зач.единиц	III курс, 6 семестр 16 недель[1]: Всего часов	Ауд.часов	Зач.единиц	IV курс, 7 семестр 16 недель[1]: Всего часов	Ауд.часов	Зач.единиц	Всего зачетных единиц	Код компетенции
1.	**Государственный компонент**				**4066**	**1932**	**540**	**1036**	**356**		**542**	**286**	**16**	**672**	**334**	**20**	**540**	**256**	**15**	**424**	**224**	**12**	**480**	**256**	**16**	**772**	**352**	**23**	**636**	**224**	**19**	**121**	
1.1	**Социально-гуманитарный модуль 1**				**432**	**204**	**110**		**94**		**216**	**94**	**6**	**216**	**110**	**6**																	**12**	
1.1.1	Философия			2	144	76	40		36					144	76	4																4	УК-8,11
1.1.2	Экономика			1	144	60	34		26		144	60	4																			4	УК-10
1.1.3	Политология			1	72	34	18		16		72	34	2																			2	УК-7
1.1.4	История			2	72	34	18		16					72	34	2																2	УК-4,9
1.2	**Лингвистический модуль**				**192**	**128**		**128**			**96**	**64**	**3**	**96**	**64**	**3**																	**6**	**УК-3**
1.2.1	Иностранный язык	1,2			192	128		128			96	64	3	96	64	3																	**6**	
1.3	**Модуль "Безопасность жизнедеятельности"**			**4**	**136**	**64**	**52**		**12**											**136**	**64**	**4**										**4**	**БПК-7, 8**

1.3.1	Безопасность жизнедеятельности человека [2]				68	32	26		6											68	32													
1.3.2	Охрана труда и техника безопасности				68	32	26		6											68	32													
1.4	**Модуль "Режиссура I"**				**2024**	**960**	**52**	**908**			**230**	**128**	**7**	**270**	**128**	**8**	**354**	**160**	**9**	**234**	**128**	**8**	**240**	**128**	**7**	**240**	**128**	**7**	**456**	**160**	**13**	**59**	**УК - 1,2,5,6; БПК - 2-5**
1.4.1	Мастерство режиссера	3,4	1,2,5, 6,7		1406	800		800			140	96	4	140	96	4	170	96	5	140	96	4	200	128	6	200	128	6	416	160	12	**41**	
	Курсовая работа по учебной дисциплине Мастерство режиссера				240									40		1	40		1	40		1	40		1	40		1	40		1	**6**	
1.4.2	Композиция		1		90	32	26	6			90	32	3																			**3**	
1.4.3	Работа режиссера с оператором		2,3		180	64		64						90	32	3	90	32	3													**6**	
1.4.4	Работа режиссера с литературным материалом		4		108	64	26	38									54	32		54	32	3										**3**	
1.5	**Методика преподавания специальных дисциплин**	6			**122**	**64**	**32**		**32**																	**122**	**64**	**3**				**3**	**УК-11, БПК-1**
1.6	**Модуль "История искусства"**				**1160**	**512**	**294**		**218**					**90**	**32**	**3**	**186**	**96**	**6**	**54**	**32**		**240**	**128**	**9**	**410**	**160**	**13**	**180**	**64**	**6**	**37**	**УК-1, БПК-6**
1.6.1	История кино и телевидения	2,3, 5-7			468	192	100		92					90	32	3	90	32	3	54	32		54	32	3	90	32	3	90	32	3	**15**	
1.6.2	История документального кино	3			96	64	40		24								96	64	3													**3**	
1.6.3	История изобразительного искусства	6		5	186	96	60		36														96	64	3	90	32	3				**6**	
1.6.4	История театра	5,6			180	64	42		22														90	32	3	90	32	3				**6**	
1.6.5	История музыки	7		6	230	96	52		44																	140	64	4	90	32	3	**7**	
2.	***Компонент учреждения высшего образования***				**2700**	**1156**	**402**	**572**	**118**	**64**	**446**	**192**	**12**	**346**	**160**	**9**	**382**	**192**	**15**	**454**	**192**	**15**	**492**	**196**	**15**	**180**	**64**	**6**	**400**	**160**	**13**	**85**	
2.1	**Социально-гуманитарный модуль 2**				**222**	**100**	**64**		**36**														**222**	**100**	**6**							**6**	
2.1.1	Философия творчества/ Современные художественные практики			5	72	34	20		14														72	34	2							**2**	**СК-8**
2.1.2	Основы права/ Психология межличностных отношений			5	72	34	20		14														72	34	2							**2**	**УК-4,13**
2.1.3	Эстетика			5	78	32	24		8														78	32	2							**2**	**УК-12**

2.2	**Модуль "Белорусская и мировая литература"**				**216**	**96**	**60**		**36**		**122**	**64**	**3**	**94**	**32**	**3**																	**6**	**СК-9**
2.2.1	Мировая литература	1			122	64	40		24		122	64	3																				**3**	
2.2.2	Белорусская литература	2			94	32	20		12					94	32	3																	**3**	
2.3	**Модуль "Режиссура II"**				**630**	**256**		**224**		**32**	**90**	**32**	**3**	**90**	**32**	**3**	**90**	**48**	**3**	**180**	**80**	**6**	**180**	**64**	**6**							**21**	**УК - 1,2,5,6; БПК - 2-5**
2.3.1	Работа режиссера с актером		1-5		450	192		160		32	90	32	3	90	32	3	90	48	3	90	48	3	90	32	3							15	
2.3.2	Работа режиссера с композитором и музыкальным редактором		4		90	32		32												90	32	3										**3**	
2.3.3	Работа режиссера с художником		5		90	32		32															90	32	3							**3**	
2.4	**Модуль "Кинотелепроиз-водство"**				**846**	**352**	**144**	**208**			**234**	**96**	**6**	**108**	**64**	**3**	**54**	**32**	**3**	**90**	**32**	**3**				**180**	**64**	**6**	**180**	**64**	**6**	**27**	**УК-2,4 БПК-4,5**
2.4.1	Основы кинотелепроизводства		1		90	32	20	12			90	32	3																			**3**	
2.4.2	Техника и технология телевидения	4	3		198	96	50	46						54	32		54	32	3	90	32	3										**6**	
2.4.3	Фото- и киносъемочная техника	1			90	32	14	18			90	32	3																			**3**	
2.4.4	Теория практика и технология монтажа		2		108	64	30	34			54	32		54	32	3																**3**	
2.4.5	Звуковое решение фильма			6,7	180	64	30	34																		90	32	3	90	32	3	**6**	
2.4.6	Компьютерная графика			6,7	180	64		64																		90	32	3	90	32	3	**6**	
2.5	**Основы кинотеледраматур-гии**			**3,4**	**180**	**64**	**36**	**28**									**90**	**32**	**3**	**90**	**32**	**3**										**6**	**СК-1**
2.6	**Основы тележурналистики**	**5**			**90**	**32**	**16**		**16**														**90**	**32**	**3**							**3**	**СК-3**
2.7	**Экономика кино и телевидения**	**7**			**130**	**64**	**34**		**30**																				**130**	**64**	**4**	**4**	**СК-2**
2.8	**Техника речи**		**3,4**		**188**	**96**		**64**		**32**							**94**	**48**	**3**	**94**	**48**	**3**										**6**	**СК-5**
2.9	**Основы грима**			**7**	**90**	**32**	**16**	**16**																					**90**	**32**	**3**	**3**	**СК-7**
2.10	**Основы кинотелеоператорского мастерства**			**3**	**108**	**64**	**32**	**32**						**54**	**32**		**54**	**32**	**3**													**3**	**СК-4**
3.	***Факультативные дисциплины***																																

3.1	Основы управления интеллектуальной собственностью[3]			/5	/60	/32	/26		/6														/60	/32									СК-10
3.2	Основы сценического движение и сценического боя				/64	/64		/64															/32	/32		/32	/32						СК-6
4.	***Дополнительные виды обучения***																																
4.1	Белорусский язык (культура речи)			/1	/60	/32		/32			/60	/32																					УК-14
4.2	Основы сценического движение и сценического боя			/1-6	/320	/320		/320			/64	/64		/64	/64		/64	/64		/64	/64		/32	/32		/32	/32						СК-6
Количество часов учебных занятий					**6766**	**3088**	**942**	**1608**	**474**	**64**	**988**	**478**	**28**	**1018**	**494**	**29**	**922**	**448**	**30**	**878**	**416**	**27**	**972**	**452**	**31**	**952**	**416**	**29**	**1036**	**384**	**32**	**206**	
Количество часов учебных занятий в неделю											30			31			28			26			28			26			24				
Количество курсовых работ					6									1			1			1			1			1			1				
Количество экзаменов					22						3			3			3			3			3			4			3				
Количество экзаменационных просмотров					21						4			4			4			4			3			1			1				
Количество зачетов					18						2			2			2			2			4			3			3				

IV. Учебные практики				V. Производственные практики				VI. Дипломное проектирование			VII. Итоговая аттестация
Название практики	сем.	нед	зач.ед.	Название практики	сем.	нед.	зач. ед.	сем.	нед.	зач. ед.	1. Защита дипломной работы в ГЭК
Ознакомительная	2	2	3	Режиссёрская	4	2	3	8	12	19	2. Государственный экзамен по специальности, направлению специальности
Педагогическая	7	2	3	Преддипломная	8	4	6				

VIII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенций	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации	1.4, 1.6, 2.3
УК-2	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий	1.4, 2.3, 2.4
УК-3	Осуществлять коммуникации на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1.2
УК-4	Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия	1.1.4, 2.1.2, 2.4
УК-5	Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности	1.4, 2.3
УК-6	Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности	1.4, 2.3
УК-7	Обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма	1.1.3
УК-8	Обладать современной культурой мышления, уметь использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности	1.1.1
УК-9	Выявлять факторы и механизмы исторического развития, определять общественное значение исторических событий	1.1.4
УК-10	Анализировать и оценивать социально-значимые явления, события и процессы, использовать социологическую и экономическую информацию при решении аналитических, научных и профессиональных задач, проявлять предпринимательскую инициативу	1.1.2

УК-11	Использовать знания о целях и видах коммуникации при организации образовательного процесса, осваивать и внедрять современные образовательные технологии и педагогические инновации	1.1.1, 1.5
УК-12	Оперировать основными эстетическими категориями и понятиями, определять основные этапы развития эстетической мысли	2.1.3
УК-13	Использовать для решения профессиональных задач основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, осуществлять поиск нормативных правовых актов, анализ их содержания	2.1.2
УК-14	Осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на белорусском языке для решения задач межличностного и профессионального взаимодействия	4.1
БПК-1	Преподавать специальные дисциплины на высоком научно-теоретическом уровне	1.5
БПК-2	Разрабатывать концепцию аудиовизуального произведения и осуществлять на ее основе создание аудиовизуального произведения	1.4, 2.3
БПК-3	Организовывать с помощью основных выразительных и изобразительных средств художественное пространство аудиовизуального произведения в соответствии с концепцией режиссерской разработки	1.4, 2.3
БПК-4	Координировать и контролировать работу творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения	1.4, 2.3, 2.4
БПК-5	Оперировать теоретическим, практическим, технологическим инструментарием для реализации творческих замыслов в сфере телепроизводства и кинематографии	1.4, 2.3, 2.4
БПК-6	Определять этапы развития мирового и отечественного искусства, основываться в профессиональной деятельности на объективных фактах и законах исторического и художественного процессов	1.6
БПК-8	Устанавливать степень риска условий труда для здоровья работников с последующей разработкой предупредительных мероприятий	1.3
БПК-9	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения	1.3
СК-1	Использовать законы теории кинодраматургии и правила функционирования кинообразности при создании аудиовизуального произведения	2.5
СК-2	Применять знание основ экономики кино и телевидения и бизнес-планирования для производства аудиовизуальных произведений различных форматов и жанров в условиях существующей конкурентной среды	2.7
СК-3	Продуцировать идеи авторских телепроектов, с учётом интересов и предпочтений целевой аудитории, выбирать формат телепередачи, исходя из существующих условий конкурентной среды	2.6
СК-4	Использовать в профессиональной деятельности знание основ операторского искусства	2.10
СК-5	Владеть речевым аппаратом для достижения профессиональных целей при создании аудиовизуального произведения	2.8
СК-6	Использовать навыки сценической пластики и сценического боя при создании аудиовизуального произведения	3.2, 4.2
СК-7	Применять знание различных видов и техник грима при создании аудиовизуального произведения	2.9
СК-8	Использовать в профессиональной деятельности концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, работать со смысловыми конструкциями современных художественных практик	2.1.1

СК-9	Владеть навыками анализа литературных произведений, ориентироваться в мировом и отечественном литературных процессах и уметь сопоставлять их с парадигмой развития других видов искусств	2.2
СК-10	Осуществлять патентно-информационный поиск, управление интеллектуальной собственностью, оформление и защиту прав на объекты интеллектуальной собственности	3.1

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-17 01 04 "Режиссура кино и телевидения (по направлениям)".

[1] На основании пункта 9 Правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утверждённых постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2012 № 53, перед экзаменационной сессией устанавливается зачетная неделя.

[2] Интегрированная дисциплина "Безопасность жизнедеятельности человека" включает следующие учебные дисциплины: "Защита населения и объектов от чрезвычайных ситуаций. Радиационная безопасность", "Основы экологии", "Основы энергосбережения".

[3] При составлении учебного плана учреждения высшего образования по специальности (направлению специальности, специализации) учебная дисциплина "Основы управления интеллектуальной собственностью" планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования или дисциплины по выбору.

[4] Приём экзамена по специальным практическим дисциплинам, который не требует теоретической подготовки, проходит во время зачётно-экзаменационной сессии в виде экзаменационного просмотра профессорско-преподавательским составом профильных кафедр творческих работ студентов по итогам учебного семестра с коллегиальным выставлением отметок.

[5] С учётом специфики подготовки дополнительная учебная дисциплина "Физическая культура" замещается учебной дисциплиной "Основы сценического движения и сценического боя" компонента учреждения высшего образования

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела учреждений образования
Министерства культуры Республики Беларусь

_____

"_____"_____20____г.

СопредседательУМО по образованию
в области культуры и искусств

_____ М.Г.Борозна

"_____"_____20____г.

Председатель НМС по

_____

"_____"_____20____г.

Рекомендован к утверждению Пезидиумом Совета УМО по образованию
в области культуры и искусств
Протокол №_____ от "_____"_____20____г.

СОГЛАСОВАНО
Начальник Главного управления профессионального образования
Министерства образования Республики Беларусь

_____ С.А.Касперович

"_____"_____20____г.

Проректор по научно-методической работе Государственного
учреждения образования "Республиканский институт высшей школы"

_____ И.В.Титович

"_____"_____20____г.

Эксперт-нормоконтролер

_____ И.Н.Михайлова

"_____"_____20____г.