

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-12	Осознавать социальную значимость культуры, ее роль в формировании ценностной системы, норм и идеалов	2.1.1
УК-13	Выявлять, анализировать и применять в практической деятельности эстетические ценности окружающей действительности, межличностных отношений и духовного, художественного творчества людей	2.1.2
УК-14	Анализировать специфику выразительно-смысловых систем языков искусства с целью постижения средств творческого созидания художника и механизма их восприятия реципиентом	2.1.3
УК-15	Выявлять психологические основы процесса художественного творчества и восприятия произведений искусства реципиентом	2.1.3
УК-16	Анализировать историю, смысл, ценности музыкального искусства в его динамическом социальном контексте	2.1.4
УК-17	Поддерживать необходимый уровень физической активности, в том числе для профилактики заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью музыканта, психического благополучия, развития и совершенствования качеств и свойств личности	4.1
БПК-1	Развивать профессионально-ориентированное мышление, внутреннюю мотивацию, владеть методикой и практикой педагогической деятельности	1.4
БПК-2	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в них в своей педагогической деятельности	1.4
БПК-3	Преподавать учебные дисциплины на разных ступенях образования, вести научно-методическую деятельность	1.4
БПК-4	Исполнять сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию	1.5, 1.6
БПК-5	Понимать специфику системной организации музыкального искусства, использовать высокоразвитый музыкальный слух в профессиональных целях	1.7
БПК-6	Совершенствовать культуру исполнительского мастерства путем использования комплекса художественных средств выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	1.5, 1.6
БПК-7	Применять основные методы защиты производственного персонала и населения от негативных воздействий факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда	1.3
СК-1	Применять нормы национального и международного законодательства для оформления и защиты прав на объекты интеллектуальной собственности в сфере искусства	2.1.5
СК-2	Создавать и реализовывать научные, учебные, творческие проекты путем применения музыкально-компьютерных технологий	2.2
СК-3	Осуществлять профессиональную деятельность на основе знаний о закономерностях развития музыкального искусства в его историко-стилевом и региональном своеобразии	2.3
СК-4	Осмысливать процесс развития фортепианного исполнительского искусства в историко-теоретическом и практическом контексте, владеть представлениями о технических и художественных возможностях клавишных музыкальных инструментов	2.4, 2.5
СК-5	Анализировать и обосновывать художественные и эстетические ценности музыки для клавишных инструментов, формировать композиторские, транскрипторские, импровизаторские навыки	2.4
СК-6	Ориентироваться в многообразии стилевых тенденций клавирного исполнительства, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, нотных редакций музыкальных произведений	2.5
СК-7	Осознавать специфику исполнительского анализа музыкального произведения различных эпох, стилей, жанров	2.5
СК-8	Использовать знания о строении и функционировании опорно-двигательного аппарата и органов чувств в целях правильной организации учебного процесса и труда музыканта	4.2

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-16 01 03 «Фортепиано».

¹ При составлении учебного плана учреждения высшего образования по специальности учебная дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования или дисциплины по выбору.

² Допускается совмещение учебных и производственных практик с теоретическим обучением (ознакомительная практика – 3 недели × 54 часа = 162; концертмейстерская практика – 5 недель × 54 часа = 270; педагогическая практика – 4 недели × 54 часа = 216; профессионально-ориентированная практика (преддипломная) – 6 недель × 54 часа = 324).



Министр культуры
Республики Беларусь
В.И.Громада

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования
Министерства образования Республики Беларусь

 С.А.Касперович

15.05.2021

Сопредседатель ЦУМО по образованию
в области культуры и искусств

 И.И.Дулова



Проректор по научно-методической работе Государственного
учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»

 И.В.Титович

М.П.
2021

Председатель ЦУМО по искусству музыки

 Н.В.Шиманский

19.04.2021

Диспетчер-нормоконтролер

 О.А.Величкович

27.04.2021

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО
по образованию в области культуры и искусств
Протокол № 2 от «25» марта 2021 г.

Информация об изменениях размещается на сайтах:

<http://www.edustandard.by>

<http://www.nihe.bsu.by>