

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов					Распределение по курсам и семестрам															Код компетенции																		
				Всего	Аудиторных	Из них			I курс			II курс			III курс			IV курс			V курс																					
						Лекции	Индивидуальные	Практические	Семинарские	1 семестр, 18 недель		2 семестр, 17 недель		3 семестр, 18 недель		4 семестр, 17 недель		5 семестр, 18 недель		6 семестр, 17 недель		7 семестр, 18 недель			8 семестр, 17 недель		9 семестр, 18 недель		10 семестр, 15 недель													
										Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов		Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц											
1.7	Модуль «Теория музыки и сольфеджио»																																			УК-1 БПК-5						
1.7.1	Сольфеджио	2	1	204	68		68	102	34	3	102	34	3																													
1.7.2	Гармония	2	1	204	68		68	102	34	3	102	34	3																													
1.7.3	Полифония	3,4		204	68		68				102	34	3	102	34	3																										
1.7.4	Анализ музыкальных произведений	6		108	68		68								54	34		54	34	3																						
1.7.5	Теория современной композиции		7,8	204	68	46		22													102	34	3	102	34	3																
1.7.6	Теория музыкального содержания	10		144	64		64																			54	34		90	30	4											
2.	Компонент учреждения высшего образования			4320	1705	994		180	531	532	204	16	402	170	10	366	170	9	444	204	14	552	204	18	584	238	17	258	102	6	258	102	9	654	221	19	270	90	9			
2.1	Социально-гуманитарный модуль 2																																									
2.1.1	Религиоведение/Культурология		4	72	34	18		16							72	34	2																							УК-11, 12		
2.1.2	Эстетика	6	5	144	68	38		30								72	34	2	72	34	2																			УК-13		
2.1.3	Культура: языки искусства/ Психология художественного творчества		6	72	34	18		16											72	34	2																			УК-14, 15		
2.1.4	Философия музыки	8		108	68	38		30														54	34		54	34	3													УК-16		
2.1.5	Основы управления интеллектуальной собственностью		9	102	34	20		14																					102	34	3										СК-1	
2.2	Модуль «Основы музыкальной информатики»																																							СК-2, УК-2		
2.2.1	Основы музыкальной информатики		8	102	34	12		22																				102	34	3												
2.3	Модуль «История искусств»																																								СК-3	
2.3.1	История искусств	3	1	200	102	70		32	92	34	3	54	34		54	34	3																									
2.3.2	История зарубежной музыки	1,3	2	306	102	54		48	102	34	3	102	34	3	102	34	3																									
2.3.3	История музыки стран Евразии		3	102	34	18		16							102	34	3																									
2.3.4	История белорусской музыки	5	4	198	68	38		30							96	34	3	102	34	3																						
2.3.5	История русской музыки	5	4	198	68	38		30							96	34	3	102	34	3																						
2.3.6	История музыки России XX-XXI вв.	6		102	34	18		16																					102	34	3											
2.3.7	История мировой литературы		6	92	34	20		14																					92	34	3											
2.4	Модуль «История и теория исполнительского искусства I»																																									СК-4,5
2.4.1	Исторические клавишные инструменты/ Основы композиции и импровизации		1,2	204	68	50		18	102	34	3	102	34	3																												
2.4.2	История фортепианного искусства	2,4	1	386	204	140		64	134	68	4	144	68	4	54	34		54	34	3																						
2.4.3	История белорусского фортепианного искусства	1		102	34	20		14	102	34	3																															
2.4.4	История фортепианной (клавирной) педагогики		4	108	68	20		48							54	34		54	34	3																						
2.4.5	Основы фортепианной транскрипции и импровизации		5,6	246	102	70		32							72	34		72	34	4	102	34	3																			
2.4.6	Художественные стили в фортепианном исполнительстве	5		102	34	26		8																																		
2.4.7	Историческое исполнительство на клавишных инструментах		5,6	246	102	50		34	18													102	34	3	144	68	4															

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования
Министерства образования Республики Беларусь

С.А.Касперович



СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической работе Государственного
института образования «Республиканский институт высшей школы»

И.В.Титович

19.07.2021

2021

Продолжение типового учебного плана по специальности 1-16 01 03 «Фортепиано», регистрационный № С 16-1-003/09-710.

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов								Распределение по курсам и семестрам															Код компетенции																			
				Всего	Аудиторных	Из них			I курс			II курс			III курс			IV курс			V курс																									
						Лекции	Индивидуальные	Практические	Семинарские	1 семестр, 18 недель		2 семестр, 17 недель		3 семестр, 18 недель		4 семестр, 17 недель		5 семестр, 18 недель		6 семестр, 17 недель		7 семестр, 18 недель		8 семестр, 17 недель		9 семестр, 18 недель		10 семестр, 15 недель																		
										Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов		Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц															
2.5	Модуль «История и теория исполнительского искусства 2»																																					СК-4, 6, 7								
2.5.1	Теория интерпретации музыкального произведения	7		102	34			34															102	34	3																					
2.5.2	История органного искусства		7,8	204	68	50		10	8														102	34	3	102	34	3																		
2.5.3	Сравнительный анализ нотных редакций	9		144	51	34				17																			144	51	4															
2.5.4	Основы настройки клавишных инструментов		9	102	34	20				14																					102	34	3													
2.5.5	История концертмейстерского искусства		9,10	192	64	34		30																						102	34	3	90	30	3											
2.5.6	Методологические основы исполнительского анализа музыкальных произведений	10	9	192	64	44				20																					102	34	3	90	30	3										
2.5.7	Музыкотерапия		9,10	192	64	36				28																					102	34	3	90	30	3										
3.	Факультативные дисциплины			646	646	438	208					51	51	85	85	138	138	119	119	87	87	85	85	51	51	30	30																			
3.1	Орган			134	134	134						17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17		
3.2	Клавесин			117	117	117								17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17		
3.3	Дирижирование			68	68	68						17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	
3.4	Композиция			119	119	119						17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17		
3.5	Иностранный язык (профессиональная лексика)			68	68	68								17	17	34	34	17	17																											
3.6	Физическая культура			140	140	140										36	36	34	34	36	36	34	34	36	36	34	34	36	36	34	34	36	36	34	34											
4.	Дополнительные виды обучения			454	454	20	420	14	106	106	68	68	72	72	68	68	36	36	34	34	36	36	34	34																						
4.1.	Физическая культура		1-8	420	420	420	14	106	106	68	68	72	72	68	68	36	36	34	34	36	36	34	34	36	36	34	34																			УК-17
4.2	Профилактика профессиональных заболеваний музыканта		1	34	34	20	14	34	34																																			СК-8		
Количество часов учебных занятий				9353	3722	1324	675	1020	703	1137	446	28	1039	444	30	895	380	23	1030	423	34	1038	439	28	929	380	32	855	329	22	774	278	24	1020	363	25	636	240	26							
Количество часов учебных занятий в неделю										25		26			21		25		24		22		18		16		20		16																	
Количество экзаменов				39						3		5		4		5		5		5		3		4		3		2																		
Количество зачетов				50						6		5		4		6		4		6		4		4		4		5		6																

IV. Учебные практики				V. Производственные практики				VI. Итоговая аттестация						
Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Название практики				Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Государственный экзамен по специальности			
Ознакомительная	2	1	2	Педагогическая				7	2	3				
	3	2	3					8	2	3				
Концертмейстерская	6-7	3	5					Профессионально-ориентированная (преддипломная)				9	2	3
	8	2	3									10	4	6

VII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации	1.4, 1.7
УК-2	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий	1.4, 2.2
УК-3	Осуществлять коммуникации на государственных и иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1.2
УК-4	Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия	1.1.3
УК-5	Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности, работать самостоятельно, понимать место и роль своей профессии в современном социокультурном пространстве	1.5, 1.6
УК-6	Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности	1.5, 1.6
УК-7	Обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма	1.1.2
УК-8	Обладать современной культурой мышления, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности	1.1.4
УК-9	Выявлять факторы и механизмы исторического развития, определять общественное значение исторических событий	1.1.1
УК-10	Анализировать социально-значимые явления, события и процессы, использовать социологическую и экономическую информацию в профессиональной деятельности	1.1.3
УК-11	Анализировать и сопоставлять эпистемы различных типов, форм, конфессий религий в их социально-культурном изменении с целью использования значимых феноменов верований в жизни и профессиональной деятельности	2.1.1

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-12	Осознавать социальную значимость культуры, ее роль в формировании ценностной системы, норм и идеалов	2.1.1
УК-13	Выявлять, анализировать и применять в практической деятельности эстетические ценности окружающей действительности, межлических отношений и духовного, художественного творчества людей	2.1.2
УК-14	Анализировать специфику выразительно-смысловых систем языков искусства с целью постижения средств творческого созидания художника и механизма их восприятия реципиентом	2.1.3
УК-15	Выявлять психологические основы процесса художественного творчества и восприятия произведений искусства реципиентом	2.1.3
УК-16	Анализировать историю, смысл, ценности музыкального искусства в его динамическом социальном контексте	2.1.4
УК-17	Поддерживать необходимый уровень физической активности, в том числе для профилактики заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью музыканта, психического благополучия, развития и совершенствования качеств и свойств личности	4.1
БПК-1	Развивать профессионально-ориентированное мышление, внутреннюю мотивацию, владеть методикой и практикой педагогической деятельности	1.4
БПК-2	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в них в своей педагогической деятельности	1.4
БПК-3	Преподавать учебные дисциплины на разных ступенях образования, вести научно-методическую деятельность	1.4
БПК-4	Исполнять сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию	1.5, 1.6
БПК-5	Понимать специфику системной организации музыкального искусства, использовать высокоразвитый музыкальный слух в профессиональных целях	1.7
БПК-6	Совершенствовать культуру исполнительского мастерства путем использования комплекса художественных средств выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	1.5, 1.6
БПК-7	Применять основные методы защиты производственного персонала и населения от негативных воздействий факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда	1.3
СК-1	Применять нормы национального и международного законодательства для оформления и защиты прав на объекты интеллектуальной собственности в сфере искусства	2.1.5
СК-2	Создавать и реализовывать научные, учебные, творческие проекты путем применения музыкально-компьютерных технологий	2.2
СК-3	Осуществлять профессиональную деятельность на основе знаний о закономерностях развития музыкального искусства в его историко-стилевом и региональном своеобразии	2.3
СК-4	Осмысливать процесс развития фортепианного исполнительского искусства в историко-теоретическом и практическом контексте, владеть представлениями о технических и художественных возможностях клавишных музыкальных инструментов	2.4, 2.5
СК-5	Анализировать и обосновывать художественные и эстетические ценности музыки для клавишных инструментов, формировать композиторские, транскрипторские, импровизаторские навыки	2.4
СК-6	Ориентироваться в многообразии стилевых тенденций клавирного исполнительства, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, нотных редакций музыкальных произведений	2.5
СК-7	Осознавать специфику исполнительского анализа музыкального произведения различных эпох, стилей, жанров	2.5
СК-8	Использовать знания о строении и функционировании опорно-двигательного аппарата и органов чувств в целях правильной организации учебного процесса и труда музыканта	4.2

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-16 01 03 «Фортепиано».

¹ При составлении учебного плана учреждения высшего образования по специальности учебная дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования или дисциплины по выбору.


² Допускается совмещение учебных и производственных практик с теоретическим обучением (ознакомительная практика – 3 недели × 54 часа = 162; концертмейстерская практика – 5 недель × 54 часа = 270; педагогическая практика – 4 недели × 54 часа = 216; профессионально-ориентированная практика (преддипломная) – 6 недель × 54 часа = 324).



Министр культуры
Республики Беларусь
В.И.Громада

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования
Министерства образования Республики Беларусь

 С.А.Касперович


15.05.2021

Сопредседатель ЦУМО по образованию
в области культуры и искусств

 Н.И.Дулова



Проректор по научно-методической работе Государственного
учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»

 И.В.Титович

М.П.
2021

Председатель ЦМС по искусству музыки

 Н.В.Шиманский

19.04.2021

Концерт-нормоконтролер

 О.А.Величкович

27.04.2021

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО
по образованию в области культуры и искусств
Протокол № 2 от «25» марта 2021 г.

Информация об изменениях размещается на сайтах:

<http://www.edustandard.by>

<http://www.nihe.bsu.by>