**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учебно-методическое объединение по образованию

в области культуры и искусств

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ**Первый заместитель Министра образованияРеспублики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. Г. Баханович«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.Регистрационный №-\_\_\_\_\_\_/пр. |

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине**

**для специальности**

**6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО** | **СОГЛАСОВАНО** |
| Начальник отдела учреждений образования Министерства культуры Республики Беларусь  | Начальник Главного управления профессионального образования Министерства образованияРеспублики Беларусь |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М. Б. Юркевич «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. Н. Пищов«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. |
| Председатель учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств | Проректор по научно-методической работе государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы» |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. В. Карчевская «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. В. Титович «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. |
|  | Эксперт-нормоконтролер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. |

Минск 2024

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Е. Э. Миланич*, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*кафедра* художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»;

*Л. А. Шкор*, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ** **В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:**

*кафедрой* музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 22.11.2023);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2024);

*научно-методическим* советом по народному творчеству (по направлениям) учебно-методического объединения по образованию в сфере культуры и искусств (протокол № 5 от 22.12.2023)

Ответственный за редакцию: Н. А. Милькевич

Ответственный за выпуск: Е. Э. Миланич

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Введение в специальность и информационная культура специалиста» разработана для учреждений высшего образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество.

Постоянный рост информационных ресурсов в области музыкальной культуры и искусства на рубеже ХХ–ХХI вв., быстрое распространение новых информационных технологий требуют от музыканта не только развития музыкальных способностей и специальных профессиональных знаний, но и ориентации в принципиально новом информационном пространстве. Требует этого и современная установка на личностно ориентированное образование в течение всей жизни. Основной путь к формированию профессиональной информационной культуры специалиста-музыканта заключается в том, чтобы научить его самостоятельно находить необходимую профессиональную информацию, самостоятельно обрабатывать ее и, также самостоятельно, создавать на ее основе новые ценности в области музыкального искусства, науки и образования.

Учебная дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста» призвана обеспечить формирование навыков поиска информации и пользования ею и содействует формированию практических навыков ее использования и создания нового информационного продукта в области своей специальности.

*Цель*учебной дисциплины заключается в расширении и углублении знаний студентов по избранной специальности и формировании информационно независимой личности, способной к информационному самообеспечению учебной и будущей профессиональной деятельности.

*Задачи*учебной дисциплины:

– дать студенту широкое объективное представление о будущей специальности, ее основных сферах и направлениях;

– познакомить с системой высшего образования в Республике Беларусь, с историей, структурой, уставом и традициями учебного заведения, в котором обучается студент;

– обеспечить усвоение рациональных приемов и способов самостоятельного поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса в УВО и профилем будущей профессиональной деятельности;

– способствовать овладению студентом формализованными методами аналитико-синтетической переработки информации;

– содействовать освоению технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной, научно-познавательной и научно-творческой деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

– структуру современной музыкальной культуры;

– основные понятия специальности, профессиональные перспективы и современные требования к специалисту;

– содержание понятий «информация», «информационные ресурсы общества», «информационная культура личности», «документ», «документный поток»;

– алгоритмы поиска по конкретным типам информационных запросов;

– особенности работы с первичными и вторичными документами;

– технологию работы с документами разных типов и видов;

– правила подготовки и стандарты оформления итогов самостоятельной научно-познавательной, научно-творческой и научно-исследовательской деятельности;

*уметь:*

– ориентироваться в структуре библиотек, пользоваться системой каталогов и картотек;

– пользоваться словарями, справочными и библиографическими изданиями;

– самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации.

*владеть:*

– разработкой простого и сложного плана, правилами написания конспекта, оформления цитат и ссылок, составления и оформления списка литературы по теме;

– самостоятельной подготовкой доклада, обзора литературы, реферата, рецензии на творческое выступление, компьютерной презентации, сценария лекции-концерта.

Освоение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» должно обеспечить формирование у студентов базовых профессиональных компетенций:

– БПК-6. Понимать цели и задачи будущей профессии;

– БПК-7. Осуществлять информационный поиск в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах, проводить аналитико-синтетическую обработку информации, документально оформлять результаты информационного поиска.

В соответствии с примерным учебным планом на изучение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» отводится 90 часов, из которых 34 часа аудиторные (22 часов лекции, 12 часов – семинарские) занятия.

Рекомендованная форма контроля промежуточной аттестации – зачет.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела, темы | Кол-во аудиторных часов |
| лекции | семинарские занятия |
| Введение  | 1 |  |
| **Раздел 1. Введение в специальность** |
| 1.1. Современная музыкальная культура Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации в области музыкального творчества | 2 |  |
| 1.2. Система высшего образования Республики Беларусь | 2 |  |
| **Раздел 2. Технологические аспекты информационно-поисковой деятельности и рациональной работы с документами** |
| 2.1. Информация и ее функционирование в обществе. Документальные источники информации. Концепция информационной безопасности в Республике Беларусь | 2 | 2 |
| 2.2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения | 2 |  |
| 2.3. Рациональные приемы интеллектуальной работы с документами в учебной, научно-познавательной и научно-исследовательской деятельности студента | 3 | 2 |
| **Раздел 3. Информационные ресурсы** **в области музыкального искусства** |
| 3.1. Музыкальное искусство в контексте теории информации. Интернет-ресурсы в области музыкального искусства | 2 | 2 |
| 3.2. Вспомогательные средства поиска информации, периодические и продолжающиеся издания по музыкальному искусству | 2 | 2 |
| 3.3. Аудио- фото- и видеодокументы в профессиональной деятельности музыканта | 2 | 2 |
| **Раздел 4. Методика создания текстовых документов в профессиональной деятельности специалиста-музыканта** |
| 4.1. Просветительская деятельность специалиста в области музыкального искусства | 2 |  |
| 4.2. Технология создания и оформления аннотаций, докладов, отчетов, компьютерных презентаций | 2 | 2 |
| **Всего…** | **22** | **12** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Введение***

Цель и задачи учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста». Ее место и роль в подготовке специалиста высшей квалификации.

**Раздел 1. Введение в специальность**

*1.1. Современная музыкальная культура Республики Беларусь
как сфера профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации в области музыкального творчества*

Элементы современной музыкальной культуры и их характеристика. Формы и область бытования музыкальной культуры, современные средства ее распространения. Социальные функции музыкального искусства. Система общего и профессионального музыкального образования как область будущей профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации.

Современные требования к специалисту в области музыкальной культуры, потенциально возможные сферы деятельности и профессиональные перспективы. Квалификационная характеристика специалиста. Государственный образовательный стандарт, его структура и содержание.

*1.2. Система высшего образования Республики Беларусь*

Документы, обеспечивающие получение высшего образования Республики Беларусь. Основные цели, задачи, права и обязанности учреждения высшего образования. Особенности профессиональной подготовки кадров на первой и второй (магистратура) ступенях высшего образования. Государственный образовательный стандарт высшего образования Республики Беларусь.

История БГУКИ. Характеристика структурных подразделений.Устав БГУКИ, его основные положения. Организация учебного процесса, права и обязанности студентов.

Факультет музыкального и хореографического искусства и его место в подготовке специалистов высшей квалификации. Творческие коллективы ФМиХИ, основные направления их творческих поисков.

**Раздел 2. Технологические аспекты информационно-поисковой деятельности и рациональной работы с документами**

*2.1. Информация и ее функционирование в обществе.
Документальные источники информации. Концепция информационной безопасности в Республике Беларусь*

Понятие «информация». Классификация информации. Этапы развития информационных коммуникаций. Увеличение социальной значимости информации в жизни современного общества. Информационные ресурсы общества. Понятие документных потоков.

Сущность, объем и содержание понятия «информационная культура личности».

Информационная безопасность: содержание понятия. Законы Республики Беларусь о защите информации. Этические нормы и правовое регулирование информационной деятельности личности.

*2.2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения*

Состав и структура современных документных потоков. Основные классы документов. Первичные и вторичные документы и издания. Книги и периодические издания. Библиографические, энциклопедические и справочные издания как источник эффективного и быстрого поиска информации. Основные виды и разновидности учебных изданий, их структура.

Информационный запрос как исходный пункт поиска необходимых документов. Алгоритмы поиска информации в режимах адресного и тематического запросов. Фактографический запрос и его место в структуре учебных и научных знаний. Место аналитического запроса в учебной и научно-иссследовательской деятельности студентов. Технология информационного самообслуживания. Автоматические средства поиска информации.

Библиотечные каталоги и картотеки как источники поиска информации. Стандарт библиографического описания документов. Правила и нормы пользования библиотеками. Создание личной картотеки как оформление результатов библиографического поиска.

*2.3. Рациональные приемы интеллектуальной работы*

*с документами в учебной, научно-познавательной*

*и научно-исследовательской деятельности студента*

Культура чтения как комплекс навыков работы с книгой. Цели и способы чтения. Навык быстрого чтения как потребность современного информационного общества. Основные приемы фиксации информации: план, тезисы, конспект, цитаты и выписки. Ключевые слова и предметные рубрики как формы свертывания текста. Интеллектуальная работа с текстами учебных и научных документов.

Аннотация как прием свертывания информации. План и тезисы как результат аналитико-синтетической обработки документа. Основные типы рефератов. Подготовка к выступлению на семинаре. Методика подготовки докладов. Общие и специальные требования к курсовой работе, ее структурные разделы. Последовательность и основные этапы исполнения письменной работы. Нормы цитирования и оформления списка литературы.

**Раздел 3. Информационные ресурсы**

**в области музыкального искусства**

*3.1. Музыкальное искусство в контексте теории информации.*

*Интернет-ресурсы в области музыкального искусства*

Информация по музыкальному искусству в культуре устной и письменной традиции. Формы фиксации информации в области музыкального искусства. Текстовые документы по истории и теории музыкального искусства и методике его преподавания. Нотные источники. Фонодокументы на разных носителях. Видеодокументы как дополнительная информация по музыкальному искусству. Защита авторского права в области музыкального искусства.

Распространение информации по музыкальному искусству в Интернете. Собрания ссылок на музыкальные ресурсы. Обзор основных музыкальных порталов. Сайты образовательных учреждений. Характеристика специализированных СМИ (периодические издания, теле- и радио- интернет-вещание). Веб-форумы. Проблемы авторского права в Интернете.

*3.2. Вспомогательные средства поиска информации, периодические и продолжающиеся издания по музыкальному искусству*

Специализированная справочная и энциклопедическая литература в деятельности специалиста-музыканта. Характеристика основных библиографических указателей и БД по культуре и искусству, музыкальному искусству. Реферативные издания как источники информационного поиска.

Издания периодической печати как источник наиболее новой профессиональной информации. Специализированные журналы и газеты по культуре и искусству Республики Беларусь. Обзор наиболее значительных российских периодических изданий по музыкальному искусству. Необходимая профессиональная информация о музыкальном искусстве в периодических изданиях дальнего зарубежья.

*3.3. Аудио- фото- и видеодокументы*

*в профессиональной деятельности музыканта*

Древние, традиционные и современные системы нотации. История нотопечатания. Библиографические указатели как источник поиска нотных изданий. Печатные каталоги нотных изданий в профессиональной деятельности музыканта. Ноты в Интернете. Создание личной картотеки музыкальных произведений.

История музыкальной звукозаписи. Основные технические и художественные проблемы. Деятельность фирмы «Мелодия» по сохранению музыкального наследия. Обзор фондов звукозаписи белорусского музыкального искусства.

Фото- и видеодокументы как дополнительная информация о музыкальной культуре и искусстве. Видеофильм как документ изучения музыкального искусства. Обзор отечественных видеофондов по музыкальному искусству.

**Раздел 4. Методика создания текстовых документов**

**в профессиональной деятельности специалиста-музыканта**

*4.1. Просветительская деятельность специалиста*

*в области музыкального искусства*

Музыкальная критика и музыкальная журналистика как возможная сфера профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Написание рецензий на музыкальные произведения и на концертные выступления. Создание творческих портретов.

Музыкальный лекторий, музыкальный салон, лекция-концерт как формы просветительской деятельности. Методика подготовки лекции-концерта.

*4.2. Технология создания и оформления аннотаций, докладов, отчетов, компьютерных презентаций*

Структура и оформление служебных документов (справок, отчетов и др.). Методика подготовки доклада. Создание иллюстративных материалов: таблиц, схем, графиков. Подготовка компьютерных презентаций.

Оформление учебно-методической документации (индивидуальные планы, рабочие программы по курсам дисциплин, методические рекомендации). Структура методических указаний и программ. Подготовка репертуарных сборников и хрестоматий.

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**Литература**

*Основная*

*1. Гендина, Н. И.* Информационная культура личности : учеб. пособие для вузов : в 2 ч. / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; под науч. ред. Н. И. Гендиной. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2022. – Ч. 1. – 355, [1] с.

*2. Гендина, Н. И.* Информационная культура личности : учеб. пособие для вузов : в 2 ч. / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; под науч. ред. Н. И. Гендиной. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2022. – Ч. 2. – 308 с.

*3. Комалова, Л. Р.* Современная информационная среда и наукометрия : учеб. пособие / Л. Р. Комалова. – М. : Проспект, 2021. – 104 с.

*4. Кузьмініч, Т. В.* Інфармацыйная культура асобы : вучэб. дапам. / Т. В. Кузьмініч. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 2002. – 168 с.

*Дополнительная*

*1. Андреев, О. А.* Техника быстрого чтения / О. А. Андреев, Л. Н. Хромов. – М. : Изд-во ун-та, 1987. – 203 с.

*2. Астафьева, О. Н.* Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования / О. Н. Астафьева, Л. Б. Зубанова, Н. Б. Кириллова. – Екатеринбург : УрФУ, 2019. – 292 с.

*3. Гендина, Н. И.* Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях интернет-среды : в 2 т. : учеб. пособие / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; науч. ред. Н. И. Гендина ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 2 т.

*4. Голубева, О. Л.* Информационная культура : учеб. пособие / О. Л. Голубева. – Челябинск : ЮУТУ, 2021. – 146 с.

*5. Граник, Г. Г.* Как учить работать с книгой / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая. – М. : Образование, 1995. – 254 с.

*6. Еременко, Т. В.* Информационная культура научной работы : учеб.-метод. пособие / Т. В. Еременко. – Рязань : РГУ имени С. А. Есенина, 2017. – 112 с.

*7. Жогалева, Л. Н.* Библиографические ресурсы по искусству как источник формирования фондов библиотек : учеб.-метод. пособие / Л. Н. Жогалева. – М. : Литера, 2010. – 126 с.

*8. Кузнецов, И. Н.* Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учеб. пособие / И. Н. Кузнецов. – М. : Дашков и Ко, 2016. – 340 с.

*9. Курышева, Т. А.* Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учеб. пособие / Т. А. Курышева. – СПб. : Планета музыки, 2022. – 320 с.

*10. Лифановский, Б. И.* Интернет для музыканта / Б. И. Лифановский. – М. : Классика, 2006. –143 с.

*11.* Научные работы: методика подготовки и оформления / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : Амалфея, 2000. – 544 с.

*12. Птушко, Л. А.* Музыкальная журналистика: теория и практика : учеб. пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород : ННГК имени М. И. Глинки, 2018. – 328 с.

*13. Ромашкова, О. Н.* Формирование музыкального тезауруса как одно из актуальных направлений в преподавании музыкально-теоретических дисциплин / О. Н. Ромашкова, Е. А. Сорокина // Человеческий капитал. – 2022. – № 1 (157). – С. 138–144.

*14. Салихова, Л. И.* Использование цифровых технологий в преподавании музыкально-теоретических и исторических дисциплин / Л. И. Салихова // Междунар. форум KAZAN DIGITAL WEEK–2021 : сб. материалов, Казань, 21–24 сент. 2021 г. / Государственное бюджетное учреждение «Научный центр безопасности жизнедеятельности». – Казань, 2021. – С. 554–558.

*15.* Самоучитель: как научиться быстро читать **/** авт.-сост. А. Шилин. – Минск : Харвест ; М. : АСТ, 2021. – 272 с.

*16.* Справочная литература по музыке: аннотированный указатель изданий на русском языке, 1979–1995 / Российская гос. библиотека ; сост.: О. М. Зверева, Н. Г. Павлова. – М. : Пашков дом, 2000. – 299 с.

*17. Старикова, В. В.* Звукозапись музыкального произведения как один из способов фиксации художественного текста / В. В. Старикова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Ін-т мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2009. – Вып. 7. – С. 199–204.

*18. Суминова, Т. Н.* Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) / Т. Н. Суминова. – М. : Академический проект, 2020. – 480 с.

*19.* Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях / Н. И. Гендина [и др.]. – М. : Школьная библиотека, 2002. – 288 с.

*20. Яканюк, Н. П.* Відэафільм як дакумент вывучэння музычнага мастацтва / Н. П. Яканюк // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. − Мінск, 2008. − С. 143−147.

*21. Яканюк, Н. П.* Фарміраванне прафесійнай інфармацыйнай культуры спецыяліста як адзін з прыярытэтных кірункаў сучаснай музычынай адукацыі / Н. П. Яканюк // Весці БДАМ. – 2007. – № 10. – С. 96–101.

**Рекомендуемые средства диагностики**

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используются диагностические средства, имеющие многоуровневый характер и применяемые комплексно:

– подготовка ответа на семинаре;

– выполнение письменного задания на семинаре;

– устная форма зачета.

Успеваемость студентов в течение прохождения учебной дисциплины контролируется на итоговом зачете и с помощью выполнения устных (выступление на семинаре) и письменных форм работы. Итоговый зачет включает ответы по теоретическим темам учебной дисциплины.

**Технологии и методы обучения**

Для приобретения студентами опыта самостоятельного решения профессиональных задач в программе учебной дисциплины учтены следующие эффективные педагогические методики и технологии:

– проблемно-модульного обучения и рейтинговой системы оценки знаний;

– учебно-исследовательской деятельности;

– коммуникативные (дискуссии, учебные дебаты и др.);

– игровые.

**Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Значительное место в процессе освоения знаний принадлежит самостоятельной работе студентов, которая регулируется решением практических заданий, включенных в учебно-методический комплекс учебной дисциплины. Контроль за самостоятельной работой студентов осуществляется через опрос и выполнение практических заданий.

Для самостоятельной работы предлагаются следующие задания:

1) письменный анализ сайтов, содержащих профессиональную музыкальную информацию;

2) письменные работы по анализу периодических и продолжающихся изданий по музыкальному искусству;

3) составление плана, аннотации, списка литературы к статье (реферату, курсовой).

*Учебное издание*

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине**

**для специальности**

**6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество**

Редактор Н. А. Милькевич

Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2024. Формат 60х841/16.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:

учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,

распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.

ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.