

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение по образованию
в области культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

_____ А. Г. Баханович

«__» _____ 2024 г.

Регистрационный №- _____/пр.

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ИНФОРМАЦИОННАЯ
КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальностей:**

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады;

6-05-0215-10 Компьютерная музыка

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений
образования Министерства культуры
Республики Беларусь

_____ М. Б. Юркевич

«__» _____ 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С. Н. Пищов

«__» _____ 2024 г.

Председатель учебно-методического
объединения по образованию в области
культуры и искусств

_____ Н. В. Карчевская

«__» _____ 2024 г.

Проректор по научно-методической
работе государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И. В. Титович

«__» _____ 2024 г.

Эксперт-нормоконтролер

_____ 2024 г.

Минск 2024

СОСТАВИТЕЛЬ:

И. А. Смирнова, профессор кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»;

М. В. Александрович, артист-вокалист, ведущий мастер сцены учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Белорусский государственный академический музыкальный театр”», народная артистка Беларуси, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 23.11.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2023);

научно-методическим советом по хореографии и искусству эстрады учебно-методического объединения по образованию в сфере культуры и искусств (протокол № 2 от 28.12.2023)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: И. А. Смирнова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Введение в специальность и информационная культура специалиста» разработана для учреждений высшего образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады; 6-05-0215-10 Компьютерная музыка.

Учебная дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста» является частью теоретической подготовки специалистов по специальностям «музыкальное искусство эстрады» и «компьютерная музыка». Изучение учебной дисциплины обусловлено необходимостью получения начальных знаний о системе подготовки специалиста в учреждении высшего образования, о сущности и специфике избранной профессии, о возможностях и путях дальнейшего образования, что позволит студентам быстрее адаптироваться к новым условиям обучения и планировать свое дальнейшее развитие.

Учебная дисциплина ориентирует студентов на осознанное, серьезное отношение к получению знаний по выбранной профессии, что в целом способствует более быстрой и качественной подготовке к работе в сфере музыкального искусства эстрады.

Цель учебной дисциплины – подготовка студентов к активному участию в образовательном процессе, формирование знаний и умений, необходимых для осуществления успешной учебной, научной и творческой деятельности.

Задачи:

– ознакомить с категориальным аппаратом теории и истории искусства эстрады;

– сформировать первоначальное представление об искусстве эстрады как сфере профессиональной деятельности музыканта;

– дать представление о системе подготовки специалиста высшего образования по специальностям «музыкальное искусство эстрады» и «компьютерная музыка»;

– ознакомить с правилами поиска и обработки информации, необходимой для приобретения знаний и решения учебных и творческих задач.

Освоение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» должно обеспечить формирование профессиональных компетенций БПК-8 Осуществлять информационный поиск в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах, проводить аналитико-синтетическую обработку

информации, документально оформлять результаты информационного поиска, БПК-9 Понимать цели и задачи будущей профессии.

В результате изучения учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» студенты должны *знать*:

- категориальный аппарат теории и истории эстрадного искусства;
- виды и задачи профессиональной деятельности специалиста в области музыкального искусства эстрады;
- правила поиска и обработки информации, необходимой для приобретения знаний и решения учебных и творческих задач (учебная, справочная, научная литература на бумажных и цифровых носителях);
- возможности дальнейшего личностного развития через магистратуру, аспирантуру и докторантуру БГУКИ;

уметь:

- эффективно использовать информацию для активного участия в учебном процессе, концертной и общественной деятельности;
- организовывать самостоятельную работу и свободное время;
- пользоваться справочной и научной литературой;
- использовать существующие методы защиты информации на этапах хранения, обработки и передачи информации;

владеть:

- категориальным аппаратом теории и истории эстрадного искусства;
- методами сбора и хранения информации;
- методами организации учебной, творческой и научной работы.

В соответствии с примерным учебным планом на изучение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» отведено всего 90 часов, из них 34 часа аудиторных (22 часа – лекции, 12 часов – семинары) занятий.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов – зачет.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела, тем	Количество аудиторных часов	
	лекции	семинарские занятия
Введение	1	
Раздел I. Подготовка специалистов высшей квалификации по специальностям «музыкальное искусство эстрады», «компьютерная музыка»		
Тема 1. Искусство эстрады Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалистов по специальностям «музыкальное искусство эстрады», «компьютерная музыка»	2	1
Тема 2. Искусство эстрады: основные термины и понятия. Развитие музыкального искусства эстрады Беларуси в XX – первой четверти XXI в.	5	2
Тема 3. Национальная система образования Республики Беларусь в области искусства эстрады. Белорусский государственный университет культуры и искусств – ведущее УВО Республики Беларусь по подготовке кадров в области искусства эстрады	2	1
Тема 4. Кафедра эстрадной музыки БГУКИ – главный центр подготовки квалифицированных кадров по специальностям «музыкальное искусство эстрады», «компьютерная музыка»	2	2
Тема 5. Модель специалиста высшей квалификации по специальностям «музыкальное искусство эстрады», «компьютерная музыка»	4	2
Раздел II. Информационная культура специалиста		
Тема 1. Организация информационной деятельности студентов	2	2
Тема 2. Государственная политика и основные законодательные акты в сфере образования и информации Республики Беларусь. Концепция информационной безопасности Республики Беларусь	4	2
Всего...	22	12

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цель и задачи учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста». Ее место и роль в подготовке специалистов высшей квалификации по специальностям «музыкальное искусство эстрады», «компьютерная музыка». Требования к зачету.

Раздел I. Подготовка специалистов высшей квалификации по специальностям «музыкальное искусство эстрады», «компьютерная музыка»

Тема 1. Искусство эстрады Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалистов по специальностям «музыкальное искусство эстрады», «компьютерная музыка»

Искусство эстрады как специфический вид человеческой деятельности. Презентативные и репрезентативные формы бытования искусства эстрады. Функции искусства эстрады (коммуникативная, эстетическая, гедонистическая, познавательно-образовательная, социально-преобразующая) и их реализация в обществе.

Музыкальное искусство эстрады как сфера профессиональной деятельности специалиста. Объекты профессиональной деятельности специалиста. Виды и задачи профессиональной деятельности специалиста.

Тема 2. Искусство эстрады: основные термины и понятия. Развитие музыкального искусства эстрады Беларуси в XX – первой четверти XXI в.

Термин и понятие «эстрада».

Содержание понятия «эстрада» в мировой и белорусской художественной культуре. Историческая модификация содержания понятия «эстрада» в белорусской художественной культуре.

Термин и содержание понятия «искусство эстрады». Составляющие искусства эстрады.

Термин и содержание понятия «музыкальное искусство эстрады». Доминантный признак и дуализм термина. Составляющие музыкального искусства эстрады.

Термины и содержание понятий «специальность “музыкальное искусство эстрады”», «специальность “компьютерная музыка”».

Исторические, социокультурные предпосылки и этапы развития белорусского музыкального искусства эстрады Беларуси в XX в.

Тема 3. Национальная система образования Республики Беларусь в области искусства эстрады. Белорусский государственный университет культуры и искусств – ведущее УВО Республики Беларусь по подготовке кадров в области искусства эстрады

Профессиональное музыкальное образование как важнейший фактор развития музыкального искусства эстрады в Республике Беларусь. Трехуровневая система образования Республики Беларусь в сфере эстрадного музыкального искусства: 1) уровень начального образования – детская музыкальная школа и школа искусств; 2) уровень среднего специального образования – музыкальный колледж, лицей; 3) уровень высшего образования – высшее учебное заведение (университет, институт).

Дополнительное образование (программы повышения квалификации и переподготовки кадров с высшим образованием), научно-ориентированное образование.

Учреждение высшего образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»: история, современное состояние и перспективы развития. Организационная структура университета, направления учебной, творческой, научной и воспитательной работы.

Подготовка высококвалифицированных кадров через магистратуру, аспирантуру и докторантуру. Советы по защите кандидатских и докторских диссертаций по специальностям «теория и история культуры», «теория и история искусства». Формы и виды дополнительного профессионального образования. Воспитательная работа с молодежью.

Общественные организации: общественное объединение «Белорусский республиканский союз молодежи», профком студентов БГУКИ, студенческий совет БГУКИ.

Тема 4. Кафедра эстрадной музыки БГУКИ – главный центр подготовки высококвалифицированных кадров по специальностям «музыкальное искусство эстрады», «компьютерная музыка»

История создания, современное состояние и перспективы развития кафедры эстрадной музыки БГУКИ. Структура, направления деятельности: учебная, творческая, научная и воспитательная работа. Профессорско-преподавательский состав кафедры. Творческие коллективы кафедры.

Учебная работа кафедры. Организация учебного процесса. Основные виды учебных занятий; учебная практика, педагогическая практика, производственная практика.

Творческая работа кафедры. Взаимосвязь со специальными дисциплинами и требования, связанные с профессиональными компетенциями студента.

Работа в творческих коллективах кафедры и университета. Концертная деятельность.

Научно-исследовательская работа со студентами. Участие в научных конференциях, семинарах, научных кружках. Курсовые и дипломные работы. Индивидуальная работа с научными руководителями.

Самостоятельная работа студентов. Работа над конспектами лекций и подготовка к семинарам с использованием методических, информационных и исследовательских материалов. Организация самостоятельной работы студентов на кафедре эстрадной музыки: работа над музыкальными произведениями и подготовка к индивидуальным занятиям по специальным дисциплинам, к конкурсам и концертам.

*Тема 5. Модель специалиста высшей квалификации по специальностям
«музыкальное искусство эстрады», «компьютерная музыка»*

Специальности «музыкальное искусство эстрады» и «компьютерная музыка» как совокупность теоретических знаний и практических навыков в отдельной области музыкального искусства и образования.

Образовательный стандарт общего высшего образования. Основной документ, устанавливающий цели и задачи профессиональной деятельности специалиста, требования к уровню подготовки выпускника УВО по специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады и 6-05-0215-10 Компьютерная музыка.

Примерный учебный план – основной документ, определяющий содержание и форму подготовки обучающихся к итоговой государственной аттестации.

Учебные планы, группы учебных дисциплин, их назначение и взаимосвязь.

Раздел II. Информационная культура специалиста

Тема 1. Организация информационной деятельности студентов

Информация как совокупность данных, хранящихся и распределенных во времени и пространстве на материальном носителе.

Виды информации: визуальная, аудиальная, аудиовизуальная.

Электронная информация. Средства защиты электронной информации. Существующие методы защиты информации на этапах хранения, обработки и передачи информации.

Информация научного характера (монографии, сборники научных статей, материалы научных конференций, справочники и т. п.). Информация методического характера (учебники, дидактические пособия, стандартные

и образовательные программы, учебно-методические комплексы по дисциплинам и т. п.).

Информационно-аналитические материалы (аудио- и видеозаписи концертов, мастер-классов, уроков и т. п.). Информационная деятельность студента – сбор, обработка, хранение, поиск, распространение информации, формирование информационных ресурсов. Методы поиска и получения информации в УВО. Интернет-сайты.

Тема 2. Государственная политика и основные законодательные акты в сфере образования и информации Республики Беларусь.

Концепция информационной безопасности Республики Беларусь

Кодекс Республики Беларусь об образовании – основной законодательный акт (сборник законов) в области образования Республики Беларусь.

Указ о специальном фонде Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

Закон Республики Беларусь «Об информации, информатизации и защите информации» является основополагающим актом регулирования информационных отношений в Республике Беларусь.

«Концепция информационной безопасности» как система официальных взглядов на национальную безопасность Республики Беларусь в информационной сфере. Сущность, содержание, терминология, понятие.

Государственные приоритеты и стратегические задачи в области обеспечения информационной безопасности Республики Беларусь.

Безопасность массовой информации в Республике Беларусь. Реагирование государства на риски, вызовы и угрозы в информационной сфере.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Гендина, Н. И. Информационная культура личности : учеб. пособие для вузов. В 2 ч. / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; под науч. ред. Н. И. Гендиной. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2021. – 307 с.
2. Зуляр, Р. Ю. Информационно-библиографическая культура : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Р. Ю. Зуляр. – М. : Юрайт, 2021. – 143 с.
3. Кузьмініч, М. Л. Тэарэтычныя асновы методыкі музычнай адукацыі / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : НББ, 2013. – 364 с.

Дополнительная

1. Брилон, О. Г. Белорусская эстрада. Ностальгический дивертисмент. История эстрады белорусской государственной филармонии. 1930–1980-е годы / О. Г. Брилон. – Минск : Альтиора Форте, 2021. – 699 с.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. – 398 с.
3. Кодекс Республики Беларусь о культуре [Электронный ресурс]: 20 июля 2016 г. № 413-З : принят Палатой представителей 24 июня 2016 г. : одобр. Советом Республики 30 июня 2016 г. – Режим доступа: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=35508167&pos=6;-106#pos=6;-106. – Дата доступа: 20.08.2022.
4. Кузьмініч Т. В. Інфармацыйная культура асобы : вучэб. дапам. / Т. В. Кузьмініч. – Мінск, 2002. – С. 37–101.
5. Об изменении Кодекса Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 14 янв. 2022 г. № 154-З / Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1>. – Дата доступа: 26.08.2023.
6. Об информации, информатизации и защите информации [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 10 нояб. 2008 г. № 455-З / Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=h10800455>. – Дата доступа: 20.09.2023.
7. Об информатизации : Закон Респ. Беларусь, 6 сент. 1995 г. // Ведомости Верх. Совета Респ. Беларусь. – 1995. – № 33. – Ст. 428. – С. 3–16.

8. О концепции информационной безопасности Республики Беларусь [Электронный ресурс] : постановление Совета Безопасности Респ. Беларусь, 18 марта 2019 г., № 1. – Режим доступа: <http://president.gov.by/uploads/documents/2019/1post.pdf>. – Дата доступа: 20.09.2023.

9. О специальном фонде Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи [Электронный ресурс] : Указ Президента Респ. Беларусь, 12 янв. 1996 г., № 18 (ред. от 09.08.2011) / Официальный интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/documents/ukaz-prezidenta-respubliki-belarus-ot-12-janvarja-1996-g-18-red-ot-09082011-1589>. – Дата доступа: 26.09.2023.

10. Крушинская, Л. Владимир Мулявин. Нота судьбы / Л. Крушинская. – Минск : Мастац. літ., 2004. – 446 с.

11. Ландэ, Д. В. Поиск знаний в Internet. Профессиональная работа / Д. В. Ландэ. – М. : Издат. дом «Вильямс», 2005. – 272 с.

12. Массовая культура : учеб. пособие для вузов соц.-гуманитар. профиля / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая [и др.]. – М. : Альфа-М: Инфра-М, 2004. – 301, [2] с.

13. Смирнова, И. А. «Музыкальное искусство эстрады»: обоснование понятия / И. А. Смирнова // Культура: открытый формат : сб. науч. ст. / БГУКИ. – Минск, 2014. – С. 230–233.

14. Смирнова, И. А. Интеграционные связи в подготовке специалистов высшей квалификации по специальности 17 03 01 Искусство эстрады / И. А. Смирнова // Культура ва ўмовах глабалізацыі: матэрыялы навук. канф., 25–26 лістап. 2009 г. / рэд. савет : Б. У. Святлоў (старш.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2010. – С. 115–122.

15. Смирнова, И. А. Искусство эстрады как разновидность театрально-сценического искусства / И. А. Смирнова // Традиційная і сучасная культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы : матэрыялы навук. канф., Мінск, 6 снеж. 2012 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 231–237.

16. Смирнова, И. А. Музыкальная эстрада Беларуси: обстоятельства развития / И. А. Смирнова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. навук. арт. Вып. 9 / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі / навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2010. – С. 186–191.

17. Смирнова, И. А. Образовательный стандарт Республики Беларусь высшего образования первой ступени по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады ОРСБ 1 – 17 03 01 – 2008 / И. А. Смирнова (рук.), Н. Л. Кузьминич,

Р. А. Ровина, Н. П. Яконюк, Р. П. Апанович (исп.). – Минск : РИВШ, 2008. – 39 с.

18. *Смирнова, И. А.* Специальность «искусство эстрады» в системе профессионального музыкального образования Республики Беларусь / И. А. Смирнова // Культура. Наука. Творчество : VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10–11 мая 2012 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. М. А. Можейко. – Минск, 2012. – С. 80–84.

19. *Смирнова, И. А.* Эстрада / И. А. Смирнова. – Республика Беларусь : энциклопедия : в 7 т. – Минск, 2008. – Т. 7. – С. 678–680.

20. *Утесов, Л. О.* Спасибо, сердце! / Л. Утесов. – М. : Вигрус, 2000. – 363 с.

21. Энциклапедыя беларускай папулярнай музыкі / уклад. Дз. Падбярэзскі. – Мінск : Зміцер Колас, 2008.– 368 с.

22. Эстрада в России. XX век. Лексикон. – М. : Рос. полит. энцикл., 2000. – 784 с.

23. *Эхо, Ю.* Письменные работы в вузах / Ю. Эхо. – 3-е изд. – М. : ИНФРА, 2002. – 127 с.

Методы преподавания учебной дисциплины

Преподавание учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» осуществляется с использованием различных педагогических методов:

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе усвоения лекционного материала);
- активный метод (форма активного взаимодействия студента и преподавателя – диалоговый режим в процессе усвоения лекционного материала);
- интерактивный метод (ориентация на широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом, на доминирование активности студентов в процессе практических занятий);
- методы контроля эффективности учебно-познавательной деятельности: устные, письменные тесты и самопроверки эффективности усвоения знаний, умений и навыков.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа выполняется в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Введение в специальность и информационная культура специалиста» предполагает работу над конспектом лекций и подготовку к семинарским занятиям с использованием методических, информационных и научно-исследовательских материалов.

Рекомендуемые формы и средства диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используются диагностические средства, имеющие многоуровневый характер и применяемые комплексно:

1. Задания, предполагающие самостоятельную работу с использованием информационной, учебно-методической и научной литературы;
2. Письменный и устный опрос;
3. Тест.

Учебное издание

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ИНФОРМАЦИОННАЯ
КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальностей:**

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады;

6-05-0215-10 Компьютерная музыка

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2024. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Цифровая печать.
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.