**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра образования Республики Беларусь

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Г.Баханович

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Регистрационный №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Примерная учебная программа по учебной дисциплине
для специальности**

6-05-0113-06 Художественное образование

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Председатель учебно-методическогообъединения по педагогическомуобразованию\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И.Жук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**СОГЛАСОВАНО**Начальник Главного управленияобщего среднего и дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.С.Киндиренко\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**Начальник Главного управленияпрофессионального образованияМинистерства образованияРеспублики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Пищов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**СОГЛАСОВАНО**Проректор по научно-методической работе Государственного учрежденияобразования «Республиканскийинститут высшей школы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Титович\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Эксперт-нормоконтролер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Минск 2024

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Г.В. Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент;

С.Е. Зятикова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 29.09.2023);

В.А. Товстик, заведующий кафедрой рисунка учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», профессор

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРНОЙ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 2 от 25.09.2023);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 3 от 19.12.2023);

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 1 от 09.01.2023)

Ответственный за редакцию: Г. В. Лойко

Ответственный за выпуск: Г. В. Лойко

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» разработана для учреждений высшего образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование».

Изучение декоративно-прикладного искусства в программе построено с акцентом на традиционное искусство. Белорусское народное декоративно-прикладное искусство – это сокровищница духовных и рукотворных ценностей, составляющих и сегодня основу современной культуры страны. Знакомство с историей становления и развития народного декоративно-прикладного искусства, приобретение умений и навыков в изготовлении утилитарных и декоративных изделий поможет будущему педагогу-художнику в его профессиональной деятельности. Знания многовековых традиции народного декоративно-прикладного искусства дают возможность современному учителю воспитывать активных, самостоятельных, способных к творческой деятельности людей, понимающих и сохраняющих культуру своего народа.

**Цель учебной дисциплины**: сформировать основные практические умения и навыки работы с традиционным материалом в разных видах народного декоративно-прикладного искусства для дальнейшей профессиональной практической деятельности.

**Задачи:**

* познакомить со спецификой декоративно-прикладного искусства, его историческими корнями и современными направлениями;
* обучить базовым приемам, техникам и основам технологии обработки традиционных материалов, созданию простых изделий в разных видах народного декоративно-прикладного искусства;
* способствовать развитию художественно-творческих способностей и художественного вкуса у студента; умений варьировать и интерпретировать композицию и орнаментику аутентичных изделий, для создания авторских работ;
* способствовать формированию профессиональной культуры будущего педагога-художника, его ценностно-личностного, духовного потенциала, посредством изучения народных традиций декоративно-прикладного искусства.

Учебная дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства»базируется на знаниях, которые студент приобретает на занятиях по учебным дисциплинам «Цветоведение», «Композиция», «Материалы и технологии в художественном творчестве». Учебная дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства»является начальным этапом в освоении ряда техник и технологий художественной обработки традиционных материалов по видам декоративно-прикладного искусства (валяние из шерсти, лоскутная техника, ткачество, художественная обработка соломки).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать*:***

* теоретические основы развития декоративно-прикладного искусства, его исторические корни и современные направления;
* базовые техники и основы технологии изготовления простых декоративных изделий из различных материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве;

**уметь:**

* на основе освоенных приемов, техник и технологии создавать простые изделия и произведения декоративно-прикладного искусства;
* варьировать и интерпретировать композицию и орнаментику аутентичных изделий для создания авторских работ;
* проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, отбирать содержание учебного материала, разрабатывать и создавать авторский методический фонд;

**владеть:**

* навыками использования инструментов и приспособлений при решении профессиональных художественных задач;

–основными приемами работы с учетом специфики материала, техники, технологии декоративно-прикладного искусства.

Изучение учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» способствует формированию у студентов **базовых профессиональных компетенций**: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности; проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и специфики образовательной области «Изобразительное искусство».

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Примерная учебная программа по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» рассчитана на 108 часов, из них 54 часа аудиторных. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 4 часа, лабораторных – 50 часов.

Рекомендуемая форма промежуточного контроля – зачет.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов |
| всего | лекции | лабораторные |
| **1.** **Декоративно-прикладное искусство и его характеристика**  | **4** | **4** | **-** |
| 1.1 | Введение. Декоративно-прикладное искусство: видовая специфика и особенности художественного языка  | 4 | 4 |  |
| **2. Валяние из шерсти** | **8** | **-** | **8** |
| 2.1 | Техника и технология валяния из шерсти | 8 |  | 8 |
| **3. Лоскутная техника** | **14** | **-** | **14** |
| 3.1 | Введение. Лоскутное шитье: основные понятия и приемы работы | 2 |  | 2 |
| 3.2 | Основы лоскутного шитья. Техника и технология | 12 |  | 12 |
| **4.** **Ткачество**  | **8** |  | **8** |
| 4.1 | Введение. История развития традиционного ткачества  | 2 |  | 2 |
| 4.2 | Основы ткачества поясов | 6 |  | 6 |
| **5. Керамика** | **10** | **-** | **10** |
| 5.1 | Последовательность вытягивания базовых форм изделий на гончарном круге | 6 |  | 6 |
| 5.2 | Техники декорирования глиняных изделий  | 4 |  | 4 |
| **6. Художественная обработка соломки** | **10** | **-** | **10** |
| 6.1 | Введение. История развития художественной обработки соломки | 2 |  | 2 |
| 6.2 | Основы аппликации соломкой | 4 |  | 4 |
| 6.3 | Соломенные «пауки» | 4 |  | 4 |
|  | **Всего** | **54** | **4** | **50** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**Раздел 1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКА**

## Тема 1.1. Введение. Декоративно-прикладное искусство: видовая специфика и особенности художественного языка

Понятие «декоративно-прикладное искусство». Классификация изделий по функциональному назначению, по применяемым материалам, технике изготовления. Органичное смысловое единство формы и ее назначения.

Краткий обзор стилей в ДПИ.Законы, средства выразительности организации композиции в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация, трансформация как творческие процессы, их особенности и значение в формообразовании, созданий плоскостной и объемно-пространственной композиции. Декор и орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Виды и типы орнамента.

Декоративно-прикладное искусство и орнамент Беларуси. Народное декоративно-прикладное искусство Беларуси. Роль традиционной орнаментики в формировании профессионального декоративно-прикладного искусства и современного народного творчества. Символика белорусского орнамента.

Понятие о современных техниках и материалах декоративно-прикладного искусства.

Принципы и формы организации декоративно-прикладной деятельности в разных типах учреждений образования.

**Раздел 2. ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ**

**Тема 2.1. Техника и технология валяния из шерсти**

Исторический обзор развития техники сухого и мокрого валяния из шерсти в Беларуси и в разных странах мира. Виды изделий. Материалы и инструменты для сухого валяния из шерсти. Виды игл для фильцевания. Техника и технология валяния из шерсти. Правила безопасной работы в технике сухого валяния. Разработка и выполнение утилитарно-декоративного изделия с использованием техники валяния из шерсти.

**Раздел 3. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА**

**Тема 3.1 Введение. Лоскутное шитье: основные понятия и приемы работы**

Обзор исторических этапов развития и основные направления лоскутного шитья.Виды изделий. Инструменты, приспособления, материалы для работы. Выбор и подготовка тканей к работе. Цвет в лоскутном шитье и особенности подбора тканей. Организация рабочего места. Хранение материалов.

Подготовка к работе. Композиционные сетки для построения мозаичных узоров. Создание эскиза. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов.

Основные операции. Раскрой тканей. Слои лоскутного полотна. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Способы окантовки изделия. Кайма и ее виды. Стежка изделий и ее виды. Правила выполнения стежки.

Окончательная обработка изделий. Хранение и уход.

**Тема 3.2 Основы лоскутного шитья. Техника и технология**

Основные техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, треугольников, ромбов и шестиугольников. Технология сшивания блоков и последовательность выполнения изделия.

Подготовка методического пособия с графическими зарисовками основных композиций в лоскутной технике и образцами технологических приемов, выполненными в материале. Изготовление декоративных изделий (прихватки, салфетки и др. с использованием мотивов белорусской орнаментики).

**Раздел 4. ТКАЧЕСТВО**

**Тема 4.1 Введение. История развития традиционного ткачества**

История развития традиционного ткачества, его значение в жизни людей. Основные виды и техники ткачества. Технологическое оснащение процесса ткачества. Пути возрождения и сохранения ткачества как вида народного творчества.

**Тема 4.2 Основы ткачества поясов**

Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Виды поясов: витые, на дощечках, на бердечко, ниту.

Ткачество поясов на дощечках. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей в дощечки согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка. Выполнение пояса в материале. Оформление концов пояса. Подготовка методического пособия по ткачеству поясов на дощечках.

**Раздел 5. КЕРАМИКА**

**Тема 5.1 Последовательность вытягивания базовых форм изделий на гончарном круге**

Изучение особенностей вытягивания на гончарном круге базовых геометрических форм: изделия цилиндрической формы, шарообразной формы, плоского изделия.

Ознакомление с формованием приставных деталей. Дальнейшая обработка гончарных изделий: обточка, прикрепление приставных деталей. Сушка и зачистка изделий.

**Тема 5.2 Техники декорирования глиняных изделий**

Ознакомление с особенностями росписи глиняных изделий ангобами. Приготовление ангобов. Техники ангобной росписи.

Подготовка изделий к утельному обжигу.

Глазури и способы их нанесения на изделия. Техника безопасности при работе с глазурями.

**Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМКИ**

**Тема 6.1 Введение. История развития художественной обработки соломки**

История развития художественной обработки соломки (соломоплетение, аппликация соломкой). Соломка в обрядах и ритуальных действиях белорусов. Шедевры народного соломоплетения. Виды изделий (предметы быта, головные уборы, обувь, подвесные конструкции из соломки, куклы и т.д.). Соломоплетение и аппликации в Беларуси на современном этапе, ведущие мастера.

**Тема 6.2 Основы аппликации соломкой**

Аппликация соломкой. Оформление изделий домашнего быта. Ковры. Техника и технология выполнения аппликации соломкой. Материалы и инструменты для работы. Технология выполнения аппликации криволинейными и геометрическими элементами. Декоративные изделия в технике аппликация на выбор студента «Букет беларускіх кветак», «Беларускія ўзоры» и др. Методическая последовательность выполнения аппликации соломкой.

**Тема 6.3 Соломенные** «**пауки**»

Соломенные «пауки» в традицонной культуре белорусов. Виды соломенных пауков: шарообразные, модульные. Схема выполнения ромбического модуля из соломин одинаковой длины. Модули из соломин разной длины. Сборка традиционных «пауков»: ромбический, пиромидальный, «паук» – звезда и др. Конструирование «пауков». Новые модули и нетрадиционные подходы к конструированию «пауков». Декоративное оформление соломенных «пауков».

Разработка проекта конструкции и технологии выполнения соломенного паука «Белорусский оберег». Выполнение конструкции «паука» в материале.

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература**

1. Захарина, Ю. Ю. Материальная культура Беларуси : учеб. пособие/ Ю. Ю. Захарина, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2020. – 239 с.
2. Калошкіна, А. Я. Дзіцячае ручное ткацтва : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі з беларус. мовай навучання / А. Я. Калошкіна. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2021. – 160 с.
3. Кондратович, Н. И. Реализация вариативного компонента на уроках обслуживающего труда (вышивка, вязание) : учеб.-метод. пособие / Н. И. Кондратович ; Гродн. обл. ин-т развития образования. – Гродно : ГрОИРО, 2022. – 96 с.
4. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учеб. пособие / А. Н. Никифоренко. – Минск : РИПО, 2022. – 286 с.

**Дополнительная литература**

1. Банакина, Л. В. Лоскутное шитье: техника, приемы, изделия / Л. В. Банакина. – М. : АСТ-Пресс, 2006. – 192 с.
2. Васа (Селівончык). Беларускія народныя паясы: тэхнiкі вырабу, арнамент / манахiня Baca (Селівончык). – Мінск : Беларус. навука, 2014. – 303 с.
3. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/46520. – Дата доступа: 05.10.2023.
4. Жук, В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси ХVIII–XX вв.: становление и тенденции развития / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2006. – 319 с.
5. Зайцева, А. А. Войлок и фетр : большая ил. энцикл. / А. А. Зайцева. – М. : Эксмо, 2011. – 203 с.
6. Кацар, М. С. Беларускi арнамент: ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар ; навук. рэд. Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. энцыкл., 2009. – 224 с.
7. Марчук, В. И. Подготовительный курс керамики : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01-06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / В. И. Марчук ; Брест. гос. ун-т. – Брест : БрГУ, 2015. – 48 с.
8. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики : практ. рук. / А. И. Миклашевский. – Л. : Стройиздат, 1971. – 302 с.
9. Милюченков, С. А. Белорусское народное гончарство / С. А. Милюченков. – Минск : Наука и техника, 1984. – 183 с.
10. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : ФОРУМ, 2015. – 288 с.
11. Нагель, О. И. Художественное лоскутное шитье: основы лоскутного шитья и традициии народного текстильного лоскута : учеб.-метод. пособие для учителей / О. И. Нагель. – 2-е изд., дораб. – М. : Шк. Пресса, 2004. – 96 с.
12. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Починовой, С. Е. Зятиковой. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2008. – 96 с.
13. Народные художественные ремесла [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/46514. – Дата доступа: 05.10.2023.
14. Народныя мастацкія рамествы Беларусі / уклад. Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2001. – 168 с.
15. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова.– Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
16. Приймова, М. Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига : учеб.-метод. пособие / М. Ю. Приймова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – 26 с.
17. Репина, Т. А. Аппликация соломкой / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2012. – 132 с.
18. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки: спецтехнология : учеб. пособие / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2006. – 287 с.
19. Сахута, Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с.
20. Сахута, Я. М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусi / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2013. – 255 с.
21. Селiвончык, В. I. Ткацтва на дошчачках : практ. дапам. / В. I. Селiвончык. – Мінск : Медысонт, 2009. – 64 с.
22. Селивончик, В. И. Возрождение ремесла : пособие по ручному узор. ткачеству / В. И. Селивончик, М. Н. Винникова. – Минск : Полымя, 1993. – 142 с.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются: проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.); теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.); практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.); методы самостоятельной работы; проектные технологии.

Основными формами обучения являются: лекции; лабораторные занятия; самостоятельная работа.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения разных видов декоративно-прикладного искусства, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она реализуется черезрепродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные, учебно-исследовательские виды деятельности студентов.

Самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины она нередко выступает в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных занятиях и включает подготовку инструментов и материалов по разным видам декоративно-прикладного искусства к занятиям, подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой, вариантный поиск на стадии эскизов, изучение и копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических проб и образцов, поисково-исследовательскую деятельность, посещение выставок и музейных экспозиций. Внеаудиторная самостоятельная работа Внеаудиторная самостоятельная работа также предполагает написание рефератов, оформление творческих работ, создание методических папок, наглядных пособий и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по дисциплине.

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для промежуточного контроля знаний, умений и навыков студента по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий: анализ выполненных образцов, технологических пробников, просмотр разработанных эскизов и творческих работ, просмотр и анализ заданий, относящихся к самостоятельной работе, зачет (просмотр).