

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение
по образованию в области культуры и искусств

Регистрационный № ТД- 080 исп.-тип.

СОГЛАСОВАНО

Сопредседатель учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств



М.Г.Борозна

2023

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского государственного университета



А.Д.Король

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования
в сокращенный срок

по учебной дисциплине

«Рисунок»

для специальности

6-05-0211-05 Графический дизайн и мультимедиадизайн

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь

А.Г.Баханович

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств»
(протокол заседания Научно-методического совета от 23.03.2023 № 3);

Учреждение образования «Минский государственный художественный
колледж имени А.К.Глебова» (протокол заседания Совета от 17.03.2023 № 7).

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Научно-методическим советом по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну Учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол от 29.03.2023 № 3).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по учебной дисциплине «Свободная композиция» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих на сокращенный срок обучения по специальности 6-05-0211-05 «Графический дизайн и мультимедиадизайн».

Перечень специальностей среднего специального образования, соответствующих специальностям образовательной программы бакалавриата или непрерывной образовательной программы высшего образования, для получения высшего образования в сокращенный срок, определяется постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 01.11.2022 № 412 «О получении высшего образования в сокращенный срок».

Для выпускников учреждений среднего специального образования, поступающих на сокращённый курс обучения, программа вступительного испытания отличается от программы для абитуриентов, не прошедших среднюю специальную профильную подготовку. Наличие у абитуриентов базового художественного образования предполагает определенный профессионализм при выполнении экзаменационных заданий.

Программа вступительного испытания по предмету «Рисунок» для данных абитуриентов составлена таким образом, чтобы создать условия для выявления не только способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки дизайнера, но и художественно-проектных навыков, приобретённых за период обучения в учреждении среднего специального образования. Особенности программы вступительного испытания по предмету «Рисунок» для абитуриентов-выпускников учреждений среднего специального образования дают возможность раскрыть творческий потенциал абитуриентов посредством академического и конструктивного рисунка.

При оценке работ предметная комиссия обращает внимание как на творческий потенциал абитуриента, так и на знания, умения и навыки абитуриента в визуализации заданий, выявляющие первичный профессионально-художественный и профессионально-проектный уровни. В процессе экзамена эти основные факторы академического и конструктивного рисунка выявляют возможность дальнейшего профессионально-творческого развития абитуриента в системе университетской подготовки.

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриентов наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности и базовых профессионально-творческих навыков, знаний и умений как фундаментальных предпосылок для дальнейшей профессиональной подготовки.

Программа учитывает наличие базовых знаний, умений и навыков, приобретённых за период обучения в учреждении среднего специального образования, степень владения абитуриентами навыками академического рисунка.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

В ходе выполнения экзаменационного задания абитуриенту необходимо продемонстрировать:

- понимание задач воплощения трехмерного изображения объекта на двухмерной плоскости;
- профессиональное умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим обобщением всего изображения;
- высокий уровень знаний в использовании линейной перспективы и, в её контексте, пропорциональность соотношений формы и её частей;
- грамотное и профессиональное владение графическими материалами;
- профессиональное и последовательное ведение работы над рисунком.

Условия выполнения задания. Задание выполняется на листе бумаги формата А 2. Графический материал – графитные карандаши разной мягкости. На выполнение задания отводится 5 астрономических часов (300 минут).

Необходимо выполнить рисунок с натурной постановки при боковом контрастном освещении с ясно выраженными тремя глубинными планами. Постановка включает в себя формы сложного пластического формообразования в контрасте с простыми фигурами строгой геометрической формы (шар, куб, призма, цилиндр, конус, пирамида) и пластикой складок белой драпировки.

Для достижения наиболее сложного художественного пространства и линейной перспективы, выразительных пропорциональных соотношений форм и частей, постановка расположена на полу, на белой плоскости.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Залегина, Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность / Е.В.Залегина. – М.: Эксмо, 2019. – 136 с. ил.
2. Плахотников, А.Г. Академические основы архитектурного рисунка / А.Г.Плахотников. – Воронеж: ООО «Типография», 2018. – 131 с. ил.
3. Проблемы композиции: Учеб. пособие / Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств, Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В.И.Сурикова; [Сост. сб.: В.В.Ванслов и др.; под ред. В.В.Ванслова]. – М.: Изобраз. искусство, 2000. – 290 с.
4. Раушенбах, Б.В. Геометрия картины и зрительного восприятия / Б.Раушенбах. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 312 с.
5. Чернышев, О.В. Творчество. Вступительный экзамен для поступающих на дизайн / О.В.Чернышев. – Минск: БГУ, 2008. – 93 с.
6. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С.Шаров. – М.: Эксмо, 2018. – 648 с. ил.
7. Элам, К. Геометрия дизайна: пропорции и композиция: [перевод с английского] / Кимберли Элам. – СПб.: Питер Прогресс книга, 2013. – 108 с

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Каждая работа оценивается дифференцированно по пяти основным критериям с учетом их содержательной значимости для итоговой оценки:

критерий 1 – соответствие композиционного построения рисунка (расположения, масштаба, пропорций, конфигураций элементов натюрморта) установленным задачам, условиям и требованиям;

критерий 2 – полнота и зрительная убедительность принципов и средств (линейная, тональная, фактурная перспектива, заслонение) графического выражения пространственных отношений между тремя планами изображенной природы;

критерий 3 – соблюдение отношений тонального масштаба в отображении объемно-пластических характеристик элементов натюрморта в соответствии с направлением светового потока и местом расположения автора рисунка;

критерий 4 – соответствие изображения принципам зрительной целостности, художественной выразительности и эстетической ценности;

критерий 5 – степень завершенности работы и качество графического исполнения рисунка.

Оценки «10 баллов» заслуживает работа, соответствующая всем установленным критериям, в которой решены все поставленные задачи, продемонстрированы все знания и умения, проявлены оригинальное композиционно-образное мышление, активное художественное воображение и творческое владение композиционными средствами, высокий уровень владения графическими инструментами и материалами;

9 баллов – работа соответствует всем установленным критериям, в которой решены все поставленные задачи, продемонстрированы знания и умения графического выражения пространственных отношений между тремя планами изображенной природы, проявлены творческое владение средствами композиции, высокий уровень владения графическими инструментами и материалами;

8 баллов – работа соответствует всем установленным критериям, в которой решены все поставленные задачи, выявлены системный характер знаний и умений, владение графическими инструментами и материалами на хорошем уровне, соблюдены отношения тонального масштаба в отображении объемно-пластических характеристик элементов натюрморта в соответствии с направлением светового потока и местом расположения автора рисунка;

7 баллов – работа соответствует всем установленным критериям, в которой поставленные задачи выполнены частично, выявлены системный характер знаний и умений, владение графическими инструментами и материалами на хорошем уровне, графическое изображение в соответствии с принципами зрительной целостности, художественной выразительности и эстетической ценности, но допущены некоторые неточности;

6 баллов – работа соответствует всем установленным критериям, в которой выявлен системный характер знаний и умение пользоваться графическими инструментами и материалами, но не решена одна из поставленных задач и допущены незначительные ошибки в изображении объектов;

5 баллов – работа соответствует всем установленным критериям, в которой выявлены определенные знания и владение средствами рисунка, графическим материалом, но не решены две из поставленных задач и допущены незначительные ошибки в изображении объекта;

4 балла – работа соответствует не всем установленным критериям, в которой выявлены пробелы в знаниях, умениях и владении средствами рисунка, графическим материалом, не решены три из поставленных задач, допущены незначительные ошибки в изображении объекта;

3 балла – работа соответствует не всем установленным критериям, в которой выявлены пробелы в знаниях и умениях, низкий уровень владения средствами рисунка и графическим материалом, не решены три из поставленных задач, допущены грубые ошибки в изображении объектов;

2 балла – работа не соответствует установленным критериям, в которой выявлены пробелы в знаниях и умениях, продемонстрирован низкий уровень владения средствами рисунка и графическим материалом, не решены все поставленные задачи, допущены грубые ошибки в изображении объектов;

1 балл – работа не соответствует установленным критериям, в которой не выявлено умение владеть средствами рисунка, графическими инструментами и материалами, не решены все поставленные задачи; абитуриент не успел приступить к выполнению задания и не обозначил графически свое композиционное решение на листе бумаги.

Примечание:

Неточность – ошибка в детали изображаемой формы, не влияющая на пропорции, конструкцию изображаемой формы.

Незначительная ошибка – ошибка в детали, пропорции, конструкции изображаемой формы, не искажающая ее принципиально, небольшая незавершенность рисунка.

Грубая ошибка – грубо искажена перспектива, пропорции, композиция, деформирована форма, выявлена низкая графическая культура, большая незавершенность рисунка.