

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

Регистрационный № ТА-049/мет-Тшт.

СОГЛАСОВАНО

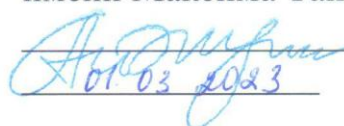
Председатель Учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию



А.И. Жук

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Белорусский государственный
педагогический университет
имени Максима Танка»

 А.И.Жук
01.03.2023

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего
образования в сокращенный срок

по учебной дисциплине

«Рисунок»

для специальности

6-05-0113-06 Художественное образование

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь



А.Г.Баханович

2023 г.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол заседания Научно-методического совета учреждения высшего образования № 3 от 18.01.2023)

Государственное учреждение образования «Гимназия-колледж искусств имени И.О.Ахремчика» (протокол заседания Совета учреждения среднего специального образования № 1 от 13.01.2023)

Учреждение образования «Республиканский институт профессионального образования» (протокол заседания Совета учреждения образования № 3 от 28.03.2023)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Научно-методическим советом по художественно-эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 2 от 01.03.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по учебной дисциплине «Рисунок» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих на сокращенный срок обучения по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование».

Перечень специальностей среднего специального образования, соответствующих специальностям образовательной программы бакалавриата или непрерывной образовательной программы высшего образования, для получения высшего образования в сокращенный срок, определяются постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 01.11.2022 № 412 «О получении высшего образования в сокращенный срок».

Необходимость подготовки педагогических кадров по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование» с присвоением квалификации «Педагог-художник. Преподаватель» обусловлена объективной реальностью, продиктованной особенностями социально-экономического развития и спецификой современной социокультурной ситуации в Республике Беларусь.

В рамках данной специальности подготовка современного педагога в области эстетического образования является полифункциональной, многоплановой по своему содержанию, обеспечивающей готовность педагога к различным видам профессиональной деятельности. Освоение специальности

6-05-0113-06 «Художественное образование» позволит на высоком профессиональном уровне осуществлять как учебный процесс, так и внеклассную воспитательную работу в различных учреждениях основного и дополнительного образования.

Цель вступительного испытания по учебной дисциплине «Рисунок» – выявление способностей и степени подготовки абитуриентов, поступающих на сокращенный срок обучения по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование».

Задачами вступительного испытания являются:

- выявление уровня теоретических знаний и практических умений абитуриентов;
- обеспечение объективности оценивания знаний и умений абитуриентов;
- определение профессиональной пригодности абитуриентов.

Профессиональный отбор будущих студентов предусматривает выявление у них художественно-графической подготовки, знаний, умений и навыков по изобразительному искусству.

Профильное вступительное испытание организуется и проводится в один день, в практической форме (исполнение рисунка натюрморта).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

На профильном вступительном испытании по учебной дисциплине «Рисунок» абитуриенты выполняют рисунок с натуры: натюрморт из трех-четырёх предметов (гипсовые геометрические тела, предметы быта, муляжи овощей или фруктов) и драпировки.

Этапы ведения рисунка натюрморта:

1. Общая компоновка и композиционное решение.
2. Линейно-конструктивное построение формы.
3. Светотеневая моделировка формы.
4. Обобщение, достижение целостности изображения.

Программные требования к уровню подготовки абитуриента на всех этапах вступительного экзамена

1 этап. Общая компоновка и композиционное решение.

На данном этапе необходимо осуществить поиск композиционного размещения предметов натюрморта: изображение не должно быть излишне крупным, мелким, сдвинутым вправо, влево, смещенным вверх или вниз формата листа.

2 этап. Линейно-конструктивное построение формы.

На этом этапе необходимо уточнить пропорции предметов натюрморта. Анализируя точку зрения, абитуриент определяет линию горизонта, находит предметную плоскость (плоскость, на которой размещены предметы постановки). Затем необходимо выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом перспективных сокращений, верно передав их характерные особенности.

3 этап. Светотеневая моделировка формы.

Работа над пластической моделировкой формы предметов тоном, поиском тональных отношений и детальной проработкой рисунка. Посредством штриховки по форме предметов рисующий передает градации светотени (свет, полутон, тон, рефлекс, тени собственные и тени падающие). На данном этапе осуществляется передача внешних, не конструктивных характеристик и особенностей форм.

4 этап. Обобщение формы, владение техническими приемами и навыками работы графическими материалами.

На этом этапе абитуриенту необходимо уметь привести работу в состояние целостности, выявить главное, расставить акценты, что должно придать работе завершенность. Это подчинение дальнего плана ближнему, детали – большой форме, главному – второстепенное и т.п.

Все этапы должны быть пройдены в строгой последовательности. Каждый этап работы должен закономерно продолжаться предыдущий. Несоблюдение данных требований ведет к неудачному решению рисунка.

Таким образом, в процессе выполнения рисунка натюрморта с натуры абитуриент должен:

- разместить изображение на листе в соответствии с правилами композиции и перспективы;
- выполнить конструктивное построение гипсовых тел и предметов быта;
- передать форму предметов и перспективное построение изображения на плоскости;
- выявить форму и объем предметов средствами светотени;
- подчинить детали целому, обобщая форму;
- показать владение техническими приемами и навыками работы графическими материалами.

Форма предъявления абитуриентами теоретического и практического материала на вступительном испытании

Рисунок натюрморта выполняется простым графитным карандашом на листе бумаги формата А3 (297 x 420 мм). Абитуриенты обязаны иметь при себе необходимый материал (лист бумаги указанного формата, простые графитные карандаши различной твердости, планшет соответствующего размера, кнопки, ластик).

На выполнение задания отводится четыре астрономических часа.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверченко, Н. В. Учебный рисунок. Теория и практикум : учеб.-метод. пособие / Н. В. Аверченко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – 39 с.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2019. – 480 с.
3. Нестеров, С. А. Академический рисунок : учеб. пособие / С. А. Нестеров. – Тольятти : Поволж. гос. ун-т сервиса, 2009. – 133 с.
4. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок : учеб. для художеств.-графич. фак. пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1995. – 239 с.
5. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метады. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 63 с.
6. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. – 3-е изд., обновл. и доп. – М. : Эксмо, 2018. – 648 с.
7. Шауро, Г. Ф. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44868>. – Дата доступа: 17.05.2021.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Общее композиционное решение, сомасштабность предметов формату листа.

2. Конструктивное построение геометрических тел и предметов быта, пропорциональные отношения, передача пространства.

3. Тональные отношения предметов, светотеневая моделировка формы и ее детальная проработка.

4. Подчинение деталей целому, обобщение формы, владение техническими приемами и навыками работы графическими материалами.

Этапы вступительного испытания				
Баллы	Общая компоновка и композиционное решение	Линейно-конструктивное построение формы, перспектива	Светотеневая моделировка формы, тоновой рисунок	Обобщение формы, владение техническими приемами и навыками работы графическими материалами
1	Попытка изображения натюрморта с натуры, компоновка предметов на листе неудовлетворительная, предметы не построены конструктивно, нет светотеневой проработки формы, отсутствие знаний, умений и навыков при работе с графическими материалами, не выявлено пространство.			
2	Неграмотное композиционное размещение рисунка: - мелкое изображение предметов на плоскости листа; - предметы не помещаются на листе; - композиционный центр сильно сдвинут влево или вправо.	Отсутствует понимание конструктивного построения геометрических тел и предметов быта, нарушены их пропорции, отсутствует передача пространства. Нарушена перспектива предметов.	Многочисленные ошибки в передаче формы предметов, не умеет использовать штриховку при передаче формы и объема предметов, пространства	Отсутствует понимание сущности обобщения формы.
3	Грубые композиционные ошибки в изображении предметов натюрморта на плоскости листа бумаги.	Многочисленные ошибки конструктивного построения геометрических тел и предметов быта, нарушены их пропорции в пространстве	Многочисленные ошибки в передаче формы предметов, отсутствует тоновое решение объектов изображения натуры.	Неумение выполнять штриховку при передаче объемного изображения рисунка натюрморта. Работа не

		листа.		завершена. Форма раздроблена.
4	Ошибки в композиционном расположении и величине предметов.	Незнание законов перспективы, ошибки конструктивного построения геометрических тел и предметов быта.	В тоновом решении объектов изображения допущены грубые ошибки.	Неудовлетворительное владение техническими приемами и навыками работы графическими материалами. Формы предметов не обобщены.
5	Ошибки в композиционном построении изображения	Пространство в натюрморте передано с грубыми ошибками перспективного изображения, допущены значительные ошибки в построении предметов натюрморта.	Недостаточно проработана светотеневая моделировка формы.	Недостаточно технических навыков при работе графическими материалами. Формы предметов обобщены.
6	Композиция выполнена с ошибками, не уравновешена.	Ошибки в пропорциях и линейно-конструктивном построении, пространство в натюрморте передано с незначительным и ошибками перспективного изображения.	Недостаточно проработана светотеневая моделировка формы отдельных предметов.	Недостаточные технические навыки изображения с натуры, не выявлена материальность предметов. Формы предметов несколько обобщены.
7	Композиционное решение выполнено с незначительными ошибками. Предметы грамотно закомпонованы на плоскости листа.	В построении формы предметов допущены незначительные ошибки, пространство рисунка натюрморта передано без ошибок.	Грамотная светотеневая моделировка формы, четкая тоновая разработка рисунка натюрморта.	Грамотное владение техникой карандашного рисунка. Формы предметов обобщены.
8	Композиционное	Правильная	Правильная	Грамотное

	решение рисунка натюрморта грамотное.	передача формы, пропорций, конструкции предметов, пространство передано со знанием правил перспективного изображения предметов.	тоновое решение рисунка, светотеневая моделировка формы соответствует освещенности натюрморта.	владение техникой рисунка графитным карандашом, правильное выполнение штриховки. Грамотное подчинение деталей целому.
9	Выразительное решение композиционной постановки натюрморта в рисунке.	Правильное построение линейно-конструктивной основы предметов. Свободное владение правилами перспективного построения и изображения пространства.	Грамотная передача формы предметов быта, гипсовой розетки и геометрических тел. Тоновая разработка рисунка соответствует освещенности натюрморта в натуре.	Свободное, правильное владение техникой рисунка карандашом, выразительная штриховка. Детали подчинены целому.
10	Композиция натюрморта соответствует расположению предметов постановки, точке зрения.	Грамотное владение линейно-конструктивным построением предметов, перспективой. изображением пространства.	Безупречный выразительный тоновый рисунок, светотеневая моделировка формы предметов.	Высокий уровень владения технологией рисования с натуры, свободное владение техникой карандашного рисунка.