

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учебно-методическое объединение по образованию
в области культуры и искусств

Регистрационный № ТД- 033 /исп.-тип.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-методического
объединения по образованию в
области культуры и искусств


Н.В. Карчевская

2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»


Н.В. Карчевская

2023 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для абитуриентов, поступающих для получения
общего высшего образования в сокращенный срок

по учебной дисциплине

«Рисунок»

для специальности

6-05-0213-02 «Декоративно-прикладное искусство»


СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь

А.Г.Баханович



СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель Министра
культуры Республики Беларусь

В.И.Громада



2023 г.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол заседания Научно-методического совета по эстетическому образованию учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» № 1 от 25.01.2023)

Учреждение образования «Минский государственный художественный колледж имени А.К.Глебова» (протокол заседания Совета учреждения образования «Минский государственный художественный колледж имени А.К.Глебова» № 5 от 13.01.2023)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Научно-методическим советом по народному творчеству
(протокол № 2 от 17.02.2023)

Учебно-методическим объединением по образованию в области культуры и искусств
(протокол № 1 от 22.02.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Рисунок» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих на сокращенный срок обучения по специальности 6-05-0213-02 «Декоративно-прикладное искусство».

Перечень специальностей среднего специального образования, соответствующих специальностям образовательной программы бакалавриата или непрерывной образовательной программы высшего образования, для получения высшего образования в сокращенный срок, определяются постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 01.11.2022 № 412 «О получении высшего образования в сокращенный срок».

Содержание вступительного испытания соответствует программам средних специальных учебных заведений художественного профиля.

Целью вступительного испытания по дисциплине «Рисунок» является выявление способностей и степени подготовки абитуриентов, поступающих на сокращенный срок обучения по специальности 6-05-0213-02 «Декоративно-прикладное искусство».

Задачами вступительного испытания являются:

- выявление уровня объемно-пространственного мышления графических навыков абитуриентов;
- обеспечение объективности оценивания знаний и умений абитуриентов;
- определение профессиональных способностей и творческого потенциала абитуриентов.

Вступительное испытание по учебной дисциплине «Рисунок» позволяет определить у абитуриентов:

- склонность к изобразительному искусству;
- навыки в рисунке, композиции, развитого объемно-пространственного мышления;
- знаний и умений в области культуры восприятия предметного мира, образного мышления и пространственного его изображения на плоскости листа бумаги.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Программа вступительного испытания по учебной дисциплине «Рисунок» предусматривает практическое выполнение абитуриентами изображения гипсовой головы человека на фоне драпировки. предусматривает практическое выполнение абитуриентами изображения натюрморта из бытовых и геометрических предметов с драпировками и гипсовой маской или гипсовой головой человека.

Абитуриент должен знать и уметь использовать на практике основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, этапность ведения работы, построения предметов геометрической формы, драпировок, иметь представление об основах пластической анатомии.

Абитуриент должен уметь правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной и воздушной перспективы при построении предметов, определять пропорциональное соотношение деталей в постановке, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки и находить разницу в передаче материальности предметов (гипс, дерево, металл, керамика, ткань, стекло и др.).

Этапы ведения рисунка экзаменационной постановки:

1. Композиционное размещение изображения на листе бумаги.
2. Передача пропорциональных отношений предметов постановки в формате листа бумаги.
3. Выявление линейно-конструктивной основы предметов с учетом законов линейной перспективы.
4. Уточнение и конкретизация формы предметов постановки.
5. Пластическая характеристика деталей постановки с помощью светотени.
6. Уточнения построения предметов постановки с учетом линейной и воздушной перспективы.
7. Окончательная проработка предметов постановки с выделением главного композиционного центра.
8. Подведение итогов работы над рисунком.

Все этапы работы должны быть выстроены в строгой последовательности. Каждый этап работы должен закономерно продолжать предыдущий.

Требования к экзаменационной работе по дисциплине «Рисунок»:

Абитуриент должен выполнить карандашом на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение постановки натюрморта, решая следующие задачи:

1. Закомпоновать на листе бумаги изображение постановки с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи гипсовой головы и драпировки;
2. Построить конструктивное изображение всех предметов постановки, используя правила линейной перспективы и пропорционального соотношения объектов;

3. Передать иллюзию объема гипсовой головы на фоне драпировки, используя правила светотеневой моделировки (блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс);

4. Наметить разницу фактур в передаче материальных свойств гипсового предмета и драпировки;

5. Выявить материальность предметов постановки на фоне драпировки.

Продолжительность выполнения заданий по рисунку – 6 академических часов.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. *Аксенов Ю.Г.* Рисунок / Ю.Г.Аксенов – М. : Панорама, 1990. – С. 17-28.
2. *Ковалев А.А.* Композиция: учеб. пособие. /А.А.Ковалев, Г.В.Лойко. – Минск : РИПО, 2021. – 171 с.
3. *Нестеренко В.Е.* Линейный рисунок: Учеб. – метод. пособие / В.Е.Нестеренко – М., 1990. – 207 с.
4. *Ростовцев Н.Н.* Академический рисунок / Н.Н.Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984. – 231 с.
5. *Шаура Р.Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 1999. – 112 с.
6. *Шаура Р.Ф.* Рисунок : учеб. пособие. / Р.Ф.Шаура, А.А.Ковалев. – Минск : РИПО, 2018. – 187 с.
7. *Шаура Р.Ф.* Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 2003. – 120 с.
8. *Чернышев, О.В.* Формальная композиция / О.В.Чернышев – Минск, Харвест, 1998. – 312с.

Дополнительная литература

1. *Гордеенко В.Т.* Рисунок головы и фигуры человека: учеб. пособие / В.Т. Гордиенко. – Минск: Вышш. школа, 2017. – 144 с.
2. *Шаура Р.Ф.* Малюнак : вучэб.-метадыч. дапаможнік. Р.Ф.Шаура. – Мінск : БДУКМ, 2022. – 86 с.
3. *Шауро Г.Ф.* Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – Минск: ЧУ «ИСЗ» им. А.М.Широкова, 2012. – 180 с.
4. *Шешко И.Б.* Построение и перспектива рисунка: учеб. пособие / И.Б. Шишко. – Минск: Вышш. школа, 1981. – 136 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1 балл – абитуриент не работает над выполнением задания вступительного экзамена, его работа полностью не удовлетворяет обозначенным требованиям вступительного экзамена.

2 балла – фактически все требования к овладению материалом не выполнены; отмечается отсутствие знаний и навыков по основам изобразительного искусства.

3 балла – владение материалом показано не в полном объеме, допущены значительные ошибки, недостаточны знания и навыки по основам изобразительного искусства.

4 балла – в работе допущены значительные ошибки, однако отмечено понимание основ изобразительного искусства.

5 баллов – допущены ошибки в композиции выполненной работы, пространственном построении, тональной и цветовой разработке, понимании стилизации и принципов декоративности, однако выражено понимание основ изобразительного искусства.

6 баллов – имеются ошибки в композиции выполненной работы, пространственном построении, тональной и цветовой разработке, понимании стилизации и принципов декоративности, однако продемонстрировано понимание основ изобразительного искусства и владение техниками выполнения рисунка и декоративной композиции.

7 баллов – абитуриент частично не выполнил требования к выполнению экзаменационного задания, неуверенно владеет техникой, однако при этом демонстрирует правильное понимание основ изобразительного искусства.

8 баллов – работа соответствует основным требованиям экзаменационного задания, а мелкие недостатки или техническая незавершенность не уменьшают художественной выразительности работы, демонстрируются знания и навыки основ изобразительного искусства.

9 баллов – работа соответствует основным требованиям экзаменационного задания, выполнена на достаточно высоком уровне, демонстрируются знания академических правил и законов рисунка и композиции.

10 баллов – работа соответствует основным требованиям экзаменационного задания, выполнена на высоком академическом уровне, демонстрируется уверенное владение художественными средствами и высокий творческий потенциал.