

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение по образованию в области
природопользования и лесного хозяйства

Регистрационный № ТД- 025 /исп.-тип.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-методического
объединения по образованию
в области природопользования
и лесного хозяйства


И.В. Войтов

«30» _____ 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Белорусский государственный
технологический университет»


И.В. Войтов

«30» _____ 2023 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования в
сокращенный срок

по учебной дисциплине

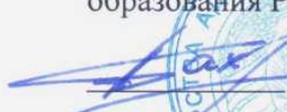
«Памятники истории и культуры Республики Беларусь»

для специальности

6-05-1013-03 «Туризм и природопользование»

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь


А.Г. Баханович



2023 г.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Учреждение образования «Белорусский государственный университет физической культуры» (протокол заседания Научно-методического совета учреждения высшего образования № 4 от 30.01.2023)

Филиал «Индустриально-педагогический колледж» учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования» (протокол заседания экспертного Совета учреждения среднего образования № 4 от 26.01.2023 г.).

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Учебно-методическим объединением по образованию в области природопользования и лесного хозяйства (протокол № 23-1 от 30.01.2023 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебной дисциплине «Памятники истории и культуры Республики Беларусь» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих на сокращенный срок по специальности 6-05-1013-03 «Туризм и природопользование».

Перечень специальностей среднего специального образования, соответствующих специальностям образовательной программы бакалавриата и непрерывной образовательной программы высшего образования для получения высшего образования в сокращенный срок, определяются постановлением Министерства Республики Беларусь от 01.11.2022 № 412 «О получении высшего образования в сокращенный срок».

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ АБИТУРИЕНТОВ

На вступительных испытаниях по учебной дисциплине «Памятники истории и культуры Республики Беларусь» абитуриент должен

знать:

- разновидности памятников истории и культуры Беларуси;
- памятники, включенные в список Всемирного наследия ЮНЕСКО от Беларуси;
- местонахождение наиболее интересных памятников на территории Беларуси, в том числе включённых в список всемирного наследия ЮНЕСКО;
- новейшую информацию о наиболее известных памятниках и мемориальных комплексах;

уметь:

- оценивать памятники в качестве потенциальных экскурсионных объектов;
- отбирать для включения в экскурсионные маршруты наиболее интересные объекты;
- использовать историко-культурные ресурсы Республики Беларусь в экскурсионной деятельности;
- разрабатывать экскурсионные маршруты;
- показывать экскурсантам историческую ценность и (или) художественные достоинства отобранных объектов;
- вести рассказ о памятниках на маршруте, используя различные методические приёмы показа и рассказа;
- акцентировать внимание на воспитательном значении памятников.

владеть:

- навыками отбора и научной интерпретации материала, необходимого для разработки экскурсионных маршрутов;
- методикой описания памятников истории и культуры.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Памятники истории и культуры Беларуси древнего, или догосударственного, периода (по V в. н.э.)

Заселение территории Беларуси в период мезолита. Стоянки первобытных людей каменного века. Поселения и могильники эпохи бронзы. Городища, селища и могильники периода железного века (VII в. до н.э. – V в. н.э.). Политеизм и отражение его в монументальной пластике (каменные “бабы”: Шкловский, Слонимский, Збручский идолы). Археологические культуры каменного, бронзового и железного веков. Изделия мелкой пластики из дерева, кости, металла (орудия труда, оружие, предметы культа и предметы быта) различных археологических культур в экспозиции музеев.

Тема 2. Памятники истории и культуры эпохи средневековья (V – XV вв.)

Славянизация территории. Христианизация населения. Образование городов. Отражение традиций градостроительства раннего средневековья в археологическом музейном комплексе «Берестье» и Туровском археолого-архитектурном музее. Памятники культовой архитектуры XI–XII вв.: Софийский собор и Спасо-Преображенская церковь в Полоцке; Борисоглебская (Коложская), Нижняя и Пречистенская церкви в Гродно, остатки и фрагменты храмов XII в. в Новогрудке, Витебске, Минске и Турове. Памятник оборонительного зодчества конца XIII – конца XV вв.: башни типа «донжон»; замки-кастели (Лида, Крево); Верхние замки (Новогрудок, Гродно); деревянные замки (Полоцк, Могилев). Архитектурные стили XIII – XV вв. в Беларуси: романский стиль и готика в оборонительных сооружениях (Каменецкая башня, Лидский замок) и храмовой архитектуре (Троицкий костел в д. Ишкольд). Монументальная живопись: фрески Софийского собора и Спасо-Преображенской церкви в Полоцке; фрески княжеской башни в Кревском замке. Памятники истории: погребальные памятники кривичей, дреговичей и радимичей. Борисовы камни (Полоцк).

Тема 3. Эпоха раннего нового времени (XVI – XVIII вв.): XVI – первая половина XVII в.

Развитие культуры под воздействием европейского Возрождения. Регулярная планировка городов и местечек (Несвиж, Мир). Автономная система обороны (замок-город). Торговая площадь как новый центр поселений. Памятники культовой архитектуры: храмы-крепости (Сынковичи, Мурованка); православные храмы (Петропавловская церковь в Минске); Кальвинские сборы (Сморгонь, Заславль); синагоги (Слоним, 1642 г.). Магдебургское право и строительство ратуш как первого типа общественных зданий (Несвиж). Памятник оборонительного зодчества: государственные замки (Быхов, Ляховичи и другие). Жилая архитектура. Частновладельческие дворцово-замковые ансамбли (Мир, Любча, Несвиж, Смольяны). Готико-ренессансные традиции в культовой (церкви в Сынковичах, Мурованке, костел в

Чернавчицах) и гражданской архитектуре (Мирский замок). Объекты в стиле ренессанс (замок в Любче, Смолянах, Петропавловская церковь в Минске). Зарождение традиций барокко (костёл иезуитов в Несвиже, доминиканский монастырь в Минске). Мемориальные таблицы Фарного костела в Новогрудке; крипта и мемориальные таблицы представителям рода Радзивиллов в Фарном костеле в Несвиже.

Тема 4. Эпоха раннего нового времени (XVI – XVIII вв.): вторая половина XVII – XVIII вв.

Последствия войны середины XVII в. и контрреформация. Формирование силуэтов городов. Планировочная структура городов под воздействием эстетики барокко: система нескольких площадей, криволинейные улицы. Активное строительство культовых сооружений различных конфессий в период контрреформации. Православные и униатские храмы и монастыри (Полоцк, Минск, Жировицы, Могилев). Костелы и католические монастыри (кляшторы): Несвиж, Гродно, Слоним, Пинск, Будслав). Деревянная и стукковая культовая скульптура как элемент украшения интерьера костелов и униатских храмов. Барельефы и скульптуры в интерьерах храмов (алтари Гродно, Пинска, Слонима, горельефы в Михалишках). Скульптуры на фасадах храмов (Слоним, Михалишки). Строительство специализированных общественных зданий: ратуши (Витебск, Могилев, Слоним); торговые ряды (Минск, Поставы); въездные брамы как тип оборонительных сооружений (Слуцк); театры (Ружаны); аптеки и аптечные огороды при монастырях и кляшторах (Гродно, Ворняны). Комплексы для учебных заведений (коллегиумы иезуитов в Пинске, Минске, Полоцке). Дворцово-замковые ансамбли (Гольшаны, Несвиж) и их особенности. Дома ремесленников (Несвиж, Слоним, Поставы, Варняны) как синтез жилой и промышленной архитектуры. Стиль барокко и его особенности. Виленское барокко – вариант европейского стиля рококо (Софийский собор в Полоцке, костел францисканцев в Ивенце, бывший костел кармелитов в Глубоком). Белорусские города-музеи: Несвиж, Гродно, Полоцк, Новогрудок, Слоним. Памятники истории: Колонны в честь Конституции 1791 г. (Глубокое, Леонполь). Памятники и памятные места, посвященные Тадеушу Костюшко. Мемориал у д. Лесная Славгородского р-на – памятник одной из побед в Северной войне. Исторические здания и мемориальные таблицы: здание библиотеки Хрептовича в Щорсах. Ремесленные мануфактуры в Слуцке, Ружанах, Слониме.

Тема 5. Эпоха нового времени (конец XVIII в. – 1917): конец XVIII в. – середина XIX в.

Присоединение территории Беларуси к Российской империи. Смена культурных традиций. Регулярная планировка и перепланировка городов Беларуси. Формирование городских кварталов, ансамблей. «Красная линия» уличных построек (Могилёв, Гомель, Брест, Бобруйск). Типовые проекты православных храмов (синодальная архитектура). Католические и

православные храмы-ротонды (Лида, Мядель, Чечерск). Общественные здания: ратуши (Минск, Шклов). Становление новой системы государственного образования: дворянские и духовные училища и гимназии (Свислочь, Минск, Слуцк). Торговые ряды (Пружаны, Минск, Новогрудок). Строительство административных зданий различных учреждений (дом губернатора в Витебске). Жилая архитектура: городские дворцы-усадыбы (Ваньковича в Минске, Тизенгауза в Поставах, Сапег в Деречине, Хрептовичей в Гродно, дворец-особняк в Слониме). Усадебное строительство в сельской местности и частных населенных пунктах: дворцово-парковые ансамбли к. XVIII – первой половины XIX в. в Гомеле, Воложине, Жиличах, Снове). Строительство памятников оборонительного зодчества: крепости в Бресте и Бобруйске. Архитектурные стили конца XVIII – середины XIX вв.: от барокко к классицизму (Новый замок в Гродно, дворцово-парковые ансамбли в Гомеле, Ружанах, Жиличах, Снове и другие). Классицизм в культовой в архитектуре (собор Петра и Павла в Гомеле, Рождества Богородицы в Славгороде, Св. Анны в Барановичах). Отражение исторических событий в памятниках и мемориалах. Мемориальные места и памятники, посвященные событиям войны 1812 г. Памятные места и события, связанные с деятельностью декабристов на территории Беларуси. Мемориализация мест сражений к 100-летию войны 1812 года (р. Березина, д. Студенка, Полоцк и другие).

Тема 7. Эпоха нового времени (конец XVIII в. – 1917): вторая половина XIX в. – 1917.

Смена культурной парадигмы: постепенный переход от феодального к капиталистическому производству, от мануфактур к фабрикам. Предпринимательская деятельность помещиков (Пусловских, Хрептовичей, Скирмунтов и другие). Здания старейших промышленных предприятий (спичечная фабрика в Пинске, Добрушская бумажная фабрика, стеклозавод в Березовке). Развитие средств коммуникаций: прокладка трактов и железных дорог. Почтовые станции и железнодорожные вокзалы. Развитие банковской системы. Строительство банков (Слоним). Демократизация искусства: стилистическое разнообразие в архитектуре. Неоготика и неороманский стили в архитектуре католических храмов (костел св. Симеона и Елены в Минске, Троицкие костелы в Видзах и Гервях). Псевдорусский стиль в православной архитектуре (ц-вь Александра Невского в Минске, Воскресенский собор в Борисове). Неостили дворцовых ансамблей (Коссово, Красный берег). Модерн и эклектика в регулярной городской застройке (Минск, Бобруйск, Могилев). Отражение важнейших исторических событий (войн и восстаний) в мемориалах и памятниках. Памятные места, связанные с деятельностью К. Калиновского (Свислочь). Памятники в честь событий 1812 года, воздвигнутые в XX в. Памятники и памятные места, связанные с событиями Первой мировой войны на территории Беларуси: фортификации и доты, места наиболее значительных и хорошо сохранившихся воинских захоронений (Десятники, Вишнево, Невель (Пинский р-н), Мемориальные комплексы в Сморгони, в д. Забродье Вилейского района.

Тема 8. Эпоха новейшей истории (1917-1991 гг.)

Крушение Российской империи и строительство нового государства. Дом-музей Первого съезда РСДРП в Минске. «Курловский расстрел» и Иван Пулихов. Памятники и памятные места, посвященные Великой Октябрьской социалистической революции. Памятники Ленину и видным революционерам на территории Беларуси (тема Ленина в творчестве народного художника СССР и Беларуси З. Азгура). Памятные места, связанные с историей Октябрьской революции в Минске (здание театра им. Я. Купалы). Архитектурное строительство в первые десятилетия советской власти: административные и жилые здания 20-30-х годов в стиле конструктивизм (Дом правительства, Оперный театр, Дом офицеров). Дома специалистов. Восстановление и реконструкция городов в 40-50-е годы. «Сталинский ампи́р» (проспект независимости в Минске, центры Гомеля, Витебска). Комплексная застройка жилых микрорайонов в 60-80-е гг. Строительство новых городов (Солигорск, Светлогорск, Новополоцк). Крупнопанельное домостроительство 80-х гг. Масштабное строительство и реконструкция к Олимпиаде 1980 г. (кинотеатр «Москва», гостиница «Планета»). Превращение БССР в центр машиностроения в рамках СССР: старейшие предприятия Минска. Сохранение исторической памяти: начало реставрации исторических памятников и регенерации древних городов в конце 70-х – 80-х гг. (Троицкое предместье и Верхний город в Минске, Лидский и Мирский замки). Мемориализация мест, героев и жертв Великой Отечественной войны в БССР. Мемориальные комплексы на местах боев регулярной армии и партизан (Крепость-герой Брест, «Прорыв» в Ушачском районе, п. Ленино Горецкого района, «Буйничское поле» под Могилевом). Мемориалы героям и жертвам войны 1941–1945 гг. (Курганы Славы, Мемориальный комплекс «Хатынь» и другие мемориалы, посвященные сожженным деревням и мирным жителям, замученным в фашистских лагерях). Жанр монументальной скульптуры в СССР. Памятники государственным и партийным деятелям, героям войны (Марату Казею, деду Талашу, Вере Хоружей и другие) и труда, деятелям культуры 70-80-х гг. (Янке Купале и Якубу Коласу в Минске, Францыску Скорине в Полоцке, Сымону Будному в Несвиже).

Тема 9. Эпоха современной истории (с 1991 г.)

Образование суверенной Республики Беларусь. Преодоление кризисных явлений 90-х годов и развитие тенденций постиндустриальной цивилизации. Архитектурное строительство в Республике Беларусь: использование новых материалов (металл, стекло, пластик) и новых технологий. Стилистическое разнообразие в градостроительстве (неомодернизм, хай-тек, органическая архитектура): здания вокзала, Национальной библиотеки, здания бизнес-центров и торгово-развлекательных центров. Спортивные сооружения (Минск-арена). Курс на строительство высотных зданий и уникальных объектов в Минске. Развитие и реконструкция малых городов. Возвращение храмов верующим различных конфессий. Реставрация, реконструкция и строительство церквей, костелов, мечетей и синагог. Возвращение имен и увековечение

памяти деятелей истории и культуры Беларуси. Монументальная скульптура: сооружение памятников А. Мицкевичу в Новогрудке и Минске, Я. Дроздовичу в Минске, Ефрасинье Полоцкой в Полоцке и Минске, Ф. Скорине, Н. Гусовскому, К. Туровскому, С. Будному и В. Тяпинскому во двореке БГУ). Возрождения национальной истории, воплощённой в памятниках (Всеславу Чародею в Полоцке, К. Тызенгаузу в Поставах, княгине Софье Слуцкой в Слуцке, Петру Мстиславцу в Мстиславле, Наполеону Орде в Иваново и другие). Открытие мемориальных досок известным людям Беларуси (на Проспекте Независимости, ул. Карла Маркса (Минск) и других населенных пунктах. Преобразование городов в территории, привлекательные для туристов. Формирование городской и парковой скульптуры: работы В. Жбанова, С. Бондаренко, В. Мацкевича, В. Пантелеева, А. Шаппо и другие. Коммерциализация сферы культуры и искусства в 90-е – 2000-е гг. Музеи как туристические объекты и хранители исторической и культурной памяти народа. Формирование музейных комплексов (Заславль, Полоцк, Строчицы). Краеведческие музеи. Музей истории Великой Отечественной войны. Национальный исторический музей Республики Беларусь. Художественные музеи и галереи (Национальный художественный музей РБ, музеи Бялыницкого-Бирули и Павла Масленикова (Могилев), галерея Л. Щемелёва (Минск) и другие. Литературные музеи (М. Богдановича, Ф. Богусевича, А. Мицкевича, Я. Купалы, Я. Коласа, В. Короткевича и другие). Музеи народных ремесел и технологий (Бездежский фартушок, «Музей ткачества» и «Музей кнігадрукавання» – Полоцк). Производственные (отраслевые) музеи (железнодорожной техники (Брест), истории конки (Минск), стеклозавода «Неман» (Березовка) и другие. Тенденция организаций производственных экскурсий на ведущих предприятиях Беларуси («БЕЛАЗ», «Аливария», «Коммунарка» и другие).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Кисель, В.П. Памятники истории и культуры Республики Беларусь / В.П. Кисель. – Минск: «Літаратура і мастацтва», 2011.

Дополнительная

2. Архіпава, В.А. Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь. Мастацтва 1920 – 1950-ых гадоў / В.А. Архіпава, В.У. Вайцэхойская, Н.М. Калашнік і інш. – Мінск: «Беларусь», 2016.

3. Белова, Т.В. (пред. и др.). Города, местечки и замки Великого княжества Литовского: энциклопедия. – 2-ое издание / Т.В. Белова (пред и др.). – Минск: «Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі», 2013.

4. Володин, М.Я. Наш стары добры Вавилон. Прогулка по городу в Минских историях / М.Я. Володин. – Минск: ООО «Медиал», 2014.

5. Вялікі, А. Знакамітыя мінчане. Мінск і Міншчына ў падзеях рэвалюцыі 1905 – 1907 гг. : матэрыялы IX беларуска-польскай навук.-тэарэтыч. канф. : Мінск, 10 верасня 2015 г. / Польскі Інстытут у Мінску, ПУА «БІП – Інстытут правазнаўства»; раздвал. А. Вялікі і інш. – Мінск: Выд. В. Хурсік, 2016.

6. Захарина, Ю.Ю. Матэрыяльная культура Беларусі: учебное пособие / Ю.Ю. Захарина, М.А. Шатарова. Минск: РИПО, 2020.

7. Зельский, А.Г. Хатынь. Трагедия белорусского народа / А.Г. Зельский. – Минск: Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки, 2018.

8. Кишик, Ю. Белорусский город / Ю. Кишик. – Минск: Беларусь, 2015.

9. Корбут, В.А. Ад Мінска да Вільні. Гісторыя Беларусі ў журналісцкіх нататках / В.А. Корбут. – Мінск: «Беларусь», 2016.

10. Кур'яновіч, Ю. Тураў старажытны і сучасны / Ю. Кур'яновіч. – Мінск: изд. Беларусь, 2019.

11. Локотко, А.И. Маршруты белорусского туризма: историко-культурные ландшафты Беларуси / А.И. Локотко. – Минск: изд. «Бел. Навука», 2018.

12. Морозов, В.Ф. Стили и направления в архитектуре Беларуси второй половины XVIII – первой половины XIX века / В.В. Морозов. – Минск: БНТУ, 2016.

13. Мароз, В. Драўляныя сакральныя помнікі Берасцейшчыны / В. Мароз. – Мінск: Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки, 2018.

14. Мяснікоў, А.Ф. Сто асоб беларускай гісторыі: гістарычныя партрэты / А. Мяснікоў. 2-е выд. – Мінск: Літаратура и искусство, 2009.

15. Коваленя, А.А. Беларусь: страницы истории / Нац. акад. наук Беларусі, Ин-т истории; редсовет А.А. Коваленя, Г.Я. Голенченко и др. – Минск: Беларус. Навука, 2011.

16. Піскун, Ю.А. Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь. Мастацтва XV – пачатку XX стагоддзя. 2-ое выданне / Ю.А. Піскун, Н.Ф. Высоцкая, А.У. Карпенка. – Мінск: «Беларусь», 2016.

17. Сардаров, А. Краса. Эстетика белорусской архитектуры / А. Сардаров. – РИУ «Издательский дом «Звезда», 2015.

18. Сардаров, А.С. Летопись памяти поколений: мемориальная архитектура Беларуси / А.С. Сардаров. – Минск: изд. «Бел. Навука», 2018.
19. Федорук, А.Т. Старинные усадьбы Гродненщины : Берестовицкий – Ивьевский районы / А.Т. Федорук, науч. ред. О.Н. Попко. – Минск: Беларусь, 2014.
20. Целеш, В. Гарады Беларусі на старых паштоўках / В. Целеш. – Мінск: «Беларусь», 2014.
21. Чантурия, В.А. Памятники и памятные места Беларуси / В. Чантурия, Ю. Чантурия. – Минск: «Харвест», 2019.
22. Чирский, Н.А. Беларусь туристическая / Н.А. Чирский, Е.Н. Чирский. – Минск: Беларусь, 2017.
23. Яцкевич, Н.А. Масюковщина. Трагедия советских военнопленных / Н.А. Яцкевич. – Минск: Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки, 2019.
24. Яцкевич, Н.А. Тростенец. Трагедия народов Европы / Н.А. Яцкевич. – Минск: Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки, 2018.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в устной форме с применением указанных критериев оценки знаний.

| Отметка в баллах | Показатели оценки |
|---------------------|--|
| 1 (один) | Отсутствие знаний и компетентности в рамках дисциплины. |
| 2 (два) | Фрагментарные знания программного учебного материала (основных памятников истории и культуры Беларуси), фрагментарные знания в рамках дисциплины; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых ошибок, исправляемых с непосредственной помощью экзаменатора. |
| 3 (три) | Воспроизведение части программного материала (фрагментарный пересказ и перечисление); недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа с существенными ошибками; неумение ориентироваться в основных причинно-следственных связях формирования объектов, изучаемых дисциплиной. |
| 4 (четыре) | Минимально достаточный объем знаний в рамках дисциплины; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, логическое изложение ответа, воспроизведение большей части программного материала; наличие единичных существенных ошибок; описание с элементами объяснения памятников истории и культуры. |
| 5 (пять) | Достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа, умение делать выводы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, методах и направлениях дисциплины и давать им сравнительную оценку; описание и объяснение причинно-следственных связей формирования объектов, изучаемых дисциплиной. |
| 6 (шесть) | Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа, умение делать обобщения и обоснованные выводы; описание и объяснение историко-культурных ценностей имеющих объектов. |
| 7 (семь) | Систематизированные прочные и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии, |

| Отметка в баллах | Показатели оценки |
|-----------------------------|---|
| | грамотное, логически правильное изложение ответа; владение критериями отбора экскурсионных объектов, компетентная оценка их, умение делать обоснованные выводы и обобщения. Наличие единичных несущественных ошибок. |
| 8 (восемь) | Систематизированные, глубокие и полные знания по всем вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии, грамотное и логически правильное изложение ответа, умение делать обоснованные выводы и обобщения; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; владение критериями отбора экскурсионных объектов по предложенной тематике, компетентная оценка их, умение делать обоснованные выводы и обобщения. Наличие единичных оговорок и неточностей в формулировках. |
| 9 (девять) | Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; подробное описание и творческая оценка (с выявлением причинно-следственных связей) историко-культурных объектов, наличие действий и операций творческого характера. |
| 10 (десять) | Свободное оперирование программным учебным материалом; систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа; выраженная способность самостоятельно и творчески отбирать объекты по избранной теме; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по учебной дисциплине; умение использовать научные достижения других дисциплин; применение знаний и умений в незнакомой ситуации; подробное описание и компетентная оценка историко-культурной ценности разнообразных памятников как потенциальных экскурсионных объектов, их исчерпывающая характеристика. Широкая эрудиция и свободное владение предметом. |