



№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта, (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов				Распределение по курсам и семестрам																					Всего зачетных единиц	Код компетенции	
				Всего	Аудиторных	Из них			I курс			II курс			III курс			IV курс													
						Лекции	Практические	Семинарские	1 семестр 16 недель <sup>1</sup>			2 семестр 16 недель <sup>1</sup>			3 семестр 16 недель <sup>1</sup>			4 семестр 16 недель <sup>1</sup>			5 семестр 16 недель <sup>1</sup>			6 семестр 16 недель <sup>1</sup>			7 семестр 16 недель <sup>1</sup>				
									Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц					
2.1.1	Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)		1 <sup>A</sup>	72	36	20	16	72	36	2																	2	УК-7			
2.1.2	Философия творчества/ Современные художественные практики		5 <sup>A</sup>	72	36	20	16																					2	СК-9		
2.1.3	Основы права/ Психология межличностных отношений		5 <sup>A</sup>	72	36	20	16																					2	УК-4,11 / 15		
2.1.4	Эстетика		5	78	32	24	8																					2	УК-14		
2.2	<b>Модуль "Практикум"</b>			<b>1302</b>	<b>672</b>	<b>52</b>	<b>300</b>	<b>320</b>																				<b>39</b>	<b>УК-1, БПК-1,4, СК-1,2</b>		
2.2.1	Организация кинотеле-производства	3,5,7	2,4,6	574	352	32	150	170																					18		
2.2.2	Курсовая работа по учебной дисциплине "Организация кинотеле-производства"			80											40		1											2			
2.2.3	Кинокритика	4,6	3,5,7	528	320	20	150	150																					16		
2.2.4	Курсовая работа по учебной дисциплине "Кинокритика"			120																									3		
2.3	<b>Модуль "Белорусская и мировая литература"</b>			<b>216</b>	<b>96</b>	<b>60</b>	<b>36</b>	<b>122</b>	<b>64</b>	<b>3</b>	<b>94</b>	<b>32</b>	<b>3</b>															<b>6</b>	<b>УК-16</b>		
2.3.1	Мировая литература	1		122	64	40	24	122	64	3																			3		
2.3.2	Белорусская литература	2		94	32	20	12				94	32	3																3		
2.4	<b>Модуль "Основы управления"</b>			<b>288</b>	<b>128</b>	<b>68</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>64</b>	<b>3</b>	<b>144</b>	<b>64</b>	<b>6</b>														<b>9</b>	<b>СК-3-6</b>		
2.4.1	Менеджмент	1		90	32	20	4	8	90	32	3																		3		
2.4.2	Продюсерство		2	108	64	28	20	16	54	32		54	32	3															3		
2.4.3	Экономика предприятия		2	90	32	20	12				90	32	3																3		
2.5	<b>Модуль "Современная аудиовизуальная сфера"</b>			<b>188</b>	<b>64</b>	<b>22</b>	<b>42</b>																					<b>6</b>	<b>УК-2,5,6,17, СК-7</b>		
2.5.1	Современные экранные искусства		7	94	32	12	20																						3		
2.5.2	Современные технологии в аудиовизуальной сфере		7	94	32	10	22																						3		
2.6	<b>Модуль "Специальные управленческие дисциплины"</b>			<b>188</b>	<b>64</b>	<b>40</b>	<b>24</b>																					<b>6</b>	<b>УК-6, СК-8</b>		
2.6.1	Бизнес-планирование		7	94	32	20	12																						3		
2.6.2	Реклама и PR-менеджмент		7	94	32	20	12																						3		
2.7	<b>Модуль "Специальные продюсерские дисциплины"</b>			<b>288</b>	<b>160</b>	<b>160</b>		<b>90</b>	<b>64</b>	<b>3</b>	<b>54</b>	<b>32</b>		<b>144</b>	<b>64</b>	<b>6</b>												<b>9</b>	<b>СК-10</b>		
2.7.1	Основы драматургии аудиовизуального произведения		1,3	198	128	128		90	64	3	54	32		54	32	3													6		
2.7.2	Основы питчинга		3	90	32	32								90	32	3														3	
2.8	<b>Маркетинг</b>		4	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>30</b>																				<b>3</b>	<b>СК-11</b>		

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования  
Министерства образования Республики Беларусь

С.А.Касперович

13.01 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе Государственного учреждения образования "Республиканский институт высшей школы"

И.В.Титович

12.01





Код компетенции	Наименование компетенций	Код модуля, учебной дисциплины
БПК-2	Владеть терминологией искусствоведения, определять специфику средств художественной выразительности временных, пространственных и пространственно-временных видов искусств	1.5
БПК-3	Владеть принципами описания и анализа произведений киноискусства	1.5
БПК-4	Определять основные этапы развития киноведения и кинокритики, использовать специальную литературу, посвященную экранным искусствам, систематизировать и обобщать соответствующую информацию для проведения квалифицированных научных исследований в области экранных искусств	1.5, 2.2
БПК-5	Определять этапы развития мирового и отечественного искусства, основываться в профессиональной деятельности на объективных фактах и законах исторического и художественного процессов	1.6
БПК-6	Применять методы комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов	1.6
БПК-7	Выявлять специфику межвидового взаимодействия искусств в контексте истории развития художественных стилей	1.6
БПК-8	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда	1.3
СК-1	Осуществлять критический анализ художественных произведений, владеть приемами, характерными для различных направлений кинокритики	2.2
СК-2	Владеть стилистическими приемами и образными средствами языка, методами исправления стилистических ошибок, осуществлять предпочтательную подготовку научного и научно-публицистического текста	2.2
СК-3	Использовать в профессиональной деятельности знание принципов функционирования организаций, современные подходы к управлению организациями	2.4
СК-4	Оперировать основными понятиями в сфере управления организациями, составлять и использовать отчетную документацию для эффективной работы	2.4
СК-5	Использовать в профессиональной деятельности аналитические, документальные, отчетные, архивные и другие материалы	2.4
СК-6	Демонстрировать знание и понимание процессов развития и современного состояния управления организацией, анализировать деятельность организации в контексте основных управленческих концепций и направлений	2.4
СК-7	Осваивать и внедрять в профессиональную деятельность современные технологии в аудиовизуальной сфере, анализировать самые современные произведения экранных искусств и уметь использовать знания в практической деятельности	2.5
СК-8	Организовывать мероприятия по продвижению и коммерциализации достижений аудиовизуальной культуры	2.6
СК-9	Использовать в профессиональной деятельности концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, работать со смысловыми конструкциями современных художественных практик	2.1.2
СК-10	Владеть основами техники создания драматургической основы аудиовизуального произведения, осознавать специфику творческого процесса, умение представлять зранию произведение перед разной аудиторией	2.7
СК-11	Применять в практической работе знания основных принципов, подходов, стратегий маркетинговой деятельности	2.8
СК-12	Осуществлять патентно-информационный поиск, управление интеллектуальной собственностью, оформление и защиту прав на объекты интеллектуальной собственности	2.9.1
СК-13	Использовать навыки сценической пластики и сценического боя при создании аудиовизуального произведения	2.10.2

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 6-05-0211-03 Кинотелевидение.

<sup>1</sup> Перед экзаменационной сессией устанавливается зачетная неделя.

<sup>2</sup> Интегрированная дисциплина "Безопасность жизнедеятельности человека" включает следующие учебные дисциплины: "Защита населения и объектов от чрезвычайных ситуаций. Радиационная безопасность", "Основы экологии", "Основы энергосбережения".

<sup>3</sup> При составлении учебного плана учреждения образования по специальности учебная дисциплина "Основы управления интеллектуальной собственностью" планируется в качестве дисциплины компонента учреждения образования или дисциплины по выбору.

<sup>4</sup> С учётом специфики подготовки учебная дисциплина "Физическая культура" замещается учебной дисциплиной "Основы сценического движения и сценического боя" компонента учреждения образования.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждения образования  
Министерства культуры Республики Беларусь

М.Б. Юркевич

" 28 " 11 2022 г.

Председатель УМО по образованию  
области культуры и искусств

М.Г. Борозна

2022 г.

Председатель НМС по искусству театра, кино, радио,  
телевидения и режиссуры праздников

В.А. Мищанчук

" 21 " 11 2022 г.

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО по образованию  
в области культуры и искусств

Протокол № 3 от " 21 " 11 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования  
Министерства образования Республики Беларусь

С.А. Касперович

" 13 " 11 2023 г.

Проректор по юридической работе Государственного  
учреждения "Республиканский институт высшей школы"

В.Титович

" 22 " 11 2023 г.

Эксперт-информационный центр

И.Н. Михайлова

" 12 " 11 2023 г.

Информация об изменениях размещается на сайтах:

<http://www.edustandart.by>

<http://www.nihe.bsu.by>