|  |
| --- |
|  МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ |
| УТВЕРЖДАЮПервый заместительМинистра образованияРеспублики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Старовойтова\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021Регистрационный №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАНСпециальность 1-17 02 01 Хореографическое искусство  (по направлениям)Направление специальности1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец)  | КвалификацияАртист народного танца*.* Преподаватель. БалетмейстерСрок обучения 4 года |

 **І. График образовательного процесса II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Курсы | **сентябрь** | 29 090510 | **октябрь** | 27 1002 11 | **ноябрь** | **декабрь** | 29 1204 01 | **январь** | 26 0101 02 | **февраль** | 23 0201 03 | **март** | 30 0305 04 | **апрель** | 27 0403 05 | **май** | **июнь** | 29 0605 07 | **июль** | 27 0702 08 | **август** | Теоретическое обучение | Экзаменационные сессии | Учебные практики | Производственные практики | Дипломное проектирование | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 17 | 814 | 1521 | 2228 | 612 | 1319 | 2026 | 39 | 1016 | 1723 | 2430 | 17 | 814 | 1521 | 2228 | 511 | 1218 | 1925 | 28 | 915 | 1622 | 28 | 915 | 1622 | 2329 | 612 | 1319 | 2026 | 410 | 1117 | 1824 | 2531 | 17 | 814 | 1521 | 2228 | 612 | 1319 | 2026 | 39 | 1016 | 1723 | 2431 |
| I |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   | 18 | **:** | **:** | **:** | = | = |   |   |   |   | О | О |   |   |  |   |   | 17 |   |   |   |   |  | **:** | **:** | **:** | **:** | = | = | = | = | = | = | = | = | 35 | 7 | 2 |   |  |   |  10 | 521 |
| II |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   | 18 | **:** | **:** | **:** | = | = |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   | 17 |   |   |   |   |   | **:** | **:** | **:** | **:** | = | = | = | = | = | = | = | = | 35 | 7 |   |   |  |   |  10 | 52 |
| III |   |   | Х | Х | Х |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   | 18 | **:** | **:** | **:** | = | = | Х | Х |   |   |   |   |   |   |  |   |   | 17 |   |   |   |   |  | **:** | **:** | **:** | **:** | = | = | = | = | = | = | = | = | 35 | 7 |   | 5 |  |   |  10 | 522 |
| IV |   |   |   | Х | Х | Х | Х |   |   |   |   |   |   |  |   |   |  | 14 | **:** | **:** | **:** | = | = |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   | 12 | **:**  | // | // | / | / | / | / | // |  |   |   |   |   |   |   |   |   | 26 | 4 |   | 4 | 4 | 3 | 2 | 43 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 131 | 25 | 2 | 9 | 4 | 3 | 32 | 199 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обозначения: |  |  — теоретическое обучение  | О |  — учебная практика | / |  — дипломное проектирование | = |  — каникулы |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **:** |  — экзаменационная сессия | Х |  — производственная практика | // | — итоговая аттестация |  |  |

**III. План образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы) | Экзамены | Зачеты | Количество академических часов | Распределение по курсам и семестрам | Всего зачетных единиц | Код компетенции |
| Всего | Аудиторных | Из них | 1 курс | 2 курс | 3 курс | 4 курс |
| Лекции | Лабораторные | Практические | Семинарские | Индивидуальные | 1 семестр,18 недель | 2 семестр,17 недель | 3 семестр,18 недель | 4 семестр,17 недель | 5 семестр,18 недель | 6 семестр,17 недель | 7 семестр,14 недель | 8 семестр,12 недель |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **1.** | **Государственный компонент** |  |  | **2986** | **1440** | **470** |  | **794** | **136** | **40** | **410** | **224** | **12** | **520** | **252** | **16** | **506** | **294** | **12** | **454** | **184** | **13** | **318** | **144** | **10** | **308** | **128** | **9** | **180** | **70** | **6** | **290** | **144** | **9** | **87** |  |
| **1.1** | **Социально-гуманитарный** **модуль-1** |   |   |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1.1.1 | Политология  |   | 1 | 72 | 34 | 16 |   |   | 18 |  | 72 | 34 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 | УК-4,7,11 |
| 1.1.2 | История |   | 2 | 72 | 34 | 18 |   |   | 16 |  |   |   |   | 72 | 34 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 | УК-7,9 |
| 1.1.3 | Философия |   | 3 | 84 | 42 | 32 |   |   | 10 |  |   |   |   |   |   |   | 84 | 42 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 | УК-8 |
| 1.1.4 | Экономика | 4 |   | 144 | 60 | 44 |   |   | 16 |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 144 | 60 | 4 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 4 | УК-10 |
| **1.2** | **Лингвистический модуль** |   |   |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **УК-3,5** |
| 1.2.1 | Иностранный язык (общее владение) | 2 | 1 | 192 | 80 |   |   | 80 |   |  | 96 | 40 | 3 | 96 | 40 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 6 |   |
| 1.2.2 | Белорусский язык (профессиональная лексика) |   | 2 | 90 | 34 |   |   | 34 |   |  |   |   |   | 90 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 |   |
| 1.2.3 | Иностранный язык (спецлексика) | 3 |   | 108 | 70 |   |   | 70 |   |  |   |   |   |   |   |   | 108 | 70 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 |   |
| **1.3** | **Психолого-педагогический модуль** |  |   |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **УК-1,5,6****БПК-1-4, 13,14** |
| 1.3.1 | Общая психология | 2  |  | 100 | 50 | 40 |   |   | 10 |   |   |   |   | 100 | 50 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 |   |
| 1.3.2 | Социальная и возрастная психология |  | 3  | 90 | 44 | 32 |   |   | 12 |   |   |   |   |   |   |   | 90 | 44 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 |   |
| 1.3.3 | Педагогика | 4 |   | 100 | 50 | 40 |   |   | 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 100 | 50 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 |   |
| 1.3.4 | Профессиональная педагогика  | 5 |   | 90 | 42 | 32 |   | 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 90 | 42 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 |  |
| 1.3.5 | Методика преподавания спецдисциплин | 5 |   | 90 | 34 | 22 |   | 12 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 90 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 |  |
| 1.3.6 | Курсовая работа по учебной дисциплине «Профессиональная педагогика» |   |   | 40 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 40 |   | 1 |   |   |   |   |   |   | 1 |  |
| **1.4** | **Модуль «Безопасность жизнедеятельности человека"** |   |   |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **БПК-5** |
| 1.4.1 | Безопасность жизнедеятельности человека |   | 1 | 102 | 68 | 32 |   |  14 | 22 |  | 102 | 68 | 3 |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 |   |
| **1.5** | **Модуль «История и теория хореографического искусства»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-1****БПК-16** |
| 1.5.1 | История и теория хореографического искусства: генезис и эволюция до ХХ века | 1,2 |  | 122 | 70 | 60 |  |  | 10 |   | 50 | 30 | 1  | 72 | 40 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 |  |
| 1.5.2 | История и теория хореографического искусства ХХ начала XXI века | 3 |  | 122 | 72 | 60 |  |  | 12 |   |   |   |   |   |   |   | 122 | 72 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 |  |
| 1.5.3 | Курсовая работа 3 |   |   | 40 |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 40 |   | 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |  УК-1 |
| **1.6** | **Модуль «Сценический танец»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-1****БПК-17** |
| 1.6.1 | Белорусский танец | 4,6 | 3,5 | 272 | 140 | 8 |   | 124 |   | 8 |   |   |   |   |   |   | 48 | 30 | 1 | 88 | 40 | 2 | 48 | 30 | 1 | 88 | 40 | 2 |  |  |  |  |  |  | 6 |  |
| 1.6.2 | Дуэтно-сценический танец | 6 | 7,8 | 270 | 104 | 6 |   | 90 |   | 8 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   | 90 | 36 | 3 | 90 | 34 | 3 | 90 | 34 | 3 | 9 |  |
| **1.7** | **Классический танец** | 1,2,4,6,7,8 | 5 | 786 | 412 | 28 |   | 360 |   | 24 | 90 | 52 | 3 | 90 | 54 | 3 | 54 | 36 |  | 82 | 34 | 3 | 90 | 38 | 3 | 90 | 52 | 3 | 90 | 36 | 3 | 200 | 110 | 6 | 24 | **БПК-12** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название модуля,учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы) | Экзамены | Зачеты | Количество академических часов | Распределение по курсам и семестрам | Всего зачетных единиц | Код компетенции |
| Всего | Аудиторных | Из них | 1 курс | 2 курс | 3 курс | 4 курс |
| Лекции | Лабораторные | Практические | Семинарские | Индивидуальные | 1 семестр,18 недель | 2 семестр,17 недель | 3 семестр,18 недель | 4 семестр,17 недель | 5 семестр,18 недель | 6 семестр,17 недель | 7 семестр,14 недель | 8 семестр,12 недель |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **2.** | **Компонент учреждения высшего образования** |  |  | **4399** | **2236** | **496** | **298** | **1160** | **144** | **138** | **586** | **266** | **18** | **340** | **188** | **12** | **593** | **290** | **15** | **568** | **286** | **20** | **612** | **324** | **17** | **652** | **332** | **18** | **608** | **330** | **18** | **440** | **220** | **15** | **133** |  |
| **2.1** | **Социально-гуманитарный** **модуль-2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1.1 | Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)  |   | 3 | 72 | 34 | 26 |   |   | 8 |  |   |   |   |   |   |   | 72 | 34 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 | УК-13 |
| 2.1.2 | Государственная политика и администрирование / Основы права |   | 4 | 72 | 34 | 26 |   |   | 8 |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 72 | 34 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 | УК-14/УК-15 |
| 2.1.3 | Психология художественного творчества / Психология саморазвития личности |   | 5 | 72 | 34 | 26 |   |   | 8 |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 72 | 34 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 | УК-16/УК-17 |
| **2.2** | **Модуль «Белорусская и мировая литература»** |   |   |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **УК-12** |
| 2.2.1 | Белорусская литература | 3 |   | 90 | 42 | 30 |   |   | 12 |  |   |   |   |   |   |   | 90 | 42 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 |   |
| 2.2.2 | Мировая литература  | 4 |   | 98 | 60 | 40 |   |   | 20 |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 98 | 60 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 |   |
| **2.3** | **Модуль «История искусств»** |   |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **УК-1****БПК-6** |
| 2.3.1 | Театральное искусство  |   | 1 | 90 | 36 | 26 |   |   | 10 |   | 90 | 36 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 |   |
| 2.3.2 | Музыкальное искусство |   | 2 | 98 | 56 | 36 |   |   | 20 |   |   |   |   | 98 | 56 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 |   |
| 2.3.3 | Изобразительное искусство | 3 |   | 90 | 36 | 26 |   |   | 10 |   |   |   |   |   |   |   | 90 | 36 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 |   |
| 2.3.4 | Экранное искусство |   | 4 | 90 | 36 | 26 |   |   | 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 90 | 36 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 |   |
| **2.4** | **Культурологический модуль** |   |   |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | **УК-4,7,9****БПК-10,11** |
| 2.4.1 | Культурология |   | 6 | 110 | 70 | 56 |   |   | 14 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 110 | 70 | 3 |   |   |   |   |   |   | 3 |   |
| 2.4.2 | Этнография, мифология и фольклор белорусов | 6 |   | 100 | 50 | 38 |   |   | 12 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 100 | 50 | 3 |   |   |   |   |   |   | 3 |   |
| **2.5** | **Модуль «Информационная культура»** |   |   |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 2.5.1 | Введение в специальность и информационная культура специалиста |   | 1 | 90 | 34 | 22 |   | 8 | 4 |   | 90 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 | БПК-7,8 |
| 2.5.2 | Основы информационных технологий |   | 1 | 90 | 34 | 8 |  26 |  |   |   | 90 | 34 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 | УК-2, БПК-15 |
| **2.6** | **Модуль «Искусство балетмейстера»** |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2.6.1 | Искусство балетмейстера | 1,5,7 | 2,3,4,6,8 | 935 | 504 | 38 |   | 398 |   | 68 | 90 | 34 | 3 | 90 | 42 | 3 | 165 | 90 | 4 | 90 | 38 | 3 | 90 | 52 | 3 | 130 | 80 | 3 | 110 | 58 | 3 | 170 | 110 | 6 | 28 | СК-1 |
| 2.6.2 | Курсовая работа по учебной дисциплине «Искусство балетмейстера» |   | 6 | 40 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 40 |   | 1 |   |   |   |   |   |   | 1 |  УК-1 |
| **2.7** | **Модуль «Народный танец»** |   |   |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2.7.1 | Народно-сценический танец | 1,2 | 3,4,5,6 | 560 | 304 | 14 |   | 256 |   | 34 | 90 | 54 | 3 | 90 | 52 | 3 | 90 | 38 | 3 | 90 | 48 | 3 | 90 | 48 | 3 | 110 | 64 | 3 |   |   |   |   |   |   | 18 | СК-2 |
| 2.7.2 | Методика исполнения технически сложных движений | 7,8 |  | 184 | 92 | 12 |   | 74 |   | 6 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 94 | 58 | 3 | 90 | 34 | 3 | 6 | СК-3 |
| 2.7.3 | Образцы народно-сценической хореографии |  | 8 | 90 | 42 | 4 |   | 32 |   | 6 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 90 | 42 | 3 | 3 | СК-4 |
| **2.8** | **Модуль «Тематические концертные программы»** |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |
| 2.8.1 | Хореографический ансамбль |  | 2,4 | 224 | 136 | 2 |   | 134 |   |   | 46 | 32 |  | 62 | 38 | 3 | 48 | 32 |  | 68 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   | 6 | СК-5 |
| 2.8.2 | Актерское мастерство и основы режиссуры | 5 |   | 138 | 86 | 6 |   | 72 |   | 8 |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 138 | 86 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3 | СК-6 |
| 2.8.3 | Репертуар ансамблей народно-сценического танца | 7 | 5,6 | 270 | 106 |   |   | 106 |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 32 | 2 | 90 | 38 | 3 | 90 | 36 | 3 |   |   |   | 8 | СК-7 |
| **2.9** | **Модуль «Современный танец»** |   |   |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |   |
| 2.9.1 | Историко-бытовой и современный бальный танец | 5 | 4  | 188 | 100 | 4 | 90 |   |   | 6 |  |   |   |   |   |   | 38 | 18 |  | 60 | 36 | 3 | 90 | 46 | 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 6 | СК-8 |
| 2.9.2 | Основы современного танца | 6 |  5 | 114 | 56 | 2 | 50 |   |   | 4 |  |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |  | 42 | 26 | 1 | 72 | 30 | 2 |  |  |  |  |  |  | 3 | СК-9 |
| 2.9.3 | Новые направления современной хореографии |   | 7,8 | 180 | 68 | 4 | 60 |   |   | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   | 90 | 34 | 3 | 90 | 34 | 3 | 6 | СК-10 |
| **2.10** | **Дисциплины по выбору**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  2.10.1 | Элементарная теория музыки / Контактная импровизация и партнеринг |   | 1 | 90 | 42 | 18 | 16 |   | 8 |   | 90 | 42 | 3 |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | СК-11/СК-12 |
|  2.10.2 | Постановка танца в спектакле смежных искусств/ Специальная хореографическая подготовка |   | 7 | 122 | 76 | 4 | 56 | 14 |   | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 122 | 76 | 3 |   |   |   | 3 | СК-13/СК-14 |
|  2.10.3 | Стрит культура / Основы сценической импровизации |   | 7 | 102 | 68 | 2 |   | 66 |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   | 102 | 68 | 3 |   |   |   | 3 | СК-15/СК-16 |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Начальник главного управления профессионального образованияМинистерства образования Республики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Касперович«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | СОГЛАСОВАНО Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Титович«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. |

Продолжение типового учебного плана по направлению специальности 1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец). Регистрационный № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы) | Экзамены | Зачеты | Количество академических часов | Распределение по курсам и семестрам | Всего зачетных единиц | Код компетенции |
| Всего | Аудиторных | Из них | 1 курс | 2 курс | 3 курс | 4 курс |
| Лекции | Лабораторные | Практические | Семинарские | Индивидуальные | 1 семестр,18 недель | 2 семестр,17 недель | 3 семестр,18 недель | 4 семестр,17 недель | 5 семестр,18 недель | 6 семестр,17 недель | 7 семестр,14 недель | 8 семестр,12 недель |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **3.** | **Факультативные дисциплины**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1 | Основы управления интеллектуальной собственностью 4 |   | /6 | /72 | /34 | /28 |  |  | /6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   | /72 | /34 |   |   |   |   |   |   |   |   | СК-17 |
| 3.2 | Коррупция и ее общественная опасность |   | /8 | /72 | /34 | /28 |  |  | /6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | /72 | /34 |   |   | СК-18 |
| 3.3 | Гимнастика и стретчинг |   | /5,6 | /70 | /70 |  |  | /70 |  |  |  |  |   |  |  |   |  |  |  |  |  |   | /36 | /36 |   | /34 | /34 |  |  |  |  |  |  |  |  | СК-19 |
| **4.** | **Дополнительные виды обучения** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Хореографический тренаж |   | /1-6 | /350 | /350 |   |  | /350 |   |   | /72 | /72 |   | /68 | /68 |   | /72 | /72 |   | /68 | /68 |   | /36 | /36 |   | /34 | /34 |   |   |   |   |   |   |   |   | БПК-9 |
| Количество часов учебных занятий  |  |  | **7385** | **3676** | **966** | **298** | **1954** | **280** | **178** | **996** | **490** | **30** | **860** | **440** | **28** | **1099** | **584** | **27** | **1022** | **470** | **33** | **930** | **468** | **27** | **960** | **460** | **27** | **788** | **400** | **24** | **760** | **364** | **24** | **220** |  |
| Количество часов учебных занятий в неделю |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 27 | 26 | 32 | 28 | 26 | 27 | 29 | 30 |  |  |
| Количество курсовых работ | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   | 1 |   | 2 |   |   |  |  |
| Количество экзаменов | 34 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 2 |  |  |
| Количество зачетов | 43 |  |  |  |  |  |  |  |  | 7 | 5 | 6 | 6 | 6 | 5 | 4 | 4 |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **V. Учебные практики** | **V. Производственные практики** | **VI. Дипломное проектирование** | **VII. Итоговая аттестация** |
| Название практики | Семестр | Недель | Зачетных единиц | Название практики | Семестр | Недель | Зачетных единиц | Семестр | Недель | Зачетных единиц | 1. Государственные экзамены по специальности (направлению специальности);2. Защита дипломной работы в ГЭК |
| Ознакомительная | 2 | 1 | 1 | Репетиционно- постановочная | 5 | 3 | 4 | 8 | 4 | 6 |
| Педагогическая 1 | 6 | 1 | 1 |
| Педагогическая 2 | 6 | 1 | 1 |
| Ознакомительная педагогическая | 2 | 1 | 1 | Преддипломная | 7 | 4 | 6 |

**VII. Матрица компетенций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код компе­тенции | Наименование компетенции | Код модуля, учебной дисциплины |
| УК-1 | Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации | 1.3, 1.7, 6.3, 2.3, 2.6.2, 2.9.3 |
| УК-2 |  Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий | 2.5.2 |
| УК-3 | Осуществлять коммуникации на иностранном и государственных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | 1.2 |
| УК-4 | Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия | 1.1.1, 2.4 |
| УК-5 | Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности | 1.2,1.3 |
| УК-6 | Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности | 1.3 |
| УК-7 | Обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма | 1.1.1, 1.1.2, 2.4 |
| УК-8 | Обладать современной культурой мышления, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности | 1.1.3 |
| УК-9 | Выявлять факторы и механизмы исторического развития, определять общественное значение исторических событий | 1.1.2, 2.4 |
| УК-10 | Анализировать социально-значимые явления, события и процессы, использовать социологическую и экономическую информацию, проявлять предпринимательскую инициативу | 1.1.4 |
| УК-11 | Владеть основными категориями политологии и идеологии, понимать специфику формирования и функционирования политической системы и особенности идеологии белорусского государства | 1.1.1 |
| УК-12 | Анализировать литературные произведения, ориентироваться в мировом и отечественном литературных процессах и сопоставлять их с парадигмой развития других видов искусств | 2.2 |
| УК-13 | Оценивать сущность основных явлений и исторических процессов, имевших место в период Великой Отечественной войны и Второй мировой войны, бережно относится к историческому наследию, культурным традициям Республики Беларусь и мира | 2.1.1 |
| УК-14 | Применять в профессиональной деятельности приемы управленческих технологий в области государственной политики и администрирования | 2.1.2 |
| УК-15 | Учитывать в профессиональной деятельности нормы действующего законодательства Республики Беларусь и работать с различными источниками права | 2.1.2 |
| УК-16 | Применять в профессиональной деятельности знания научно-психологических основ художественной деятельности и творчества | 2.1.3 |
| УК-17 | Владеть основными техниками саморегуляции и саморазвития | 2.1.3 |
| БПК-1 | Применять на практике основные теории обучения и воспитания, современные педагогические системы, понимать их роль и место в образовательном процессе | 1.3 |
| БПК-2 | Определять и применять в профессиональной деятельности современные методы, формы, средства и технологии обучения и воспитания | 1.3 |
| БПК-3 | Учитывать в педагогической деятельности особенности возрастного физиологического и психологического развития человека на основе системных знаний о жизненных этапах его развития в биологическом, социальном и психологическом аспектах | 1.3 |
| БПК-4 | Осуществлять педагогическую деятельность в сфере художественного образования, создавать и применять современные образовательные технологии и педагогические инновации в целях личного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся | 1.3 |
| БПК-5 | Применять основные методы защиты населения от негативных воздействий факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда | 1.4 |
| БПК-6 | Понимать и анализировать динамику развития видов искусства и их взаимосвязи в историческом контексте | 2.3 |
| БПК-7 | Осуществлять информационный поиск в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах, проводить аналитико-синтетическую обработку информации, документально оформлять результаты информационного поиска | 2.5.1 |
| БПК-8 | Понимать цели и задачи будущей профессии | 2.5.1 |
| БПК-9 | Обладать профессиональными навыками исполнительской техники в области классического, народно-сценического, белорусского танцев | 4.1 |
| БПК-10 | Анализировать этнокультурную специфику традиционной культуры Беларуси, этнических процессов в Беларуси и в современном мире | 2.4 |
| БПК-11 | Анализировать историко-культурный процесс, понимать закономерности формирования культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе | 2.4 |
| БПК-12 | Применять в профессиональной деятельности методику изучения и исполнения движений классического танца, методику построения и проведения занятий по классическому танцу | 1.7 |
| БПК-13 | Преподавать спецдисциплины на высоком научно-теоретическом уровне, применять методы и современные методики обучения хореографии | 1.3 |
| БПК-14 | Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании | 1.3 |
| БПК-15 | Использовать информационные ресурсы для уточнения текущих условий, содержания и социального спроса на результаты деятельности | 2.5.2 |
| БПК-16 | Определять роль хореографического искусства, анализировать основные периоды в истории хореографии, танцевальные стили, хореографические произведения разных жанров | 1.5 |
| БПК-17 | Осознавать роль сценического танца в хореографии, развивать собственное художественное восприятие и вкус | 1.6 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код компе­тенции | Наименование компетенции | Код модуля, учебной дисциплины |
| СК-1 | Применять на практике теорию и технологию создания хореографических произведений разных жанров, создавать оригинальные по идейно-художественному замыслу и исполнению хореографические произведения | 2.6.1 |
| СК-2 | Демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографической лексике разных народов, с применением на практике методики исполнения движений народно-сценического танца | 2.7.1 |
| СК-3 | Применять в профессиональной деятельности методику исполнения технически сложных и трюковых движений и воспроизводить хореографические тексты разных народностей  | 2.7.2 |
| СК-4 | Давать оценку художественному уровню профессиональных коллективов и знать их репертуар  | 2.7.3 |
| СК-5 | Организовывать работу и управлять деятельностью хореографического коллектива | 2.8.1 |
| СК-6 | Осуществлять планирование и проведение постановочной и репетиционной работы в хореографическом коллективе | 2.8.2 |
| СК-7 | Определять репертуарную политику, решать художественные задачи по формированию репертуара хореографического коллектива, анализировать и оценивать репертуар профессиональных и любительских ансамблей народно-сценического танца | 2.8.3 |
| СК-8 | Применять в профессиональной деятельности хореографическую лексику историко-бытового и бального танца, использовать базовые практические и научно-теоретические знания по историко-бытовому и бальному танцу для решения теоретических и практических задач | 2.9.1 |
| СК-9 | Применять собственный исполнительский подход к современному танцу, демонстрировать основные техники современного танца | 2.9.2 |
| СК-10 | Применять методику изучения и исполнения базовых движений основных направлений современной хореографии | 2.9.3 |
| СК-11 | Анализировать, оценивать и использовать в профессиональной деятельности знания об основных метроритмических, ладоинтонационных основах музыкальной речи, анализировать музыкальное произведение  | 2.10.1 |
| СК-12 | Использовать лексический и методологический модуль контактной импровизации и партнеринга для построения хореопластической композиции в рамках поставленной творческой или исследовательской задачи | 2.10.1 |
| СК-13 | Реализовать технологию создания хореографических композиций на материале пьесы или инсценировки для пластико-хореографического оформления драматического или телевизионного спектакля, мюзикла, оперетты, танцевальных сцен в кино и рекламе, соответствующие идейно-тематическому замыслу режиссера, с учетом сценографии и жанровой стилистики спектакля | 2.10.2 |
| СК-14 | Использовать специальные хореографические приемы и техники для воспитания двигательной культуры танцовщиков, расширять арсенал их выразительных средств | 2.10.2 |
| СК-15 | Применять методику изучения и исполнения базовых движений направления стрит-культуры в современной хореографии | 2.10.3 |
| СК-16 | Исполнять хореографические сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию | 2.10.3 |
| СК-17 | Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности  | 3.1 |
| СК-18 | Давать моральную и правовую оценку проявлениям коррупции, другим нарушениям законодательства | 3.2 |
| СК-19 | Применять в профессиональной деятельности средство создания художественного образа с помощью пластики человеческого тела | 3.3 |

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-17 02 01 «Хореографическое искусство (по направлениям)».

1 Во 2 семестре учебная (ознакомительная и ознакомительная педагогическая) практика совмещается с теоретическим обучением (2 недели х 54 часа = 108 часов).

2 В 5 семестре производственная практика (репетиционно-постановочная) совмещается с теоретическим обучением (3 недели х 54 часа = 162 часа).

 В 6 семестре производственная (педагогическая) практика совмещается с теоретическим обучением (2 недели х 54 часа = 108 часов).

3 Курсовая работа выполняется по одной из учебных дисциплин модуля «История и теория хореографического искусства».

4 При составлении учебного плана учреждения высшего образования по специальности (направлению специальности) учебная дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования.

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО** | **СОГЛАСОВАНО** |
| Начальник отдела учреждений образования Министерства культуры Республики Беларусь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Б.Юркевич«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | Начальник Главного управления профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Касперович«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |
|  | Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И В.Титович«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |
| Председатель УМО по образованию в областикультуры и искусств\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Карчевская«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |
| Председатель НМС по хореографии и искусству эстрады\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Гутковская «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | Эксперт-нормоконтролер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.М.Лавринович«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |
|  |  |
| Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО по образованию в области культуры и искусств Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. |