|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Первый заместитель  Министра образования  Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Старовойтова  \_\_\_\_.\_\_\_\_.2021  Регистрационный № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН Специальность 1-16 01 02 Дирижирование (по направлениям)  Направление специальности 1-16 01 02-02 Дирижирование  (академический хор) | Квалификация:  Дирижёр.  Преподаватель.  Артист хора  Срок обучения 5 лет |

**I. График образовательного процесса II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| К  У Р С Ы | сентябрь | | | | 29  09  05 10 | октябрь | | | | | 27  10  02 11 | ноябрь | | | | декабрь | | | | 29 12  04 01 | январь | | | | | 26  01  01 02 | февраль | | | 23 02  01 03 | март | | | | 30 03  05 04 | апрель | | | | 27 04  03 05 | | май | | | | июнь | | | | 29 06  05 07 | июль | | | 27 07  02 08 | | август | | | | | Теоретическое обучение | Экзаменационные сессии | Учебные практики | Производственные практики | | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 6  12 | | 13  19 | | 20  26 | 3  9 | 10  16 | 17  23 | 24  30 | 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 5  11 | | 12  18 | 19  25 | | 2  8 | 9  15 | 16  22 | 2  8 | 9  15 | 16  22 | 23  29 | 6  12 | 13  19 | 20  26 | | 4  10 | 11  17 | 18  24 | 25  31 | 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 6  12 | 13  19 | 20  26 | 3  9 | | 10  16 | 17  23 | 24  31 |
| I |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | | **:** | **:** | | **=** | **=** |  |  |  | о |  |  |  |  | 17 |  |  | |  | |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 | 1 |  |  |  | 10 | 522 |
| II |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | | **:** | **:** | | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  | |  | |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 |  |  |  |  | 10 | 52 |
| III |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | | **:** | **:** | | **=** | **=** |  |  |  | х | х |  |  |  | 17 |  |  | |  | |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 |  | 2 | |  | 10 | 522 |
| IV |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  | **:** | | **:** | **:** | | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  | |  | |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | | **=** | **=** | **=** | 35 | 7 |  |  |  |  | 10 | 52 |
| V |  |  |  |  |  | х | | х | |  |  | 18 |  | х |  |  |  |  |  |  | **:** | | **:** | **:** | | = | = | х |  |  | х | х | х | х | х | 15 |  |  | |  | |  |  |  | **:** | **:** | **//** | **//** | **//** |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  | 33 | 5 |  | 9 | | 3 | 2 | 432 |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  | 173 | 33 | 1 | 11 | | 3 | 42 | 2512 |
| Обозначения: | | | | | | | |  | | — теоретическое обучение | | | | | | | | | | | | | о | | | — учебная практика | | | | | | | | | | | | | | **=** | | — каникулы | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | **:** | | — экзаменационная сессия | | | | | | | | | | | | | х | | | — производственная практика | | | | | | | | | | | | | | **//** | | — итоговая аттестация | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |

**III. План образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название модуля,учебной дисциплины,курсового проекта (курсовой работы) | **Экзамены** | **Зачеты** | Количество академических часов | | | | | | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Код компетенции |
| Всего | Аудиторных | Из них | | | | I курс | | | | | | II курс | | | | | | III курс | | | | | | IV курс | | | | | | V курс | | | | | |
| Лекции | Индивидуальные | Практические | Семинарские | 1 семестр,  18 недель | | | 2 семестр,  17 недель | | | 3 семестр,  18 недель | | | 4 семестр,  17 недель | | | 5 семестр,  18 недель | | | 6 семестр,  17 недель | | | 7 семестр,  18 недель | | | 8 семестр,  17 недель | | | 9 семестр,  18 недель | | | 10 семестр,  15 недель | | |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **1.** | **Государственный компонент** |  |  | **4008** | **1829** | **317** | **629** | **713** | **170** | **582** | **242** | **12** | **552** | **274** | **20** | **507** | **244** | **14** | **513** | **236** | **13** | **423** | **218** | **13** | **297** | **159** | **9** | **480** | **210** | **15** | **384** | **142** | **13** | **180** | **74** | **6** | **90** | **30** | **3** |  |
| **1.1** | **Социально-гуманитарный модуль 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1.1 | История |  | 2 | 72 | 34 | 18 |  |  | 16 |  |  |  | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УК-9 |
| 1.1.2 | Политология |  | 3 | 72 | 34 | 16 |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УК-7 |
| 1.1.3 | Экономика |  | 4 | 144 | 60 | 34 |  |  | 26 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 144 | 60 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УК-4, 10 |
| 1.1.4 | Философия | 5 |  | 144 | 76 | 40 |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 144 | 76 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УК-8 |
| **1.2** | **Лингвистический модуль** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-3** |
| 1.2.1 | Белорусский язык (профессиональная лексика) |  | 2 | 108 | 64 |  |  | 64 |  | 54 | 32 |  | 54 | 32 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2.2 | Иностранный язык | 4 | 1,3 | 306 | 136 |  |  | 136 |  | 108 | 34 | 3 | 54 | 34 |  | 54 | 34 | 3 | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1.3** | **Модуль «Безопасность жизнедеятельности человека»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **БПК-8** |
| 1.3.1 | Безопасность жизнедеятельности человека |  | 2 | 108 | 66 | 40 |  |  | 26 | 54 | 34 |  | 54 | 32 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1.4** | **Психолого-педагогический модуль** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-1, 2, БПК- 1-3** |
| 1.4.1 | Методика написания научно-методической работы |  | 7 | 108 | 68 | 34 |  | 34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 54 | 34 |  | 54 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.4.2 | Методика работы с хором | 7 |  | 102 | 34 | 20 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.4.3 | Методика преподавания специальных дисциплин | 8 |  | 102 | 34 | 20 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.4.4 | Музыкальная психология |  | **7** | 90 | 34 | 28 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.4.5 | Музыкальная педагогика | 8 |  | 102 | 34 | 26 |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| **1.5** | **Модуль «Дирижирование»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-5, 6, 11,**  **БПК-4, 6, 7** |
| 1.5.1 | Дирижирование | 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10 |  | 1044 | 390 |  | 390 |  |  | 108 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 108 | 40 | 3 | 90 | 40 | 3 | 90 | 30 | 3 |  |
| **1.6** | **Модуль «Исполнительское мастерство»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-5, 6, 11,**  **БПК-4, 6, 7** |
| 1.6.1 | Фортепиано | 2 | **6** | 210 | 102 |  | 102 |  |  | 51 | 17 |  | 51 | 17 | 3 | 27 | 17 |  | 27 | 17 |  | 27 | 17 |  | 27 | 17 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.6.2 | Чтение хоровых партитур | 2 | **5** | 210 | 85 |  | 85 |  |  | 51 | 17 |  | 51 | 17 | 3 | 36 | 17 |  | 36 | 17 |  | 36 | 17 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.6.3 | Инструментоведение и чтение оркестровых партитур |  | **3** | 102 | 34 | 10 | 18 |  | 6 |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.6.4 | Хоровая аранжировка |  | **8** | 144 | 68 | 17 | 34 | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 | 34 |  | 72 | 34 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.6.5 | Импровизация |  | 9 | 90 | 34 | 14 |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |
| №п/п | Название модуля,учебной дисциплины,курсового проекта (курсовой работы) | **Экзамены** | **Зачеты** | **Количество академических часов** | | | | | | **Распределение по курсам и семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Код компетенции** |
| Всего | Аудиторных | Из них | | | | I курс | | | | | | II курс | | | | | | III курс | | | | | | IV курс | | | | | | V курс | | | | | |
| Лекции | Индивидуальные | Практические | Семинарские | 1 семестр,  18 недель | | | 2 семестр,  17 недель | | | 3 семестр,  18 недель | | | 4 семестр,  17 недель | | | 5 семестр,  18 недель | | | 6 семестр,  17 недель | | | 7 семестр,  18 недель | | | 8 семестр,  17 недель | | | 9 семестр,  18 недель | | | 10 семестр,  15 недель | | |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **1.7** | **Модуль «Теория музыки и сольфеджио»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-1,  БПК-5** |
| 1.7.1 | Гармония | 2 | 1 | 108 | 68 |  |  | 68 |  | 54 | 34 | 3 | 54 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.7.2 | Полифония | 4 |  | 108 | 68 |  |  | 68 |  |  |  |  |  |  |  | 54 | 34 |  | 54 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.7.3 | Анализ музыкальных произведений | 6 |  | 108 | 68 |  |  | 68 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 54 | 34 |  | 54 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.7.4 | Сольфеджио | 3,5 | 1 | 318 | 170 |  |  | 170 |  | 102 | 34 | 3 | 54 | 34 |  | 54 | 34 | 3 | 54 | 34 |  | 54 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.7.5 | Хоровое сольфеджио | 7 |  | 108 | 68 |  |  | 68 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 54 | 34 |  | 54 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.** | **Компонент учреждения высшего образования** |  |  | **5670** | **2745** | **560** | **102** | **1720** | **363** | **555** | **255** | **15** | **417** | **221** | **11** | **519** | **255** | **14** | **579** | **289** | **19** | **636** | **323** | **15** | **606** | **323** | **20** | **552** | **272** | **12** | **586** | **272** | **20** | **798** | **340** | **25** | **422** | **195** | **12** |  |
| **2.1** | **Социально-гуманитарный модуль 2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1.1 | Религиоведение/ Культурология |  | 4 | 72 | 34 | 18 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УК-12, 13 |
| 2.1.2 | Эстетика | 6 | 5 | 144 | 68 | 38 |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 | 34 | 2 | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УК-14 |
| 2.1.3 | Культура: языки искусства/ Психология художественного творчества |  | 6 | 72 | 34 | 18 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УК-15,16 |
| 2.1.4 | Философия музыки | 8 |  | 108 | 68 | 38 |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 54 | 34 |  | 54 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  | УК-17 |
| 2.1.5 | Основы управления интеллектуальной собственностью 1 |  | 9 | 102 | 34 | 20 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 |  |  |  | СК-1 |
| **2.2** | **Модуль «Основы музыкальной информатики»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-2, УК-2** |
| 2.2.1 | Основы музыкальной информатики |  | 8 | 102 | 34 | 12 |  | 22 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.3** | **Модуль «История музыки»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-3** |
| 2.3.1 | История зарубежной музыки | 1,3 | 2 | 306 | 102 | 54 |  |  | 48 | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3.2 | История музыки стран Евразии |  | 3 | 102 | 34 | 18 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3.3 | История белорусской музыки | 5 | 4 | 198 | 68 | 38 |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 96 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3.4 | История русской музыки | 5 | 4 | 198 | 68 | 38 |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 96 | 34 | 3 | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3.5 | История музыки России ХХ-XXI вв. | 6 |  | 102 | 34 | 18 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3.6 | Белорусский музыкальный фольклор |  | 7 | 102 | 34 | 20 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.4** | **Модуль «История и теория хорового искусства»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-2-4** |
| 2.4.1 | Теория, практика и актуальные формы хорового искусства XX-XXI веков | 6 |  | 108 | 68 | 40 |  |  | 28 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 54 | 34 |  | 54 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.4.2 | История русской хоровой музыки | 8 |  | 144 | 68 | 56 |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 | 34 |  | 72 | 34 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Курсовая работа по учебной дисциплине «История русской хоровой музыки» |  |  | 34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 34 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.4.3 | История зарубежной хоровой музыки | 10 | 9 | 198 | 79 | 58 |  |  | 21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 34 | 3 | 108 | 45 | 3 |  |
| 2.4.4 | История белорусской хоровой музыки | 9 |  | 90 | 34 | 20 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |
|  | Курсовая работа по учебной дисциплине «История белорусской хоровой музыки» |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.4.5 | История белорусской литургической музыки |  | 9 | 90 | 34 | 20 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |
| 2.4.6 | Интерпретация и исполнительские стили хоровой музыки | 9 |  | 90 | 34 | 16 |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |
| 2.5 | Хоровой класс |  | **1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10** | 2966 | 1680 |  |  | 1680 |  | 324 | 170 | 9 | 288 | 170 | 8 | 288 | 170 | 8 | 288 | 170 | 8 | 255 | 170 | 7 | 255 | 170 | 7 | 324 | 170 | 9 | 324 | 170 | 9 | 306 | 170 | 9 | 314 | 150 | 9 | СК-5-9 |

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Начальник Главного управления профессионального образования  Министерства образования Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Касперович  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021 | **СОГЛАСОВАНО**  Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* И.В.Титович  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Продолжение типового учебного плана по специальности 1-16 01 02 «Дирижирование (по направлениям)», направлению специальности 1-16 01 02-02 «Дирижирование (академический хор)», регистрационный №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| №п/п | | Название модуля,учебной дисциплины,курсового проекта (курсовой работы) | | | **Экзамены** | | **Зачеты** | **Количество академических часов** | | | | | | **Распределение по курсам и семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Код компетенции** | |
| Всего | Аудиторных | Из них | | | | I курс | | | | | | II курс | | | | | | III курс | | | | | | IV курс | | | | | | V курс | | | | | |
| Лекции | Индивидуальные | Практические | Семинарские | 1 семестр,  18 недель | | | 2 семестр,  17 недель | | | 3 семестр,  18 недель | | | 4 семестр,  17 недель | | | 5 семестр,  18 недель | | | 6 семестр,  17 недель | | | 7 семестр,  18 недель | | | 8 семестр,  17 недель | | | 9 семестр,  18 недель | | | 10 семестр,  15 недель | | |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **2.6** | | **Модуль «Основы вокального искусства»** | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-9** | |
| 2.6.1 | | Сольное пение | | | 4 | | 6 | 210 | 102 |  | 102 |  |  | 27 | 17 |  | 27 | 17 |  | 27 | 17 |  | 27 | 17 | 3 | 51 | 17 |  | 51 | 17 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2.6.2 | | Основы вокальной методики | | | 1 | |  | 102 | 34 | 20 |  |  | 14 | 102 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **3.** | | **Факультативные дисциплины** | | |  | |  | **/340** | **/340** | **/36** |  | **/304** |  | **/68** | **/68** |  |  |  |  | **/34** | **/34** |  | **/17** | **/17** |  | **/53** | **/53** |  | **/34** | **/34** |  | **/70** | **/70** |  | **/64** | **/64** |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3.1 | | Культура речи | | |  | |  | /34 | /34 |  |  | /34 |  | /34 | /34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3.2 | | Основы актерского мастерства | | |  | |  | /34 | /34 |  |  | /34 |  | /34 | /34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3.3 | | Иностранный язык (профессиональная лексика) | | |  | |  | /68 | /68 |  |  | /68 |  |  |  |  |  |  |  | /34 | /34 |  | /17 | /17 |  | /17 | /17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3.4 | | Теория богослужебного пения | | |  | |  | /64 | /64 | /36 |  | /28 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | /34 | /34 |  | /30 | /30 |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3.5 | | Физическая культура | | |  | |  | /140 | /140 |  |  | /140 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | /36 | /36 |  | /34 | /34 |  | /36 | /36 |  | /34 | /34 |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 4. | | **Дополнительные виды обучения** | | |  | | **/1-8** | **/420** | **/420** |  |  | **/420** |  | **/72** | **/72** |  | **/68** | **/68** |  | **/72** | **/72** |  | **/68** | **/68** |  | **/36** | **/36** |  | **/34** | **/34** |  | **/36** | **/36** |  | **/34** | **/34** |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 4.1. | | Физическая культура | | |  | | /1-8 | /420 | /420 |  |  | /420 |  | /72 | /72 |  | /68 | /68 |  | /72 | /72 |  | /68 | /68 |  | /36 | /36 |  | /34 | /34 |  | /36 | /36 |  | /34 | /34 |  |  |  |  |  |  |  | УК-18 | |
|  | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| Количество часов учебных занятий | | | | | | | | 9678 | 4574 | 877 | 731 | 2433 | 533 | 1137 | 497 | 27 | 969 | 495 | 31 | 1026 | 499 | 28 | 1092 | 525 | 32 | 1059 | 541 | 28 | 903 | 482 | 29 | 1032 | 482 | 27 | 970 | 414 | 33 | 978 | 414 | 31 | 512 | 225 | 15 |  | |
| Количество часов учебных занятий  в неделю | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | 28 | | | 29 | | | 28 | | | 31 | | | 30 | | | 28 | | | 27 | | | 24 | | | 23 | | | 15 | | |  | |
| Количество курсовых проектов | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |
| Количество курсовых работ | | | | | | | | 2 |  |  |  |  |  |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | 1 | | | 1 | | |  | | |  | |
| Количество экзаменов | | | | | | | | 37 |  |  |  |  |  | 3 | | | 4 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 5 | | | 3 | | | 5 | | | 3 | | | 2 | | |  | |
| Количество зачетов | | | | | | | | 39 |  |  |  |  |  | 4 | | | 5 | | | 5 | | | 5 | | | 3 | | | 4 | | | 4 | | | 3 | | | 5 | | | 1 | | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV. Учебные практики** | | | | **V. Производственные практики** | | | | **VI. Итоговая аттестация** |
| Название практики | Семестр | Недель | Зачетных  единиц | Название практики | Семестр | Недель | Зачетных  единиц | Государственный экзамен  по специальности, направлению специальности |
| Ознакомительная | 2 | 1 | 2 | Практика работы с оперным хором | 6 | 2 | 3 |
| Практика преподавания специальных дисциплин | 9-10 | 3 | 5 |
| Хоровая практика (преддипломная) | 9-10 | 6 | 9 |

**VII. Матрица компетенций**

| **Код компетен-ции** | **Наименование компетенции** | **Код модуля, учебной дисциплины** |
| --- | --- | --- |
| УК-1 | Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации | 1.4, 1.7 |
| УК-2 | Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий | 1.4, 2.2 |
| УК-3 | Осуществлять коммуникации на государственных и иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | 1.2 |
| УК-4 | Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия | 1.1.3 |
| УК-5 | Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности, работать самостоятельно, понимать место и роль своей профессии в современном социокультурном пространстве | 1.5, 1.6 |
| УК-6 | Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности | 1.5, 1.6 |
| УК-7 | Обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма | 1.1.2 |
| УК-8 | Обладать современной культурой мышления, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности | 1.1.4 |
| УК-9 | Выявлять факторы и механизмы исторического развития, определять общественное значение исторических событий | 1.1.1 |
| УК-10 | Анализировать социально-значимые явления, события и процессы, использовать социологическую и экономическую информацию в профессиональной деятельности | 1.1.3 |
| УК-11 | Воплощать культурно-просветительские идеи через профессиональную деятельность | 1.5 |
| УК-12 | Анализировать и сопоставлять эпистемы различных типов, форм, конфессий религий в их социально-культурном изменении с целью использования значимых феноменов верований в жизни и профессиональной деятельности | 2.1.1 |
| УК-13 | Осознавать социальную значимость культуры, ее роль в формировании ценностной системы, норм и идеалов | 2.1.1 |
| УК-14 | Выявлять, анализировать и применять в практической деятельности эстетические ценности окружающей действительности, межчеловеческих отношений и духовного, художественного творчества людей | 2.1.2 |
| УК-15 | Анализировать специфику выразительно-смысловых систем языков искусства с целью постижения средств творческого созидания художника и механизма их восприятия реципиентом | 2.1.3 |
| УК-16 | Выявлять психологические основы процесса художественного творчества и восприятия произведений искусства реципиентом | 2.1.3 |
| УК-17 | Анализировать историю, смысл, ценности музыкального искусства в его динамическом социальном контексте | 2.1.4 |
| УК-18 | Поддерживать необходимый уровень физической активности, в том числе для профилактики заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью музыканта, психического благополучия, развития и совершенствования качеств и свойств личности | 4.1 |
| БПК-1 | Развивать профессионально-ориентированное мышление, внутреннюю мотивацию, владеть методикой и практикой педагогической деятельности | 1.4 |
| БПК-2 | Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в них в своей педагогической деятельности | 1.4 |
| БПК-3 | Преподавать учебные дисциплины на разных ступенях образования, вести научно-методическую деятельность | 1.4 |
| БПК-4 | Исполнять сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию | 1.5, 1.6 |
| БПК-5 | Осуществлять профессиональную деятельность на основе знаний о системной организации музыкального искусства, использовать высокоразвитый профессионально ориентированный слух для успешной самореализации в сфере хорового исполнительского искусства | 1.7 |
| БПК-6 | Совершенствовать культуру исполнительского мастерства путем использования комплекса художественных средств выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения | 1.5, 1.6 |
| БПК-7 | Понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов и двигательно-моторных (дирижерских) навыков, проявлять артистизм, исполнительскую волю, творческое воображение при создании художественной интерпретации музыкального произведения | 1.5, 1.6 |
| БПК-8 | Применять основные методы защиты производственного персонала и населения от негативных воздействий факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда | 1.3 |
| СК-1 | Применять нормы национального и международного законодательства для оформления и защиты прав на объекты интеллектуальной собственности в сфере искусства | 2.1.5 |
| СК-2 | Создавать и реализовывать научные, учебные, творческие проекты путем применения музыкально-компьютерных технологий | 2.2, 2.4 |
| СК-3 | Осуществлять профессиональную деятельность на основе знаний о закономерностях историко-стилевого развития музыкального искусства | 2.3, 2.4 |
| СК-4 | Анализировать и обосновывать художественные и эстетические ценности хоровой музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций | 2.4 |
| СК-5 | Осознавать специфику хорового исполнительства как вида творческой деятельности | 2.5 |
| СК-6 | Сотрудничать и взаимодействовать с исполнителями в рамках хоровой исполнительской деятельности | 2.5 |
| СК-7 | Моделировать различные, в том числе нестандартные, способы решения поставленной задачи в репетиционной работе | 2.5 |
| СК-8 | Анализировать персональный вокальный, слуховой, интеллектуальный опыт, владеть навыками его обобщения | 2.5 |
| СК-9 | Совершенствовать культуру вокально-хорового пения на основе знания вокальной методики | 2.5, 2.6 |

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-16 01 02 «Дирижирование (по направлениям)».

1 При составлении учебного плана по специальности (направлению специальности) учреждения высшего образования учебная дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования или дисциплины по выбору.

2Допускается совмещение учебных и производственных практик с теоретическим обучением (ознакомительная практика − 1 неделя × 54 часа = 54; практика работы с оперным   
хором – 2 недели × 54 часа = 108; практика преподавания специальных дисциплин − 3 недели × 54 часа = 162; хоровая практика (преддипломная) − 6 недель × 54 часа = 324).

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Начальник отдела учреждений образования  Министра культуры Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г.Коваленя  М.П.  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021  Сопредседатель УМО по образованию  в области культуры и искусств  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н.Дулова  М.П.  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021  Председатель НМС по искусству музыки  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Шиманский  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021  Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО  по образованию в области культуры и искусств  Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | **СОГЛАСОВАНО**  Начальник Главного управления профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Касперович  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021  Проректор по научно-методической работе Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* И.В.Титович  М.П.  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021  Эксперт-нормоконтролер  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Величкович  \_\_\_\_.\_\_\_\_. 2021 |