|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ | | |
| УТВЕРЖДАЮ  Первый заместитель  Министра образования  Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Старовойтова  \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.  Регистрационный №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН  Специальность  1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям)  Направление специальности  1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные) | Квалификация  Режиссер.Преподаватель  Срок обучения 4 года |

**І. График образовательного процесса II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| К  у р с ы | **сентябрь** | | | | 29 09  05 10 | **октябрь** | | | 27  10  02 11 | **ноябрь** | | | | **декабрь** | | | | 29 12  04 01 | **январь** | | | 26 01  01 02 | **февраль** | | | 23 02  01 03 | **март** | | | | 30 03  05 04 | **апрель** | | | 27 04  03 05 | **май** | | | | **июнь** | | | | 29 06  05 07 | **июль** | | | 27 07  02 08 | **август** | | | | Теоретическое обучение | Экзаменационные сессии | Учебные практики | Производственные практики | Дипломное проектирование | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 6  12 | 13  19 | 20  26 | 3  9 | 10  16 | 17  23 | 24  30 | 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 5  11 | 12  18 | 19  25 | 2  8 | 9  15 | 16  22 | 2  8 | 9  15 | 16  22 | 23  29 | 6  12 | 13  19 | 20  26 | 4  10 | 11  17 | 18  24 | 25  31 | 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 6  12 | 13  19 | 20  26 | 3  9 | 10  16 | 17  23 | 24  31 |
| I |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 | **:** | **:** | **:** | = | = |  |  | О | О |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | = | = | = | = | = | = | = | = | 35 | 7 | 2 |  |  |  | 10 | 521 |
| II |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 | **:** | **:** | **:** | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | = | = | = | = | = | = | = | = | 35 | 7 |  |  |  |  | 10 | 52 |
| III |  |  | Х | Х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 | **:** | **:** | **:** | = | = |  |  |  |  | Х | Х |  |  |  |  |  | 15 |  |  |  |  |  | **:** | **:** | **:** | **:** | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 7 |  | 4 |  |  | 10 | 522 |
| IV | Х | Х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 | **:** | **:** | **:** | = | = | Х | Х |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 | **:** | / | / | / | / | // | // | // |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 4 |  | 4 | 4 | 3 | 2 | 433 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 133 | 25 | 2 | 8 | 4 | 3 | 32 | 199 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обозначения: |  | — теоретическое обучение | О | — учебная практика | / | — дипломное проектирование | = | — каникулы |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **:** | — экзаменационная сессия | Х | — производственная практика | // | — итоговая аттестация |  |  |

**III. План образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название модуля,учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы) | Экзамены | Зачеты | Количество академических часов | | | | | | | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего зачетных единиц | Код компетенции |
| Всего | Аудиторных | Из них | | | | | 1 курс | | | | | | 2 курс | | | | | | 3 курс | | | | | | 4 курс | | | | | |
| Лекции | Лабораторные | Практические | Семинарские | Индивидуальные | 1 семестр,  18 недель | | | 2 семестр,  17 недель | | | 3 семестр,  18 недель | | | 4 семестр,  17 недель | | | 5 семестр,  18 недель | | | 6 семестр,  15 недель | | | 7 семестр,  18 недель | | | 8 семестр,  12 недель | | |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **1.** | **Государственный компонент** |  |  | **2870** | **1376** | **650** |  | **468** | **226** | **32** | **640** | **322** | **20** | **546** | **252** | **17** | **552** | **284** | **17** | **522** | **250** | **16** | **270** | **110** | **8** | **340** | **158** | **10** |  |  |  |  |  |  | **88** |  |
| **1.1** | **Социально-гуманитарный**  **модуль-1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1.1 | Политология |  | 1 | 72 | 34 | 16 |  |  | 18 |  | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-4,7,11 |
| 1.1.2 | История |  | 2 | 72 | 34 | 18 |  |  | 16 |  |  |  |  | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-7,9 |
| 1.1.3 | Философия |  | 3 | 84 | 42 | 32 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 84 | 42 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-8 |
| 1.1.4 | Экономика | 4 |  | 144 | 60 | 44 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 144 | 60 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | УК-10 |
| **1.2** | **Лингвистический модуль** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-3,5** |
| 1.2.1 | Иностранный язык (общее владение) | 2 | 1 | 192 | 80 |  |  | 80 |  |  | 96 | 40 | 3 | 96 | 40 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |
| 1.2.2 | Белорусский язык (профессиональная лексика) |  | 2 | 90 | 34 |  |  | 34 |  |  |  |  |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.2.3 | Иностранный язык (спецлексика) | 3 |  | 108 | 70 |  |  | 70 |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 | 70 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **1.3** | **Психолого-педагогический модуль** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-1,5,6**  **БПК-1-4** |
| 1.3.1 | Общая психология | 2 |  | 100 | 50 | 40 |  |  | 10 |  |  |  |  | 100 | 50 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.3.2 | Социальная и возрастная психология |  | 3 | 90 | 44 | 32 |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 44 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.3.3 | Педагогика | 4 |  | 100 | 50 | 40 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 | 50 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.3.4 | Профессиональная педагогика | 5 |  | 90 | 42 | 32 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 42 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.3.5 | Курсовая работа по учебной дисциплине «Профессиональная педагогика» |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 |  | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| **1.4** | **Модуль «Методика преподавания спецдисциплин»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **БПК-13** |
| 1.4.1 | Методика преподавания спецдисциплин | 5 |  | 90 | 34 | 22 |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **1.5** | **Модуль «Белорусская и мировая литература»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-12** |
| 1.5.1 | Белорусская литература | 3 |  | 90 | 42 | 30 |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 42 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.5.2 | Мировая литература | 4 |  | 98 | 60 | 40 |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 98 | 60 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **1.6** | **Модуль «Безопасность жизнедеятельности человека"** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **БПК-5** |
| 1.6.1 | Безопасность жизнедеятельности человека |  | 1 | 102 | 68 | 32 |  | 14 | 22 |  | 102 | 68 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **1.7** | **Модуль «История искусств»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-1**  **БПК-6** |
| 1.7.1 | Театральное искусство |  | 1 | 98 | 56 | 36 |  |  | 20 |  | 98 | 56 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.7.2 | Музыкальное искусство |  | 2 | 90 | 36 | 26 |  |  | 10 |  |  |  |  | 90 | 36 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.7.3 | Изобразительное искусство | 3 |  | 90 | 36 | 26 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 36 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.7.4 | Экранное искусство |  | 4 | 90 | 36 | 26 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 36 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **1.8** | **Культурологический модуль** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-4,7,9**  **БПК -10,11** |
| 1.8.1 | Культурология |  | 6 | 110 | 70 | 56 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 110 | 70 | 3 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.8.2 | Этнография, мифология и фольклор белорусов | 6 |  | 100 | 50 | 38 |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 | 50 | 3 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **1.9** | **Модуль «Информационная культура»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.9.1 | Введение в специальность и информационная культура специалиста |  | 1 | 90 | 34 | 22 |  | 8 | 4 |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | БПК-7,8 |
| 1.9.2 | Основы информационных технологий |  | 1 | 90 | 34 | 8 |  | 26 |  |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | УК-2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название модуля,учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы) | Экзамены | Зачеты | Количество академических часов | | | | | | | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего зачетных единиц  Всего зачетных единиц | Код компетенции |
| Всего | Аудиторных | Из них | | | | | | 1 курс | | | | | | 2 курс | | | | | | 3 курс | | | | | | 4 курс | | | | | |
| Лекции | Лабораторные | Практические | Семинарские | Индивидуальные | | 1 семестр,  18 недель | | | 2 семестр,  17 недель | | | 3 семестр,  18 недель | | | 4 семестр,  17 недель | | | 5 семестр,  18 недель | | | 6 семестр,  15 недель | | | 7 семестр,  18 недель | | | 8 семестр,  12 недель | | |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **1.10** | **Модуль «Основы режиссуры и мастерство актера»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-1**  **БПК-12** |
| 1.10.1 | Основы психотехники актера | 1,2 |  | 190 | 114 | 10 |  | 94 |  | 10 | | 92 | 56 | 3 | 98 | 58 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |
| 1.10.2 | Мастерство актера | 3 | 4 | 180 | 94 | 12 |  | 72 |  | 10 | |  |  |  |  |  |  | 90 | 50 | 3 | 90 | 44 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |
| 1.10.3 | Основы классической режиссуры | 6 | 5 | 180 | 72 | 12 |  | 48 |  | 12 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 34 | 2 | 90 | 38 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 |  |
| **2.** | **Компонент учреждения высшего образования** |  |  | **4606** | **2486** | **624** |  | **1518** | **146** | **198** | | **350** | **204** | **9** | **390** | **198** | **12** | **528** | **280** | **8** | **520** | **270** | **19** | **704** | **392** | **21** | **508** | **290** | **15** | **974** | **512** | **28** | **632** | **340** | **21** | **133** |  |
| **2.1** | **Социально-гуманитарный**  **модуль-2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1.1 | Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны) |  | 3 | 72 | 34 | 26 |  |  | 8 |  | |  |  |  |  |  |  | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-13 |
| 2.1.2 | Государственная политика и администрирование / Основы права |  | 4 | 72 | 34 | 26 |  |  | 8 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-14/  УК-15 |
| 2.1.3 | Психология художественного творчества / Психология саморазвития личности |  | 5 | 72 | 34 | 26 |  |  | 8 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-16/  УК-17 |
| **2.2** | **Модуль «Основы драматургии и сценарного мастерства»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-1** |
| 2.2.1 | Теория драмы | 1,2 |  | 180 | 84 | 6 |  | 68 |  | 10 | | 90 | 48 | 3 | 90 | 36 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |
| 2.2.2 | Основы сценарного мастерства |  | 3,4 | 208 | 102 | 12 |  | 80 |  | 10 | |  |  |  |  |  |  | 90 | 38 | 3 | 118 | 64 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 2.2.3 | Драматургия театрализованных представлений | 6 | 5 | 180 | 104 | 12 |  | 80 |  | 12 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 58 | 3 | 90 | 46 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 |  |
| 2.2.4 | Музыкально-шумовое решение праздников | 7 | 6 | 214 | 138 | 52 |  | 82 |  | 4 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 68 | 3 | 112 | 70 | 3 |  |  |  | 6 |  |
| **2.3** | **Модуль «Речевое действие в праздниках»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-2** |
| 2.3.1 | Техника речи | 1,2 |  | 180 | 104 | 16 |  | 64 |  | 24 | | 90 | 58 | 3 | 90 | 46 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |
| 2.3.2 | Речевое действие |  | 4 | 108 | 70 | 10 |  | 40 |  | 20 | |  |  |  |  |  |  | 48 | 32 |  | 60 | 38 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 2.3.3 | Основы дикторского мастерства | 5 |  | 90 | 48 | 6 |  | 22 |  | 20 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 48 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **2.4** | **Модуль «Режиссура»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-3** |
| 2.4.1 | Режиссура фольклорных представлений | 1 | 2 | 260 | 158 | 10 |  | 138 |  | 10 | | 130 | 76 | 3 | 130 | 82 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |
| 2.4.2 | Режиссура театрализованных массовых праздников | 4 |  | 180 | 104 | 8 |  | 82 |  | 14 | |  |  |  |  |  |  | 90 | 52 |  | 90 | 52 | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  |
| 2.4.3 | Режиссура документально-публицистического представления | 5 | 6 | 192 | 120 | 8 |  | 98 |  | 14 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 64 | 3 | 90 | 56 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 |  |
| 2.4.4 | Режиссура эстрадно-цирковых представлений | 8 | 7 | 288 | 148 | 10 |  | 120 |  | 18 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 42 | 3 | 198 | 106 | 6 | 9 |  |
| 2.4.5 | Курсовая работа 4 |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 |  | 1 |  |  |  | 1 | УК-1 |
| **2.5** | **Модуль «Сценография»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-4** |
| 2.5.1 | Основы художественного оформления праздников и зрелищ | 6 | 5 | 214 | 120 | 26 |  | 74 |  | 20 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 56 | 3 | 124 | 64 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 |  |
| 2.5.2 | Техника и технология сцены | 7 |  | 130 | 86 | 18 |  | 60 |  | 8 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 130 | 86 | 3 |  |  |  | 3 |  |
| 2.5.3 | Грим |  | 8 | 100 | 66 | 8 |  | 58 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 | 66 | 3 | 3 |  |
| **2.6** | **Модуль «Технические средства и новейшие технологии в празднике»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-5** |
| 2.6.1 | Звукорежиссура |  | 7 | 90 | 36 | 16 |  | 20 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 36 | 3 |  |  |  | 3 |  |
| 2.6.2 | Техническое обеспечение постановочного процесса | 8 |  | 112 | 66 | 10 |  | 56 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 48 | 32 |  | 64 | 34 | 3 | 3 |  |
| **2.7** | **Модуль «Пластическая культура»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-6** |
| 2.7.1 | Основы сценического движения | 3 | 2 | 258 | 146 | 14 |  | 132 |  |  | | 40 | 22 |  | 80 | 34 | 3 | 138 | 90 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |
| 2.7.2 | Основы сценического боя |  | 4 | 90 | 48 |  |  | 48 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 48 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 2.7.3 | Хореография в театрализованном представлении |  | 5 | 90 | 54 |  |  | 54 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 54 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **2.8** | **Модуль «Традиционная и современная праздничная культура Беларуси»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-7** |
| 2.8.1 | История праздников | 4 |  | 180 | 68 | 50 |  |  | 18 |  | |  |  |  |  |  |  | 90 | 34 |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |
| 2.8.2 | Праздничная культура Беларуси | 5 |  | 130 | 78 | 50 |  | 14 | 10 | 4 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 130 | 78 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 2.8.3 | Курсовая работа по учебной дисциплине «Праздничная культура Беларуси» |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | УК-1 |
| 2.8.4 | Календарная и семейная обрядовая культура Беларуси |  | 7 | 90 | 54 | 44 |  |  | 10 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 54 | 3 |  |  |  | 3 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Начальник главного управления профессионального образования  Министерства образования Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Касперович  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | СОГЛАСОВАНО  Проректор по научно-методической работе  Государственного учреждения образования  «Республиканский институт высшей школы»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Титович  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. |

Продолжение типового учебного плана по направлению специальности 1-17 01 05-01 «Режиссура праздников (народные)». Регистрационный № \_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название модуля,учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы) | Экзамены | Зачеты | Количество академических часов | | | | | | | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего зачетных единиц  Всего зачетных единиц | Код компетенции |
| Всего | Аудиторных | Из них | | | | | 1 курс | | | | | | 2 курс | | | | | | 3 курс | | | | | | 4 курс | | | | | |
| Лекции | Лабораторные | Практические | Семинарские | Индивидуальные | 1 семестр,  18 недель | | | 2 семестр,  17 недель | | | 3 семестр,  18 недель | | | 4 семестр,  17 недель | | | 5 семестр,  18 недель | | | 6 семестр,  15 недель | | | 7 семестр,  18 недель | | | 8 семестр,  12 недель | | |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| 2.8.5 | Современные формы праздничной культуры | 7 |  | 90 | 54 | 34 |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 54 | 3 |  |  |  | 3 |  |
| **2.9** | **Модуль «Организация постановочного процесса»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-8** |
| 2.9.1 | Технологии создания праздников | 7 |  | 100 | 66 | 50 |  | 8 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 | 66 | 3 |  |  |  | 3 |  |
| 2.9.2 | Менеджмент, маркетинг, финансирование, реклама в учреждениях социокультурной сферы | 7 |  | 94 | 36 | 12 |  |  | 24 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 94 | 36 | 3 |  |  |  | 3 | УК-18 |
| 2.9.3 | Основы продюсерского мастерства |  | 8 | 90 | 36 | 20 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 36 | 3 | 3 |  |
| **2.10** | **Дисциплины по выбору** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.10.1 | Вокал/ Хореография |  | 6 | 102 | 56 |  |  | 50 |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 56 | 3 |  |  |  |  |  |  | 3 | СК-9/  СК-10 |
| 2.10.2 | Организация шоу-бизнеса/ Менеджмент концертно-зрелищной деятельности |  | 7 | 90 | 36 | 16 |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 36 | 3 |  |  |  | 3 | СК-11/  СК-12 |
| 2.10.3 | Режиссура видеофильма/  Работа с балетмейстером |  | 8 | 90 | 42 | 14 |  | 28 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 42 | 3 | 3 | СК-13/  СК-14 |
| 2.10.4 | Мастерство ведущего/  Научно-исследовательская деятельность |  | 8 | 90 | 56 | 14 |  | 42 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 56 | 3 | 3 | СК-15/  УК-1, СК-16 |
| **3.** | **Факультативные дисциплины** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1 | Основы управления интеллектуальной собственностью 5 |  | /6 | /72 | /34 | /28 |  |  | /6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | /72 | /34 |  |  |  |  |  |  |  |  | СК-17 |
| 3.2 | Коррупция и ее общественная опасность |  | /8 | /72 | /34 | /28 |  |  | /6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | /72 | /34 |  |  | СК-18 |
| 3.3 | Пантомима |  | /5,6 | /66 | /66 |  |  | /66 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | /36 | /36 |  | /30 | /30 |  |  |  |  |  |  |  |  | СК-19 |
| **4.** | **Дополнительные виды обучения** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Сценическое движение |  | /1-6 | /346 | /346 |  |  | /346 |  |  | /72 | /72 |  | /68 | /68 |  | /72 | /72 |  | /68 | /68 |  | /36 | /36 |  | /30 | /30 |  |  |  |  |  |  |  |  | БПК-9 |
| Количество часов учебных занятий | |  |  | **7476** | **3862** | **1274** |  | **1986** | **372** | **230** | **990** | **526** | **29** | **936** | **450** | **29** | **1080** | **564** | **25** | **1042** | **520** | **35** | **974** | **502** | **29** | **848** | **448** | **25** | **974** | **512** | **28** | **632** | **340** | **21** | **221** |  |
| Количество часов учебных занятий в неделю | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 29 | | | 26 | | | 31 | | | 31 | | | 28 | | | 30 | | | 28 | | | 28 | | |  |  |
| Количество курсовых работ | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | | |  | | |  | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | |  | | |  |  |
| Количество экзаменов | | 35 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | | | 5 | | | 5 | | | 5 | | | 5 | | | 4 | | | 5 | | | 2 | | |  |  |
| Количество зачетов | | 38 |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | | | 5 | | | 4 | | | 6 | | | 5 | | | 4 | | | 4 | | | 4 | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **V. Учебные практики** | | | | **V. Производственные практики** | | | | **VI. Дипломное проектирование** | | | **VII. Итоговая аттестация** |
| Название практики | Семестр | Недель | Зачетных единиц | Название практики | Семестр | Недель | Зачетных единиц | Семестр | Недель | Зачетных единиц | 1. Государственный экзамен по специальности (направлению специальности); 2. Защита дипломной работы в ГЭК |
| Ознакомительная | 2 | 1 | 1 | Режиссерско-организационная | 5 | 2 | 3 | 8 | 4 | 5 |
| Педагогическая | 6 | 2 | 3 |
| Ознакомительная  педагогическая | 2 | 1 | 1 | Преддипломная 1 | 7 | 2 | 3 |
| Преддипломная 2 | 8 | 2 | 3 |

**VII. Матрица компетенций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  компе­тенции | Наименование компетенции | Код модуля, учебной дисциплины |
| УК-1 | Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации | 1.3, 1.7, 1.10, 2.4.5, 2.8.3, 2.10.4 |
| УК-2 | Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий | 1.9.2 |
| УК-3 | Осуществлять коммуникации на иностранном и государственных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | 1.2 |
| УК-4 | Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия | 1.1.1,  1.8 |
| УК-5 | Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности | 1.2, 1.3 |
| УК-6 | Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности | 1.3 |
| УК-7 | Обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма | 1.1.1, 1.1.2, 1.8 |
| УК-8 | Обладать современной культурой мышления, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности | 1.1.3 |
| УК-9 | Выявлять факторы и механизмы исторического развития, определять общественное значение исторических событий | 1.1.2, 1.8 |
| УК-10 | Анализировать социально-значимые явления, события и процессы, использовать социологическую и экономическую информацию, проявлять предпринимательскую инициативу | 1.1.4 |
| УК-11 | Владеть основными категориями политологии и идеологии, понимать специфику формирования и функционирования политической системы и особенности идеологии белорусского государства | 1.1.1 |
| УК-12 | Анализировать литературные произведения, ориентироваться в мировом и отечественном литературных процессах и сопоставлять их с парадигмой развития других видов искусств | 1.5 |
| УК-13 | Оценивать сущность основных явлений и исторических процессов, имевших место в период Великой Отечественной войны и Второй мировой войны, бережно относится к историческому наследию, культурным традициям Республики Беларусь и мира | 2.1.1 |
| УК-14 | Применять в профессиональной деятельности приемы управленческих технологий в области государственной политики и администрирования | 2.1.2 |
| УК-15 | Учитывать в профессиональной деятельности нормы действующего законодательства Республики Беларусь и работать с различными источниками права | 2.1.2 |
| УК-16 | Применять в профессиональной деятельности знания научно-психологических основ художественной деятельности и творчества | 2.1.3 |
| УК-17 | Владеть основными техниками саморегуляции и саморазвития | 2.1.3 |
| УК-18 | Применять современные технологии создания и управления творческими проектами в сфере культуры и искусства | 2.9.2 |
| БПК-1 | Применять на практике основные теории обучения и воспитания, современные педагогические системы, понимать их роль и место в образовательном процессе | 1.3 |
| БПК-2 | Определять и применять в профессиональной деятельности современные методы, формы, средства и технологии обучения и воспитания | 1.3 |
| БПК-3 | Учитывать в педагогической деятельности особенности возрастного физиологического и психологического развития человека на основе системных знаний о жизненных этапах его развития в биологическом, социальном и психологическом аспектах | 1.3 |
| Код  компе­тенции | Наименование компетенции | Код модуля, учебной дисциплины |
| БПК-4 | Осуществлять педагогическую деятельность в сфере художественного образования, создавать и применять современные образовательные технологии и педагогические инновации в целях личного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся | 1.3 |
| БПК-5 | Применять основные методы защиты населения от негативных воздействий факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда | 1.6.1 |
| БПК-6 | Понимать и анализировать динамику развития видов искусства и их взаимосвязи в историческом контексте | 1.7 |
| БПК-7 | Осуществлять информационный поиск в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах, проводить аналитико-синтетическую обработку информации, документально оформлять результаты информационного поиска | 1.9.1 |
| БПК-8 | Понимать цели и задачи будущей профессии | 1.9.1 |
| БПК-9 | Применять в профессиональной деятельности навыки сценического движения для создания пластической композиции | 4.1 |
| БПК-10 | Анализировать этнокультурную специфику традиционной культуры Беларуси, этнических процессов в Беларуси и в современном мире | 1.8 |
| БПК-11 | Анализировать историко-культурный процесс, понимать закономерности формирования культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе | 1.8 |
| БПК-12 | Осознавать роль режиссерского и актерского искусства в праздничной культуре, развивать собственное художественное восприятие и вкус | 1.10 |
| БПК-13 | Преподавать спецдисциплины на высоком научно-теоретическом уровне, применять методы и современные методики обучения режиссуре | 1.4 |
| СК-1 | Создавать сценарии различных видов театральных представлений и праздников основываясь на принципах и технологиях, формах и жанрах представлений и праздников | 2.2 |
| СК-2 | Использовать навыки режиссуры и исполнительского мастерства актера, применять разнообразные средства художественной выразительности в процессе создания различных видов праздника | 2.3 |
| СК-3 | Применять принципы композиционного построения массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках | 2.4 |
| СК-4 | Применять знания об истории и основных этапах развития сценографии при создании сценографии праздников и зрелищ, применять технологию создания грима для сценического образа | 2.5 |
| СК-5 | Использовать современные технические средства и технологии в театрализованном представлении и массовом празднике | 2.6 |
| СК-6 | Выстраивать номера и этюды на основе хореографии для создания драматургии музыкально-пластических представлений | 2.7 |
| СК-7 | Создавать современные праздники с учетом преемственности культурно-исторических традиций Беларуси | 2.8 |
| СК-8 | Применять в профессиональной деятельности методику организации и подготовки творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства | 2.9 |
| СК-9 | Ставить вокальный номер и выбрать нужный репертуар для проведения театрализованного представления | 2.10.1 |
| СК-10 | Выбирать репертуар для постановки пластико-хореографического номера при проведении театрализованного представления | 2.10.1 |
| СК-11 | Организовывать фестивали и реализовывать программы (продукты шоу-индустрии), в контексте рыночных коммуникаций в отечественной социокультурной сфере | 2.10.2 |
| СК-12 | Осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах и организациях | 2.10.2 |
| СК-13 | Создавать и использовать видеоконтент при организации праздников и концертов | 2.10.3 |
| СК-14 | Использовать знания методики работы с балетмейстером театрализованного представления при организации праздника на открытых и нетрадиционных площадках | 2.10.3 |
| СК-15 | Применять методы корректировки речевых особенностей и голосовых данных в профессиональной деятельности | 2.10.4 |
| СК-16 | Рецензировать сценарий и постановку массового праздника | 2.10.4 |
| СК-17 | Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности | 3.1 |
| СК-18 | Давать моральную и правовую оценку проявлениям коррупции, другим нарушениям законодательства | 3.2 |
| СК-19 | Применять в профессиональной деятельности средство создания художественного образа с помощью пластики человеческого тела, без использования слов | 3.3 |

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-17 01 05 «Режиссура праздников (по направлениям)».

1 Во 2 семестре учебная (ознакомительная и ознакомительная педагогическая) практика совмещается с теоретическим обучением (2 недели х 54 часа = 108 часов).

2 В 5 семестре производственная практика (режиссерско-организационная) совмещается с теоретическим обучением (2 недели х 54 часа = 108 часов).

3 В 7,8 семестре производственная практика (преддипломная) совмещается с теоретическим обучением (4 недели х 54 часа = 216 часов).

4Курсовая работа выполняется по одной из учебных дисциплин модуля «Режиссура».

5 При составлении учебного плана учреждения высшего образования по специальности учебная дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования.

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО** | **СОГЛАСОВАНО** |
| Начальник отдела учреждений образования  Министерства культуры Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Б.Юркевич  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | Начальник Главного управления профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Касперович  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |
|  |  |
| Председатель УМО по образованию в области  культуры и искусств  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Карчевская  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | Проректор по научно-методической работе  Государственного учреждения образования  «Республиканский институт высшей школы»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И В.Титович  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |
| Председатель НМС по искусству театра, кино, радио,  телевидения и режиссуре праздников  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А.Мищанчук  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | Эксперт-нормоконтролер  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.М.Лавринович  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |
|  |  |
| Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО по образованию в области культуры и искусств  Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | |