Квалификация

Певец*.* Руководитель вокального ансамбля*.* Преподаватель

Срок обучения 4 года

Тэрмін навучання 4 гады

УТВЕРЖДАЮ

Первыйзаместитель

Министра образования

Республики Беларусь

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Старовойтова

\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021

Регистрационный №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность

1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям)

Направление специальности

1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)

**І. График образовательного процесса II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| К  у р с ы | **сентябрь** | | | | 29 09  05 10 | **октябрь** | | | 27  10  02 11 | **ноябрь** | | | | **декабрь** | | | | 29 12  04 01 | **январь** | | | 26 01  01 02 | **февраль** | | | 23 02  01 03 | **март** | | | | 30 03  05 04 | **апрель** | | | 27 04  03 05 | **май** | | | | **июнь** | | | | 29 06  05 07 | **июль** | | | 27 07  02 08 | **август** | | | | Теоретическое обучение | Экзаменационные сессии | Учебные практики | Производственные практики | Дипломное проектирование | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 6  12 | 13  19 | 20  26 | 9 | 10  16 | 17  23 | 24  30 | 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 5  11 | 12  18 | 19  25 | 2  8 | 9  15 | 16  22 | 2  8 | 9  15 | 16  22 | 23  29 | 6  12 | 13  19 | 20  26 | 4  10 | 11  17 | 18  24 | 25  31 | 1  7 | 8  14 | 15  21 | 22  28 | 6  12 | 13  19 | 20  26 | 3  9 | 10  16 | 17  23 | 24  31 |
| I |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  | : | : | : | = | = |  | о | о |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | : | : | : | : | = | = | = | = | = | = | = | = | 35 | 7 | 2 |  |  |  | 10 | 52¹ |
| II |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  | : | : | : | = | = |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | : | : | : | : | = | = | = | = | = | = | = | = | 35 | 7 |  |  |  |  | 10 | 52 |
| III |  | х | х |  |  |  |  |  | х |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  | : | : | : | = | = |  |  | х |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | : | : | : | : | = | = | = | = | = | = | = | = | 35 | 7 |  | 4 |  |  | 10 | 52² |
| IV |  | х | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  | : | : | : | = | = |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  | х | х | : | **/** | **/** | **/** | **/** | // | // | // |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 4 |  | 4 | 4 | 3 | 2 | 433 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 135 | 25 | 2 | 8 | 4 | 3 | 32 | 199 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обозначения: |  | — теоретическое обучение | | о | | — учебная практика | | / | | — дипломное проектирование | | | = | | — каникулы | | |
|  |  |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |
|  | : | — экзаменационная сессия | х | | — производственная практика | | // | | — итоговая аттестация | | |  | | | |  | | |

**III. План образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название модуля,учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы) | Экзамены | Зачеты | Количество академических часов | | | | | | | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего зачетных единиц | Код компетенции |
| Всего | Аудиторных | Из них | | | | | 1 курс | | | | | | 2 курс | | | | | | 3 курс | | | | | | 4 курс | | | | | |
| Лекции | Лабораторные | Практические | Семинарские | Индивидуальные | 1 семестр,  18 недель | | | 2 семестр,  17 недель | | | 3 семестр,  18 недель | | | 4 семестр,  17 недель | | | 5 семестр,  18 недель | | | 6 семестр,  17 недель | | | 7 семестр,  18 недель | | | 8 семестр,  12 недель | | |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| **1.** | **Государственный компонент** |  |  | **2908** | **1406** | **782** | **76** | **184** | **364** |  | **450** | **210** | **14** | **454** | **208** | **14** | **502** | **282** | **14** | **432** | **206** | **13** | **480** | **228** | **15** | **370** | **200** | **10** | **130** | **36** | **4** | **90** | **36** | **3** | **87** |  |
| **1.1** | **Социально-гуманитарный модуль-1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1.1 | Политология |  | 1 | 72 | 34 | 16 |  |  | 18 |  | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-4,7,11 |
| 1.1.2 | История |  | 2 | 72 | 34 | 18 |  |  | 16 |  |  |  |  | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-7,9 |
| 1.1.3 | Философия |  | 3 | 84 | 42 | 32 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 84 | 42 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-8 |
| 1.1.4 | Экономика | 4 |  | 144 | 60 | 44 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 144 | 60 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | УК-10 |
| **1.2** | **Лингвистический модуль** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-3,5** |
| 1.2.1 | Иностранный язык (общее владение) | 2 | 1 | 192 | 80 |  |  | 80 |  |  | 96 | 40 | 3 | 96 | 40 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |
| 1.2.2 | Белорусский язык (профессиональная лексика) |  | 2 | 90 | 34 |  |  | 34 |  |  |  |  |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.2.3 | Иностранный язык (спецлексика) | 3 |  | 108 | 70 |  |  | 70 |  |  |  |  |  |  |  |  | 108 | 70 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **1.3** | **Психолого-педагогический модуль** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-1,5,6**  **БПК-1-4** |
| 1.3.1 | Общая психология | 2 |  | 100 | 50 | 40 |  |  | 10 |  |  |  |  | 100 | 50 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.3.2 | Социальная и возрастная психология |  | 3 | 90 | 44 | 32 |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 44 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.3.3 | Педагогика | 4 |  | 100 | 50 | 40 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 | 50 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.3.4 | Профессиональная педагогика | 5 |  | 90 | 42 | 32 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 42 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.3.5 | Курсовая работа по учебной дисциплине «Профессиональная педагогика» |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 |  | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| **1.4** | **Модуль «Белорусская и мировая литература»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-12** |
| 1.4.1 | Белорусская литература | 3 |  | 90 | 42 | 30 |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 42 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.4.2 | Мировая литература | 4 |  | 98 | 60 | 40 |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 98 | 60 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **1.5** | **Модуль «Безопасность жизнедеятельности человека»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **БПК-5** |
| 1.5.1 | Безопасность жизнедеятельности человека |  | 1 | 102 | 68 | 58 |  |  | 10 |  | 102 | 68 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **1.6** | **Модуль «История искусств»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-1**  **БПК-6** |
| 1.6.1 | Музыкальное искусство | 3 |  | 130 | 84 | 74 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 130 | 84 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.6.2 | Театральное искусство |  | 4 | 90 | 36 | 26 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 36 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.6.3 | Изобразительное искусство |  | 5 | 90 | 36 | 26 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 36 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.6.4 | Экранное искусство |  | 5 | 90 | 36 | 26 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 36 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **1.7** | **Культурологический модуль** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-4,7,9**  **БПК-7,8** |
| 1.7.1 | Этнография, мифология и фольклор белорусов |  | 6 | 100 | 50 | 38 |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 | 50 | 3 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название модуля,учебной дисциплины, курсового проекта  (курсовой работы) | Экзамены | Зачеты | Количество академических часов | | | | | | | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего зачетных единиц | Код компетенции |
| Всего | Аудиторных | Из них | | | | | 1 курс | | | | | | 2 курс | | | | | | 3 курс | | | | | | 4 курс | | | | | |
| Лекции | Лабораторные | Практические | Семинарские | Индивидуальные | 1 семестр,  18 недель | | | 2 семестр,  17 недель | | | 3 семестр,  18 недель | | | 4 семестр,  17 недель | | | 5 семестр,  18 недель | | | 6 семестр,  17 недель | | | 7 семестр,  18 недель | | | 8 семестр,  12 недель | | |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
| 1.7.2 | Культурология |  | 6 | 110 | 70 | 56 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 110 | 70 | 3 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **1.8** | **Модуль «Информационная культура»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.8.1 | Введение в специальность и информационная культура специалиста |  | 1 | 90 | 34 | 22 |  |  | 12 |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | БПК-9, 10 |
| 1.8.2 | Основы информационных технологий |  | 1 | 90 | 34 | 8 | 26 |  |  |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | УК-2 |
| 1.8.3 | Компьютерные технологии в сфере искусства эстрады | 2 |  | 96 | 50 |  | 50 |  |  |  |  |  |  | 96 | 50 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | БПК-11 |
| **1.9** | **Модуль «История искусства эстрады»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-1**  **БПК-12** |
| 1.9.1 | История популярной музыки и эстрадного театра |  | 5 | 120 | 80 | 34 |  |  | 46 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 | 80 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.9.2 | История джаза и джазового исполнительства |  | 6 | 120 | 80 | 34 |  |  | 46 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 | 80 | 3 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 1.9.3 | Курсовая работа4 |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 |  | 1 |  |  |  | 1 |  |
| **1.10** | **Модуль «Менеджмент в сфере искусства эстрады»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-13** |
| 1.10.1 | Продюссирование эстрадной концертной деятельности | 7 |  | 90 | 36 | 22 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 36 | 3 |  |  |  | 3 |  |
| 1.10.2 | Менеджмент и маркетинг в сфере культуры | 8 |  | 90 | 36 | 12 |  |  | 24 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 36 | 3 | 3 |  |
| **1.11** | **Модуль «Методика преподавания спецдисциплин»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **БПК-13,14** |
| **1.11.1** | Методика преподавания спецдисциплин | 5 |  | 90 | 34 | 22 |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **2.** | **Компонент учреждения высшего образования** |  |  | **4732** | **2400** | **214** |  | **1202** | **98** | **886** | **696** | **362** | **18** | **518** | **276** | **12** | **600** | **292** | **18** | **518** | **286** | **15** | **426** | **234** | **12** | **650** | **314** | **18** | **798** | **396** | **24** | **540** | **240** | **18** | **135** |  |
| **2.1** | **Социально-гуманитарный модуль-2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1.1 | Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны) |  | 3 | 72 | 34 | 26 |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-13 |
| 2.1.2 | Права человека/Правовое обеспечение предпринимательской деятельности |  | 3 | 72 | 34 | 26 |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-14/  УК-15 |
| 2.1.3 | Психология художественного творчества/Психология саморазвития личности |  | 4 | 72 | 34 | 26 |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 | 34 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | УК-16/  УК-17 |
| **2.2** | **Модуль «Теория музыки и сольфеджио»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **УК-1, СК-1** |
| 2.2.1 | Сольфеджио | 1 |  | 90 | 34 |  |  | 34 |  |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 2.2.2 | Гармония и полифония | 2 |  | 138 | 86 |  |  | 86 |  |  | 42 | 28 |  | 96 | 58 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 2.2.3 | Анализ музыкальных форм | 3 |  | 94 | 54 |  |  | 54 |  |  |  |  |  |  |  |  | 94 | 54 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 2.2.4 | Курсовая работа по учебной дисциплине «Анализ музыкальных форм» |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| **2.3** | **Вокал** | 4,5,6 | 1,7,8 | 702 | 374 |  |  |  |  | 374 | 90 | 36 | 3 | 50 | 34 |  | 72 | 40 |  | 100 | 56 | 4 | 100 | 56 | 3 | 100 | 52 | 3 | 100 | 56 | 3 | 90 | 44 | 3 | 19 | **СК-2** |
| **2.4** | **Вокальный ансамбль** | 1,6 | 3,4,7,8 | 618 | 272 |  |  | 272 |  |  | 90 | 34 | 3 | 50 | 34 |  | 88 | 34 | 3 | 90 | 34 | 3 | 48 | 34 |  | 72 | 34 | 3 | 90 | 34 | 3 | 90 | 34 | 3 | 18 | **СК-3** |
| **2.5** | **Модуль «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-4** |
| 2.5.1 | Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем | 7 | 8 | 180 | 70 |  |  | 34 | 14 | 22 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 36 | 3 | 90 | 34 | 3 | 6 |  |
| **2.6** | **Модуль «Инструментовка и аранжировка»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-5** |
| 2.6.1 | Инструментоведение и инструментовка | 6 |  | 90 | 34 | 22 |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 2.6.2 | Аранжировка и переложение музыкальных произведений | 7 | 8 | 180 | 68 |  |  | 68 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 34 | 3 | 90 | 34 | 3 | 6 |  |

##### СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования Проректор по научно-методической работе

Министерства образования Республики Беларусь Государственного учреждения образования

«Республиканский институт высшей школы»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. А. Касперович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И. В. Титович

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Продолжение типового учебного плана по направлению специальности 1-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)». Регистрационный №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название модуля,учебной дисциплины, курсового проекта  (курсовой работы) | Экзамены | Зачеты | Количество академических часов | | | | | | | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего зачетных единиц | Код компетенции |
| Всего | Аудиторных | Из них | | | | | 1 курс | | | | | | 2 курс | | | | | | 3 курс | | | | | | 4 курс | | | | | |
| Лекции | Лабораторные | Практические | Семинарские | Индивидуальные | 1 семестр,  18 недель | | | 2 семестр,  17 недель | | | 3 семестр,  18 недель | | | 4 семестр,  17 недель | | | 5 семестр,  18 недель | | | 6 семестр,  17 недель | | | 7 семестр,  18 недель | | | 8 семестр,  12 недель | | |
| Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц | Всего часов | Ауд. часов | Зач. единиц |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.7** | **Модуль «Фортепиано»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-6** |
| 2.7.1 | Фортепиано | 2 |  | 134 | 84 |  |  |  |  | 84 | 70 | 44 |  | 64 | 40 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 2.7.2 | Фортепианный аккомпанемент |  | 3 | 90 | 42 |  |  |  |  | 42 |  |  |  |  |  |  | 90 | 42 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **2.8** | **Модуль «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-7** |
| 2.8.1 | Голосо-речевой тренинг | 3 |  | 144 | 96 | 4 |  | 92 |  |  |  |  |  | 72 | 42 |  | 72 | 54 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |
| 2.8.2 | Сценическая речь |  | 4,5 | 192 | 112 |  |  | 52 |  | 60 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 102 | 74 | 3 | 90 | 38 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |
| **2.9** | **Модуль «Основы современной хореографии»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-8** |
| 2.9.1 | Хореографический тренаж | 5 | 6 | 236 | 144 | 2 |  | 142 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 118 | 72 | 3 | 118 | 72 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 |  |
| 2.9.2 | Техника современного танца | 8 | 7 | 210 | 126 |  |  | 126 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 | 80 | 3 | 90 | 46 | 3 | 6 |  |
| **2.10** | **Модуль «Постановка номера»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-9** |
| 2.10.1 | Постановка эстрадного номера | 6 | 7 | 208 | 118 |  |  | 8 |  | 110 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 46 | 3 | 118 | 72 | 3 |  |  |  | 6 |  |
| 2.10.2 | Постановка вокального номера |  | 8 | 90 | 48 |  |  | 8 |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 48 | 3 | 3 |  |
| **2.11** | **Модуль «Джазовое исполнительство»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-10** |
| 2.11.1 | Джазовые стандарты | 4 |  | 104 | 52 |  |  | 52 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 104 | 52 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 2.11.2 | Основы джазовой импровизации | 5 |  | 120 | 70 | 6 |  | 64 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 50 | 36 |  | 70 | 34 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| **2.12** | **Модуль «Эстрадное вокальное исполнительство»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **СК-11** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.12.1 | История вокального исполнительства | | 1 | |  | 112 | | 74 | | 32 | |  | 42 |  |  | 112 | | 74 | 3 |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | 3 |  |
| 2.12.2 | Техника эстрадного вокального исполнительства | | 1 | | 2 | 294 | | 146 | | 18 | |  |  |  | 128 | 198 | | 112 | 6 | 96 | | 34 | 3 |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | 9 |  |
| **2.13** | **Модуль «Мастерство актера»** | |  | |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  | **СК-12** |
| 2.13.1 | Мастерство актера | | 7 | |  | 190 | | 84 | | 2 | |  | 56 |  | 26 |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  | | 90 | | 34 | |  | 100 | 50 | | 3 |  |  |  | 3 |  |
| **2.14** | **Дисциплины по выбору** | |  | |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| 2.14.1 | Сценическая культура исполнителя/Джазовое сольфеджио | |  | | 2 | 90 | | 34 | | 8 | |  |  | 26 |  |  | |  |  | 90 | | 34 | 3 |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | 3 | СК-13/ СК-14 |
| 2.14.2 | Музыкальные аудиоредакторы/Класс мюзикла | |  | | 6 | 90 | | 42 | | 28 | |  |  | 14 |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  | | 90 | | 42 | | 3 |  |  | |  |  |  |  | 3 | СК-15/  CК-16 |
| 2.14.3 | История развития рок-музыки/Современные стили джазовой музыки | |  | | 7 | 90 | | 34 | | 14 | |  |  | 20 |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | 90 | 34 | | 3 |  |  |  | 3 | СК-17/  СК-18 |
| **3.** | **Факультативные дисциплины** | |  | |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| 3.1 | Основы управления интеллектуальной собственностью5 | |  | | /6 | /72 | | /34 | | /28 | |  |  | /6 |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  | | /72 | | /34 | |  |  |  | |  |  |  |  |  | СК-19 |
| 3.2 | Коррупция и ее общественная опасность | |  | | /8 | /72 | | /34 | | /28 | |  |  | /6 |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | /72 | /34 |  |  | CК-20 |
| 3.3 | Сценическая пластика | |  | |  | /70 | | /70 | |  | |  | /70 |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | /36 | /36 | |  | | /34 | | /34 | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| **4.** | **Дополнительные виды обучения** | |  | |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Сценическое движение | |  | | /1-6 | /504 | | /350 | |  | |  | /350 |  |  | /72 | | /72 |  | /68 | | /68 |  | /72 | | /72 |  | /68 | /68 | |  | /36 | /36 | |  | | /34 | | /34 | |  |  |  | |  |  |  |  |  | БПК-15 |
| Количество часов учебных занятий | | | | | | **7650** | | | **3806** | **996** | | **76** | **1386** | **462** | **886** | **1146** | | **572** | **32** | **972** | | **484** | **26** | **1102** | | **574** | **32** | **950** | **492** | | **28** | **906** | **462** | | | **27** | **1020** | **514** | | | **28** | **928** | **432** | | **28** | **630** | **276** | **21** | **222** |  |
| Количество часов учебных занятий в неделю | | | | | |  | | |  |  | |  |  |  |  | 32 | | | | 28 | | | | 32 | | | | 29 | | | | 26 | | | | | 30 | | | | | 24 | | | | 23 | | |  |  |
| Количество курсовых работ | | | | | | 3 | | |  |  | |  |  |  |  |  | | | |  | | | | 1 | | | |  | | | |  | | | | | 1 | | | | | 1 | | | |  | | |  |  |
| Количество экзаменов | | | | | | 34 | | |  |  | |  |  |  |  | 4 | | | | 5 | | | | 5 | | | | 5 | | | | 5 | | | | | 4 | | | | | 4 | | | | 2 | | |  |  |
| Количество зачетов | | | | | | 39 | | |  |  | |  |  |  |  | 6 | | | | 4 | | | | 6 | | | | 4 | | | | 4 | | | | | 5 | | | | | 5 | | | | 5 | | |  |  |
| **IV. Учебные практики** | | | | | | | | | | | **V. Производственные практики** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **VI. Дипломное проектирование** | | | | | | | | | | | | | | **VII. Итоговая аттестация** | | | | | | |
| Название практики | | Семестр | | Недель | | | Зачетных единиц | | | | Название практики | | | | | | Семестр | | | | Недель | | | | Зачетных единиц | | | | | Семестр | | | | Недель | | | | | | Зачетных единиц | | | | 1. Государственные экзамены по специальности (направлению специальности). 2. Защита дипломной работы в ГЭК. | | | | | | |
| Ознакомительная | | 2 | | 1 | | | 1 | | | | Педагогическая 1 | | | | | | 5 | | | | 1 | | | | 1 | | | | | 8 | | | | 4 | | | | | | 5 | | | |
| Педагогическая 2 | | | | | | 6 | | | | 1 | | | | 1 | | | | |
| Ознакомительная педагогическая | | 2 | | 1 | | | 1 | | | | Репетиционно-концертная | | | | | | 5 | | | | 2 | | | | 3 | | | | |
| Преддипломная | | | | | | 7,8 | | | | 4 | | | | 6 | | | | |

**VIII. Матрица компетенций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код  компетенции** | **Наименование компетенции** | **Код модуля,**  **учебной дисциплины** |
| УК-1 | Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации | 1.3, 1.6, 1.9, 2.2 |
| УК-2 | Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий | 1.8.2 |
| УК-3 | Осуществлять коммуникации на иностранном и государственных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | 1.2 |
| УК-4 | Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия | 1.1.1,1.7 |
| УК-5 | Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности | 1.2, 1.3 |
| УК-6 | Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности | 1.3 |
| УК-7 | Обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма | 1.1.1, 1.1.2, 1.7 |
| УК-8 | Обладать современной культурой мышления, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности | 1.1.3 |
| УК-9 | Выявлять факторы и механизмы исторического развития, определять общественное значение исторических событий | 1.1.2, 1.7 |
| УК-10 | Анализировать социально-значимые явления, события и процессы, использовать социологическую и экономическую информацию, проявлять предпринимательскую инициативу | 1.1.4 |
| УК-11 | Владеть основными категориями политологии и идеологии, понимать специфику формирования и функционирования политической системы и особенности идеологии белорусского государства | 1.1.1 |
| УК-12 | Анализировать литературные произведения, ориентироваться в мировом и отечественном литературных процессах и сопоставлять их с парадигмой развития других видов искусств | 1.4 |
| УК-13 | Оценивать сущность основных явлений и исторических процессов, имевших место в период Великой Отечественной войны и Второй мировой войны, бережно относится к историческому наследию, культурным традициям Республики Беларусь и мира | 2.1.1 |
| УК-14 | Применять знания основных категорий, понятий, терминов, положений, норм о правах и свободах человека и гражданина, критически оценивать современное состояние механизма соблюдения и защиты прав человека | 2.1.2 |
| УК-15 | Планировать осуществление коммерческого проекта и обеспечивать его правовую реализацию | 2.1.2 |
| УК-16 | Применять в профессиональной деятельности знания научно-психологических основ художественной деятельности и творчества | 2.1.3 |
| УК-17 | Владеть основными техниками саморегуляции и саморазвития | 2.1.3 |
| УК-18 | Применять современные технологии создания и управления творческими проектами в сфере культуры и искусства | 1.10 |
| БПК-1 | Применять на практике основные теории обучения и воспитания, современные педагогические системы, понимать их роль и место в образовательном процессе | 1.3 |
| БПК-2 | Определять и применять в профессиональной деятельности современные методы, формы, средства и технологии обучения и воспитания | 1.3 |
| БПК-3 | Учитывать в педагогической деятельности особенности возрастного физиологического и психологического развития человека на основе системных знаний о жизненных этапах его развития в биологическом, социальном и психологическом аспектах | 1.3 |
| БПК-4 | Осуществлять педагогическую деятельность в сфере художественного образования, создавать и применять современные образовательные технологии и педагогические инновации в целях личного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся | 1.3 |
| БПК-5 | Применять основные методы защиты населения от негативных воздействий факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда | 1.5 |
| БПК-6 | Понимать и анализировать динамику развития видов искусства и их взаимосвязи в историческом контексте | 1.6 |
| БПК-7 | Анализировать этнокультурную специфику традиционной культуры Беларуси, этнических процессов в Беларуси и в современном мире | 1.7 |
| БПК-8 | Анализировать историко-культурный процесс, понимать закономерности формирования культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе | 1.7 |
| БПК-9 | Осуществлять информационный поиск в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах, проводить аналитико-синтетическую обработку информации, документально оформлять результаты информационного поиска | 1.8.1 |
| БПК-10 | Понимать цели и задачи будущей профессии | 1.8.1 |
| БПК-11 | Применять знания о физической природе звука, о принципах представления музыкальной информации в компьютере при использовании основных классов программного обеспечения и методов обработки информации | 1.8.3 |
| БПК-12 | Понимать основные процессы, явления, тенденции развития искусства эстрады | 1.9 |
| БПК-13 | Применять методы и современные методики обучения эстрадному вокалу, преподавать спецдисциплины на высоком научно-теоретическом уровне | 1.11 |
| БПК-14 | Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании | 1.11 |
| БПК-15 | Обладать базовыми навыками сценического движения | 5.1 |
| СК-1 | Понимать специфику системной организации музыкального искусства, использовать высокоразвитый музыкальный слух в профессиональных целях | 2.2 |
| СК-2 | Применять в практической деятельности музыкальные и технические приемы сольного вокального исполнительства в различных стилях эстрадной музыки | 2.3 |
| СК-3 | Применять в практической деятельности музыкальные и технические приемы ансамблевого вокального исполнительства в различных жанрово-стилевых направлениях эстрадной музыки | 2.4 |
| СК-4 | Дирижировать произведениями различных жанрово-стилевых направлений эстрадной музыки, применять дирижерскую технику при работе с вокальным ансамблем | 2.5 |
| СК-5 | Использовать навыки аранжировки, переложения и инструментовки вокальных произведений для обработки первоначальных музыкальных идей | 2.6 |
| СК-6 | Исполнять произведения различных стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию | 2.7 |
| СК-7 | Совершенствовать голосовой аппарат посредством мимических, дыхательных, пластических упражнений, использовать навыки сценической речи и анализа литературного текста для профессионального воплощения художественного образа | 2.8 |
| СК- 8 | Исполнять базовые элементы современной хореографии, воплощать художественный образ вокального произведения пластическими средствами | 2.9 |
| СК-9 | Применять методы событийно-действенного анализа музыкального и литературного текста вокальных произведений различных жанрово-стилевых направлений эстрадной музыки, приемы сценического воплощения при постановке различных эстрадных и вокальных номеров | 2.10 |
| СК-10 | Обладать знаниями о принципах развития джазовой импровизации в контексте истории джазового исполнительства от традиционного до атонального джаза, применять в исполнительском творчестве музыкальные темы (стандарты), получившие широкое распространение в джазе | 2.11 |
| СК-11 | Применять основные технические приемы эстрадного вокального исполнительства на основе знаний об истории вокального исполнительства, творчестве выдающихся представителей мирового и отечественного эстрадного вокального искусства | 2.12 |
| СК-12 | Создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков | 2.13 |
| СК-13 | Использовать навыки сценической культуры и сценического поведения исполнителя для создания сценического образа в соответствии с художественными задачами | 2.14.1 |
| СК-14 | Владеть навыками сольфеджирования, слухового анализа фрагментов эстрадно-джазовой музыки, исполнять сложные в интонационном и метроритмическом плане мелодии сочинений эстрадно-джазовой направленности с применением их буквенно-цифрового обозначения | 2.14.1 |
| СК-15 | Использовать музыкальные компьютерные технологии для создания стилистики музыкального произведения | 2.14.2 |
| СК-16 | Обладать навыками подготовки и сценического воплощения партий-ролей в мюзиклах и эстрадных спектаклях | 2.14.2 |
| СК-17 | Анализировать специфические особенности, стилей и жанров рок-музыки на основе знаний об истории развития рок-музыки, специфических чертах, языковых особенностях и средствах выразительности стилевых направлений рок-музыки | 2.14.3 |

##### СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования Проректор по научно-методической работе

Министерства образования Республики Беларусь Государственного учреждения образования

«Республиканский институт высшей школы»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. А. Касперович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И. В. Титович

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Продолжение типового учебного плана по направлению специальности 1-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)». Регистрационный №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код  компетенции** | **Наименование компетенции** | **Код модуля,**  **учебной дисциплины** |
| СК-18 | Учитывать особенности основных стилей джазовой музыки, при анализе современных джазовых стилей | 2.14.3 |
| СК-19 | Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности | 3.1 |
| СК-20 | Давать моральную и правовую оценку проявлениям коррупции, другим нарушениям законодательства | 3.2 |

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)».

¹ Во 2 семестре учебная (ознакомительная, ознакомительная педагогическая) практика совмещается с теоретическим обучением (2 недели х 54 часа = 108).

² В 5 семестре производственная (репетиционно-концертная) практика совмещается с теоретическим обучением (2 недели х 54 часа = 108).

В 5 семестре учебная (педагогическая) практика совмещается с теоретическим обучением (1 недели х 54 часа = 54).

В 6 семестре учебная (педагогическая) практика совмещается с теоретическим обучением (1 недели х 54 часа = 54).

3 В 7, 8 семестре производственная (преддипломная) практика совмещается с теоретическим обучением (4 недели х 54 часа = 216).

4Курсовая работа выполняется по одной из учебных дисциплин модуля «История искусства эстрады».

5 При составлении учебного плана учреждения высшего образования по специальности (направлению специальности) учебная дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» планируется в качестве дисциплины компонента учреждения высшего образования.

**СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО**

Начальник отдела учреждений образования Начальник Главного управления профессионального

Министерства культуры Республики Беларусь образования Министерства образования Республики Беларусь

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Б.Юркевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Касперович

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Председатель УМО по образованию в области Проректор по научно-методической работе

культуры и искусств Государственного учреждения образования

«Республиканский институт высшей школы»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Карчевская \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И В.Титович

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Председатель НМС по хореографии и Эксперт-нормоконтролер

искусству эстрады

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Гутковская \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.М.Лавринович

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО

по образованию в области культуры и искусств

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г